Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

MARIE COUPAL

LE RÊVE ET SES SYMBOLES

ÉDITIONS DE MORTAGNE

PLUS DE 500 000 EXEMPLAIRES VENDUS DANS LE MONDE

MARIE COUPAL

LE RÊVE ET SES SYMBOLES

ÉDITIONS DE MORTAGNE

PLUS DE 500 000 EXEMPLAIRES VENDUS DANS LE MONDE

LE **RÊVE** ET SES **SYMBOLES**

MARIE COUPAL

LE RÊVE ET SES SYMBOLES

Quebec Kütüphanesi ve Ulusal Arşivleri ve Kanada Kütüphanesi ve Arşivleri Yayınlarında Kataloglama

Coupal, Marie, yazar

Rüya ve sembolleri / Marie Coupal.

3. baskı.

Basılı(lar) ve elektronik(ler) formatlarda yayınlanmıştır.

ISBN 978-2-89662-839-1

ISBN 978-2-89662-840-7 (PDF)

ISBN 978-2-89662-841-4 (EPUB)

1. Düşler - Fransızca sözlükler. 2. Düşler - Yorumlama - Fransızca sözlükler. I. Başlık.

BF1092.C68 2018 | 135'.303 | C2018-940650-X C2018-940651-8

Düzenleme

Les Editions de Mortagne

Kutu 116

Boucherville (Quebec)

J4B 5E6

editionsdemortagne.com

Her hakkı saklıdır

Les Editions de Mortagne

© Ottawa 1983 (1. baskı)

© Ottawa 2003 (2. baskı)

©Ottawa 2018

Kapak maketi

Fransa Sevigny

Kapak illüstrasyonları ©

istockphoto: DrAfter123 © 123RF:

Bakai, Punsayaporn Thaveekul

Yasal Mevduat

Kütüphane ve Arşivler Kanada Ulusal

Kütüphanesi ve Quebec Arşivleri

Fransa Ulusal Kütüphanesi

3. çeyrek 2018

1 2 3 4 5 – 18 – 22 21 20 19 18

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Quebec Hükümeti – Kitap yayıncılığı için vergi kredisi programı – Gestion SODEC.

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES

Ulusal Kitap Yayıncıları Birliği (ANEL) Üyesi

GİRİİŞ

RÜYA, PARALEL BİR DÜNYA, İKİNCİ BİR HAYAT

Yılın tam dört ayı uyuduğumuzu hiç düşündün mü? Bu saatlerin toplamı bir yılda yüz yirmi bir güne mi denk geliyor? Peki bu bir ömürde kaç bin günü temsil ediyor? Rüya, uyanık yaşamdan farklı olarak deneyimlenen, bizi nedenini bilmeye teşvik eden, gün içinde oluşan bir duygunun, bir fikrin, rasyonel bir farkındalığın konusunun, en bilinçdışı alanlara bile yansıyan bir yaklaşımı yansıtan bir tepkiyi gerektirdiği bir evrendir. kendimizden.

Uykuya harcanan bunca zaman boşa gitmemiş mi? Tam tersine: Uyurken kendimiz için olabildiğince bencilce çalışırız. Burada bencillik aşağılayıcı bir anlamda alınmamalıdır. Astral olarak farklı alanlarda, başka yerlerde seyahat ederiz ve farklı seviyelerde iletişim kurarız, bedensel titreşimlerimizin ağırlığından dolayı bilinçli zihnin tanışmamıza izin vermediği kişilere ulaşırız.

Rüya, gündüz hayatının tam tersi, paralel, farklı bir hayattır. Onun sayesinde yeni bir iç durumun başlangıcını arıyoruz. Gündüzleri, sosyal olarak bütünleşmek için kendimizi aşmamız gereken çok sayıda yasak karşısında rasyonellik ve içgüdüyle yaşamak zorunda kalıyorsak, geceleri onlardan kurtuluruz. Rüyalarımızın çoğunda ahlak yok olur, solar, özgürleşmemizi sağlayan maske düşer, kendi çıplaklığımızla, zayıflığımızla, yeterli ya da yetersiz savunma mekanizmalarımızla yüzleşiriz. Rüya yaşamındaki davranış alışkanlıklarımızın uyanık yaşamdakiyle aynı olduğu deneysel olarak kanıtlanmıştır. Utangaç kişi utangaç kalır ve bunu kendisine özgü reflekslerle sembolik bir dille kamufle eder. Benzer durumlarda, benzer reaksiyonlar. Bu tepkilerin nedeni ve

Eğer kendimizi onlardan kurtarmak istiyorsak bunların kökenlerini keşfetmemiz gerekir. Geliştirdiğimiz otomasyon sistemlerini keşfetmek çok ilgi çekici. Kendinize şu soruyu sorun: Rüyanızda bir soruna, duruma nasıl tepki verirsiniz? Düşmanla mı savaşıyorsunuz yoksa ondan acı mı çekiyorsunuz? Muzaffer misiniz yoksa durumu hileyle, diyalogla, iknayla veya kaçarak mı aşıyorsunuz? Rüyalarınızda mı koşuyorsunuz yoksa başkalarının sizin adınıza karar vermesini izleyen hayatınızın fotoğrafçısı mısınız? Rüya bizi acı verici veya rahatlatıcı gerçeklere zorlar. Bir reaksiyonun arkasında, güç ve cesaret duygusunun yanı sıra zayıflık, korku veya endişe duygusunun gelişiminin kökeninde olabilecek bütünüyle duygusal bir geçmiş vardır. Unuttuğunuz travmalar, olumlu tepki vermeye başladığınız ya da olumsuz yönde hatalı davranışlara yönelmeye başladığınız aynı duygu karşısında bilinçsizce tepki vermenize neden olur. Rüyada kaçarsanız, kendinize kaçmanın bir nedeni olduğunu, çünkü bir sorun olduğunu söyleyin. Mutlaka içinizde değil, dışarıda, etrafınızdakilerde. Gidin ve arayın. Rüyalarımızı analiz etmeden hepimiz bir nebze hipnotize olmuş insanlar gibi yaşıyoruz. Kaderin bizi savurmasına izin veriyoruz, buna katlanıyoruz. Hayallerinizi analiz ederek düşünmeyi geliştirmek, daha bilinçli hale gelmek çok önemlidir. Bu uygulama sayesinde şüphelenmeyeceğiniz karakter özelliklerini keşfedebilirsiniz. Ayrıca, ötesindeki olayları fark edebilir ve önleyebilirsiniz. Bu çok ilginç.

Bunu yapmak için, rüyalarımızın şifresini çözmeyi ve her şeyden önce, içimizin derinliklerinde, yaşanmış deneyimlere ve yatkınlıklara bağlı olarak her biri biraz farklı şekilde içimizde yaşayan delilikle karşılaşmaktan korkmamayı öğrenmeliyiz. Gelişmemiz için iki şart var; *Birinci* rüyalarımızın analizi yoluyla iç gözlemdir ve *ikinci* Hayallerimiz üzerinde olumlu çalışmayı öğrenerek yetersizliklerimizle yüzleşme cesaretine sahip olmaktır.

UYKU AŞAMALARI

Uyku sırasında, olumluya dönüştürmeye karar verdiğimiz şeyleri değiştirmek için zihinsel ekranımızda programlanan projeksiyonları kullanarak rüyalarımız üzerinde hareket edebileceğimiz belirli aşamalar vardır.
Bunu yapabilmek için her birimizin gece boyunca deneyimlediği beş aşamanın döngüsünü anlamalıyız. Öncelikle uykunun kalitesi ve niceliğinden bahsetmek iyi olur. Hepimizin aynı miktarda uykuya ihtiyacı olmayabilir, ancak genel olarak sağlığı korumak için bir yetişkinin sekiz saat uyuması, sekiz saat çalışması ve son sekiz saat boyunca dikkat dağıtıcı faaliyetlerle meşgul olması gerekir. Her birinin kesin yasaların eşlik ettiği ardışık aşamalardan oluşan kendi modülü vardır. Bir gece boyunca bu aşamaları izleyerek kişisel döngünün tamamını bilebiliriz. Nasıl ? Bir hafta boyunca her zamankinden daha erken yatarak kişisel aşamalarınızın uzunluğunu ölçebileceksiniz. Eğer doğanın onu size göstermesine izin verirseniz, keşfedeceksiniz. formda olmanız gereken saat sayısı. On beş dakika daha fazla uyumak kendinizi düşündüğünüzden daha kötü hissetmenize neden olabilir ve kişisel uyku ihtiyacınızı aşmış olursunuz.

Uykunun ilk aşaması

Çabuk uykuya dalıyoruz. Vücut ısısı düşer, kalp atış hızı yavaşlar, nefes alma ağırlaşır. Uyuyabiliriz ama farkına varmadan. Bu Alfa aşamasıdır. Bu noktada biraz bilinçliyiz, rahat yatağımızı hissediyoruz. Bu aşamada irade ve konsantrasyon yoluyla hayallerimiz üzerinde hareket edebiliriz. Günün en önemli beş dakikası uykudan önceki dakikalardır. Şu anda nüfuz eden duygular varlığın en derin bölgelerinde kristalleşiyor. Bu Alfa dönemi yirmi dakika sürer. Bunu akşam yatarken, sabah uyanırken yaşarız.

Uykunun ikinci aşaması

Bu, uyuşuklukla tanıdığımız Theta aşamasıdır. Bu noktada uyku kolaylıkla kesilir ancak kişi uyuduğunun farkına varır. Kolayca uyanır ve tekrar uykuya dalarız. Rüyalarımızı hatırlıyoruz. Yapabiliriz

bunları kolayca tanımlayın; özellikle sabahları. Alfa'dan Teta'ya girdiğimiz her seferde hayallerimiz üzerinde çalışmaya devam edebiliriz.

Uykunun üçüncü aşaması

Bu, nispeten derin uykuya daldığımız Delta durumudur. Süresi otuz dakikadır. Bu aşamada rüyalarınızı hatırlamak oldukça zordur.

Uykunun dördüncü aşaması

Bu aşamada çok derin uyuruz. Uyanmak çok zordur ve rüyalarınızı hatırlayamazsınız. Tamamen bilinçsiziz.

Uykunun beşinci aşaması

Bu paradoksal bir uykudur. Hızlı göz hareketi veya REM ile karakterize olan elektroensefalogram grafiğinden bu aşamadaki izin uyanıklık durumuna yakın olduğu keşfedildi. Bu paradoksal uyku, bilimsel olarak uyanıklık durumu ve yavaş ve derin uyku durumu olarak kabul edilen varoluşumuzun üçüncü bir durumu olacaktır. Bu tür bir uyku, bir uyarı deşarjı alan ve tüm küçük kasların aktivitesi sayesinde hareket eden vücudun sertliğinden anlaşılır. Kalp daha hızlı atar, kan akışı artar ve uyanık duruma göre daha yüksek hale gelir.

Paradoksal uyku, derin uykuya benzeyen ancak bilinçli olmamız ve zihnimizin aktif olması nedeniyle ondan farklı olan bir durumdur. Uyanmak zor. REM uykusunda geçirilen süre, her seferinde 14 ila 19 dakikalık bir rüya süresiyle sonuçlanır. REM uykusundan uyananlar rüyalarını hatırlarlar. Bu tek şart.

Rüyaları inceleyen birçok bilim insanı için rüyalar paradoksal uykunun dışında mevcut değildir.

SEMBOLİK DİL VE TASARIM
KİŞİSEL

Rüyalar bize bir görüntünün arkasında ne olduğunu, kişisel bir yorumun eklendiği bir hatıranın temsilini sembolik bir dille anlatır.

Ve bu anlamda sembollerin keşfini iki şekilde ele almalıyız: Birincisi kişisel yansıtmalarımız aracılığıyla ve evrensel temsillerin sembollerinde. CG Jung'un arketipler dediği şey budur.

Yine sembolik rüya görenler arasında olup olmadığımızı kendimize sormalıyız. Sembolik olarak rüya görmek, rüyalarımızın kişiliğimizin veya çevremizdekilerin hayatlarının bir yönünü temsil eden hayali karakterlerle dolu olduğu anlamına gelir. Bu rüya*öznel*.

Psikanaliz rüyayı öznel olarak görmek ister. Eski insanlar rüyaları içsellikle değil dışsal olaylarla karşı karşıya getiriyorlardı. Gerçekten birini diğerinden ayırabilir miyiz? Doğanız karmaşıksa, çok hassassa veya yaşlanıyorsanız sembolik olarak rüya görürsünüz. Bu tür rüyada, rüyayı gören kişinin özel hayatında yaşayan aynı cinsten karakterler, onun hayatının bir bölümünü temsil eder. Hayatta ne kadar ilerlersek, kolektif bilinçdışından gelen sembolleri o kadar çok hayal ederiz. Mutlaka sembolik bir dille rüya görürüz ve bu mutlaka çok fazla duyarlılığa işaret etmez.
Sembolik olarak rüya görmeyenler çoğunlukla soğukkanlı, mizaçları kolay kolay bozulmayan, hayatın gerçeklerini objektif olarak görmekten korkmayan gençlerdir. Onların hayalleri var*hedefler*. Bu tür rüyalarda karakterler özgündür: koca, kız kardeş, arkadaş, anne vb. Varlıklarının olağan çerçevesini oluşturan gerçek karakterleri hayal ederler. Kendilerinin ya da başkalarının gerçek hareketleri onlardan gizlenmez, etraflarındakilerle yaşadıkları ilişkiyi kamuflajsız, ters çevrilmeden doğrudan görürler.

SEMBOLLER

Sembollerin iki kaynağı vardır: doğuştan gelenler ve edinilenler.

Kişisel semboller

Bunlar bizi geçmiş bir deneyim sırasında tetiklenen bir duygunun kökeninde yer alan yaşanmış bir anıya yansıtanlardır. Örn.: Bir parka yerleştirilmiş bir bank, size romantizm arzusunu düşündürür. Eğer bu bankı tanıyorsanız ve belirli bir kişiyle ilgili güzel anılarınızı hatırlatıyorsa ve bu duygu sizi yirmi yıl öncesine götürse bile, bu bank gelecekteki bir duyguyu renklendirecektir, ancak rüyanın karakteriyle de uyumlu olmayabilir.

Tarihsel semboller

Bunlar kimlik rüyalarında bulunanlardır. Hikâyedeki karakterler aynı zamanda geleceğimizin bir parçasıdır. Onlara yansıttığımız şey, indirgemedeki kişisel geçmişimizin bir parçası haline gelir.

Fablların sembolleri

Bizi hayattan ders almaya zorlayan rüyalarda bulunurlar. Balgamımızı, yetersizliklerimizi ortaya çıkarıyorlar ve çok fazla sorun yaşamadan yaşamak istiyorsak bizi daha bilinçli olmaya zorluyorlar. Bilgelik eksikliğimizi ya da tam tersine bilgeliğimizi yansıtıyorlar.

Mitlerin sembolleri

Bizi içimizdeki kahramanla tanışmaya, prensesi uyandırması gereken prensin farkına varmaya, yani mükemmel düzlemlerde sevme kapasitesini keşfetmeye davet edenler onlardır. Bizi olası iç keşiften başka adı olmayan efsaneye, masallara heyecanlandırmak için yaşam savaşına sürüklüyorlar.

İnanç sembolleri

Bizi yücenin yörüngesine yerleştiriyorlar, neyin kutsal bir boyut kazanacağına karar veriyorlar. Büyümemizi destekliyorlar, izliyorlar. Yine aşırı püriten bir eğitim nedeniyle bloke edilmeden, olumlu bir şekilde ele alınmalıdır. Zayıf dini anlayışın, çarpık eğitimin yol açtığı nevrotik yerleri bize bildirebilirler.

Genellikle ölçülemezliğin kaynağını içimizin derinliklerine çekmemizi, dua etmemizi, kendimizi astral olarak yükseltmemizi teşvik etmek için rüyalarımıza müdahale ederler. Özellikle hayatın kritik dönemlerinde bunu hayal ederiz.

Popüler ifadenin sembolleri, kelime oyunları, şakalar

Rüyalarınıza yerleştirildikleri için popüler dilde olduğu gibi aynı anlama sahiptirler. Sizi mizah anlayışınızı geliştirmeye zorlarlar ama her şeyden önce bir mesajı çok kolay anlamanıza yardımcı olurlar. Kısa cevaplar veriyorlar, bazen uyarıyorlar.

ERKEK-DİŞİL İLKİNİN SEMBOLLERİ

Eril prensibin sembolleri acil eylemi, bir şeyin başlangıcını, bir çalışmayı, bir işi belirtir.*Aşk*.
Dişil ilke sembolleri pasif olanı, hemen elde edilemeyen, ancak bir şeyin filizlenmesini sağlayan şeyi gösterir.*Onlar uyanış*. Eril olan olaylara katılım yoluyla oluşur. Dişil, olayların sezgisiyle oluşur. Dişil, bir önceki günün ötesine geçen olayların olduğu gecedir. Bir şeyin kavranmasına doğru uyanışı tetikler. Havva, insanlar için zekayı sezgisel olarak anladığı için oluşun bir simgesidir. Bedeninin bilinçli durumunu ilk kavrayan oydu ve eylemi, farkına varmayı içindeki adam olan Adam'a bıraktı. Dişil gecenin simgesidir, gündüzle birleşerek günü oluşturur. Dolayısıyla eril, dişilden ayrılamaz ve bunun tersi de geçerlidir. Derinlerde onlar birdir.

Kadınsı prensip

Dişil prensip, dişil ruhun bir temsilidir.
Evrimin normal amaçlarından uzaklaşan ve rüya göreni gerilemeye mahkum eden ruhun veya içsel annenin olumsuz temsilini alabilir: cadı, fahişe, ayyaş, periler, siyah saçlı kadın, insanlar, seks partisi sahneleri. , pornografi.
Gizemli yerlere ya da resiflere giden harap, sefil tekneler, hayalet tekne ya da rıhtımdaki ümitsiz tekne

kalkış.
Yozlaşmış şehirler, Babil'in, Babil'in sembolik kuleleri. Genel olarak uyuyan kişinin düşüncelerinde atıfta bulundukları kötü alışkanlıklar açısından dikkate değer yerler.
Kış bahçeleri, gizli ya da sisli.
Kötü niyetli, rahatsız edici bir görünüme sahip, intikam mesajlarıyla dolu kadın heykelleri.
Kirli, donmuş, tehlikeli, yutucu, siyah, gizemli ama bir o kadar da çekici sular. Bazen sislerin arasından dişil prensibin pek çok olumsuz yönü olan şarkıları duyarız; ve bu kaçınılmaz olarak bir erkeğin rüyasındaki romantik ilişkiye dönüşür.
Diğer rüya klişelerinde ise daha güven verici kadınsı imgelerle karşılaşıyoruz. Kadınların temsili daha az tehdit edicidir. Yumuşamış görünüyor, romantik şiirler duyuyoruz, teknelerde, teknelerde hoş bir yolcu görünebilir. Saçlar renklidir: sarı, kırmızı, soluk kahverengi. Tanınmazlar ama güzeller, genellikle soluk renkler giyerler ama asla parlak renkler, fayanslar veya çiçekler giymezler. Üzgün, halsiz veya bilinçsiz, hatta uykuda olmalarına rağmen, rüyayı gören onlara aşıktır ve yine de kendini onlara adamaktan mutluluk duyar. Bu fotoğraflar hala hayalperestin hayatında biraz daha mutluluk vaat ediyor.

Prensesler uyanır, sakat iyileşir, baygın olan canlanır, depresyondaki kişi neşelenir. Aşk beyanları var, melodik müzik; periler, kraliçeler tüm güç hiyerarşilerinde görünür.

Yerler de dönüşüyor: Vadiler bereketli, yeşil, büyüleyici, dünyevi cennetler gibi vaatlerle dolu. Neşeli şehirler aydınlık ve güneşli görünür, içinden büyük bir yaşam sevinci ve refah akıyor gibi görünür.

Işıkla dolu ovalar sonsuzluğa uzanır ve rüya görene hayatının yönü konusunda güven verir.
Sular berraklaşır, berraklaşır, sakinleşir; barışçıl navigasyonun dolaştığı, pınarların berrak aktığı nehirlerin ortaya çıktığını görüyoruz,

temiz. Fışkıran sular, serinletici berrak su banyoları ruhu hafifletir ve canlandırır, etrafı bahçelerle çevrili evler, hayalperestin verdiği huzurla sevindirir. Kar güneşte parlıyor, yeşilliklerin yansımasıyla dağlar hayatla renkleniyor. Heykeller kendini yeniden inşa eden ruhu koruyor ve onunla konuşuyor. Bir erkeğin rüyasındaki bu rüya resimleri aşkta doyuma işaret eder.

Erkeksi prensip

Eril prensip, eril ruhun veya iç babanın bir temsilidir. Gerileyici veya evrimsel bir yönü olabilir, hatta ikisi arasında tereddüt edebilir. Bir kadın rüyasında genellikle sevgiliyi veya kocayı temsil eder. Bu düşmanlık.

Güvende toplumsal onaylanmaya izin vermeyen ise babanın olumsuz temsilidir. Kişinin düşüncelerini ifade edememesi, birinin adına konuşmayı tercih etmesi, kişinin projelerini ifade etme iradesinin olmaması anlamına gelir. Başarılı olursak, bu soğuk ve çok katı bir otorite biçiminde olur, o zaman buyurgan bir biçimde tahakküm kurma arzusu devreye girer.

Negatif eril prensip rüyaları etkilediğinde, arabaların sürücüsüz hareket ettiğini, trenlerin lokomotifsiz hareket ettiğini görürüz. Genelde araçlar belirli bir yön olmadan çalışır, tekneler kaybolur veya akıntıyı çok kolay takip eder.

Yollar hiçbir yerde bitmiyor, başlatılan iş bitmiyor, hedeflerimize ulaşamıyoruz.

Biz kendimizi savunmayı başaramadan saldırgan tavırlar zayıf bir şekilde sonuçlanıyor, kurşunlar hedefe ulaşmıyor.

Tırmanmaya izin veren tüm nesneler: halatlar, merdivenler, merdivenler, asansörler bozuk.

Güneş puslu, sütunlar kırık veya zayıf.

Aynı zamanda rüyalarda haydut, kanun kaçağı, katil, korsan, iblis, sadist adam ve ordu orduları belirir ve rüyayı görene saldırır. Burada negatif eril prensip hakkında konuşacak çok sayıda sembol var.

Adamın davranışı gözle görülür şekilde iyileşir. Sonra rüyalara kaslı ama biraz ilkel adamlarla ilgili klişeler giriyor: ormanın vahşileri, nazik ve sadık haydutlar. Tüm olumsuz yön, biraz endişe verici bir görünümden kurtulmadan yardımsever, özverili, hatta koruyucu hale gelir. Uyuyan bir adam görüyoruz. Bu aşamada içsel insan henüz uyanmamıştır. Hâlâ erkeksi yönü kopyalıyoruz, ancak bu, başlangıçta hüsrana uğramış, hâlâ saldırgan ama zaten var olan ve koruyucu olarak kendini gösterme yolunda ilerliyor.
Erkek grupları geriliyor ya da artık yok. Rüyayı gören erkeksi ruhuyla tanışır. Kendinden emin, güvenle düşünür ve hareket eder. Daha sıcak görünüyor, içsel prensibi uyanıyor. Daha sonra rüyalarında binicilerin, şövalyelerin, kralların, aristokratların, hükümdarların, olağanüstü zeka niteliklerinin yansıtıldığı ünlü aktörlerin, kahramanların, astronotların, uçak pilotlarının belirdiğini görür.

Ama kendini erkeklerin işlerini yaparken bile görebiliyordu. Artık kopya çekmiyor, hayatının acısını çeken seyirci değil. Araçlarını kendisi kullanıyor, bağımsız düşünüyor ve hayatına nasıl yön vereceğini biliyor.

DİĞER SEMBOLLER

Sözde genel semboller

Freud'a göre uzun ve sivri şekiller prensipte erkeksidir. İçi boş ve yuvarlak şekiller prensipte kadınsıdır. Haklı olduğunu kabul etmeliyim. Örn: Yıkayıcı kadını ve dişil prensibi temsil eder. Asa insanı ve eril prensibi temsil eder.

Sayı sembolleri büyük önem taşıyor

Sayılar, rüya ifadesinin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğine karar verir. Bunların bir tarihi duyurmak için yazıldığını görebiliriz, ancak çoğu zaman onları mevcut nesnelerin veya kişilerin sayısına göre görürüz.

Renk sembolleri

Renk sembollerinin yüksek veya düşük astralde çok tanımlanabilir bir rezonansı vardır. Gökkuşağının renkleri önümüzdeki yedi ruhu temsil ediyor

taht. Kirli ve opak renkler, güçlü, çok yoğun, yumuşak, koyu, siyah benekli renkler olumsuz taraftan, aşağıdan ve karanlıktan gelir. Şeffaf, parlak, berrak, berrak renkler öteden, pozitif taraftan, ışıktan gelir.

Müzikal semboller

Göksel rezonans düzeyinde müzik de bir ahlaka katılır ama kozmosta renk kadar yükselmez. Müzik, ister mutlu ister mutsuz olsun, ruhun duygusal dürtülerini ifade eder.

Arketipler

Deniz, güneş, ağaçlar gibi arketiplerin evrensel anlamı vardır. Arketipler rüyaların temel kodunu oluşturur. Bunlar insanlığın eski temel inançlarının bir parçasıdır. Bunlar iki çeşittir. Bazıları bilinmiyor ama çoğu tarafımızdan biliniyor. Bilinen arketipler benliğimize hitap ediyor. Bilinmeyen arketipler sezgisel zihnimizden kaynaklanır.

Endüktif kelime sembolleri

Analiz ettiğimizde nevrotik veya tam tersine dinamik noktaları keşfetmemize neden olabilecek iç iklimlerimiz hakkında bizi bilgilendirir veya halka açık yerlerdeki reklamlar, marka reklamı duyuruları, sokak reklamları gibi bize takip etmemiz için işaretler verirler. veya yol işaretleri, iş işaretleri vb. Örnekler: *Bir hastane duyurusu*Rüyada görürseniz kendinize şu soruyu sormanızı sağlamalıdır. Sağlık durumunuzu kontrol etmeniz gerektiği konusunda sizi uyarır; *Üzerinde 'acil durum' yazılı pankart* öngörülemeyen bir tehlikeye karşı sizi uyarmalı, dikkatli olunmalıdır; *Bir süpermarket reklamı*sevgi ve sevgi arayışınızı vurgulayarak sizi hayatın büyük mağazasından alışveriş yapmaya davet ediyor;

*Bir psikiyatristin işareti*sizi içinizde bir şeyin serbest bırakılması gerektiği sonucuna varmaya zorlar, aksi takdirde sinir krizi geçirme riskiyle karşı karşıya kalırsınız;

*İzlenecek rotayı gösteren işaretler*seçim yapmanıza yardımcı olan rehberlerinizin sesidir.

Eski halklara göre semboller

Psikanaliz sıklıkla Eskilerin bilgeliğinden yararlanmıştır. Çoğu zaman keşfettiklerini farklı şekilde ifade ediyor. Modern psikanaliz, kabul edilmemiş veya bilinçdışı arzularımızın sembolik dilini keşfetmek için kişisel projeksiyonlarımızdan başlayarak rüyalara öznel bir düzeyde bakar. Ancak rüya tabirlerinde bundan daha fazlası vardır.

Psikanalizin babalarından biri Freud'un düşüncesini genişletmişti, aksi takdirde aşağıda olanın vizyonunda barikat halinde kalacaktık. Jung'a göre rüya aynı zamanda geleceğe dair öngörüler de içeriyor ve inancını teyit etmekten korkmuyordu, bunu içsel birliği bulmanın ve kişiliğin ayrışmasına karşı etkili bir şekilde mücadele etmenin tek yolu olarak görüyordu. Hepimizin bilinçdışı anılarımızda eşdeğerliklerinin olduğu, hepimizin aynı tür deneyimlerle kendimizi benzer bulduğumuz Kolektif bilinçdışından söz ederek kolektif insan ruhundan açıkça bahsetti. Modern psikanalizin aksine, eski insanlar rüyaların anlamını, onlara dışarıdan gelebilecek şeylerle açıklıyordu. Rüyaların Anahtarları, olayları gözlemlemelerinden ve yüzyıllara yayılan uzun bir gözlemin ardından sembollerden çıkarımlarda bulunmalarından doğmuştur. Rüya, dışsal olduğu kadar içsel bir olgudur ve iç yankıları kadar olaylarla da analiz edilmelidir.

Üst ve alt semboller

Bu sembolleri zihinsel imgelerin düzeltilmesinde kullanırız. Aşağı gidiyoruz*aşağı ya da derinliklere*bir şeyi kontrol etmek için geçmişe dönmek gibi*yükseklik sembolleri*olası salınımlarımızı keşfetmemize ve düzeltici ya da geliştirici zihinsel imgeleri empoze etmemize izin verir.

*Üst ve alt semboller*aynı zamanda çok önemlidir. Üst kısım somut olarak neyin deneyimlendiğini gösterirken alt kısım ne olduğunu açıklıyor

bilinçli olarak göremiyoruz.
*Aynı yönde, sol ve sağ*Bilinç ve bilinçdışından bahsetmek için sembolik dile müdahale edilir. Sol, gizli olanı, sırrı, alışılmadık olanı, bilinçdışını temsil eder. Sağ, gün ışığında algılanan somut, geleneksel olanı temsil ediyor.

*Aynı şekilde evlerin önü ve arkası*önden güpegündüz yaşananları, arkadan gizlenenleri konuşun.

Tekrarlanan semboller

Tekrarlanan semboller bizi koşullu reflekslerimizin, tepki verme şeklimizin önüne yerleştirir ve böylece bize özgü karakter özelliklerini tercüme eder.
Örnek: Eşyaları sıklıkla tavan arasına kaldırıyorsanız, bu, sorun çözüldükten sonra ne olacağı konusunda takıntılı olmadığınızı gösterir. Ancak tavan arasına erişim her zaman mümkün olduğundan, bir ruh halinin tekrar doğrulanması gerekiyorsa, iç yaşamınızın gizli bir köşesini bir kez daha açmaktan çekinmeyeceksiniz. Bu, hayatın acı verici olaylarıyla boğuşmayan bir doğaya işaret eder.
*İncil metinleri ve karakterlerin sembolleri*sizi dini ve doğaüstü yaşamınızın tarihine yerleştirir. Kutsal merkezinizi korumak için verilecek mücadelelere ve savaşlara dayanarak sizi evrim dereceniz ve göreviniz hakkında bilgilendirirler.
Rüyanızda İbrani halkını görüyorsanız, rüya size vaat edilen toprakları elde etmek, yani Mısır halkının, yani Mısır halkının lanetinden kurtulmak için verilecek manevi savaşları anlatmak istiyor. ışık ilahi ve maddi şeylere öncelik veren. Bu nedenle kendinizi tamamen arındırmak ve bir mükemmellik derecesine ilerlemek hedefiyle mücadele edin.

RÜYA İÇERİĞİNİN ANALİZ EDİLMESİ GEREKİR İKİ BOYUTLU

İlk boyut görünür içeriktir

Rüyanın bu ilk yönünü kavramak kolaydır çünkü bu, onun anısıdır. Bu, rüya senaryosunu oluşturan ilgili duyguların yer aldığı tüm sembolik görüntüleri içerir. Çoğu zaman tutarsız, bazen mantıksız görünebilir, ancak hiçbir şey rüya dilinden daha mantıklı ve akılcı değildir.

İkinci boyut gizli içeriktir

Gizli içerik keşfedilmeyi bekleyen entrikadır. Bu, sembolik dilin arkasında gizlenen her şeyi, dile getirilmemiş kişisel bir istek olan ancak bilinçaltında varlığını sürdüren her şeyi, rüyanın sembollerle kamufle edilen mesajını içerir. Ve bu anlamda rüyayı fikirlerimizin, arzularımızın, anlayışlarımızın, duygularımızın, baskılarımızın, takıntılarımızın, motivasyonlarımızın, komplekslerimizin ve son olarak kurtuluşlarımızın büyük tasarımcısı olarak görmeliyiz. Çünkü onun analizi sayesinde bireysel tepkilerimizi, savunma mekanizmalarımızı keşfedebiliriz. Rüya bizden bahseder, çoğu zaman sembolik hale gelen kontrolsüz hayal gücünün diline dayanarak duyarlılığımızın ve kendimizin şematik temsilinin izini sürer. Bu soruyu gecedeki fotoğraflarımızla bağlantılı olarak sormak ilginç olurdu. Rüyalarımda utangaç mıyım? Mücadele ediyor muyum? Kendimi mi savunuyorum? Agresif mi davranıyorum? Yoksa pasif miyim, kendimi geri planda mı tutuyorum? Yönetiyor muyum, hükmediyor muyum yoksa yönlendiriyor muyum? Meditasyon mu yapıyorum, dua mı ediyorum yoksa tefekkür mü ediyorum? Kıskanıyor muyum, kızgın mıyım? Rüya, kendimize itiraf etmeye cesaret edemediğimiz şeyler hakkında pek çok bilgi sağlar.

RÜYA FENOMENİ

Daha önce rüyanın gözlemlenmesi gereken iki boyutu olduğunu söylemiştik. Bu yön, baskılarımızı keşfetmemize yardımcı olur.

Sansür ve baskı olgusu

Sık sık kendimize şunu deriz: “Benden daha güçlü, ben öyle yetiştirildim, başka türlü yapamam. » Tüm bu yönümüz eğitim yoluyla edinildi

süperego denir. Din ve toplum normlarının üzerimize o kadar derinden kazıdığı ve o kadar otomatik hale gelen süper ego ki, yaşam tarzlarımızın çoğunun edinilmiş mi yoksa doğal mizacımızın bir parçası mı olduğunu merak ediyoruz. Kendimize o kadar çok “palto”, alışkanlık, bir varoluş biçimi haline gelmiş otomatizmleri “giydirdik” ki, bunların doğal olduğuna inanıyoruz. Hayatta edinilen bu bilgilerle er ya da geç karşı karşıya kalırız ve bir gün bunları reddetmek, dengemizi korumak ve büyümek zorunda kalırsak bilinçaltımız bizi kendi tarzında uyarır. İşte bir örnek: Anneni sevmek normal ve gerekli bir duygudur. Ergenlik çağına gelindiğinde anne aşırı korumacı sevgiyle çocuğunun bağımsız olmasını engelliyorsa, kişi rüyasında annesini öldürdüğünü görebilir ve onu hâlâ sevse bile rahatlayabilir; içindeki nüfuzu yok edecek. Bu, salıverilme olgusudur. Dolayısıyla evlilikte sadakat ilkesi bellidir, sadakatsizlik ise bir yasaktır. Eğer bir gün duyguları rüyayı gören kişinin dengesine artık uymuyorsa, rüyasında zina yaptığını görebilir. Bu, çift bir yeniden uyum döneminden geçtiğinde olur. Gerçekte sadakatsizlik yoktur, düşsel yaşamda yalnızca kurtuluş vardır. rüyasında zina yaptığını görebilir. Bu, çift bir yeniden uyum döneminden geçtiğinde olur. Gerçekte sadakatsizlik yoktur, düşsel yaşamda yalnızca kurtuluş vardır. rüyasında zina yaptığını görebilir. Bu, çift bir yeniden uyum döneminden geçtiğinde olur. Gerçekte sadakatsizlik yoktur, düşsel yaşamda yalnızca kurtuluş vardır.

Sansür olgusu

Bazen rüya gerçek mesajını sembolik dil aracılığıyla gizler veya saptırır. O halde rüyanın kamufle ettiği şey, geçmişe dönmeye dair bazı rüyaların da gösterdiği gibi, kendimize itiraf etmekten korktuğumuz şeydir. Kendimizi yine ödevlerini yapan çocuklar olarak görüyoruz. Bu tür rüya bize içimizde olgunlaşmamış olanı anlatır; sınavın materyalinden veya ödevin konusundan bunu algılamak kolaydır. Müsrif bir kişi rüyasında kendisini okulda iyi tamamlayamadığı bir matematik sınavına girerken bulduğunu görecektir. Bu ona bütçesinden daha fazlasını harcadığını söyleyecek ve çok fazla harcama yapma hatasını vurgulayacaktır. Aynı şekilde bu okulda kendisine hata atfettiğimiz bir insanı görmek de bize bir zaafımızı anlatır.

" gölge ". Geçmişe dönüş bizi o zamankiyle aynı duygulara sokar; hayal kırıklığı, sevinç, yenilgi, zafer ve hatta travmanın kaynağı. Ailesiyle olan tartışmalarına tanık olduğumuz için kendisine birçok aile çatışması yansıttığımız ölen bir kişi, eğer rüyasında ailesiyle benzer çatışmalar yaşıyorsa, aile deneyimimizdeki saldırganlığımızı temsil ettiğini bildirir.

Kızına bilinçsizce aşık olan bir baba rüyasında kızını görürken eşini de görebilir ve rüyada yaşanan olay gerçekte kızının başına gelen olay olacaktır. Örnek: Eğer kızı doğum yapacaksa, rüyasında doğum yapanın karısı olduğunu görecektir. Ahlaki, dinsel ve sosyal yasaklar onun süper ego tarafından bastırılan bu duyguyu bilinçli olarak fark etmesini engeller.

Bazen sansür yoktur

Bu, rüyasında kendisini anne ve babasının yatağında yatarken bulan ve annesinin içeri girdiğini görme korkusuyla kapıyı endişeyle izleyen on dört yaşındaki kız çocuğunun örneğidir.

Bazen bir adamın rüyasında bir peri görünebilir. Boşanmış adam, metresiyle mutlu olmasına rağmen evlenmekten korkar ancak metresi onunla evlenmesi için ona baskı yapar ve mitolojik femme fatale sembolü rüyalarında belirir. Bir peri ona evlenme teklifinde bulunur. Bu, öngörülerimizi anlamak için başka bir örnek. Yine gerçek karakterin aktarımı ve kamuflajı söz konusudur. Rüya sembollerini tam olarak anlamak için transpoze etmeyi öğrenmelisiniz. Bazen semboller, tek bir görüntüde yer alan tüm duygusal geçmişi anlatmanın kısayoludur. Rüyada eski sevgilinizi görmek çoğu zaman mevcut romantik ilişkinizde benzer bir ayrılık durumu yaşayacağınıza delalettir. O zaman olası bir kırılmayı bekleyebiliriz,

ya da gelecekte rüyada bahsedilene benzer bir durumla karşılaşacağız.

İLGİLİ GÖZLEMLENECEK DİĞER OLAYLAR RÜYA İLE

Taşınmak

İçinde*vardiya*Rüyayı görenin düşüncelerinin gerçek meşguliyeti sembolik olarak küçük bir görüntüye yansır. Öyle ki görüntüler konuyu atlayacak şekilde, yüze portre çekmekten kaçınmak, aşırı duygusal tepki vermemize neyin sebep olduğunu açıkça söylememek adına. Bir yanımız bizi koruyor, yani bilinçaltımız bize karşı çok diplomatik davranıyor. Temelde sembollerin hareketi yoktur, rüya görenin dikkatinin hareketi vardır. Neyi çatallanmayı tercih ettiğimizi görmek çok ilginç bir egzersiz. Bu mekanizmayı gözlemlemek için yansıtıcı ruhumuzu kullanmalıyız. Belki egzersizler sonucunda yeni bir uyanışa neden olan bu yeni anlayış kaynağının edindiği yeni iç duygulara ulaşma yeteneğini geliştirebilirsiniz.

İşte bir seyahat örneği: Kız kardeşiniz bir kaza geçirdi. Birkaç gün önce rüyanızda kız kardeşinizi değil, kaza geçiren tanımadığınız bir kadını gördünüz; Bu, kız kardeşinin gözlüğünü takıyordu. Şu sonucu çıkarıyorum. Kız kardeşiniz, taktığı gözlük nedeniyle bilmediği ama geleceğini tahmin edemediği bir durumla karşı karşıya kalacaktır. Gözlükler ne olacağını anlamadığı anlamına geliyor. Kız kardeşinizin doğasında olan tüm mesaj gözlüklerle özetleniyor.

yoğunlaşma

Yoğunlaşma, bazen benzersiz, bazen ardışık olarak sembollerin anlamının genişletilmesidir. Sembollerin anlamını orantısız bir şekilde büyütür ve güçlendirir. Tek bir rüya portresi birçok anlama gelebilir.

Ters çevirme

Tersine çevirme, kendinizi sanki sembolmüş gibi konumlandırmaktan, rolü tersine çevirmekten ibarettir. Örneğin: bir nesne, bir mobilya parçası, bir tiyatro görüyorsunuz. Kısacası her şey

Var olan ve kimseye ait olmayan şey rüyada sizin bir parçanızdır. Bir nesneye (tren, bir mobilya, bir bina, okyanus vb.) nasıl tepki verirsiniz? Ne durumda? Size mutlu ya da mutsuz bir duyguyu hatırlatıyor mu? Sembolün bu yönü bir korkuyu, duygusal bir şoku tetikledi mi? Bu tür bir sembol sizi düşünmeye zorlar. Bilinen ya da bilinmeyen, sembolü tersine çevirmeli ve kendinizi onun yerine koymalısınız çünkü o, sizin için temsil ettiği şeye dayanarak, yakın zamanda duygusal olarak neler yaşayacağınızı anlatır. Nasıl tedavi edilir? Başka bir deyişle duygularınız ve duygularınız nasıl ele alınacak? Yatak odanızdaki kanepeyi çok iyi durumda görüyorsunuz, üzerinde size ait bir gözlük duruyor. Bu, dolayısıyla sorunsuz bir duyguyu net bir şekilde göremediğiniz anlamına gelir.

Bir sembolün önüne “benim”, “benim” veya “benim” iyelik sıfatlarını koyabiliyorsanız, bu sembolle doğrudan ilgileniyorsunuz demektir: benim gölüm, evim (bilinen veya bilinmeyen); Ebeveynlerinizin evi aynı zamanda sizi de ilgilendiriyor çünkü çoğu zaman sizi çocukluk çağı ihtiyaçlarına yönlendiren bir varoluş durumunu temsil ediyor, ancak aynı zamanda eğer hayattalarsa ebeveynlerinizi de ilgilendirebilir. Yargılama sırası sende.

Sembolü gölgeniz aracılığıyla da kendinize geri getirebilirsiniz. Aynı cinsiyetten olan kişi hayatınızın bir yönüdür ve sizin gölgenizdir. Onun yaşadığı olaylar sizin yaşayacağınız olaylar gibidir.

Bir sembolün önüne “onların”, “onun”, “onun”, “onun”, “sizin”, “sizin” kelimelerini koyabiliyorsanız bu sizi değil rüyanızdaki diğer karakterin hayatını ilgilendiriyor. Ya da yine bu karakterin kendisine bağlı olan gölgesiyle ilgili olabilir.

Örnek: Rüyanızda gördüğünüz sevgilinize tanımadığınız bir adam, tarzan eşlik ediyor. Bu tarzana bağlı olan her şey sevgilinin gölgesidir ve onu sanki kendisiymiş gibi ilgilendirir. Yani Tarzan'ın yatağında yatıyorsanız, erkeklerin en ilkel içgüdüleri arasında hayatta kalmayı bilen, güçlü, becerikli bir adamla yaşayarak aşk hayatınızın istikrara kavuştuğu anlamına gelir.

Tüm rüya sembollerinin her zaman sizin bir parçanız olmadığını, ancak onlara dair kavrayışlarınızın veya projeksiyonlarınızın bir parçası olduğunu unutmayın. O

Gestalt'ta olduğu gibi rüyadaki her karakterin siz olduğunuzu iddia etmek yanlıştır. Onlar ancak sizinle aynı cinsiyetteyse sizin bir parçanızdır, kişiliğinizin bir yönüdür. Rüyanızda insan veya hayvan çiftleri sizi bir çift olarak temsil eder. Bunun da farklılaştırılması gerekiyor. Sizi temsil eden karşı cinsten bir karakterin rüyada görülmesi çok nadirdir. Ben buna derim*şaşırtıcı semboller*.

SEMBOLİK KARAKTERLER

Gölge

*Gölge*bize farkında olmadığımız, ifade edemediğimiz, arzulamadığımız, deneyimlemediğimiz şeyleri anlatır. Dışarıya yansıttığımız karakter budur. Dünyayla yüzleşen ve mücadele eden, bizim parçamızdır. Dışarıdan bakıldığında bu bakış her zaman gerçek benliğimiz değildir. Bir rüyada,*kişi* Dışarıdan kendimiz hakkında ne gördüğümüzdür, bize başkalarının bizi nasıl algıladığını anlatır, başkalarının bizim arzularımızın onaylanmasına neden tepki verdiğini anlatır.

Gölgenin araya girdiği bu tür rüyalar bize popülerliğimizi veya popülerliğimizi ve sosyal olarak kışkırttığımız şeylerle ilgili olarak saldırganlık veya samimiyet derecemizi anlatır.*kişi*Kişiliğimizin bilinçli olarak algılanmayan diğer yanıdır, henüz gün ışığında ortaya çıkmayan, gelişim sürecindeki diğer yanıdır. Gölge mutlaka olumsuz değildir. Hassas, romantik bir kadınsanız, koruyucu bir önlem olarak bu gerçek yanınızı kamufle edebilir, soğuk ve agresif bir görünüm sergileyebilirsiniz. Gölge iyi ya da kötü olabilir. Kesin olan bir şey var ki o da rüyaların yorumunu çok daha karmaşık hale getiriyor çünkü kişisel gelişimimize yol açan içsel çatışmalarımızdan ve karşıtlıklarımızdan bahsediyor. Rüyalar çözülmesi gereken durumları açıkladıklarından, yalnızca tek bir rüyaya değil aynı zamanda rüya dizilerine bağlı kalmak iyidir çünkü sonuncusu her zaman bir öncekine yanıttır. Gölge sayesinde gerçekleşmemiş arzularımızı keşfederiz.

Anima, animus

Carl G. Jung aradı*anima, animus*içimizdeki yeterince gelişmemiş ve karşı cinsin içgüdüsel dürtülerini karakterize eden parçamız. Freud'un adlandırdığı şey budur.*animizm*. Hepimiz en azından psikolojik olarak biseksüel olarak doğarız. Fetus olarak anne karnımızda bir süreliğine; hem erkek hem de dişi organlarımız var. Gebeliğin ilerleyen dönemlerinde bir cinsiyet diğerinin aleyhine gelişir. Kadın da olsa, erkek de olsak bir yanımız az çok zayıf.

İnsan, eylemlerinin ve projelerinin onaylanmasını dışsallaştırma eğiliminde olan erkeksi, aktif, rasyonel eğilimlerle doğar.
Kadınlar normalde daha sezgisel, pasif, idealist, duygusal bir zihne sahiptirler ve gölgede hareket etme konusunda daha kolay etkilidirler ki bu da aşağı yukarı görecelidir.
Gece gündüzle birleşerek günü oluştururken, Öz'de tam mükemmelliğe ulaşmak için her bireyin içindeki içsel çocuğu oluşturmak üzere dişil ve eril birbirini tamamlamalıdır.
Her birimizin içinde yaşayan dişil parçanın bir uyanış işlevi görmesini dilerim, onun rolü budur; haksız yere düşüş olarak adlandırılan uyanış. Bilinçli olmanın düşüşü. Peki düşme olmasaydı ne olurduk? Kötü niyetli insanlar hariç, düşüş de yükselişin başlangıcıydı. İçedönüklük, evrim, farkındalık, mücadele ve büyüme bir bütünün parçalarıdır. Gece olmadan gündüz, gündüz olmadan gece nedir? Ve gece her zaman kendisinden önceki gündüzün ilerisindedir. Birini ya da diğerini küçümsemek, kişinin kendi başarısına karşı çıkmasıdır.

Anima

Erkeğin içinde saklı olan diğer canlı cinsiyet ise*animasyon*. Yeterince gelişmemiş ama erkek içgüdüsüyle yaşayan bu kadın. Çoğu zaman bir erkeğin rüyasındaki güzel yabancı onun çiçek açan kadınlığını temsil eder. Ancak deniz kızının, perinin, fahişenin, Amazon'un vb. olumsuz görünümünde de zıt yön ortaya çıkabilir.*Anima*, aynı zamanda kadınla olan tüm ilişkilerdir.

İnsanın ruhsal evrimi, onun gerçek canlanması veya motivasyonu olacak olan kadınsı imaja olan bağlılığı yoluyla gerçekleşecektir.
Bu ihtiyaç onu gerçek sezgisel duyarlılığını geliştirmeye, kendi içine nasıl ineceğini bilmeye, uyanışını deneyimlemeye ve duygu ile akıl, otorite ile teslimiyet, olumlama ile edilgenlik arasında mutlu bir ortam kurmaya yönlendirmelidir. İnsan kendini şefkat diyaloğuna açmayı öğrenmek zorunda kalacak. Kendi içinin derinliklerine inmeden yalnızca eylem, güç ve dış yaşam için yaşayan kişi, kendi yaşamını yaşamayı reddeder. *animasyon*. Kadınsı nitelikleri küçümsemek, onun evrimini körü körüne reddetmektir. Yalnızca dışsallaştırılma ve dışsal onaylanma için yaşayan bazı kadınlar, aynı yolculuğu deneyimleyen erkeklerle aynı duyguyu yakarlar.

düşmanlık

Kadının içinde saklı olan diğer canlı cinsiyet ise*düşmanlık*.
Yeterince gelişmemiş ama kadının içinde yaşayan bu adam. Kişiliğinin bu yönü onu, aile çerçevesinin ötesine geçerek, düşüncesinin özerkliğini geliştirmeye, iradesinin dış veya sosyal başarılarda onaylanmasına zorlayacaktır. Bu nedenle, aile biriminin merkezi olsun ya da olmasın, karar verme ve nesnellik ruhunu uygulamalıdır.

Bir kadın için rüyada bir kahraman görmek, onun cesaretinin veya kahramanlığının keşfi anlamına gelebilir.

Kadın da tüm evrimini erkeksi imaja dayalı olarak gerçekleştirecektir, yani erkekle yaşadığı deneyimler onu zaman içinde eyleme yönelik bir irade geliştirmeye yönlendirecektir. Duygusallık ve rasyonellik, otorite ve teslimiyet, onaylama ve pasiflik arasındaki mutlu ortamı dengelemek ve keşfetmek. Rüyalarımızda sürücüsüz giden araba ve ordular, haydutlar, kasap, katil, kara yılan, kara köpek gibi yıkıcı veya rahatsız edici tüm erkeksi semboller aracılığıyla kadının olumlu olmayan yönünü görebiliriz. vesaire. Bir katilin müdahale ettiğini gördüğümüzde sevgilinin sembolü olarak bir kasap

ya da koca, sevginin saygı ve doyumla yaşanmamasıdır.

Kasap gelişme ihtiyacınızı yok eder.
Hayduti hayatınızı, enerjinizi çalar.
Katil sevgi eksikliği nedeniyle ilişkiyi yok eder.
Polis vicdanın sesidir ancak bir kadın rüyasındaki düşmanlığı temsil edebilir. İlişkiden şüphe duyan ve sahiplenici bir duyguyla izleyen sevgiliyi temsil eder.
Bir tür iblis kontrolsüz dürtüleri temsil edebilir, ancak bir kadın rüyasında, rüyayı görene, kendisi için aksilikler yaratacak bir sevgiliye işaret eder. Oldukça şeytani bir aşk.
Bir melek iyiliğin sesi rolünü oynayabilir ama mutlu bir aşkı şiirsel bir şekilde duyurabilir.
Serseri kabul edilemez bulduğumuz ve utandığımız bir yanımızın portresidir. Bir kadının rüyasında bu, hayatındaki erkeği sosyal açıdan ne kadar uygunsuz bulduğunu ortaya çıkarır.

Köpekler macera ruhu, sadakat ve hatta saldırganlık gibi oldukça erkeksi bir rol oynayabilirler.
Hayallerinizi analiz etmek, zihin esnekliği ve iç gözlem gerektirir. Ancak haklı olup olmadığımızı teyit etmek için zamanı beklememiz gerekiyor. Gördüğünüz gibi rüya analizi büyüleyici ve çok karmaşık bir çalışmadır. Her şeyden önce cesaretinizin kırılmaması gerekiyor. Zamanla, tıpkı bir referans tablosunu kullanmak gibi, kendiniz için kullanımı kolay, bireysel bir sembol kodu oluşturacaksınız.
Örnek : *Güzel anıları canlandıran bir sınıf arkadaşını hayal edersek:* bize iyi haberlerin geldiğini söylüyor. O, müjdede “biz”dir.

Okul : öğrenmemiz gerekenler.
O : gölgemiz mutlu bir açıdan.
Rüyada sık sık karşımıza çıkıyorsa sizin için hep aynı anlamı taşıyor demektir.
Rüyayı üç parçaya bölerseniz bu daha kolay olacaktır.

*İlk bölüm*rüyanın konusunun bir sunumudur. Her zaman rüyayı görenin bildiği bir konudan başlar ve bir olayın rengini verir.
*İkinci kısım*yakın gelecekte gelişmekte olan bir duygunun veya katılımın savaş alanını açığa çıkarır. Bu genellikle tepki vermek için seçilen andır.
*Üçüncü bölüm*size kendiniz hakkında, hayattaki olaylarla yüzleşme şekliniz hakkında çok şey öğretebilir. Bu sonuçtur, nihai sonuçtur. Nasıl başa çıkıyorsun? Söylenen bir cümle veya hatta uyandıktan sonraki sezgisel sonuç, rüyanın açıklamasının anahtarı olabilir. Gecenin çekimleri bulanıksa, sonuç çoğu zaman başlangıca dönmeye yardımcı olur; böylece rüya senaryosunun tamamını daha kolay hatırlayabiliriz.

TÜRLÜ HAYALLER

Mental rüya ile astral rüya arasındaki fark

*Zihinsel rüya*dünyevi kaygıları ilgilendiren her şeyin bir ürünüdür: aşk, cinsellik, aile, meslek. Maddeye ve zamana kadar uzanır. Rüyalarını yalnızca siyah beyaz görenlerin kendilerine sorular sorması gerekir. Çünkü sadece bu bölgede konjuge olurlar.
*Astral rüya*ilahi olanın yavaş yavaş insanın içine indiği ve yavaş yavaş egoyu sildiği mistik bir iletişim içerisinde bizi kozmosa bağlayan her şeyin bir ürünüdür. Doğaüstü olana ve hiç bitmeyecek olana değiniyor. Titreşimleri uzaya kadar uzanır.

Zihinsel rüya

Zihinsel rüya bilinmeyeni sevmez; dünyevi dejavu deneyimlerini ve halihazırda yaşanmış deneyimlerini çağrıştıran sembollerle tahminde bulunmaya çalışır. Zihinsel rüya bize siyah ve beyazda son derece opak olan donuk ve donuk renkler getirir. Çünkü o gerçekçidir, sıradan olandan başka hiçbir şeye değinmez. Ama yine de bizi donanım konusunda bilgilendiren harika bir makineyi çalıştırıyor. Bu tür rüyaların kışkırttığı rasyonel sınıflandırma, tepki vermemizi sağlar çünkü egoyu harekete geçirir, kendini olumlamayı kışkırtır ve saldırganlığı tetikler.

savunmak. Rasyonel çıkarımlarımızdan ve günlük kaygılarımızdan kaynaklanır.

Astral rüya

Astral rüya yücelme arzularıyla, içimizdeki ilahi büyüme kaygılarıyla ilgilidir. Hepimiz aynı ve benzersiz mesleğe sahibiz: tam ve ilahi olma mesleği. Er ya da geç “Buluşma”yı deneyimlemek zorunda kalacağız. Bu rüya niteliği bizi buna çok önceden hazırlıyor; Işığa geçişin büyük ve kesin testini geçmemizden çok önce. Bu tür bir rüya, altın ortalamanın ve tırmanışın “Buluşmasına” izin verir. Bunun herhangi bir dernekle alakası yok; hayır, bu bir evrimsel derecedir, daha aydınlık bir bilinç düzeyidir.

Onun aracılığıyla armağanları, yani zayıflıklarımızdan kurtulma ve dinginliği geliştirme yeteneğini alırız.
Bu, irfana, aydınlanmaya yönelik birçok inisiyasyona yol açar. Gnosis'e, tam mükemmelliğe ulaşmak için, alt astral ve yüksek astralin ikili yönü ile yüzleşmeliyiz. Ben buna “Karşılaşma”yı deneyimlemek diyorum. Bunu her zaman farkında olmadan çok uzun bir süre yaşarız, ancak öyle bir an gelir ki, Işığa doğru kesin bir atılım yapmanın eşiğinde, çok hassas bir alana ulaştığımızdan artık şüphe duymayız.

Güneş tüm ihtişamıyla ortaya çıkıyor, biz onu sadece görüyor ve algılıyoruz. Mücadeleler önemli değil. İşte tam da burada, aşağıda, imtihanın mücadele adını taşıdığının ve mücadelenin yaşamın ayrılmaz bir parçası olduğu için gelecekteki gücü hazırladığının bilincinde olarak, Güzelliği ve Sonsuz Sevgiyi anlıyor ve tadını çıkarıyoruz. Artık kör olmadığımız için her şey kolaylaşıyor, ama bizim dışımızdaki mücadeleler daha da zor çünkü içimizde her şey çok açık ve güven verici hale geldi. Artık şüphe yok. Benlik yavaş yavaş egonun yerini alır, alçakgönüllülük gururu teslim alır ve dünyevi olandan kopmak esastır. HER ŞEYİ dolduran bir BÜTÜN'ün parçası olduğumuzun giderek daha fazla farkına varıyoruz.

Er ya da geç bu “Buluşma” yaşı ne olursa olsun her birimiz için planlanır. Bazıları için ergenlikten geliyor. Oldukça nadirdir. Çocukluğunda derin inançlar edinmeden bunu yaşayanlar ararlar ve her zaman bulamazlar ve bu uçurumun dibine yuvarlanmaktır.

Bu değişimi iyi bir şekilde deneyimlemek için, kitlelerin ortalama gelişiminden başka yerlerde anlayış aramalıyız.

Fiziksel rüya

Fiziksel rüya, zayıf sindirimden, gürültüden veya hatta dokunmadan kaynaklanan bir tetikleyiciden kaynaklanır. Fiziksel bir rüyanın kökeninde fizyolojik veya dış nedenler vardır. Seslerin rüyanın kendisine seyahat sembolleri ekleyebileceği bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Eklenen bu sembollerin otomatik olarak hafızadan çıktığı ancak gerçek rüyaya ait sembollerin kaldığı gözlemlenmiştir.

Diyetiniz aynı zamanda fiziksel bir rüyada da rol oynar. Fiziksel rüya genellikle çok büyük bir yemekten kaynaklanır ve zayıf sindirim genellikle kabusun nedenidir.

Bir zamanlar dini bir zorunluluk olan oruç, titreşimimizi yükseltmenin ve bizi hastalıklardan iyileştirmenin bir yolu haline geldi. Artık korkudan değil, bunun gerekliliğini anladığımız için oruç tutuyoruz. Bu durum, mesajları kolayca alabilmek için evrendeki mümkün olan en yüksek titreşimlere ulaşmak amacıyla oruç tutan mistikler için de geçerlidir. Tıpkı doyumsuz bir açlıkla yatağa girip uykuya dalmanın, leziz bir yemeğin tadını çıkardığımızı hayal etmemize neden olması gibi.

A. Maury kitabında yaşadıklarına dayanarak şöyle anlatıyor: “Dudaklarını gıdıklıyoruz ve rüyasında korkunç bir işkence görüyor. Makas ve cımbız çarpışıyor, zil sesini duyuyor. » Şöyle devam ediyor: “Yüzüne kızgın bir demir getiriliyor ve rüyasında bir “sürücü” çetesinin eve girdiğini ve ayaklarını kömürlere basarak parasını vermeye zorladıklarını görüyor. » Bunlar gözlemlenmesi gereken deneysel olgulardır.

Astral rüya nasıl görülür?

Astral rüya görmek için sağlıklı bir beslenme düzenine sahip olmanız, çok az et tüketmeniz, endüstriyel konserve ürünleri kullanmamanız, alkol ve sigara kullanmamanız, daha ziyade vejetaryen beslenmeniz gerekir. Her gün temiz havada 20 dakika yürüyebilmek. Gecede 8 saat uyuyun. Dua edin ve meditasyon yapın. Düşünce saflığımız ve mesafeli sevme yeteneğimiz aracılığıyla titreşimlerimizi yükseltin, pozitif düşünmeyi uygulayın.

Korku veya kaygıdan kaynaklanan rüyalar

Bu tür rüya kişinin kaygıyla yaşadığı veya düşündüğü bir şeyin sonucudur. Gün içinde şiddetle korktuğumuz şeyleri rüyalarımızda yaşamaya devam ettiğimiz doğrudur. Akşam bizi etkileyen film için de bu geçerli; geceleri hayatımız değişmeden onun hayalini kuruyoruz.

NEDEN RENKLİ RÜYA GÖRÜYORUZ? NE İÇİN SİYAH BEYAZ RÜYA MI GÖRÜYORUZ?

Siyah beyaz rüyalar, bilinç ile bireysel bilinçaltı arasındaki yolculuktan öteye gitmeyen meşguliyetlerimizin sonucudur. Siyah beyaz rüyalar anılarımızdan ve günlük yaşamın yansımalarından oluşur; bilinç ile bireysel bilinçdışında gömülü deneyimler arasındaki sürekli etkileşimi vurgularlar. Donuk renkler genellikle mutsuz ve üzücü rüyaları yansıtır. Bu tür rüyalar yaşanan deneyimlerle ilgilidir. Kısacası siyah beyaz rüya dünyevi deneyimlerle, bireysel deneyimlerle ilgilidir. Daha yükseğe çıkmıyor.

Renkli rüya görmek, masallardaki ölçülemez olanı, muhteşem olanı seçmek için kozmik evreni keşfetmek gibidir, çünkü bunlar yalnızca rüyalarda doğrudur ve diğer tarafı da olumsuzdur. Renkli rüya, kolektif bilinçdışının arketiplerine ve içeriklerine gönderme yapar. Bu tür bir rüya olağanüstü kişisel gelişime olanak tanır; Yüce olanda olasılıkların olasılığıyla karşılaşırız. İnsanın öte dünyayla iletişim kurma kapasitesini ifade eder; mucize

Kişisel kaynaklar daha ileri gidemediğinde ortaya çıkar. Sanki Tanrı bizim çabalarımızın karşısında evrensel sembollerle bize inmiştir. Titreşimleri beynimizin muhteşem mekanizması tarafından yorumlanan veya tercüme edilen mesajları dağıtan rehberlerimiz veya koruyucu meleklerimiz, bu bilgisayar, insanın şimdiye kadar icat edebildiğinden daha iyi, yani elektrik telleri veya elektrik kabloları olmadan görüntülerdeki titreşimleri dönüştürme gücüne sahip. piller. Renkli rüya, geçmiş davranışlardan kopmanın mümkün hale geldiğine ve yeni bir yaşam tarzının gerekli olduğuna işaret eder. Not: Bilinçdışında birkaç katman vardır: Bireysel bilinçdışı ve kolektif bilinçdışı.

Bireysel bilinçsiz

Bireysel bilinçdışı, kişisel içgüdüsel dürtülerimizi, duygusal kazanımlarımızı, tepki alışkanlıklarımızı bir araya getirir. Unutulan anılarımızın kalıntısı, ihtiyaç ortaya çıktığında veya koşullar gerektirdiğinde bilinçte yeniden yüzeye çıkmaya hazır şekilde bireysel bilinçdışında gömülüdür. Zihinsel rüya bireysel bilinçdışından gelir.

Kolektif bilinçdışı

Kolektif bilinçdışı, aynı evrensel boyutu, aynı anıları, aynı kahramanları, aynı ülkenin veya başka bir çağın insanlarının anlayabileceği aynı mitleri paylaşan, bizim veya bilinçdışı yaşamımızın bir parçasıdır. Astral rüya kolektif bilinçdışından gelir.

Hipnagojik rüya

Uykunun ilk dakikalarında uzaya düşen bu düşüşleri merak ediyorsunuz. Bilincinizi henüz kaybetmemişken sizi aniden uyandıran şey bu kışkırtılmamış sıçramalardır. Bazen ideolojik değeri olmayan tehdit edici bir görüntü ortaya çıkıyor ve sizi uyandırıyor. Ne düşünmeliyiz? Buna, hızla bilinçsiz duruma daldığınız kademeli inişe geçtiğinizde başınıza gelen hipnagogik rüya denir. Bunun nedeni bazen işten çok yorulmanızdır.

gerginlik, kötü beslenme ve onarıcı uyku aşamasına çok fazla batmanız. İyileştirici uykunun faydalı hipnotik transını keşfedemeyecek kadar gergin ve kötü uyuyoruz.

Tekrarlanan rüya

Bazı rüyalar sürekli olarak tekrarlanır veya yalnızca yaşamın belirli dönemlerinde ortaya çıkar ve hafızada kalıcı bir anı bırakır. Bunları hep aynı biçimde, daha iyimser, hatta daha üzücü bir biçimde karşılarız; Bunlar*tekrarlanan rüyalar*. Genellikle rüyayı görenin yaşına göre ilerleme olur.

Bu tür rüyalar, her birimiz için planlanan ilerleme amacı ile her bireyin kaderine programlanmış özel ve kişisel mücadeleleri vurgulamaları anlamında bize bireyselleşme sürecini anlatan karakterleri veya arketipleri harekete geçirir. . Bunlar, bir ömür boyunca sürekli tekrarlanan aynı denemelere eşdeğerdir. Düzeltmemiz için bize zayıf noktalarımızı gösteriyorlar.

Tekrarlanan rüya, şimdiki enkarnasyonumuzda evrimimizin ortak noktasını tanımamızı sağlar ve bize kişisel gelişimimizin ve çoklu inisiyasyonlarımızın mükemmelliğe ulaşmak için geçmesi gereken yolu işaret eder.

Tüm enerji potansiyelini kullanmak ve daha sonraki bir tepkide onu en yüksek olgunluk noktasına getirmek için, bastırılmış olsa da, er ya da geç bilinçli olarak algılanması gereken bilinçdışı tepkilerimiz veya id dürtülerimiz arasında bir çizgi çizer. ilahi olana açılan zihnin bilincindedir.

Bir bayan, henüz on yaşındayken bir rüyada tüm hayatının bir an önce geçip gittiğini gördüğünü iddia etti. "Asla unutamayacağım bir rüya gördüm" dedi. “Orada çok büyük bir haç gördüm, bu haç sonsuz bir yol oldu, bu yolda yürüdüm ve sınırsız ve çok muhteşem bir panorama gördüm. Başlangıçtan itibaren haç, sunumunda giderek artan bir farklılıkla belirli bir mesafeye yerleştirildi. » Açıkçası, bu rüyada kaderinin ana hatlarını anladığını beyan eden bu bayan

böyle konuşacak kadar yaşamıştı, o zaman yetmiş yaşındaydı. Bu rüyanın rengi yapılan ve kabul edilen fedakarlığı vurguluyordu. "Bir hayatımı acı çekerek geçirdim ama pişman değilim" diye itiraf etti. Üzgün değildi, tam tersine yüzünden yayılan sevinç en derin iç huzuru ifade ediyordu. Duruşmalara isyan etmemişti. Sonunda haçlarının artık donuk olmadığını, değerli taşların onları parlak renklerle süslediğini itiraf etti.

NEDEN HAYALLERİNİZ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORSUNUZ?

Sürekli olarak çok fazla mesaj içeren titreşimler alıyoruz

Bize hitap ediyorlar ve eğer hipnotize olanlar gibi yaşamak istemiyorsak, beynimizin muhteşem işleyişi mucizesiyle görüntülere veya sezgilere dönüşen bu dalgaları düşünmeye, analiz etmeye kendimizi vermeliyiz. Pasif ve düşüncesiz yaşamayı bırakmanın bir yolu. Rüyalarımızla ilgilenirsek hatırlarız, rüyanın bizi kişisel olarak ilgilendiren bir mesaj olduğunu anladığımızda onları ezberlememize yardımcı olacak bir ilgi doğar. Rüyanın anlaşılacağından emin olmak şartlanmaya neden olur ve uyandığınızda geceye dair klişeler yüzeyde kalır. Gece özellikle sabaha doğru çok derin uyursanız rüyalarınızı hatırlamakta zorluk çekersiniz. Çünkü rüyalarımızı ancak onları gördükten sonra hafifçe uyursak hatırlarız. Sizi normal alarmınızdan üç saat önce uyandıracak şekilde ayarlayabileceğiniz, otomatik tetikleyicili bir lamba bulundurmanızı öneririz. Bu, daha rahat uyumanıza olanak tanıyacak ve dolayısıyla rüyalarınızı hatırlamanızı kolaylaştıracaktır. Bazıları ise hiç rüya görmemekle övünür ve gerçekten rüya görüp görmediklerini merak ederler. Eğer siz de üzerlerine hükmetmek için endişelerini ya da sıkıntılarını duymak istemeyenlerdenseniz ya da yolunuza devam etmek için onları inkar ediyorsanız, her gün onlarla yüzleşmekten yorulmuşsanız, kendinizi hızlı bir şekilde koşullandırarak tepki verebilirsiniz. Reddettiğiniz konuları bilinçaltınıza aktarın, onların engellenmesini sağlayın Bu, daha rahat uyumanıza olanak tanıyacak ve dolayısıyla rüyalarınızı hatırlamanızı kolaylaştıracaktır. Bazıları ise hiç rüya görmemekle övünür ve gerçekten rüya görüp görmediklerini merak ederler. Eğer siz de üzerlerine hükmetmek için endişelerini ya da sıkıntılarını duymak istemeyenlerdenseniz ya da yolunuza devam etmek için onları inkar ediyorsanız, her gün onlarla yüzleşmekten yorulmuşsanız, kendinizi hızlı bir şekilde koşullandırarak tepki verebilirsiniz. Reddettiğiniz konuları bilinçaltınıza aktarın, onların engellenmesini sağlayın Bu, daha rahat uyumanıza olanak tanıyacak ve dolayısıyla rüyalarınızı hatırlamanızı kolaylaştıracaktır. Bazıları ise hiç rüya görmemekle övünür ve gerçekten rüya görüp görmediklerini merak ederler. Eğer siz de üzerlerine hükmetmek için endişelerini ya da sıkıntılarını duymak istemeyenlerdenseniz ya da yolunuza devam etmek için onları inkar ediyorsanız, her gün onlarla yüzleşmekten yorulmuşsanız, kendinizi hızlı bir şekilde koşullandırarak tepki verebilirsiniz. Reddettiğiniz konuları bilinçaltınıza aktarın, onların engellenmesini sağlayın

uyandığınızda yüzeye çıkar ve sanki rüya görmemiş gibi uyanırsınız ki bu yanlıştır, çünkü sizin düşünce tarzınıza uyan bilinçaltı, size hoş olmayan gerçekleri hatırlatan rüyayı unutarak reddeder. Örneğin iş arkadaşıyla anlaşamayan bir işçi, kendisiyle yaşayacağı bir çatışmanın hayalini kurabilir. Bu tür çatışmaların kaçamayacağı bir rutin olduğunun farkına vararak, uykusunda her seferinde yaralanmaya gerek görmez, bu şekilde bilinçdışı mekanizmasının kendisini bir çıkmaza sürükleyeceğini düşünecektir. Bu günlük çatışmaların unutulması.

HAYALLERİNİZİ İYİ ANALİZ ETMEK İÇİN İKİ İHTİYAÇ

*Birincisi biraz psikoloji bilgisine sahip olmak.*gibi pratik kitapları okumanızı tavsiye ederim.*Modern psikolojinin harika keşifleri*Pierre Daco tarafından ve*Yanlış alanlarınız*Dr. Wayne W. Dyer tarafından, her ikisi de ünlü psikologlar tarafından yazılmıştır. Bu kitaplarda farklı düşünmeyi öğreneceksiniz. Uygunsuz savunma mekanizmalarını keşfedecek ve içinizde değiştirilebilecek şeyleri değiştirmek için çalışacaksınız. Sonuç olarak kendinizi daha iyi hissedeceksiniz ve aynı zamanda hayalleriniz de değişecek. Bu farkındalıkların ardından başkalarına açılacak, içinizde olup bitenleri aktarma ihtiyacı hissedeceksiniz. Bu diyaloğa açıklık sizi rahatlatacak, duygularınız hakkında daha kolay konuşabileceksiniz ve başkaları da size açılacaktır. Bu sayede hızlı bir şekilde ilerleyebilirsiniz. Takıntılı olduğunuz şeyler hakkında konuşmak sizi özgürleştirecektir.
Bu ikinci zorunluluktur: Hayallerinizden, kabuslarınızdan bahsedin. Bu en önemlisi. Rüyalarınız hakkında konuşmaktan, kendinizle olan bu diyaloğu güncellemekten, rüya karakterleriyle iletişim kurmaktan veya gece fotoğraflarınızı boyamaktan veya çizmekten çekinmeyin.
Bunları birbiri ardına iyi yerleştirin, bu sizin sürekli gelişiminizi görmenizi sağlayacak ve sizi cesaretlendirecektir.

Rüyalarınızı analiz etmek, öncelikle sembollere bakarak rüyanın mesajını kavramaya çalışmak anlamına gelir. Geriye dönüp baktığımızda bir rüyanın objektif mi yoksa subjektif mi olduğunu, yani rüyada rüya görüp görmediğinizi görebiliriz.

hayali karakterler olsun ya da olmasın. Bu aynı zamanda kendiniz hakkında da çok şey anlatacak ve bazen neye karşı savunmasız olduğunuzu anlatacaktır. İkinci olarak, rüyanın sansür, salıverme, tersine çevirme, yer değiştirme ve hatta yoğunlaşma olgularını sergileyip sergilemediğine dikkat etmekle ilgileneceksiniz.

Rüyalarda stresinizi atmanızı sağlayan, gerçekte yaşamaya cesaret edemediğiniz her şey,*serbest bırakmak*. Bir detay takıntı haline geldiğinde ve uyanıkken ya da uykuda düşüncelerinizde çok fazla önem kazandığında, rüyaların dili rüyaların dili haline gelecektir. *yoğunlaşma*veya *amplifikasyon*. Duygunuz rüyanın mesajıyla çok sarsıldığında, algıladığınız bir ayrıntı tarafından yönlendirilecektir, bu bir fenomendir.*vardiya*.

Bilinç normları, bilinçsizce iletilen gerçek duyguları gizlediğinde bunun nedeni,*sansür*rüyanın mesajı üzerinde karar kıldı.

Fenomen*tersine çevirme*kişisel sembollerinizi daha iyi anlamanıza yardımcı olur. Nesneler, yerler ve dekor sizi titrettiğinde ve size çeşitli duygular yaşattığında, bunlar sizin bir yönünüz tarafından deneyimlenen duyguları temsil eder. Gelecekteki olaylarla ilgili duygusallığınız hakkında sizi bilgilendiren, keşfedilecek bir sembolik dil biçimidir. Ve kendinize sadece kendiniz için rüya görmediğinizi, aynı zamanda başkaları için de mesajlar aldığınızı söyleyin. Bu tür rüya aracılığıyla, onları başlarına ne gelmesi gerektiği konusunda uyarmak için bir aracı olarak hareket etmeye çağrılırsınız veya aldığınız mesaj, onların bazı olumsuz yönlerinden korunmanıza yardımcı olur.

Hayallerinizi kendiniz analiz etmek mümkün mü?

Rüyalarınızın kendi kendini analiziyle ilgili olarak, psikanalizin babalarından biri olan Carl G. Jung'un görüşü şu şekildedir: "Biraz psikolojik bilgisi olan, belirli bir yaşam deneyimine ve belirli bir eğitime sahip, sıradan ve zeki bir kişinin, Bir rüyanın içerdiği telafiyi hemen hemen tam olarak teşhis edebilse de, diğer taraftan onun doğasını anlamasının da imkansız olduğunu düşünüyorum.

Mitoloji, folklor, ilkellerin psikolojisi ve karşılaştırmalı dinler tarihi alanında sağlam bir bilgiye sahip olmadan, bu psikolojik telafinin temeli olan bireyselleşme sürecinin anlaşılması. »

Bireyselleştirme süreci nedir?

Bu, her rüya görenin aynı genel şematik dokusuna uyum sağlayarak evrimsel yaşamın farklı derecelerine hitap eden ve benzersiz ve kişisel psikolojik faktörlerin çerçevesini doğrulayan, rüyalarımızın sürekliliği boyunca bireysel ilerlemedir.

Kendi kendine analiz koşulları

Hayallerinizi her gün sadakatle analiz etmeli ve onlar hakkında açıkça konuşmalısınız, içinizdeki en kötü şeyle yüzleşmeye kararlı olmalısınız. Rüyaların analizini gerekli bir arınma olarak değerlendirerek bizi rahatsız eden şeyleri gün yüzüne çıkarmak. Bu egzersizlerin heyecan verici ilgisine rağmen, önyargılarınızı, ahlaki ve sosyal doktrinlerinizi bir kenara bırakarak kendinizle samimi bir diyalog kurabilmek için dış faaliyetlerinize devam edin. Kişisel duygusal geçmişinize başvurarak sembollerin serbest çağrışımını uygulayın. Hiçbir ayrıntıyı unutmadan, son rüya bir öncekinin cevabını verecek şekilde rüyaların sırasını sırayla yazın. Sayıları, renkleri, yönleri, sağa ve sola, yukarıya ve aşağıya, yukarıya ve aşağıya, öne ve arkaya göre konumu açıkça belirtin. Her zaman bir gün önce yaşadıklarınızı veya düşündüklerinizi kullanın. Rüyaların anahtarını evrensel sembolleri anlamak için bir referans tabanı olarak kullandıktan sonra bunun ötesine nasıl geçileceğini bilmek. Gecenin resimlerini çizerseniz veya çizerseniz ruhunuzun hareketlerini daha iyi yargılayabilirsiniz. Arzularınız konusunda daha mantıklı bir seçim yapabileceksiniz. İhtiyaç duyulması halinde hayallerinizdeki karakterlerle iletişime geçerek açıklığa kavuşturulması gerekenleri doğrulamak ve ifade etmekten çekinmeyin. Belki onlar hakkında farklı bir şeyler algılıyorsunuz. Ve hepsinden önemlisi, bazı hayallerinizin açıklanamaz ve açıklanamaz kaldığını fark etmekten korkmayın. Rüyalarımızdan kavramamız gereken dersin içeriğini yalnızca Tanrı bilir. İlerlemek için en önemli şey kendinize karşı dürüst olmaktır. Rüyaların anahtarını evrensel sembolleri anlamak için bir referans tabanı olarak kullandıktan sonra bunun ötesine nasıl geçileceğini bilmek. Gecenin resimlerini çizerseniz veya çizerseniz ruhunuzun hareketlerini daha iyi yargılayabilirsiniz. Arzularınız konusunda daha mantıklı bir seçim yapabileceksiniz. İhtiyaç duyulması halinde hayallerinizdeki karakterlerle iletişime geçerek açıklığa kavuşturulması gerekenleri doğrulamak ve ifade etmekten çekinmeyin. Belki onlar hakkında farklı bir şeyler algılıyorsunuz. Ve hepsinden önemlisi, bazı hayallerinizin açıklanamaz ve açıklanamaz kaldığını fark etmekten korkmayın. Rüyalarımızdan kavramamız gereken dersin içeriğini yalnızca Tanrı bilir. İlerlemek için en önemli şey kendinize karşı dürüst olmaktır. Rüyaların anahtarını evrensel sembolleri anlamak için bir referans tabanı olarak kullandıktan sonra bunun ötesine nasıl geçileceğini bilmek. Gecenin resimlerini çizerseniz veya çizerseniz ruhunuzun hareketlerini daha iyi yargılayabilirsiniz. Arzularınız konusunda daha mantıklı bir seçim yapabileceksiniz. İhtiyaç duyulması halinde hayallerinizdeki karakterlerle iletişime geçerek açıklığa kavuşturulması gerekenleri doğrulamak ve ifade etmekten çekinmeyin. Belki onlar hakkında farklı bir şeyler algılıyorsunuz. Ve hepsinden önemlisi, bazı hayallerinizin açıklanamaz ve açıklanamaz kaldığını fark etmekten korkmayın. Rüyalarımızdan kavramamız gereken dersin içeriğini yalnızca Tanrı bilir. İlerlemek için en önemli şey kendinize karşı dürüst olmaktır. Rüyaların anahtarını evrensel sembolleri anlamak için bir referans tabanı olarak kullandıktan sonra bunun ötesine nasıl geçileceğini bilmek. Gecenin resimlerini çizerseniz veya çizerseniz ruhunuzun hareketlerini daha iyi yargılayabilirsiniz. Arzularınız konusunda daha mantıklı bir seçim yapabileceksiniz. İhtiyaç duyulması halinde hayallerinizdeki karakterlerle iletişime geçerek açıklığa kavuşturulması gerekenleri doğrulamak ve ifade etmekten çekinmeyin. Belki onlar hakkında farklı bir şeyler algılıyorsunuz. Ve hepsinden önemlisi, bazı hayallerinizin açıklanamaz ve açıklanamaz kaldığını fark etmekten korkmayın. Rüyalarımızdan kavramamız gereken dersin içeriğini yalnızca Tanrı bilir. İlerlemek için en önemli şey kendinize karşı dürüst olmaktır. Gecenin resimlerini çizerseniz veya çizerseniz ruhunuzun hareketlerini daha iyi yargılayabilirsiniz. Arzularınız konusunda daha mantıklı bir seçim yapabileceksiniz. İhtiyaç duyulması halinde hayallerinizdeki karakterlerle iletişime geçerek açıklığa kavuşturulması gerekenleri doğrulamak ve ifade etmekten çekinmeyin. Belki onlar hakkında farklı bir şeyler algılıyorsunuz. Ve hepsinden önemlisi, bazı hayallerinizin açıklanamaz ve açıklanamaz kaldığını fark etmekten k

Bizi çok etkileyen ya da sürekli tekrarlanan rüyalardan rahatsız oluyorsak bir uzmana danışmaktan korkun.
Hayalleriniz üzerinde çalışmak çok ilginç. Bilinçaltınız sizinle semboller aracılığıyla konuşmaya gelir, ona sembollerle karşılık verir çünkü sembolü tanımayı bilir ve sembolün mesajını anında anlar. Gece kabuslarınıza düzeltici zihinsel görüntülerle karşı çıkın. Tabii ki rüyanın mesajının buna izin vermesi şartıyla. Hayalinizdeki senaryoyu olumlu bir şekilde değiştirin. Bu her zaman mümkün değil. Size birinin ölümünü anlatan bir rüya görüyorsanız hiçbir şeyi değiştiremezsiniz. Ancak rüyada gördüğünüz bir karakterle kavga ediyorsanız kendinizi analiz ederek bir şeyleri değiştirebilirsiniz, neden iki taraf arasında kaldığınızı anlayıp bir karar verebileceksiniz. Kararsızlık yüzünden enerjinizin uçup gitmesine izin vermeyin.
Aklınıza gelen klişeleri analiz etmeye zaman ayırın ve sizinle aynı cinsiyetten olan karakterler hakkında kendinize sorun; istisnalar dışında, ilerlemenizde veya gerilemenizde neredeyse her zaman sizi temsil ederler. Burada *kişi* Hayatla mücadele eden ve baş edebilen bu gelişen karakter. Bu karakterin içinizde büyüdüğünü mü görmek istersiniz, yoksa yok olduğunu mu görmeyi tercih edersiniz: iç sinemanıza girin, kendinizi uykunun 1. veya 2. aşamasına yerleştirin. Daha sonra duygusuz ama hayal gücüyle hareket edin, gözlerinizi kapatıp huzur ve neşeyle hayalinizde canlandırın, rahatlayarak görmek istediğiniz karakterin yok olduğunu görün.
Sol elinize tertemiz, ışıltılı beyaz bir top yerleştirin. Kendinizi olumsuzluklardan korumak ve yaratmak istediğiniz imajı daha kolay yaratmak için bu beyaz topu sihirli bir araç olarak kullanın. Bu karakteri zihinsel olarak yakın. Ateş yak, içine koy. Ve onun yanmasını ve küle dönüşmesini izle. İdeal ve istediğiniz karakterin, gerçekten arzuladığınız şeyin, her zaman huzur ve rahatlık içinde ve yapabileceğinizden emin bir şekilde ortaya çıktığını hayal edin; ve yapabilirsin. Sizin ve onun erişmeyi umduğu güzelliği, iyiliği ve tatmini ruhunuzun duyarlılığına empoze edin.

Bu düşünme şekli bilinçli düşüncenizde otomatik ve doğal hale gelinceye kadar bu egzersizleri tekrarlayın ve tekrarlayın. Bu egzersiz, nesnelerin veya nesnelerin korku veya endişe uyandırdığı rüyalarda önerilir. Olumsuzluklara karşı savaşmaktan ve mücadele etmekten korkmayın. Ancak ne kadar paradoksal görünse de, herhangi bir çaba harcamanıza gerek yok. Kendinize bu görselleştirme egzersizlerine neşenin eşlik etmesi gerektiğini söyleyin. Hayal gücünüzle hareket etme yeteneğinizin tadını çıkarın. Dönüşümünüzden emin olarak, bilinçaltınızla katılın ve ona dostane bir şekilde yardımcı olun.**ve o senin arkadaşın olacak.** Bilinçaltı çabaya kötü tepki verir,**Bu egzersizleri keyif alarak ve rahatlayarak yapmazsanız tam tersi sonuç verecektir ve***özellikle aynı anda yalnızca bir konu üzerinde çalışılmalıdır*. Bu hayırlı an, uykunun 1-2. evresinde, yani Alfa veya Teta'da bulunmaktadır. Düşünce hala mümkündür ve rahatlama kısa sürede uykuya dalmanızı sağlayacaktır. Günün en önemli anının uykudan önceki son 5 dakika olduğunu asla unutmayın. Bu nedenle zihninizi temizlemeniz ve istediğiniz rahatlama sırasında gözlerinizi kapalı tutmanız ve görüntüleri zihinsel ekranınıza nazikçe yerleştirmeniz önemlidir. Kötü eğilimleri, korkuları, kaygıları yok edebilecek mutlu bir film yapın ve yeni bir tavrın senaryosunu hayal edin. Zamanla yeni refleksler ortaya çıkacaktır.

Rüyanda bir boğanın geldiğini görüyor musun?, size hükmetme ve duygularınızın kontrolünü kaybetmenize neden olma riski taşıyan çok güçlü bir cinselliği simgeleyen? Tepki verelim! Zihinsel ekranınızı bir kez daha kullanın ve duygusuz, hayal gücüyle hareket edin. Boynuzlarından tutun, komuta edin ve kontrol edin. Sizi geriletme riski taşıyan bu cinsel gücün üstesinden gelebileceğinizi anlayana kadar bu egzersizi tekrarlayın. Zaten bu enerjiyi kontrol etmeniz gerektiğini bilmek aşk hayatınızın farklı bir yönünü deneyimlemenizi sağlayacaktır.
*Sizi parçalara ayırma riski taşıyan bir tren tarafından kovalanan bir tren rayında mı koşuyorsunuz?*Bu tür rüyalar ahlaki depresyonu bildiren bir alarm sinyalidir: yaşam tarzınızın çok fazla olduğunu hissediyorsunuz

ezilmiş. Yaşam kaliteniz, içinizin derinliklerindeki yıkıcı eğilimleri keşfetme noktasına kadar sersemletici görünüyor. Tepki. Bu rüya çekimini hayal gücünüzle yakın ve keyfini çıkarın. Bu sizin ayrıcalığınız. Onun küle dönüştüğünü görmenin tadını çıkarın. Ve gelecekteki davranışlarınızın filmini ekranınızda hayal edin. Aşağıdaki sahneye neden olun. İç sinemanıza geri döndüğünüzde, rahat bir durumda, elinize beyaz bir top koyun ve zihinsel olarak kendinizi bir tren istasyonuna yerleştirin, hafızanızda size mutluluk anlarını hatırlatan bir yer, bir şehir arayın, en iyisi bu. Bilinmeyen bir şehri hayal etmek, bu yere, bu seçilmiş şehre gitmeye karar vermek, varoluşunuzun bu anlarını ve orada yaşadığınız keyif anlarını yeniden yaşamak. Bilet gişesine gidin, oraya gitmek için bir bilet alın, istasyon platformuna yürüyün ve treni bekleyin. Geldiğini görün, içeriye tırmanın, başladığını hissedin ve "size karşı" değil, "sizinle birlikte" tüm hızıyla ilerlediğinin sevincini yaşayın. Yaşamınızın yükünün hafiflediğini ve umudun sizi tekrar doldurup bu seçilmiş yere aktığını hissedene kadar bu görselleştirme egzersizini tekrarlayın, tekrarlayın. Bu egzersizi her gün tekrarlarsanız farklı düşüneceğinizi göreceksiniz. Üç ayın kendinizi radikal bir şekilde dönüştürmesine izin verin. Görselleştirmenizde kolayca başarılı olursanız, oraya çok daha çabuk ulaşırsınız. Uyanık olduğunuzda egzersizlerinizi hiç düşünmeyin, yalnızca uykunun 1. ve 2. evrelerine girdiğinizde. Başladığını hissedin ve "size karşı" değil, "sizinle birlikte" tüm hızıyla ilerlediği için sevinin. Yaşamınızın yükünün hafiflediğini ve umudun sizi tekrar doldurup bu seçilmiş yere aktığını hissedene kadar bu görselleştirme egzersizini tekrarlayın, tekrarlayın. Bu egzersizi her gün tekrarlarsanız farklı düşüneceğinizi göreceksiniz. Üç ayın kendinizi radikal bir şekilde dönüştürmesine izin verin. Görselleştirmenizde kolayca başarılı olursanız, oraya çok daha çabuk ulaşırsınız. Uyanık olduğunuzda egzersizlerinizi hiç düşünmeyin, yalnızca uykunun 1. ve 2. evrelerine girdiğinizde. Başladığını hissedin ve "size karşı" değil, "sizinle birlikte" tüm hızıyla ilerlediği için sevinin. Yaşamınızın yükünün hafiflediğini ve umudun sizi tekrar doldurup bu seçilmiş yere aktığını hissedene kadar bu görselleştirme egzersizini tekrarlayın, tekrarlayın. Bu egzersizi her gün tekrarlarsanız farklı düşüneceğinizi göreceksiniz. Üç ayın kendinizi radikal bir şekilde dönüştürmesine izin verin. Görselleştirmenizde kolayca başarılı olursanız, oraya çok daha çabuk ulaşırsınız. Uyanık olduğunuzda egzersizlerinizi hiç düşünmeyin, yalnızca uykunun 1. ve 2. evrelerine girdiğinizde. Bu egzersizi her gün tekrarlarsanız farklı düşüneceksiniz. Üç ayın kendinizi radikal bir şekilde dönüştürmesine izin verin. Görselleştirmenizde kolayca başarılı olursanız, oraya çok daha çabuk ulaşırsınız. Uyanık olduğunuzda egzersizlerinizi hiç düşünmeyin, yalnızca uykunun 1. ve 2. evrelerine girdiğinizde. Bu egzersizi her gün tekrarlarsanız farklı düşüneceksiniz. Üç ayın kendinizi radikal bir şekilde dönüştürmesine izin verin. Görselleştirmenizde kolayca başarılı olursanız, oraya çok daha çabuk ulaşırsınız. Uyanık olduğunuzda egzersizlerinizi hiç düşünmeyin, yalnızca uykunun 1. ve 2. evrelerine girdiğinizde.

Yalnız çalışmayın çünkü yalnız değilsiniz

Rehberlerinizle ilgilenin, yalnız değilsiniz. Özellikle uykunun başlangıcında faz 1 ve 2'ye ulaştığınızda. Kendinizi bilinçli ve bilinçsiz durum arasına yerleştirmek için boşluğa Alfa gevşemesi yoluyla girmelisiniz. Şu anda titreşimsel yükseklik kazanırsınız. Fiziksel bedeninizi sübtil bedenlerinize bağlayan hayati merkezlerinizi hafifçe temizleyerek yükselirsiniz. Bilinçsizce görünür boyutu terk edersiniz ve tamamen görünmez boyutta olmazsınız. İşte tam bu anda **kaderiniz ve kendiniz üzerinde tam yetkiye sahipsiniz**ve kendinizi dönüştürebileceğinizi. Bu aşama 1 ve 2

Yaratıcı güçle karşılaşmamızı sağlayan uyku. Bu aşamada sıklıkla renkler ortaya çıkar ve bazen flaşlar çabalarınızı destekler.
Bir anlık görüntü veya görüntü, algınızın görüntülere, şekillere, renklere, bazen kokulara ve sezgisel duyumlara dönüştüğü titreşimsel bir dalgalanmadır.

MEDİTASYON:

TEMEL BİLGİLERE DÖNÜŞ

Evrensel Benliğimize dönebilmek için, gerilimin derecesine göre her gün en az yirmi dakika geri çekilmeyi bilmek çok önemlidir. Her birimiz yavaş yavaş tanrısallığa doğru yumurtadan çıkan insan yumurtasını oluşturuyoruz. Hepimiz bu ilahi boyuta çağrıldık.

Rüya günlük düşüncelerimize ve değerlendirmelerimize yanıt verir. Rüya sorduğumuz şeye cevap verir. Uykunun bu kısmı haklı olarak *paradoksal uyku*insanın genetik potansiyelinin her gece yeniden programlanmasına olanak sağlar. Fiziksel bedenimizin dışında, büyüyen ince bedenlerimiz koruyucu danışmanların yardımını alır. Uyanık durumdayken onları sezgi yoluyla algılarız. Işık ile diyaloğa izin veren bu olgu,*astral rüya*. iken*zihinsel rüya*kendimizle ve etrafımızdakilerle bir diyalogdur.
*REM uykusu*gerçekten de psişe için yeni araçların öğrenildiği yerdir. Bazılarının iddia ettiğinin aksine uyku zaman kaybı değildir. 30 ila 50 yaşlarındaki yetişkinler her gece bir saatin dörtte birini rüya görerek, yani yüzde 18 ila 25'ini uyuyarak geçirirler. 50 ila 70 yaşlarındaki yetişkinler, gece başına ortalama bir saat veya uykularının yüzde 13 ila 18'ini rüya görür. Ne kadar gençsek o kadar çok rüya görürüz ve hatta fetüs bile rüyalar aracılığıyla görünmeyenin titreşimlerini alır. Yani her zaman kökenlerimizle iletişim halindeyiz. Ve bizi büyümeye zorlayan bir depresyon veya mücadele dönemi yaşadığımızda, çok fazla hayal kurarız ve bu gereklidir.**Ve bu anlamda her gün yeni bir yargıdır.**

Büyüme misyonumuzu tanımakta veya tembel olup, malzemeyi ön planda tutarak kayıtsızlığa devam etmekte özgürüz. Er ya da geç hesaplar birikir, faturalar ortaya çıkar, bunlar büyük evrensel bilgisayardan gelir. Sunuculardan biri bedenimizdir. O bizim büyük öğretmenlerimizden biridir.
Meditasyon her şeyden önce kaynaklarımıza ve kökenlerimize bir dönüştür. Ve unutmayalım ki Dünya'nın kaderinden herkes sorumludur.
Meditasyondan sonra kaynaklara dönüş yaparak okuyuculara Quebecli bir şairin bu duasını örnek olarak sunuyorum.

DUA ETMEK

Ebedi Baba, sen sonsuzsun, sen enginsin, sen bilinmeyensin, sen her şeysin, sen kurucu ve yaratıcısıntüm Galaksilerin ve her şeyin,**sen her yerde mevcut olansın**, tüm evrenlerde.
Her şey geliyor**Sen**, Tüm**T**ait, her şey olmalı**Sen**Arzu, düşünce ne olursa olsun geri dön. Hepsi**senin**almamız gereken kaynak**senin**enerji sınırsız kuvvettir**Sen** hiçbir sınırlama olmaksızın ücretsiz olarak verilmektedir.
Biz**Sen**hepimiz bir tanıma, bir tefekkür borçluyuz**Sen** her şeyde tanıyın.
Senher birimizin vizyonlarının, nefesimizin, eylemlerimizin, hareketlerimizin, yediğimiz her ağız dolusu yiyeceğin, içtiğimiz sıvıların görüntüsüdür.
Bizleri insan olarak yarattığın, saçlarımızla, kirpiklerimizle, kaşlarımızla, vücut kıllarımızla, tırnaklarımızla süslediğin için sana şükürler olsun.
Bize hareket etme, düşünme, hareket etme özgürlüğünü verdiğin için.
İnsan Varlığında bir bütünün rehberleri olan beş duyuyu her birimize verdiğiniz için teşekkür ederiz.
Bize sunulan tüm gezegenleri ve diğer altı Galaksiyi yarattığınız için teşekkür ederiz.
Sınırlama olmaksızın hüküm süren gezegenlerin her birinin sorumluluğunu Üstatlara verdiğiniz için teşekkür ederiz.**Tüm**senin evrenin.
Her birimize koruyucu bir meleğin yanı sıra bir Üstad ve bir rehber verdiğin ve bu bizi yönlendirdiği, yol gösterdiğin için teşekkür ederiz.

evrim.
Dünya gezegenimizi yarattığınız ve hayatta kalmamız için gerekli tohumu ektiğiniz için teşekkür ederiz.
İnsanda, meyvede, sebzede, kuruyemişte kendini yenileyen tükenmez tohum.
Bizi iyileştirmek için her türden yenilebilir şifalı otlar ve diğerleri.
Her türden ağaç, bol miktarda hayvan ve balık. **Sen**herşeyi sınırsız, kısıtlamasız yarattın.
Sensuyu, havayı ve ateşi ekledin; hayatta kalmamız için gerekli olan üç şey.
İçin teşekkürler**senin**Güneş, görevlerini mükemmel bir şekilde yerine getiren Üstatlar tarafından yönlendirilir.
Bize her gün, bu dünyadaki tüm Varlıkların tüm evrimi için gerekli olan netliği ve sıcaklığı verir.
Seninsana evrimi için gerekli nöronları verdiniz.
Sahabeler, yoldaşlar ve çok az tanıdığımız diğer Varlıklar.

Her şey geliyor**Sen.**Her şey şurada**Sen.**Her şey olmalı**Sen**geri dön ve dönüş **Sen.** Bir kişi olana kadar gelişin**Sen**, içinde**Sen**, İçin**Sen**, ile**Sen**. Tam bir dönüşüm içinde**senin**Aşık olmak**Sen**. Bu yüzden yazıyorum:
“Birlik ile**İsa Mesih**tüm ustalarla birlik içinde**Evren**ve hepsinden **galaksiler**ile ilgili**senin** Evren. Bütün ruhlarla birlik içinde**senin** Gökyüzü**Sen**sadıklar. Dünya gezegeninin tüm iyi ruhlarıyla birlik içindeyiz.**T**'Bildiğimiz tüm çalışmalara ve aynı zamanda yardıma yardımcı olan tüm çalışmalara övgü, tefekkür için teşekkür ve hayranlık sunalım.**varlıklar**Varlığını bilmediğimiz tüm Galaksilerin

Yarattığınız için teşekkür ederiz**senin** Melekler,**senin** Başmelekler,**senin** Kerubim,**senin** Serafim,**senin** Beylikler,**senin** Güçler,**senin** Tahtlar ve**senin** Hakimiyetler. Dünyanın Tellürik Merkezinden bir levha oluşturuyoruz. **T** 'teklif etmek,**ebedi baba**Evrenimizin orkestrasını oluşturan kuşların tüm güzel şarkılarının eşlik ettiği en güzel çiçek buketi,**Sen**

mevcut en saf parfümleri sunmak; bunu istiyoruz**Sen**eşsiz tatlılığın tadını çıkarın, bunun kanıtı**senin**cömertlik. » **Amin.**

ERNEST DION, Quebec şairi

SAHİP OLMAK

AARON. Eski Ahit'te Musa ve Harun birbirlerinden ayrılamazlar. Musa öğretileri dağda aldı ama bir gün çaresizlik içinde Yavhe'nin kendisine şikâyette bulundu, çünkü iletişim yeteneğine sahip değildi ve ilahi Sesi, kendisini misyon gereği İbrani halkına öğretmeye zorladığı için açıkça suçlamadan, cesaret etti. belagat eksikliği nedeniyle gerçeği söyleyemediğini söylemek. Ve ses ona cevap verdi: "Harun'u alacaksın. » Aaron, mesleki yükümlülükleri için bir hediye olarak güzel konuşmayı sembolize ediyor.

DİL BASKISI. Sizi travmatize eden şeyi boşuna arıyorsunuz. Hangi hakaretten kurtulamazsınız? (Görmek*BADEMCİK İLTİHABI*).

DAHA DÜŞÜK.*Eğer bir rüyada birini aşağılarsan*, pisliğinize dikkat edin, mecbur kalmadığınız sürece bumerang gibi size geri gelebilir.

TERK.*Kendini terk edilmiş görmek:*Bir ayrılığın ardından destek arayacağız.
*Birini terk etmek:*Bir ilişkinin sona ermesine yol açan önemli bir karar. Ayrıldığınız kişinin mutlaka rızasının olmadığı bir terk etme.

ABACUS (hesaplama tablosu).
Eğer hesaplamayı yapmayı başarırsanız, projelerinizi hayata geçirirsiniz. Anlayışta bir atılım, şu anda yaşamakta olduğunuz bilmecenin esasını kavramanıza yardımcı olacaktır. Çünkü sayaç abaküsü görünce durum tamamen basitleşiyor.

ABASIA.*Rüyada çok fazla gerginlik nedeniyle yürüyemiyorsanız*, bilin ki ruhunuz da şoktan felç olmuş durumda.

Rahatlayın ve ilerlemenizi neyin durdurduğunu görmeye çalışın.

Bir süredir sizi rahatsız eden, yoran bir mücadele yaşıyorsunuz.

Abajur (Pencere).
*Dışarıda olmak ve bodruma bakmak:*Henüz açığa çıkmamış bir gerçeği bilinçli olarak kavramaya başlarsınız.

SAKATAT.*Eğer bunlardan keyifle hoşlanıyorsanız:*mutlu an.

BİRİNİ VURDU.Şansınızın önünde duran engelleri aşacaksınız. Ama zaferinizin temiz ve adil olmasına izin verin, aksi takdirde er ya da geç serbest bıraktığınız şeyi alacaksınız.

DÖVÜLMÜŞ.*Düşman tarafından vurulmak ve ölmek:*görmezden geldiğiniz veya tanıdığınız biri, planlarınızı ve sağlığınızı mahvetmeyi başaracaktır.

ABBEY. Talihsizlikte zafer.

DÜZENLİ BAŞBAKAN. Sağlığınızı izleyin. Acı bir hayal kırıklığı. İhaneti sevmek (bir kadın için). Bir erkeğin rüyasında sadakatsiz olacaksın.

LAİK BAŞBAKAN.İmkansız romantik birliktelik ve konum değişikliği.

ABBESS. Hedeflerinizi gizli tutun, sizi izliyoruz. Gıybet.

ABCArtık bir işe başlamanızı sağlayacak esasları anlıyorsunuz.

ABSES. Kabullenemeyeceğiniz bir başarısızlıkta kendinizi açıkça derinlemesine analiz ediyorsunuz. Yakında her şey iyileşecek.

ABDİKASYON. Karamsarlık önemli bir durumla yüzleşmenizi engeller.

KARIN. Yaşamın tüm deneyimlerinin özümsenmesi karın bölgesinde gerçekleşir.

*Onu belirgin görmek*refahı ve sevgiyi duyurur.
*Yaralı veya kesilmiş:*duygusal acı.

ABEDARY.İş hayatında olduğu gibi aşkta da önceliklerinizi belirlemeye çalışın; eşinizin, partnerinizin sorunlarını görmüyorsunuz. Başka bir deyişle tutumunuz başarının tadını çıkarmak için gereken açıklığı sunmuyor. Ama durumu iyi analiz edip kendinizi diyaloğa açarsanız hatalarınızı kısa sürede anlayacaksınız. Sizden tam bir dürüstlük ve sadakat, düzen ve organizasyon duygusu beklendiğinden emin olabilirsiniz. Her şey orada gördüğünüz mektuba bağlı. (Görmek *ALFABE*).

BAL ARISI. Arı, çalışkanlığı, iffeti, mükemmel erdemleri, dirilişi sembolize eder.
*Çin'de*Belki de rahatsız eden veya endişelendiren vızıltısından dolayı savaş fikriyle ilişkilendirilir.
*Hindistan'da*İlim sarhoşluğunun tadını çıkaran zihnin imajını ortaya çıkarır.
Afrika'da, insanı ve toplumsal altyapıları simgeleyen bir masal karakterine dönüşür.
*Suriye'de*Allah'ın iyiliği Ali, meleklerle özdeşleştirildiği söylenen arıların prensi olarak kabul edilir.
*Keltler arasında*Bu ölümsüz içecek olan bal likörünün yapımında bal kullanıldı. Balmumu mükemmel bir rezonansa sahiptir çünkü bir Galce metnine göre arı doğrudan cennetten gelir.
*İbraniler arasında*O, insanı Tanrı'ya bağlayan Söz'dür.
*Ortaçağ Hıristiyanları arasında*Arı, üstün zekanın bir parçacığını yansıtır.
Arı aynı zamanda dürüstlerin çabalarının karşılığının ve zaferinin sembolüdür.
İnisiyasyonu duyurabilir.
*Clairvaux'lu Bernard'a göre*Güvercin gibi arı da Kutsal Ruh'un simgesidir.

*Onları iş başında görürseniz:*Özellikle çiftçiyseniz, işlerinizde refah ve başarı.
*Eğer tehdit ediyorlarsa:*düşmanlarınıza dikkat edin, mutlaka çatışmalar yaşayacaksınız.
*Arı sokması:*ihanet veya hainlik.
*Sizi tehdit eden arıları öldürün:*faaliyetlerinizde zafer.
*Vızıldayan arıları öldürmek:*kendi kayıplarınızın kışkırtıcısı olacaksınız. Ancak etrafınızda kanat çırparak gelirlerse, onları bir kutuya koyarken kendinizi gözlemlemenizde fayda var.

İĞRENMEK.O halde tamamen insani tepkinizin ötesine geçin. İnsani olanın ilahi olana dönüşümünü seçmenin zamanıdır. Tek başına başarılı olamazsın. Yüce güçle başa çıkın, başaracaksınız. Ve bu, tehlikelere karşı yüce bir yükseliş anına dönüşecek.

UÇURUM. Bilinçdışının sembolü. Bütün derinlikler bilgisizlikten, gayri resmilikten, anlaşılmamaktan, yetersizlikten söz eder.

*Uçuruma düşmek*işadamı veya patron için otorite kaybına işaret eder.

*Bir uçurumdan çıkıyor*iyileşmek, sorunu ve kendini daha iyi anlamak anlamına gelir.

ABLASYON. Her şey organa veya vücuttan neyin çıkarıldığına bağlıdır. (Görmek*OPERASYON.*) Ablasyon ayrılmayı gerektirir.
*Örn: Bir tümör:*Sizi yoran bir takıntıdan kurtulacak, bir başarısızlığı ya da üzüntüyü unutacaksınız.

Abdest (yıkamak).İdeal ve saf olmasını istediğimiz, kutsal boyutunu alan sevgiye dayalı belli bir içsel yenilenme. Niyetin saflığıyla hareket etmek için büyük bir arzu.

Fedakarlık. Sessizce acı çekiyorsun. Kendinizi açıklamaya zaman ayırın ve saygı kazanın. Yaşadığınız vazgeçiş gerçekten buna değer mi?

HAVLAMAK. Bir arkadaşınız sizden haber bekliyor ve duygusal desteğinize ihtiyacı var.

ABOIS (olmak). Sakin kalmaya çalışın; sabırsızlığınız, yaşadığınız içler acısı durumu anlamanıza engel oluyor. Kendinizi toparlayın ve kozmik güçle titreşim içinde iletişim kurun. Aydınlık bir boşluktan gelen ilham, çabalarınızı destekleyecektir.

ABONELİK.Çok şey öğreneceğiniz çok ilginç yeni bir ilişkide istikrar.

ABONE. Davranışlarınız sizi romantik ilişkilerinizde mutlu anlara götürecektir.

ABRAKADABRA. Orta Çağ'dan gelen formül. İbranice kelime "yıldırımı ölüme gönder" anlamına gelir. İnsanı evrenin gizemli yasalarıyla uyumlu hale getirir. Bu sihirli formülün iyileştirici güçleri var.

Eğer onu rüyanda görürsen, size, bedeninize ve zihninize faydalı olacaktır.

İNANILMAZ. Bu kelimeyi rüyanızda duyarsanız veya söylerseniz, önümüzdeki günlerde tuhaf bir durum yaşayacaksınız veya yaratacaksınız.

İBRAHİM.İbrahim, MÖ 2. binyılın başında İncil geleneğine göre yaşadı. O, peygamberler arasında Yakup'tan önce gelmiştir. Mezopotamya yerlisi olup, Tanrı'nın emriyle kendisini Kenan ülkesine sürgüne gönderdi. Mezopotamya halkının çoktanrılı algısının ötesine geçecek yeni bir tektanrı inancını oluşturmak için Yüceler Yücesi tarafından görevlendirildi.
*İbrahim peygamberin sembolik imajı olmaya devam ediyor*yeni bir inanç çağının temelini atmak için Tanrı tarafından seçilmiştir.
*Bizi tarafsızlıkla özdeşleştiriyor*ataerkil bir misyonda, ilahi bir misyonun dayandığı ruhu tanımlar. Kendi gelenek, ahlak ve temellerinden koparak yeni dini kavramlar oluşturan misyoner imajıdır.

*O, günümüz insanının tam tersi*Maddi öncelikleri olan dünyevi tanrılara yerleşmiş ve bunların farkına varmadan yaşayan, ruhunda hâlâ var olan sembolik müşrik.
*İbrahim çileyi simgeliyor*Tanrı'ya olan sevgimizi kanıtlamak zorunda olduğumuz şey geliyor.

AŞINDIRICI. Tek bir kelimenin dramayı tetikleyebileceği zor olayların yaşandığı bir dönem yaşıyorsunuz. Eğer onları kabul ederseniz, büyük bir arınma ve varlıklara dair daha büyük bir anlayış getireceklerdir.

KISALTMA. Planlarınızda beklenmeyeni bekleyin. Hızlı bir yanıt gerektirecekler.

İÇİCİ.*Taze, temiz su kaynağından iç*daha iyi sağlığı, yenilenmeyi ve mutluluğu duyurur. Berrak su hayatın akışında sevgidir.

Çukur, aşkın olasılığını temsil eder.
*Su oluğundan su jeti alamamak*sevgi eksikliğini veya hayatınızda biri varsa o sevginin orada olmadığını gösterir.

*Su bulanıksa veya böceklerle doluysa*bir arkadaşlığımızı bitirmek zorundayız. Şu an için doğru kapıyı çalmıyoruz.

BARINAK.Hüzünlü anları duygusal olarak tahmin edin ve kayda değer bir rahatlık elde edeceksiniz.

OTOBÜS DURAĞI. Duygusal dengeye doğru yeni bir başlangıç yapmayı arzuluyorsunuz. Hayattan çok şey bekliyor ve umut ediyorsunuz.
Eğer otobüs gelirse ve sen ona binersen, sosyal ve duygusal projelerinizi hayata geçireceksiniz. (Görmek*OTOBÜS.*)

KAYISI.*Taze kayısı*geçici bir aşkı anlatırken*bu kurutulmuş veya mevsim dışı meyve*aşk yaralarını duyurur. En azından bu meyvelerin doğada olgunlaşacağı zamana kadar bir gecikme.

ÖZET. Anlaşılmaz ve belirsiz olan her şey, içinde bulunduğunuz durumu henüz net bir şekilde değerlendirmediğinizi gösterir. Açıkça konuşun ve şu anda sizi takıntı haline getiren konu hakkında açıklama talep edin.

Absent. Bu bitki ayrılığın ve çok fazla üzüntünün habercisidir. Bu kadar çok anlayışsızlık, ruhu hayal kırıklığına uğratır ve katılaştırır.

UÇURUM. Bilinçdışının derinliklerine doğru yapılan bu yolculuk, büyük bir gelişmenin gerekli olduğunu anlatıyor.*Kendini uçurumda bulmak* durumunuzun sıkışık bir durumunu ifade eder. Bulmacaları anlamak ve kişinin hayatının yönünü belirleyen sorunları çözmek için kişinin yeteneklerinin ve şansının derinlemesine araştırılması. Soruşturma cesaretle ve biraz umursamazlıkla dolu.
Su canavarları tarafından saldırıya uğrarsanız, onları vurmak iyidir, aksi takdirde, çabuk, bu rüya üzerinde çalışın, gözlerinizi kapatın, bir ışık hayal edin, yardımsever su hayvanlarını görmeye çalışın. Ve gezginler tarafından alınacağınız suyun yüzeyine hızla yükselin.

AKASYA. Dirilişin, ölümsüzlüğün sembolü.
*Onu görmek*acılar ortaya çıktığında bile durum ne olursa olsun rahatlık getiren korumayı ve büyük sevgiyi duyurur. Gizli bir aşkını ilan eder.

AKADEMİ.Önemli haberler.
Kendinizi bir akademisyenle konuşurken görürseniz, mesleğinizle, işinizle ilgili göz ardı edilen gerçekleri anlıyorsunuz. Her şey onun huzurunda nasıl hissettiğinize, size karşı tutumuna veya size söylediği şeylere bağlıdır. Bu durumda mutlu ya da mutsuz haberi duyurur.

SÜKUNET.Mücadele ve gezintilerle dolu bir dönemin sonu. Artan bir iç huzurun başlangıcı.

KAZA.*Canlı bir tane:*arzularınız ile gelecekteki olaylar arasında özgüven yaralarının doğacağı bir çelişki var, çünkü

ayrılık demeyeceğim.
*Bir tane var:*kaza tehlikesi.
*Ondan kaçmak:*Ayırt etme yeteneğiyle hareket edecek ve zorlukları kontrol etmeyi başaracaksınız.

ALKIŞ.Eğer kamu hizmetlerinde çalışabiliyorsanız bu rüya bir cevaptır. Kesin başarı bekleyin. Ancak mütevazı kalın ve alçakgönüllülükle elinizden gelenin en iyisini yapın.

Tezahürat. Kişisel tatmin ve neşe.

BRACE.İhanet bekleniyor.

MUHASEBECİ.*Onu görmek*bir yaşam tarzının sonunu ve hayatınızın ve umutlarınızın yeni bir yönüne giden kopuşun habercisidir. Bu karakter ancak varoluşun önemli aşamalarını belirleyen ve kendimizi yeniden adaymadan önce yeni bir ilgi beklediğimiz büyük rüyalarda ortaya çıkar.

AKORDEON.*Bu enstrümanı çalmayı görün*, mutlu duygusal karşılaşma.
Oynat, aşık olacaksın.

DOĞUM. Yaşadığınız şeyin sonunun habercisidir. Efesli Arthemidore'a göre bedenin toprağa dönmesi rüyada doğum yoluyla gerçekleşir. Bu jest, romantik veya profesyonel ilişkilerde derin bir dönüşüme işaret eder.
Bir erkek çocuk doğur, belirli bir başarıyı duyurur, anlık başarının güneş sembolüdür;*bir kızın*, tam tersi: endişeler ve sorunlar. Gecenin sembolü olan kız, meyve vermeye hazır olmayanın filizlenmesidir.

Anne olmak isteyen bir kadın için, bir çocuk anlamına gelebilir. *Bir balık doğurun:*çocuğun sağlık durumunun istikrarsız olması. *Bir kartal doğurun:*olağanüstü bir çocuğun duyurusudur. *Bir kedi doğurmak:* etrafınızdakilerin ikiyüzlülüğü, sevilen birinin tutarsızlığı, ihanet gibi duygulardaki belirsizlik

ölümcüldür ve kendimizi kurtarmadan önce acı çekeriz.

ACCOVAGE. Kara kara mı düşünüyorsun? Gelecek haftalarda ilhamınıza veya yaratıcılığınıza şaşıracaksınız. Şu anda bekliyorsunuz.

AKREDİT.İhtiyacı olan birini koruyacaksın ya da hataları affedeceksin.

KANCA.Yırtık elbiseye bağlı olarak egonun, itibarın zedeleneceğini haber verir.
Beyaz bir gömlek üzerinde, duygusal tarafa dokunuyor, bir yandan da *pantolon kancası*otoritenizi empoze etme arzunuzda bir zorluk olduğunu duyurur.

ACEPHALUS (başsız hayvan).Çevrenizdeki birinin tutumu hakkında fikrinizi değiştireceksiniz. Hayvanın vücudunun ifadesi size onun iyi ya da kötü niyetini anlatır.

SATIN ALMAK.*Satın alma gücü ne kadar büyükse*Sağlık ve enerji potansiyeli ne kadar büyük olursa, o kadar mutlu ve doyumlu oluruz.
*Satın alma gücü borç nedeniyle kısıtlanıyora*şk hayatında veya işte başarıyı engelleyen kötü sağlığı sembolize eder.
Ne satın almak istiyoruz?*Kumaşlar, giysiler*romantik fetih arzusunu duyurun.
Yeni bir ev satın almak için gerekli paraya sahip olmak, yeni bir hayata başlamak, hatta evlenmek için gereken tüm potansiyele sahip olduğumuzu duyuruyor.
Eğer bekarsak, dış koşullar tesadüfen buna katkıda bulunur.

KARARLILIK (taş).*Bu ifadeyi söylerseniz*Umutsuz bir durumda bir çıkış yolu olacak.
*Kendinizi ayaklarınızla bir nesneyi hareket ettirirken görürseniz*iyi niyetinize rağmen aleyhinize sonuçlanabilecek talihsiz olayların tetikleyicisi olmanız mümkündür. Gelecek günlerde dikkatli olun.

AKNE.Aşkta sıkıntılı bir dönem anlamına gelir. Bir öfkeyi, hakareti, duygusal yaraları duyurur.
*Akne tedavisi:*aşk, iyileşme, mutluluk.

KAZANMA.*Satın almak*iyi durumdaki çiftlikler, binalar, tabaklar veya mobilyalar, kişinin varlıkları ve olanaklarına göre refahı ve kazanımları duyurur. Ancak satın almaların deneyiminize göre ayarlanması aşk hayatınızdadır.

AKROBAT. Entelektüel ustalığı, uyum sağlama ve yaratma kapasitesini temsil eder çünkü insan ruhu çaba ve ruhsal işbirliğinin varlığı yoluyla gelişir.

AKROPOLİS.*Kendinizi bir şehrin akropolünde bulmak*aşkta ve iş hayatında mutlu anları duyurur. Elbette her şey, rüyanın ikliminin, kalabalığın davranışlarında görülen değişimleri ve bolluğu işaret edip etmediğine bağlıdır.

AKROSTİŞ. Yakında sana bir aşk ilanı yapacağız çünkü seni çok takdir ediyoruz.

AKTÖR.Rüyalardaki aktör, kendilerini maske altında sunan kaçakları temsil eder.
Eğer kendiniz bir aktörseniz, kendin gibi davranmamaya dikkat et.
*Eğer oyun neşeliyse*Çıldırmadan ve karakterleri gülünç duruma düşürmeden neşeyi, mutlu anları duyurur.
Fakat,*eğer oda üzgünse*üzüntünün bir işaretidir.
Eğer aktörlerle alay ediliyorsa, o zaman kendimiz bir olacağız. (Görmek *MASKE*). Bazen rüyalarda oyuncu olmak bize sır saklama zorunluluğu getirir.

ADAM. Sembolik Adem bugün hala her insanda mevcuttur. Dünyevi Adem (yaşlı adam, yaşamak için yalnızca maddi nedenleri deneyimleyen ruh) ile ilahi Adem (hepimizin çağrıldığı Mesih benzeri durum) arasında sürekli bir yolculuk yapmıyor muyuz?

İşte Musa'nın Talmud'undan dünyevi Adem'den ilahi Adem'e ilerlemenin on iki aşamasını sınıflandıran bir pasaj:

İnsanlığın ilk 12 saati

1. Toprak birikmiştir: fiziksel bedenin bileşimi.
2. Kil Golem'e dönüşür: fiziksel beden şekillenir ve hareket etmeye başlar.
3. Uzuvları uzamış, şekli tamamlanmıştır.
4. Ruh ona Allah tarafından üflenmiştir: O gerçekten yaşamaktadır.
5. Adem ayağa kalkar: Türün ruhu onun adına düşünür.
6. Adem canlılara isim verir: İçgüdüsel mekanizmasını yaşar ve deneyimler.
7. Havva ona verilir: Adem onun duygusallığını, aşk dolu şehvetini alır, çift cinsiyetli olur.
8. Adem ve Havva bağ kurar ve çoğalırlar: Varlıkta ruh ve duygusallık bulunur.
9. Adem'e karşı yasak: Allah, insanın doğuş aşamasından korkar.

0. Adem ile Havva'nın itaatsizliği: Düşüş vicdanın başlangıcıdır Tanrı'yı endişelendiren iyilik ve kötülük. Düşüş, bilinçli olarak mükemmel ve ilahi duruma ulaşmaya yönelik gönüllü çabalarımızın başlangıcıdır.
1. Onlara karşı verilen hüküm: Anlamak, ayırt etme yeteneğiyle hareket etmeye kararlı olmaktır ve insanlar, acı çekerek kendilerini geliştirmek ve cilalamak zorunda kalacakları zorunlu yörüngelere başlarlar.
2. Adem ve Havva Cennetten kovulurlar: dünyevi deneyimler insanlara, ilk saflığa ve ilahi bilince geri dönmek için ruhlarını özgürce geliştirme seçeneği verir, ancak bu sefer anlayış, zeka ve özgür seçim durumundadır.

VEDA. *Veda ediliyor* bir ilişkinin bittiğini bildirir.
Güle güle demek veda ettiğimiz insanların bizi sevmeye devam edeceği ve bunun çoğu zaman sadece bir veda olduğu anlamına gelir.

ERGEN (E). Eros'un veya Sevginin güneş sembolü; veya dişil formunda Psyche'nin. Tıpkı onaylanma krizindeki ergen gibi, bir projeyle ilgili çatışma ve onaylama döneminden geçiyoruz ama bu olumlu.

Ergen, yavaş yavaş gelişecek bir işin ya da duygunun başladığını duyurur. Eros en büyük aşkı vaat eder. Efsanelerde prensesi mükemmel aşka uyandırmak için kendini gösteren prensle eşdeğerdir. *Rüyada genç bir kızın olduğunu görmek*sizi bir ay sembolünün etkisi altına sokar. Gece günü hazırlarken, her türlü başarıda gecikme yaşanır. Geceleri her şey gizlice perde arkasında gerçekleşir ve günün aksiyonuna hazırlanır. Filizlenen şey daha sonra hayata geçtikten sonra gerçekleşecektir. Bu çimlenmedir, kavradığımız ama henüz gerçekleşmeye hazır olmayan şeydir.

*Bir gencin ölümü:*yalnızca düşüncelerinizde hareket eden bir arzudan vazgeçeceksiniz. Genç, prenses anlamına katılıyor. (Görmek *PRENSES*).

ADONİS. Ah ! Bebeğim, mür ağacından Afrodit sana aşık oldu ve Persephone şefkatli dürtüsüyle seni korudu. Gençliğin güzelliğinde aşkın tadını çıkaramadan ölen sen. Avlanırken çok erken bir yaban domuzu seni öldürdü. Sen her zaman sevgiyi, olgunluğa erişemeyen baştan çıkarmayı temsil ettin, ama Tanrı biliyor ki sen baştan çıkarıcılıktan yoksun değildin. Afrodit senin üzerine gözyaşlarını döktü, onlardan güller doğdu ve Persephone'nin gözyaşları anemonları yarattı.
*Çözüm :*çekici ve sıra dışı bir varlıkla tanışacaksınız. Bu aşkın uzun süre devam etmesi için çok dua edin, en sevdiğiniz arzularınız gerçekleşene kadar, ağlamamak için: “Sevgili Adonis, kollarının beni şefkatle, tutkuyla kucakladığı bu bahar ne kadar kısaydı. »

*bunun hakkında hayal kur*geçici bir aşkın habercisidir.

ZİNA. Para akışını duyurdu*eğer bunu partnerinizde görürseniz*.

*Zina yapmak*duygusal ve cinsel bir eksikliğin telafisi hayalidir.

RAKİP.Güvenlerinize dikkat edin. Başarınızda bir kusur arıyoruz.

Onun uzaklaştığını görünce: güvenini yeniden kazan, davetsiz misafirden kurtulursun.

AERO-CLUB. Kendinizi bu yerde bulmak hayatınızda yön aradığınızı gösterir. Önemli rüya eğer *ders normal şekilde devam ediyor*, kendiniz için yeni bir içsel yolculuğa nasıl çıkabileceğinizi anlayacaksınız.

Sınav başarılı olursa, artık günlük yaşamın herhangi bir sorunuyla kendi başınıza başa çıkabileceğinizi anlayın.

HAVAALANI. *Bir uçağın inişini görün* bir proje hayata geçiyor, sizi desteklemek ve sizi sevmek için şefkatle yanınıza geliyoruz. Bu yeni bir istikrara işaret ediyor.
Seyahate çıkmak: Hedefinize vardığınızda belli bir başarının başlangıcı.

Size eşlik eden aynı cinsiyetten karakterler kişiliğinizin göz ardı edilen yönleridir. Onları nasıl görüyorsunuz? Başarılarınızda edindiğiniz izlenim aracılığıyla, kendinize, başarılarınızda şansınızı neyin arttırdığını veya bozduğunu sorun.
Diğer cinsiyetten insanlar sana aşk hayatınla ilgili bir ipucu vereyim.

HOVERCRAFT. *Bu araçla seyahat ederseniz*, tavrınız tamamen orijinal ve alışılmışın dışında, avangard demeyelim bile. Sıradan projelerin dışında. Aşk ve iş dünyasındaki geleneklere meydan okuyun, ancak sizin açınızdan dürüstlük.

HAVALİMANI. Tepki vermeniz ve hayatınızın yönüne karar vermeniz gereken an. Yeni bir aşka, yeni bir kariyere başlamanın yolunu buldunuz mu? Seni ne utandırıyor? Çok fazla paketiniz mi var? Uçak geliyor mu? Geç mi kaldın? (Görmek *İSTASYON*).

AEROSOL. İlişkilerinizi temizleyin. Sana zarar vermeye çalışıyoruz ama seni lekeleyemeyiz. Ancak dikkatli davranın.

ZAYIFLAMA. Gerginliğiniz sizi yorgunluğa sürükler. Sağlıklı bir diyetle gücünüzü ve cesaretinizi yeniden kazanın. Bir süreliğine endişelerinizi bir kenara bırakın. Anlayabilenlerle açıkça konuşun. Hayata farklı bir bakış açısı hızla ortaya çıkacak ve moralinizi yeniden kazanacaksınız.

AFİŞ. Yaklaşan bir olayı anlatır. Ne yazıldığını hatırlamak önemlidir.

BAĞLILIK. Bir derneğin parçası olmak, kendinizle ve başkalarıyla birlik duygusuna doğru olumlu yönde ilerlemek anlamına gelir. Her şey rüyanın bağlamına bağlıdır. Kendinizi buna uygun hissediyor musunuz, hissetmiyor musunuz? Bunu doğrulayan da rüyanın bağlamıdır.

AKİK.Şans duyurusu.*Bir akik giyin*saygı ve servetin bir işaretidir

Eğer sana bir tane teklif edersek, size aşık olarak hayranlığımızı ifade etmek istiyoruz.

AJANS.*Emlakçı*. İşlerinizin sorumluluğunu üstlenmeye veya işlemleri gerçekleştirmeye karar vermek için önemli bir zaman. Orada olup biten her şeyin sizin avantajınıza çözülüp çözülmediğini görmek için, rüyanın bağlamından ve sonundan dikkatli bir şekilde karar verin. Emlakçı, sembolik anlamda, duygusal bağlılık olasılığını değerlendirirken, hayatınızın mevcut gidişatından memnun olmadığınızı, boşanma ya da ayrılık yoluyla bu gidişatı değiştirmek istediğinizi fark etmenizi sağlar.
Evlilik ajansı. Romantik bir ilişkiyi istikrara kavuşturmak istiyorsunuz.

AJAN.Görevi ne olursa olsun, ister bir polis memuru, ister bir şirket temsilcisi, hatta bir hükümet görevlisi olsun, bu içsel bir yaklaşımı ifade eder. Bir faaliyet veya taahhüt için sorumluluk alma yeteneğinizi inceliyorsunuz.
*Emlakçı*size düşüncenizin başka bir yönünü gösterir. Başka bir yaşam ortamında daha iyi durumda olup olmayacağınızı merak ediyorsunuz. Bir ayrılığın habercisi olabilir,*eğer evi satarsan*ve nişanlanma veya yeniden evlenme*başka bir ev alırsan*.

DİZ ÇÖK (S'). Hayatta olduğu gibi rüyalarda da, otoritenin ya da çok değerli bir kişinin önünde saygıyla diz çökeriz.*Eğer yaparsan*, davranışlarınız saygı uyandırıyor. Rüyanın geri kalanında size iyi bir şekilde geri dönüş olup olmadığını analiz edin. Aksi takdirde tepkinizi gösterin, sizi maruz bırakıyoruz. Kişisel değerinize göre size daha onurlu davranılmasını talep edin.

GEZEGEN YAŞI. Bazen rüya hayatı geleceğimize bir kapı açılmasını sağlar ve bir olayın zamanına işaret eder. Rüyalarınızda astrolojik işaretlerin ortaya çıkması ve bunları size göstermesi mümkündür. Dünyadaki yaşamın döngüleri boyunca yıldızlara karşılık gelen çağlar vardır. *Ay :*Erken çocukluk (0-6 yaş) ve yaşamın sonu (ölümden 40 yıl).

*Merkür:*genç yaş (6 yıl) 18 yaşına kadar.
*Venüs:*güzellik yaşı (18 yaş) 30 yaşına kadar.
*Güneş :*33 yaşından 40 yaşına kadar; Buna güneş dönemi denir.
*Mart :*14 ila 40 yaş arası, erkeklik yaşı, mücadeleci enerji.
*Jüpiter:*40 ila 55 yaş arası, Jüpiter çağı, olgunluk çağı, ikinci gençlik çağı, bilgelikle kazanılan yaş.
*Satürn:*yıpranma, büyük geçişe, ölüme 55 yıl kala. *Uranüs:*özellikle altmış ila seksen yaş arasındaki bireyleri etkiler.

*Kendini yaşlı görmek:*duygular kaybolur.

TOPLANMIŞTIR.*Birbirine saygı duyan, uyum içinde yaşayan bir kitlenin içinde kendinizi rahat hissetmek*, olağanüstü bir içsel adaptasyonun işaretidir.
Bunun tersi şu şekilde temsil edilir:*belirsiz bir grup insan*. Topluluğu oluşturan her birey, kendinizin bir yönünü kişileştirir. Kendinize bu rüyadan nasıl uyandığınızı sorun. Huzurlu mu yoksa kafası karışık mı? Mutlu yada üzgün? Cevabınız zaten var.
*Bir şeyler yığını*belirsiz bir sayı anlamında, kümelenmiş nesneler simgesiyle temsil edilen kafa karışıklığı ve reddedilme anlamına gelir.

KARIŞTIRICI. Kafanızı karıştırdığınızın farkına varmaya çalışın.

KUZU. Aile memnuniyetiyle dolu sakin, huzurlu bir yaşam. Kırılganlığın ve aşırı hassasiyetin sembolüdür. Kuzu fedakarlığı ve saflığı simgelemektedir.
*Kuzu ye*büyük bir para kaybı yaşandığını duyurdu. *Onu öldür ya da öldüğünü gör*dostlukta acı ve endişe.

Agnostisizm.Aşırı rasyonel felsefeniz sizi tüm yeniliklerden uzaklaştırıyor, aşırı geleneksel zihniniz sizi gölgede ve her türlü keşiften uzak tutuyor.

AGONIR.*Birine hakaret edersen*, gelecek günlerde kendinizi baskıdan kurtaracaksınız.

AGONIZE. Bir aşkın, bir yaşam tarzının sonunun habercisidir.
*Eğer bu onun acısıysa*insanları ve olayları farklı göreceğiz. Büyük iç metamorfoz.
*Eğer düşman bir kişi ise*gelecekte daha mutlu olacaksınız çünkü bu kişi sizden uzaklaşacak ya da size karşı kayıtsız kalacaktır.

*Eğer bir tanıdıksa*gelecekte onu bambaşka bir gözle göreceksiniz.

ELYAF. Yakın bir ilişkiyle ilgili derin bir duyguyu pekiştireceksiniz. Daha iyi sağlık.

TAHIL.*Kümes hayvanlarını beslemek için tahıl atarsanız*, tavrınız sevgiyi kışkırtıyor çünkü başkalarına içsel sevinçler için gerekli zamanı nasıl vereceğinizi biliyorsunuz.

AGRAPHY (yazamama).*Sahipsen*Bu, verdiğiniz sözleri hatırlamakta zorluk çektiğinizi gösterir. Bu yüzden fikirlerinizle biraz daha tutarlı olun. Kendinizi açık sözlülüğe ve özgünlüğe doğru yükseltmek için çaba harcamaktan korkmayın.

AGROLOJİ.İçe dönük zihniniz daha da gelişmenin bir yolunu arıyor. Dönüştürücü rüya,*eğer bir şey keşfedersen*

toprağı işlemenin yeni yöntemi. Nasıl oluşturacağınızı bileceğiniz yeni mutluluk olanakları. Kişisel gelişim dönemi.

ZİRAATÇI.*Bir ziraat uzmanıyla tanışın*, mutluluk yasaları hakkında öğrenecek çok şeyiniz olduğu anlamına gelir. Hatalarınızı algılamakta çok zorlanıyorsunuz, bu da romantik veya profesyonel başarınızı geciktiriyor. Rüyanın bağlamı aracılığıyla sizi başarılı olmaktan alıkoyan şeyin ne olduğunu anlamaya çalışın. Çünkü onun tavsiyesine uyarsanız kendinizi dönüştürebilir, başkalarını ve hayatı daha iyi anlayabilirsiniz.

NArenciye. Mandalina, portakal, greyfurt, limon, clementines gibi çekirdekli veya çekirdekli meyveler içerir. Onlar hamileliğin, doğurganlığın ve her şeyden önce aşkın habercisidir.

ÇİFTÇİ.*Görünüşü*rüya bağlamında bir refah dönemi vaat ediyor. Eğer hayatın kanunlarıyla nasıl dürüstçe başa çıkacağınızı biliyorsanız, aşkta ve iş hayatında başarıya giden tüm yollar size açıktır.

AHANER.*Birinin nefesinin kesildiğini görmek:*Başkalarının kendinizi sevme konusundaki yoğun çabalarına yeterince dikkat ediyor musunuz?
*Kendinizi harika ahalarla çalışırken görmek:*Evriminiz bu çetin sınavdan geçerek yoluna devam ediyor. Ama ne pahasına olursa olsun !

BÜYÜK BABA. Aile hayatında hassas bir an. Duygusal koruma.

KARTAL.Güneşe doğru uçmayı bilen kuşların kralı, aynı zamanda insanlar arasındaki kralı da temsil ediyor.
Rüyalarda patron, koruyabilecek güç olur. *İki başlı kartal* hükümeti temsil ediyor. *Kartal Sürmek*ilerleme anlamına gelir.
*Bir kartal gör*arzuların engellenmesi ve farklı ama aynı derecede önemli projelerin başlaması,*kartal uçup giderse*Böylece zorluklar ortadan kalkacaktır.
*Eğer sana düşerse,*yetkili kişiler için ciddi bir hastalığın veya ciddi bir lanetin işaretidir.

*Dağlarda bir kartal tarafından kovalanmak*zorlukları, iş kaybını veya iş bulmada gecikmeyi duyurur.

Bir kartalı incitmek, beceriksizliğin yüzünden başarısızlık.

Bir kartal tarafından ezilmek, güçlü bir kişiyle çatışmaya girmeyin.

*Bir kartal doğur*sizi öne çıkaran büyük bir projenin başarısını duyuruyor.

Bir kadının kartal doğurması, olağanüstü bir çocuk doğuracağı anlamına gelir.

Rüyada bir devlet başkanının kartala bindiğini görmek, bu adamın kaybını duyuruyor.

Bir Kartalın Ölümü, yıkım, yenilgi.

EKŞİ.*Eğer hissediyorsan*Tadımı yaparken önümüzdeki günlerde agresif yorumlar bekliyoruz.

EAWER (su için ağızlı ve saplı vazo).*Eğer bir kadınsan*, sizi temsil ediyor.

Eğer bir erkeksen, o senin hayatının kadını.

Sembolize ettiği şeyin niteliklerini ve inceliğini, hatta durumunu bilmek, tavrın yenilenmesinin gerekli olup olmadığını analiz etmek için biçiminin ve üslubunun güzelliğini yargılayın.

Aşınmalar ortaya çıkarsa, çok saygısız ve incitici bir ilişkinin biçimini değiştirmek önemli olurdu.

*Eğer kırılırsa:*ayrılık, boşanma. *Suyla doldurulmuşsa:*seviliyorsun. *Eğer boşsa:*aşk olmadan yaşanan ilişki.

İĞNE.*Bak:*olası çatışmalar.

*İğneye takılmak:*romantik bir tutkuya yenik düşeceksiniz. *Vücudunun her yerinin ısırıldığını görmek:*Çatışmalar.

STING.*Bir acı bul*. Bir kelime, bir cümle motivasyonlarınızın belli bir heyecana doğru başlangıç noktasıdır. Bir atılım

ışık hayal gücünüze çarptı ve şimdi acilen harekete geçme ihtiyacı hissediyorsunuz.

SARIMSAK.*Sarımsak kokusunu al*, kötü bir üne sahip olmaktır. Ne için ? Cevaplamak size kalmış.
*Sarımsak yiyin*ruhun arındığını duyurur. Eski zamanlarda sarımsak, nazardan korunmak ve kötü ruhları kovmak için evlere konurdu. Ayrıca dişlerinizin durumunu da izleyin.

KANAT.*Kendinizi kanatlı görün*zekanın, büyük zihin esnekliğinin, uyum kolaylığının, hatta insanüstü gücün bir işaretidir.

MIKNATIS.*Bir mıknatıs görün*çok yakında çok çekici bir insandan etkileneceğimizin bir alametidir.

YAŞLI.(Görmek*PENİS*).

HAVA.*Temiz hava soluyun*hastalar için iyileşmenin, sağlıklılar için ise mutlu yolculukların habercisidir.*Gri bir atmosfer, sisli bir hava*sıkıntı, mücadele, yorgunluk dönemi vaat ediyor. Sırasında,*temiz hava*mutlu karşılaşmaları, seyahat ederken ilginç temasları, kaybolduğunu düşündüğümüz fetihleri duyurur.

PİRİNÇ. Kararsızlık, dürüstlük, ölümsüzlük ve adaletin sembolü.

Ay ve güneşin evliliğini, olumsuz ve olumlu olarak tanımlar. Manevi temellere dayalı bir birliği, kalıcı somut ve insani sonuçların garantisini temsil eder. (Görmek*YILAN*).

ŞARKI MÜZİKİ. Gelecekteki aşk hayatınızın iklimini ve hatta sosyal uyumunuzu renklendirir.

KOLAY (dolap).Tıkanıklığı gidermek gerekiyor. Kendinizi sorunlarınızdan, üzüntülerinizden, iş ya da aşk kaygılarınızdan kurtarmanız gerekiyor.

KOLAYlık (zenginlik durumu). Zihinsel ve fiziksel sağlığınız tüm hedeflerinize ulaşmanıza olanak tanır.

AÎTRES (çevre).*Evin çevresi hoş ve zenginse*her düzeyde mutlu bir yaşamı ifade eder.
*Fakir:*sıkıcı hayat, az aşk, kısıtlama. (Görmek*CEPHE*)

AYARLAYICI.*Ayarlayıcı görmek veya olmak*, bir yanınız bunun bir ilişkiye uygun olmadığını hissediyor.
Başarılı bir kıyafet düzenlemesi yapın, kendi içinizde ve sevdiklerinizle uyumu ve aynı zamanda sosyal özdeşleşmeyi bulacaksınız.

ALARM. Doygunluk zirvede. Karar vermek. Aksi halde kaybınıza doğru yol alırsınız. Sürdürdüğünüz mücadele yalnızca bariz sinirsel ve fiziksel yıpranma ve yıpranmaya yol açar.

ALBİNO.*Birine bakın:*endişeler ve üzüntüler sizi erken yaşlandırır.

ALBÜM.Rüya Albümü sizi şimdiki zaman ile geçmiş arasında bağlantı kurmaya zorluyor. Fotoğraflarda, çizimlerde veya albümdeki pullarda fark edilen bir gerçek veya detay, sizi fotoğraflara karşılık gelen güncel olayla buluşturacaktır.

SİMYACI. Beklenmedik başarı, maddi düzeyde değil, manevi düzeyde.

*Bir simyacı ol ya da birini gör*özellikle herhangi bir metalin altına dönüşümü başarılı olursa, büyük bir iç dönüşümün habercisidir. Güneş gibi göz alıcı bir bireysellik geliştirirsiniz. Modern kimyanın öncüleri arasında boşuna aranan Felsefe Taşı'nın bulunmasına yol açan imkansız operasyondur. Rüyanızdaki simyacı sizi inisiyasyon arayışına devam etmeye teşvik ediyor. Çünkü Felsefe Taşı yalnızca ruhsal yaşam düzeyinde mevcuttur. Dışkıyı altına dönüştürmek, yani çile içinde bile mutlu yaşamak inisiyelerin gücüdür. Olumsuzu sürekli olumluya çevirmek, erdemli, mükemmel yaşama içgüdüsünün üstesinden gelmek.

Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

ALKOL.*Alkolü makul bir şekilde tüketin*iş hayatında kârın, aşkta şansın işaretidir.
*Sarhoş olmak*yerde sürünme veya uyuma noktasına kadar, büyük zorlukların, yalnızca sizin sorumlu olduğunuz büyük hayal kırıklıklarının işareti.

ALGARADE. Stresli bir durumun sonu.*Birine sert bir şekilde saldırmak* yaşadığınız gerilimin azaldığını gösterir. *Saldırıya uğramak:*tutum değişikliği gereklidir.

CEBİR. Sorunları aydınlatır ve çözüm bulursanız, işlerinizde başarı elde edersiniz.

Yosun. Alglerin denizciler ve hamile kadınlar için koruyucu bir özelliği vardır. İç dengeden gelen yok edilemez zenginliği temsil ederler.

ALIBI.*Rüyada bir mazeretin olması:*Adil olmayan bir durumdan zarar görmeden çıkacaksınız.

Hizalama. Kendinizi bekleme kuyruğunda görmek, umduğunuz şeyin daha sonra gerçekleşeceğinin habercisidir. Beklediğiniz şeylerde bir gecikme var. Yine de fikrinizi değiştirmeyin.

YİYECEK.*Biraz hazırla*, koşulsuz seviyorsun. *biraz teklif et*
Size gösterilen sevgiyi hak ediyorsunuz. *Yemek yiyememek*, isteksizlik, kötü haber.

EMZİRME. Hamilelik perspektifi,*çocuk bekleyenler için*.

*Diğerleri için*tamamlanmak üzere olan bir işe çok fazla zaman ayırmak zorunda kalacaksınız.
*Bir erkeğin rüyasında bebek olmak, memeyi emmek*rüyayı görene, eşinin çocuk doğurmasını beklemediği sürece hastalık riskinin bulunduğunu duyurur. Bu ona kendisine benzeyen bir oğul ilan edecek.
*Bir kadın rüyasında*Bu vizyon mutlu bir hamilelik ve sağlıklı bir bebek vaat ediyor,*Zaten bir çocuk taşıyorsanız*.

Genç bir kadın için rüyada göğüslerinin sütle şiştiğini görmek, ya mutlu bir hamileliği ve yetenekli ve sağlıklı bir çocuğun doğuşunu ya da bolluk projelerini duyurur.
*Kadın artık çocuk sahibi olamaz*yaşı nedeniyle alacak*eğer fakirse*terfi ve beklenmeyen gelir ancak*eğer zenginse*, mahvolacak.

*Genç kadına*Bu tür bir rüya evlilik vaat ediyor.
*Henüz doğum yapamayan genç kız için*Göğüslerinizin sütle dolu olduğunu görmek uzun ömür belirtisi değildir.
*Zavallı, sefil adam*rüyada göğüslerinin sütten şiştiğini gören, evlenip baba olacağını görür.
Ancak*zaten evli olan adam için*Tarlalarda çalışan işçiler, işçiler, askerler ve fiziksel olarak çok çalışmak zorunda olan herkes için bu vizyon, kadınsı sorumluluklar üstlenmek zorunda kalacakları veya kırılganlarsa yaptıkları işten yorulacakları öngörülemeyen zorlukların habercisidir. çok fazla, zorlu ve güçlerinin ötesinde.

ALEGORİ. Bu figür, ister insan, ister hayvan, ister bitki olsun, bir erdeme, bir istismara, hatta gelişen bir niteliğe yol açan içsel bir süreci duyurur. Bu sembol, başarıya olanak tanıyan yeni bir bilinç derinliğini vurgular.
Eski.:*Kanatlı bir insan vücudunu görün*daha önce hiç algılanmayan bir güce, insanüstü bir güce doğru bir açılımı duyurur.

GİTMEK.(Görmek*YÜRÜMEK*). Gitmek, yürümek kişisel gelişiminizin farkına varmaktır! kişinin mevcut seviyedeki evrimini takip etmek ve bir sonraki seviyeye nasıl tırmanacağını görmek anlamına gelir.

ALAŞIM.Mükemmel bir birliği temsil eder. Alaşım bazen bir ilişkinin, bir evliliğin, bir tür birlikteliğin, dostluğun, düşünme biçimindeki uyumun habercisidir.

İTTİFAK. Taahhüdünüz nedir? İttifak her zaman ebedi bir boyut kazanır.*Gökkuşağı*Yahve ile İbrahim arasındaki semboldü.

*Fısıh kuzusu*Musa Antlaşması'nın işareti olacak ve Mesih, Tanrı'nın insanlarla olan Antlaşmasını, aracılığıyla gerçekleştirecektir.*Efkaristiya.*yeni antlaşma. Barış paktı, savunma, sevgi.
Hangi anlaşmayı yaparsanız yapın, bu hiçbir zaman sona ermeyecek olan tam bir taahhüttür. Bu yüzden neye kaydolduğunuza dikkat edin.

İTTİFAK (halka). Kalıcı aşk sözü.

TİMSAH.(Görmek*TİMSAH*)

GENİŞLETİLMİŞ (yaslanma). Halihazırda deneyimlediğiniz şeye yeni bir boyut. İyi ya da kötü, rüyanızın uzaması size, halihazırda değer verdiğiniz kişilerle olan mevcut yaşamınızın devamında bir uzantıyı, az ya da çok mutlu ya da mutsuz bir gelişmeyi duyurur.

ALOPATİ. Allopatik tedaviyi seviyorsanız tüm geleneksel fikirleri kabul edersiniz. Günlük yaşamda acımasız şoku tercih edersiniz. Gerçek seni geçici olarak rahatsız etse bile titretmez; Bu tür bir rüyanın ardından kendinizi iyi durumda hissedeceksiniz.

LARK.Süblimasyonların sürekli çabasındaki evrimin ve evrimin sembolü.
Rüya gibi görünümü, neşenin ve zihnin neşesinin alametidir. Mesleki tutkuların gerçekleşmesi için büyük sevgi dolu fedakarlıkların duyurusunu yapar. Seraplardan sakının. Gerçeklik her zaman heyecana karşılık gelmez ve başarıya doğru ilerlemek için duygusal dürtülerimizi rasyonelleştirmemiz gerekir.

MAÇLAR. Bir gecelik aşk.
*Sigara yakmayı başar*bir aşkı, duygusal bir zaferi duyurur.

*Bir kibriti söndürmek*duyguların soğumasını yansıtır.

ATEŞLEYİCİ. Her şey patlayıcının nerede olduğuna bağlı. Konuşma şeklinize dikkat edin, önümüzdeki günlerde iyi ya da kötü yönde çok büyük değişikliklere neden olabilirsiniz.

ATEŞLEME. Bu bir süre senin davranışın olacak,*Bayan*.

*Eğer erkeksen:*baştan çıkarılacaksın.

Cazibe.Rüyalarınızdaki karakterler şüpheli veya kendinden emin, iyi huylu ve hatta fedakar mı görünüyor? Tutumları size ilişkilerinizin kalitesi hakkında çok şey anlatır. Ancak size doğru gelen karakterin tanımadığınız ve sizinle aynı cinsiyetten olması durumunda dikkatli olun.
Kendinize karşı kişisel davranışlarınız hakkında kendinize sorular sormalısınız. Bu arada, kendinle nasıl yaşıyorsun?

ALMANAK.Yıl içinde karşılaşacağınız olaylarla ilgili olarak edinilecek bilgi ve bilgilerle ilgilidir. Sağlığınız, etrafınızdakiler veya profesyonel mesleğiniz vb. hakkında orada okuduklarınıza bakılırsa.

Aloe (bitki).Çabuk iyileşeceksin. Doğaya daha yakın yaşamanın getirdiği şifa. Tüm çabalarınız başarı ile taçlandırılacak ve sağlığınız yenilenecektir. Bu bir zaman meselesi.

ALFABE. Geliştirmeyi planladığınız şeyde daha metodik ve samimi olun, başarılı olursunuz.
Ortaya çıkan harfler sizi bir eserin başına veya sonuna yerleştirir. Alfabe, bir dizi reenkarnasyon halinde, dünya döngüsünün evrim derecesini toplamlaştırır. Çünkü Büyük Eser marifettir, aydınlanmadır.
Dahası, Kabala'ya göre her harfin ezoterik bir anlamı vardır, çünkü her biri mutlu ya da mutsuz yaşanmış deneyim yoluyla yükselişe doğru atılan bir adımı temsil eder.

A— Dolandırıcılık ve sıkıntı riskiyle karşı karşıyasınız. B—

Üstesinden gelinmesi gereken kırgınlık anıları.

C- Aile hayatından kaynaklanan baskılarla ilgilidir. D-
Bedenlerden veya ruhlardan gelen çirkin algı. E —
Teşvik ve yenilenme.
F— Zorlukları ve hastalıkları ifade eder.
G- Çok iyi bir alamet. Başarıya götüren doğru algı. H—
Çabalarınızın çoğunun sonuçları.
I- Negatif, teste tabi olma.

J— Denge ve uyuma dayalı, doğuştan gelen mükemmel yaratım duygusu. K— Cömertliğe yatkınlık sağlar.
L— Kemer sıkma ve derinlikle dolu olay. M—
Üzüntü, keder.
N—Erdemin ve sevginin aşılanması. O— Aşkta
gerçek mutluluğun beklentisi. P— Çatınızın
altında mutluluk.
S— Aşkta sahipleniciliğinize ve davranışlarda bencilliğinize karşı düşünmeye çalışın.
A— Mutsuz tutkulara yol açan düşüncenin bulanıklaşması. S— Düşmanlıklar.
T — Görünmez Işığın Korunması. U—
Her türden acılar.
V— Manevi motivasyon. W -
Doğaüstü soruşturma.
X— Adaletin ve ahlaki yükümlülüklerin titizlikle gözetilmesi. Y— Başarısızlığa doğru giden sahte başlangıç.
Z—Barışçıl bir göreve yönelik niyetin saflığı.
Son mektup ise yaşanacak son dönüm noktasını duyuruyor ve inisiyeye ölümsüzlük vaat ediyor.
Devam eden bir çalışmada, tam ve mükemmel bir başarı vaat ediyor.

ALFA VE OMEGA.(Ben alfa ve omegayım)
*Bu ifadeyi okuyun:*Mesih'in ruhsal evriminden çok etkileneceksiniz. Çünkü bu ifadeyi gerçek anlamda temsil eden tek kişi odur. Yani ben başlangıç ve sonum. Varlığının bütünlüğü içinde, zaman ve mekânda ifade etmek istediği şeyi. Bu ifade, doğaüstü hedeflerin anında gerçekleştiğini duyurur. Alfabenin anlamına uyuyor. Her harf ilahi mükemmelliğe doğru bir adımdır. Tüm harfler ilahi mükemmelliğe yaklaşımı özetlemektedir. (Görmek *MEKTUP*)

DAĞCI. Dağcı, önemli bir projeyi gerçekleştirmek isteyen hayalperestin kişiliğinin bir yönüdür.
Kendinizi dağcılarla birlikte görmek ya da onlar olmak. Büyük risk taşıyan zor, büyük ölçekli bir proje. Her şey rüyanın atmosferine bağlıdır.
Eğer tırmanıp zirveye ulaşırsan, şaşırtıcı zafer, mutluluk.
Eğer geri gelirsen, ödüllendirici bir başarı ama geleceği yok. Mücadele döneminin varlığı. (Görmek *YÜKSELİŞ, İNİŞ.*)

Şap. Bir durumun zafere dönüştürülmesi. Bir ilişkinin mutlu sonucu.

ALUNIR.*Uydumuza aya iniş yapın; bir erkek için:* Kadınsı etki nedeniyle sosyal ve profesyonel yaşamınızda radikal bir dönüşüm.

*Bir kadın için:*Hayatınızdaki radikal değişim, kişisel onaylama nedeniyle mesleki yükseliş.
*Ayı keşfedin:*Bir kadın olarak hayatının kişisel analizi.

BADEM.*İyi badem yiyin*, bir hazinenin, bir aşkın keşfine işaret eder.

*Safra aromalı badem yiyin*aceleci eylemlerin ardından bir dizi talihsiz yansımanın geldiğini duyuruyor.

BADEM. Yeniden doğuşun sembolü. Refah ve mutluluğun habercisidir.

*İlkbaharda çiçek açtığını görün:*kırılgan aşk ve izlenecek. Çünkü onun meyvesi badem ölümsüz aşktan söz eder.

SEVGİLİ.Rüyanızda birisinin sizi tutkuyla sevdiğini söylüyorsunuz.

AMARANTE (tilki kuyruğu, kadife geçiş). Yaşamınızın ilerleyen dönemlerinde kendinizi en çok kanıtlara ve eyleme geçireceksiniz. Uzun süreli gençlik. *Bir başörtüsü tacı takın*, denemenin kazanıldığını ve çatışmanın sona erdiğini duyurdu.

MOOR. Yakınınızdaki birine karşı önemli bir romantik duyguyu keşfettiniz. Bir tür hayatın sonu ve yeni bir başlangıç.

AMAZON. Bu savaşçıların ortaya çıktığını görmek, anaerkil toplumların bir hatırlatıcısıdır ve bizi mitolojik geçmişe geri götürür. Kızlarını eğitmeyi tercih ederek erkeklerin yerini almayı ve onunla rekabet etmeyi başaran bu kadın katiller, rahibeler, savaşçılar ve avcılardı.

Anne ve eşin kıskanç, baskıcı, hadım edici yönünü simgeleyen bu tanrıça Artemis'e özel bir kült ayırmışlardır.
*Bir erkek için bu varlığı rüyada görmek*aşk yoluyla tahakküm ve yıkımı duyurur, bu durumda kötü bir seçimdir.
*Bir kadının Amazon olması*saldırganlığıyla onu yok ederken sevdiğine inandığı anlamına gelir.

ELÇİLİK.*Kendini orada bul*, yakında yasal prosedürleriniz olacak. Perspektif içinde seyahat edin.
*Onu görmek için :*zor bir anda kendinizi kolay bir düzenlemeye olanak tanıyan bir durumda bulacaksınız.

BÜYÜKELÇİ.İyi tanımlanmış bir grubun temsilcisi olacağınız önemli bir rol.*Büyükelçi ol*kişiliğinizin her ne pahasına olursa olsun ayrıcalık, koruma elde etmek isteyen ve bunu kimin alacağını isteyen bir yönünü temsil eder.

AMBER.Güneş sembolü, bireysel ruhu evrensel ruha bağlar. Güneşin kozmik ışığının yansımasıdır. Kehribar tesbihler ve muskalar enerjiyi yoğunlaştırır ve değiştirilemez hale gelen, titreşimleri serbest bırakan sevginin en iyi koruyucularıdır.
Amber Tanrı'ya götürür ve ruhsal kurtuluş verir. Daha faydalı gibi görünüyor*kadın için*çünkü onu insanla tamamlayıcı bir konuma yerleştirir.
Sırasında*adam*mükemmel bir erkek temsili iddiasında bulunmalıdır ki bu da çok fazla çaba gerektirir.

ÇOK LEZZETLİ YEMEK.Ölümsüzlüğün yemeği. Rüyalarda ortaya çıkması ruhsal yaşamınıza, ruhun gelişimine yöneliktir. Başarıyı garanti eder.
Homeros'a göre tanrılar, kahramanlar ve atları ambrosia ile beslenirdi.
*Bu nektarı rüyalarda iç*başarıyı sağlayan ilahi birliktelik sayesinde mutluluğu ve manevi arayışı duyurur. Her zafer ilk olarak görünmezde kazanılır, diğer dünyadan gelen çoklu müdahaleler sayesinde refaha ulaşacaksınız.
Ambrosia, kişinin görünmez Aydınlığın sevgisinin tadını çıkarmasına olanak tanıyan çok önemli bir ruhsal gelişim durumunu ifade eder.

AMBULANS.*Birine bakın:*yakınınızdan birinin hastalığını öğreneceksiniz.
Sağlığınıza dikkat edin,*eğer bu kişi seninle aynı cinsiyetteyse*.

DÜZEN.*Yerleşim iyi planlanmışsa*Kendinizi yeni bir bölgede bulmak, bir başarısızlıktan sonra daha iyi bir durum vaat ediyor. *İkamet açısından*
Eğer onu daha konforlu, daha kullanışlı, daha parlak hale getirmeyi başarırsak, gelecekteki yaşam biçiminiz daha iyi planlanacak ve yalnızca daha fazla mutluluk elde edeceksiniz.

İYİ.Önümüzdeki günlerde dikkatli olun. Ceza ödemek zorunda kalabilirsiniz.
Genel olarak,*para cezası ödenecek*kendinizi suçlu hissettiğinizin ve durumu düzeltmeniz gerektiğinin bir işaretidir.
Eğer size para cezası öderlerse: bu kesinlikle tam tersidir.

RUH.Rüya hayatında bazen bizi ziyarete gelenlerin ruhlarını görürüz. Çoğu zaman fiziksel formda, ama bazen de gece hayatımızda kendini gösteren ruhu yalnızca titreşimde hissederiz. Karşılaştığımız ruhlar, uykumuzda sahip olduğumuz “psi” yetileri sayesinde diğer ruhları gören uyku halindeki gözlerimize verdikleri ışıkla, evrim derecelerini ortaya koyarlar. Çünkü biz, ziyaretçinin ruhu aracılığıyla, gece için, iletilen başka bir ruhtan başka bir şey değiliz.

Bu ruhlar gerçekten bize geliyor. Onların kıyafetleri, evrim dereceleri bize renkleriyle onların nurlu veya başka yollarını gösterir.

Eterik vücutlarının kırmızı rengi veya parlak beyaz veya soluk kıyafetleri, iyi ruhları tanımanızı sağlar. Onları gördüğünüzde aldığınız sevinç veya ıstırap titreşimleri de gerçek sessiz iletişimden gelen şaşırtıcı bir mesajdır. Sevinçli, üzgün ya da tehditkar ifadeleri hep birer beyandır. Bize kim geliyor? Bizi seven iyi ruhlar, bize üzücü haberler vermeye gelenler. Ve diğerleri, daha az gelişmiş, kötülük yapma yeteneğine sahip, yalnızca intikam, kıskançlık, tehdit (en hafif tabirle) ile meşgul olabilen, endişe verici bir görünüme sahipler ve vücutları, kıyafetleri yumuşak bir renk veya siyah. (Görmek*LARVALAR, ERYNIA, ELVLER, EUMENIDES, NIMPHLER.*)

Gece ziyaretçisi, yaşayanların ve ölülerin yararlı ya da kötü ruhları, sürekli etrafımız sarılır.
*Beyaz Büyücüler*bizi gelişmiş ruhların birlikteliğine bağlayın.*Kara büyücüler*, en az gelişmiş olanı.
Artık oldukça rahatlatıcı bir özelliğe sahip olan ve uykuya yol açan beyaz ışıkla kendinizi korumayı öğrenin. Siyahlık, beyaz, opak, saf, parlak ışığa nüfuz edemez.

MOBİLYA. Mobilyaların tarzı size sevdiğinizin ve yaşadığı ortamın kalitesini, kişiliğini anlatır.
*Güzel mobilyalar:*mutlu ve müreffeh bir yaşam.
*Kötü veya bozulmuş mobilyalar:*zor hayat.
Mobilya duygusal bağları temsil eder.

ARKADAŞ). Arkadaş, geçici mücadelelerden geçmemize yardımcı olan kişiliğimizin olumlu yanını temsil eder.

bunun hakkında hayal kur, aynı zamanda bir arkadaşınızın yardımını da duyurabilir.

Genel olarak bu rüya zor zamanlarda destek anlamına gelir.

*Dostlarınızı ve düşmanlarınızı aynı odada bir arada görürseniz*Dikkatli olmak için nedenlerimiz var çünkü bu, kendimize karşı entrikalar planladığımız anlamına geliyor.

*Arkadaşların tarafından saldırıya uğramak*onursuzluğu ilan eder.

ASBEST.Kötü şans, mal kaybı.

AMİRAL. Sizi denizlerin prensi veya askeri donanmayla özdeşleştiren kişiliğinizin bu yönü içinizde yaşıyor.
Kendinizi neye, kimlere karşı savunmanız gerekiyor? Başka
hangi yerli ülkeye karşı savaşmanız gerekiyor?
Yaşamınızda eşsiz, kutsal bir merkeze yönelik bir atılım oluşturmak için bilinçaltınızda önemli bir mücadele yaşanıyor.*Deniz savaşı*
Boşanacak kişilerde ya da ebeveynleri ayrılma sürecinde olan çocukların büyük rüyalarında sıklıkla görülür. (Görmek *ÜLKE*).

Çünkü vatanımız bizim en büyük sevdamız, en büyük güvencemizdir.

AŞK (Eros). Kutsallık sevginin ifadesi haline gelir.
*Onu bir rüyada gör*yakında idealize edilmiş bir aşk yaşayacağınız anlamına gelir. (Görmek *PRENS*).

SEVGİLİ. Tarot'un altıncı büyük sırrı.*Eğer onu bir rüyada görürsen* aşkta yapılması zor ve mantıklı bir seçimi ifade eder. Cupid bizi ziyaret edecek.
*O da duyuruyor*sınama ve bundan gönüllü olarak kaçma kararlılığı, mantıksız, bazen kafa karıştırıcı tutkularla dolu bir aşk deneyimi yoluyla Tanrı'yı ya da şeytanı seçmemiz gerektiği anlamında, tehlikeli ayartmayı aşan kahramanlık.
*Bu sır şunu gösterir:*Sıcak ve sevgi dolu bir varlığın aralıksız evrimi. Bu kart, duygusal bağlarla ulaşılacak birliği, evliliği ve kişisel mükemmelliği sembolize eder.

AMFİTİYATRO. Hayatında bu kadar endişelenmene ne gerek var? Sahnede bir komedi ya da gösteri yapılıyorsa oynayan oyuncuları gözlemleyin. (Görmek*TİYATRO, KOMEDYEN, AKTÖR.*)

AMPÜTASYON. Amputasyon, çıkarılan parçanın simgelediği faaliyetlerde geçici bir durgunluğun habercisidir.

Kolunun kesilmesi, genellikle duygusal olan büyük bir sorun nedeniyle cesaret eksikliğini gösterir. Eylem durduruldu.
*Bir bacağının kesilmesi*Duygusal ve sosyal baskıyı yaratan şey uyum eksikliğidir.
Fiziksel olarak, birkaç gün boyunca, büyük yorgunluktan dolayı etkili bir şekilde hareket etmekte kendinizi güçsüz hissedersiniz. Daha fazla dinlenmeye çalışın.

Tılsım. Muskanın görüntüsü sizi kendinizi savunmaya zorlar.
Bir muska tak, düşmanlara karşı korur ve sağlıklı kalmanızı sağlar. *Bir muskayı kaybetmek*bir tür özgürlüğün sona erdiğini duyurur.

BADEMCİK İLTİHABI. Sosyal olarak dahil olduğunuz durumlar sizi derinden hayal kırıklığına uğrattı. İlişkinizi değiştirin, kusurları ve hataları unutun, buna gerçekten ihtiyacınız var.

ANAFRODİZ.*Eğer bir rüyada kendinizi cinsel istek olmadan bulursanız*, ruhunuzun yaratıcılıktan yoksunluk ve can sıkıntısından ölmesidir. Coşku ve motivasyonu yeniden keşfedin. Çiçek yatağınızdaki toprağı ters çevirin. Meditasyon yapın ve nazik olun, sevgi ve sempati gösterin. Yaşamın kaynağını harekete geçirin ve cömertlik ve neşe parçacıklarını dağıtarak kozmik enerjiye bağlanın.

ANATOMİ. Fiziksel bedeniniz rüyalardaki ruhunuz, "psikolojik" yanınız olur. Ruhun görünüşünü, durumunu, büyümesini, gerilemesini, yaralarını vb. yargılayabilirsiniz. (Kelimelere bakın *AMPÜTASYON, CERRAHİ.*)

ANTİK. Eski olan her şey, şimdiki zamanla bağlantılı olarak geçmişe dönüşü tanımlayan bir anının simgesi haline gelir. Kadim olan, şimdiki ve gelecekteki yaşamınızın olaylarını temsil eden sembollerde yorulmadan kendini tekrarlayan geçmişin yaratıcı gücüdür.

ÇAPA.Çapa güvenliği, yaşam durumunun istikrarını temsil eder. Şiddetli fırtınaya rağmen, kendini gösteren olumsuzluklara rağmen,

Rüyalarımızda bir çapa olduğu sürece dengemizden korkarız.

*Evli kişi için*Eşinden başka birine aşık olan kişinin bu rüya, evliliğini bozma isteğine karşı koyabilecek güce sahip olacağına işaret eder.

EŞEK.Eşek iş hayatında ortaklığı simgelemektedir.
Manevi hayata aykırıdır ve maddi hayata, duyulara yönelmiş insanı temsil eder (bu aşağılayıcı bir durum değildir).
Eşek itaatkarsa ve neşeli adımlarla yürüyorsa, olumlu.
*Eşek inatçı ve tembel ise*o zaman başarısızlığı, karanlığı ve cehaleti temsil eder.

ANEMON. Geçici aşk.

EŞEK. Bilginin sembolü, niyetin saflığı. Eşek fedakar bir yardımcıyı, cömert, her zaman yardıma hazır bir insanı temsil eder.

ANESTEZİ. Yakınınızdaki birinden çok güçlü bir şekilde etkileniyorsunuz. Rüyanın sonu size etkinin iyi mi yoksa kötü mü olduğunu söyler.

MELEK. Melek, desteği ve değerli öğütleriyle açık bir mutluluk vaat ediyor. Görünüşü kendimizi ve başkalarını daha iyi anlamamıza yol açar.
*Beyaz melek*müjde habercisidir.
*Kara Melek*hayalperestlere bir karamsarlık notası iletir, muhakemesini çarpıtır. Ruhun dikkate değer dönüşümler geçirdiği her durumda çok önemli bir rüya.
Elçilerimiz olan melekler, Tanrı ile yaratıkları arasında koruyucu ruhlar, aracılardır.
İlahi mahkemenin önüne yerleştirilenlerin belirli rolleri vardır. İşte en iyi bilinen 3 ana tanesi:
*Aziz Michel:*Göksel milislerin lideri, savaşçı iradesi iblislerin saldırısına uğrayanları savunur. Dünyayı aydınlatır, çünkü o geldiğinde mızrağı güneş gibi aydınlanır ve karanlıklar kaybolur.

*Aziz Cebrail:*Umudu, gücü yeniden canlandırır ve hırsların gerçekleşmesine yardımcı olur, şairlere ilham verir; rolü dünyayı ilahi yasalara başlatmaktır.
*Aziz Raphael:*Zihni uygarlaştırmaya çalışır ve kutsal merkeze ulaşmanın yolunu çizer. Doktorlara ve gezginlere rehberlik eder.
Ayrıca hiyerarşik olarak her insandan üç melek sorumludur. *İlk :*o bizim kişisel rehberimiz, koruyucu melek dediğimiz kişidir. Bizi doğduğumuzda seçti ve ancak öldüğümüzde bırakacak. Onun kişiliği, dünyevi yaşamında bizim yaşadığımız sınavların aynısını aşmıştır, bu nedenle bize yardım edebilir, bize nasıl tavsiyelerde bulunacağını ve bizi nasıl etkili bir şekilde yönlendireceğini bilir.
*İkinci*Allah'ın yol göstericisi, elçisidir; bir nevi neşe rehberi. Gezilerimizi, toplantılarımızı o hazırlıyor. Koruyucu meleğimize göksel dilekleri iletir ve Tanrı'nın çabalarımızı nasıl teşvik ettiğini ifade eder. Bu bir Kerub.
*Üçüncü*görünmez piskoposluğumuzun patrikidir, büyük piskoposudur, bir başlangıç çilesinin başlangıcında bize gelir, onu izler ve bilgece tavsiyeleriyle müdahale eder. Ne çok soluk ne de çok koyu, daha çok koyu bir mavi olan mavi rengiyle tanınır.
Yani yaptığı müdahaleler büyük bir çileyi beraberinde getiriyor. Çalışmalarımıza, ilham ya da yardım ihtiyacımıza göre başka rehberler de eklenebilir.
Ayrıca ölen yakınlarınız da belli bir süreliğine rehberlerimize eklenebilmektedir.
Kabala'ya göre üç dünya ilahi etkileşim içinde çalışır. *İlahi dünya* Seraphim'in, tahtların, Cherubim'lerin bulunduğu yer. *Zihinsel dünya* Güçlerin, Hakimiyetlerin, Erdemlerin bulunduğu yer. *Astral dünya* Başmeleklerin, Beyliklerin ve Meleklerin bulunduğu yer. İnsan ruhuna yalnızca Melekler ve Başmelekler erişebilir. Hemen üstümüzdekilere ulaşmaya çalışmalıyız. Prensipler ve yüksek melek dünyaları topluluğuna katılmak zordur çünkü zihinsel ve ilahi düzlemde Melekler hiyerarşisi dünyanın organizasyonuyla ilgilenir.

ANGELUS.*Eğer okursan*Başınıza gelen şans için teşekkür etmeyi unutmayın.

İNGİLİZCE. Bir ilişkide ilgisizlik*(eğer konuşursak*). Kim kayıtsız? Sen mi yoksa diğeri mi? Ilık olan kişi İngilizce konuşan kişidir.

YILANBALIĞI.Yılan balığı bir keşfin yanı sıra bir gizlenmeyi de sembolize eder.

HAYVANLAR. Bastırılmış arzularımızdan bahsediyorlar. Derin hayati güçlerimizi açığa çıkaran önemli bir rüya. Hayvanlar, karakterleri ve davranışları aracılığıyla mevcut bir soruna ilişkin dürtüleri, içgüdüleri tanımlayabilirler.
Bu yüzden*kartal sürmek*güçlü bir karakterin korunmasını ve desteklenmesini duyurur.
*Kartal vuruşu*sonuçlarına katlanmak zorunda kalacak olan yerleşik düzeni yok etme ihtiyacını yansıtır.
*Bir hayvanın ölümü*fiziksel düzeyde bir alamettir; ya çok ciddi bir hastalık ya da sevilen birinin ölümü.
Genel olarak rüyada aşırı güçlü duygular bizi kişisel olarak ilgilendirirken, daha az güçlü duygular başkalarını endişelendirir. (İlgili hayvanlara bakınız).
*Vahşi hayvanlar*düşmanlarımızdır, ancak tavırları nazik ve çekingen olursa bize mutlu ilişkiler kazandırırlar.
*Zalim ve şiddetli evcil hayvanlar*aynı zamanda eğitimsiz hayvanlar gibi başkalarının kötü niyetlerini de gösterirler.
*Bizimle konuşan hayvanlar*Rüyayı gören kişinin ana dilinde konuşuyorlarsa asla söylediklerinde yalan söylemezler.

ANASON. Umutlarınız gerçekleşiyor.

ANKH. Nil haçı adı verilen haç, ruhun ölümsüzlüğünü temsil eder.

*bunun hakkında hayal kurmak*inisiyasyon derecemizin bizi gizliliğe mecbur bıraktığını gösterir. Tıpkı insanın hakikatinin, onun varoluş sebebinin takipçileri gibi biz de

bu dünyanın ve öte dünyanın gizemlerinin perdesini deldi. Bu, büyük ölçüde ruhsal evrimi ifade eder.
Takdirin genel sembolü. (Görmek *GEÇMEK.*)

YÜZÜK. *Bir yüzük* sonsuz olacak ve dolayısıyla bağımlılığa yol açacak bir bağlılık, bir bağlantı anlamına gelir.
Altın yüzük kalıcı mutluluk olasılığının habercisidir.
gümüş, gizliliğe veya alışılmadık şeylere daha az neşe ve bağımlılık getirecektir.
Kırık, kesilmiş özgürlük temelli bir ilişkinin, hatta bir ilişkinin sonunun habercisidir.

YIL. Daire ve kuyruğunu ısıran yılanla sembolize edilir. İle aynı anlama sahiptir *GÜNDÜZ* ama daha önemli projelerin duyurusunu yapıyor. Yıl bir işin başlangıcını, devamını veya sonunu temsil eder.

Rüyada yılın başlangıcını görmek başarı duyurusu, büyük ölçekli projeler.
Yıl sonunu hayal ediyorum Mevcut bir projenin sonunu veya iptal edildiğini gösterir. (Görmek *ÇEMBER, SEZON.*)

DOĞUM GÜNÜ. Genel olarak doğum günü endişe ve tedirginlik zamanını temsil eder.
Bu, yaşamda bir dönüm noktasıdır, bir döngünün sonudur.

ANOREKSİ. *Eğer bundan acı çekiyorsan*, gizlice iletişimi reddediyor ve yalnızlığı tercih ediyorsunuz. Canınız sıkılıyor ve hayattan yoğun bir şekilde keyif alamıyorsunuz. Bu hayalin üzerinde hızla çalışın. Gözlerinizi kapatın, çok rahatlayın ve zihinsel ekranınızda bunun tam tersini hayal edin. Kendinizi başkalarıyla konuşurken ve eğlenirken, vurgu ve yaşam sevinciyle görüyorsunuz. Bu sahneyi üç ay boyunca haftada birkaç kez tekrarlayın; sonuçları göreceksiniz...

ANTEN. *Tekne veya radyo antenlerine bakın:* sezginiz sizi gizli bir entrikayı keşfetmeye yönlendiriyor.

ANTİGON.İki şeyden biri, ya aile sevgisi ve bağlılığı konusundaki takıntınızdan vazgeçemezsiniz ya da agresif bir şekilde isyan edip herkesin kafasını karıştırmışsınızdır.*Rüyada onun ortaya çıktığını görmek* , enerjinizi ailevi olaylara çok fazla feda etmemeniz gerektiğini, çünkü sizin de yaşayacak kendi hayatınız olduğunu belirtir.

ANTİPATİ.*Ünlü bir kişi size düşmanca görünüyorsa*, o zaman bir çatışma yaşarsınız. Bu duyguyu bir rüyada deneyimlemek, sizi önümüzdeki günlerde içsel bir ikiliğin içine sokar.
Cinsiyetinizden bir yabancı görürseniz düşmanca davranırsınız, kendinize sorun, kendinizde neyden nefret ediyorsunuz? Hayatınızın hangi yönünü kabul etmiyorsunuz?

AĞUSTOS (ay). Tam gelişme ve refah dönemi. Bu rüya çekiminin ortaya çıkardığı her şey Ağustos ayına kadar ertelenebilir.
Ağustos sıcağı sizi terletiyorsa derin bir kaygı yaşayacaksınız demektir.

APERATİF. Beklenen mutluluk.

AFAZİ.*Eğer bir rüyada zorlukla konuşuyorsan*Kısmen felçli olan düşmanlarınız gölgelerde planlar yapar ve kişiliğinizin iddiasını azaltmaya çalışır. Bu rüyadan sonra her türlü gerilimden uzak, tercihen kırsal bir yerde yaşamak güzeldir.

SESSİZ.Çabalarınıza ve kendinizi ifade etme yeteneğinize rağmen ikna etme yeteneğine sahip değilsiniz. Gönderdiğiniz mesajlar asimile edilmiyor ve anlaşılmıyor.
Muhatabınız sessizse, anlamanı istediğini anlamıyorsun.

AFORİZM. Bir düsturu okumak, yaşanan koşullara daha iyi uyum sağlamak için yazılanlarla ilgili olarak yeni bir varoluş biçimi öğrenmektir.

AFRODİZYAK.Aşk hayatınızda yenilenmenin gerekli olduğu dönem. Bir uyarıcı arıyorsunuz ve onu yutarsanız alacaksınız.

şekerli badem veya bitki çayı şeklinde temsil edilir.

ARICI. Yaşam yasalarının mükemmel bir şekilde anlaşılması yoluyla refah. Romantik başarıya yol açan organizasyon.

KIYAMET. Bu kelime, yeryüzündeki hayata korkunç bir son verecek olan vahiy anlamına gelir.
*Eğer onu rüyanda görürsen*Bu dünyanın sonunun değil, size özel bir dünyanın sonunun habercisidir. Sıkıntılı bir rüya, eğer varsa, sizi hayatınızdaki bir şeyin yakında var olmayacağı ihtimaline sokar: bir aşkın, bir evliliğin veya bir felsefenin sonu. Rüyanın bağlamı, rüyanın bir cevap olduğu mevcut bilmeceniz hakkında size kesinlikle ipucu verecektir.
Ancak kıyamet nihai adaleti vurgulayıp kötülerin lanetlenmesine ve doğruların sonsuz mutluluğuna karar verirken kendimize şu soruları sormalıyız: Rüyanızda hangi klana giriyorsunuz? Peki nasıl yerleştirildiniz?

APOKRİFA. Hedefi kavramak ve başarmak zordur.
Rüyada bu kitapların çıktığını görmek, ister aşk ister iş olsun, mevcut projenin takdir edilemeyeceğini ve tanınamayacağını duyuruyor.

APOLLO.Rüya hayatındaki görünümü nadirdir. Işık tanrısıyla ilgili güneş sembolü. Popüler bir ifadeye göre bu bir kadın için çok ilginç bir rüya olacaktır, çünkü hayatının erkeği ona en saf ve en güzel baştan çıkarma kılığında, ruhun en büyük nitelikleriyle süslenmiş olarak görünecektir. Titreşimi 7 rakamına karşılık gelir. Genel olarak şiddete karşı zaferi, coşku içinde öz kontrolü, tutku ve aklın mutlu evliliğini sembolize eder.
Bu, mücadele yoluyla zafer kazanan dünyalının ifadesidir, bilgelik armağanıdır ve en yüksek zirvelere tırmanmadır.

DIŞ GÖRÜNÜŞ. Doğaüstü varlıkların hayaletleri uyanıkken olduğu kadar uykuda da gerçektir.
Bize görünen nurlu ruhlar, varoluş mücadelemizde bizi cesaretlendirmek ve güçlendirmek için gelirler. Bu onların bir işareti

bizi koruyun veya dinleyin. En azından çabalarımızı yakından takip ediyorlar. Bu sadece kişiliğin tanımlanmasından daha fazlasıdır, gerçek bir temastır.
Yeryüzü sevgisi, insani değişimler aracılığıyla, yalnızca bu gizemli ve özgün destekler aracılığıyla dinginliği ve huzuru bilir. Kendimize dair basit bir projeksiyona dair yaygın inanışın ötesine geçelim. Örnek :

Asil ve değerli yaşlı adamın ortaya çıkışı, bilgeliğin sembolü, olgunluğa doğru belirli bir ilerlemeyi duyurur. Onun tavsiyesi hayatı daha iyi yönlendirmemize yardımcı olmalı.
Bunun için aynı*ölen akraba ve arkadaşların ortaya çıkışı*üzerimizde büyük etkisi olan kişi. Ayrıca bizi ziyaret ediyorlar, tavsiyelerde bulunuyorlar ve ahirette de bizim için dua ediyorlar.

ALKIŞ. Alkış, pohpohlamaya duyarlı olduğumuz ve insanların bizi manipüle edebileceği anlamına gelir. Bu nedenle, bize kötü oyunlar oynayabilecek “ne bekleyeceğiz” konusunda daha az gurur duymalı ve daha az endişelenmeliyiz.
Öte yandan eğer alçakgönüllüyseniz bu rüya gerçek başarının habercisi olabilir.

EHLİLEŞTİRMEK. Kişiliğiniz sayesinde projelerinizde başarı. Sezgileriniz ve kararlılığınız sayesinde meslektaşlarınızın sempatisini kazanacaksınız.

ÖĞLEDEN SONRA.*Saat üçten önce*öğleden sonra iyi bir alamettir. *Üç saat sonra*Güneşin batması başarısızlığın ya da karışık başarının işaretidir.
*Akşam*Başarı şansı yok, projelerinin sonu. (Görmek*KARDİNAL NOKTALARI.*)

SULUBOYA. Temsil ettiği şey, yakında hayatınızda olacakları duyurur.

ARABESK. Arabesk, zorlukların üstesinden gelmek için denge ve zeka niteliklerimizi öne sürmemiz gereken bir dönemi müjdeliyor.

önemli bir projeye imza atıyoruz. Genel olarak bu, büyük bir zihin esnekliğinin işaretidir.

ÖRÜMCEK.İç hapishane sembolü*eğer o siyahsa*.
Örümcekleri hayal etmek, bizi boyun eğdiren bir yakınımız yüzünden sıkıntılı bir durum yaşadığımızın göstergesidir, bizi yıpratan bir takıntıdır.
*Rüyada ağ gibi gerilmiş bir örümcek ağı görmek*bizden bir hata beklediğimizi gösterir.
*Bir örümceği öldür*galip geleceğimizi ve durumu kontrol altına alacağımızı duyuruyor. Örümcek, rengine bağlı olarak her zaman kötü değildir.
*Örümcek kırmızıysa:*tutkulu aşk. *Örümcek beyazsa:*mistik araştırma.

HAKEM. Sosyal veya duygusal yaşamınızdaki tartışmaları yargılayan şey, iç sansürünüzdür. Hakemin kararının önemli sonuçları olacak.

ARBOUS AĞACI (Güneyden gelen Fransız ağacı).
Herhangi bir ağaçtan çok, gökle yer arasındaki ekseni temsil eder; Antik çağda cenaze töreninin rolü kabul edildi. Ona göre ölümün ve ölümsüzlüğün sembolü olmaya devam ediyor.
Rüyada onun ortaya çıktığını görmek, bir kopukluk ve daha yoğun bir mistik yaşam yaşama ihtiyacını duyurur.
Allah seni unutmaz, seni düşünür. O senin yakınında. Seni arıyor.

AĞAÇ. Yaşamsal gücün sembolü, bir işin, bir ailenin, bir şehrin, bir ulusun, bir halkın ve kraliyet ailesinin gelişimini birleştirir. Günlük yaşamda o aynı zamanda baba ve kocadır. Bir kadının hayatındaki adamdır.
Bireysel anlamda alınabilir, daha sonra kişisel ruhu kolektif ruha bağlayan bilgi ağacı haline gelir; kozmik ağaçtır.

*Meyve ve yapraklarla dolu yeşil ağaç*kişiliğin, sevginin, sevginin, mutluluğun ve sağlığın gelişimini müjdeliyor

bir bahçe içerisinde yer almaktadır.

*Kuru ve yapraksız*yalnızlığı, psikolojik yoksulluğu haber verir.
*Patlatıldı, kökünden söküldü, öldü*sevdiklerinize hastalık, kaza ve beklenmedik ölümlerin habercisidir.
*Kırsal ortamda tek başına ağaç*mutluluğun, mutluluğun işaretidir.
*Etrafı çiçeklerle, çeşmeyle, bahçeyle çevriliyse*idealleştirilmiş aşkı duyurur.
gelince*meyve ağaçları*, onların ilgili meyvelerinin anlamını aramalıyız. (İlgili her ağacın adına bakın.)

YAY.Rüyada yay görmek, çabalarınızda önemli bir onaylama dönemine işaret eder. Projelerinizde başarılar*eğer doğru nişan alırsan* . Zıt,*ok işaretine ulaşmazsa*. *Kırık yay:*kötü şans.

ARK. Koruma sembolü, koruma.
Gemi her zaman yakın bir tehlikenin habercisidir; bu, ilahi ceza korkusuyla doğa kanunlarına uyma zorunluluğunun zorunlu bir işaretidir.

OKÇU. Bir okçu görmek, işteki idealinin, birine veya bir şeye sahip olma becerisini kanıtlamaya yönelik bilinçsiz arzuyla el ele gittiğini gösterir.

YAY. Duygusal düzeyde istikrarsızlığın, belirsizliğin alameti.

MİMAR. Yeni başlangıç.
Kişinin hayatının yeniden düzenlenmesini, yeni projeleri duyurur ve kişiyi başarısızlığa hazırlıklı olmamak için varlığının her yönünü analiz etmeye teşvik eder.
Yeni bir duygusal yaklaşımı dikkatli bir şekilde analiz etmeliyiz, çünkü hayatımızın yeni bir yönelimi için inşa edeceğimiz evin (kutsal merkez) aynı zamanda temeli, iskelesi ve surları bu olacaktır.

ARENA.İçinizde veya dışınızda bir kavganın yaşandığını görmek bir zorunluluktur. Önümüzdeki günlerde beklenmedik bir olay buna sebep olacaktır.

PARA. Para, güçlü yönlerinizi, olasılıklarınızı, değişim değerlerinizi sembolize eder.
*Banknot veya altın para şeklinde:*şans sana gülümsüyor. Üzerinde 1 - 4 - 5 - 7 - 10 - 17-20 rakamlarının yazılı olduğu banknotlar özellikle yükselmenin veya başarının garantisidir.
*Borçlu olmak*sağlık durumunun istikrarsız, kırılgan olduğunu veya olasılıkların ipotek altına alındığını duyurur.

HARLEQUIN. Hedefini tanımlamada başarısız olan bir bireyin sembolü. Çok fazla proje kafa karışıklığına yol açıyor. Meditasyon yapın ve rahatlayın, hayalinizde kendinizi beyaz bir bulutun içine yerleştirerek zihninizi temizleyin. Ancak bu koşullar altında gerginliği ortadan kaldırabilir ve hile ve yalan yoluyla içgörünüzü engelleyenlerin gerçek yüzünü görme yeteneğini yeniden kazanabilirsiniz.

SİLAHLI. Savaş ve saldırganlığın sembolü.
*Silahı elinizde bulundurun:*zorluklar karşısında sertleştik ve harekete geçmeye hazırız.
*Vur ve vur*belirlenen hedefe ulaşacağımızı ve galip geleceğimizi duyuruyor.
*Göz yaşı*Bir tabanca gibi cinsel bir boyut kazanabilir veya sinir sistemini yıpratan bir mücadeleye işaret edebilir.
*Silahtan korkmak veya korkmak*kendimizi savunacak imkanımızın olmadığı anlamına gelir.
*Bir silah tarafından hedef alınıyormuş gibi hissetmek*sizi memnun edecek ya da memnun etmeyecek bir cinsel provokasyonu duyuruyor. Her şey romantik bir zorunluluk karşısında gösterdiğiniz tepkiye, hissettiğiniz duyguya ve teslim olmayı kabul edip etmemenize bağlıdır.
Bilinen veya bilinmeyen bir kişiden gelen kurşunla vurulmak, gerçek düşmanının kim olduğunu bulmak için hâlâ zaman olduğunu gösteriyor.
*Birisini silahsızlandırın:*rakibe karşı zafer.

ORDU.Kötülüğün güçlerine ve içinde yaşayan canavarlara karşı mücadeleyi sembolize eder.
Duygusal içgüdülerimizin, çatışmalarımızın tezahürü, yenilmez bir gücü temsil eder.

*Hareket halindeki bir orduyu görün:*bilinçsiz güçlerimiz tarafından kuşatılma tehlikesi. *İki ordu savaşıyor:*Kişiliğin iki çelişkili eğilime bölünmesi. Acı çeken bir kadının acısı. Çünkü rüyada ordu, sahiplenici ve otoriter, hatta yıkıcı bir adamla büyük bir çatışmayı temsil edebilir.

Yine kendimizi rüyanın "senaryosu" bağlamına yerleştirmeliyiz. Ordunun koruyucu, dostane ya da tehlikeli bir yönü olup olmadığını kendimize sormalıyız.

BÜFE. Hem annelik hem cinsellik sembolü, korunma arzusunu tetikliyor.
*İyi stoklanmış bir gardırop*rahat ve kolay bir yaşamın habercisidir.
Yiyecek dolu, hayatınız sevgiyle dolu.
*Boş :*Anlamsızlık ve yalnızlık dolu bir yaşamın habercisidir.
*Bir erkek için kapıyı açamamak:*kadın davranışlarını anlamıyorsun.

*Bir kadın için:*gerçek benliğini arıyorsun. Lütfen daha fazla iletişim kurarak kendinize olan güveninizi yeniden kazanın. Yanlış anlaşılan bir aşkın tutsağısın sen.
*Bir dolapta saklanın:*Hayatla ve taahhütlerinizle yüzleşmekten korkuyorsunuz. Depresif anlar.
*Çıkmak :*artık hayatta kendinizi savunabilirsiniz.

ARMA. Bir ülkeyi temsil edebilecek, bir devletin amblemini oluşturan işaretler, sloganlar ve süslemeler ile her şey iç yaşamınıza hitap eder. Değişen kişiliğinizin tanımlanmasıdır. Kimin ülkesinin, şehrinin, bölgesinin kalkanını taşımaya gücü yetiyor?
Kendinizi neyle tanımlarsınız? Ülke, şehir bağlılığın simgeleridir. Analiz edilmesi gereken önemli bir rüya. Mesleğinizde veya iç yaşamınızda önemli bir karar. (Görmek*ÜLKE.*)

ZIRH.Güvensizlik ve korku içgüdüsünü temsil eder. Bir durumda hedef alındığımızı hissediyoruz ve kendimizi korumamız gerekiyor.
*Bir tane giyin:*Kötü müdahaleden korkuyoruz.

SANAT. Başarılan işin özü, beklenecek başarının türünü temsil eder.

Çiçek çiz, duygusal bir fethi temsil eder.
Tahtaya bir devlet adamı veya başka bir güçlü figür kazıyın, bir koruyucunun desteğini gösterir.

ENGİNAR. Geçici bir aşk nedeniyle hassas bir an. Enginarı sevip sevmediğinize bağlı...

EKLEM YERİ. Eklem, sembolik anlamında düğümlerin eşdeğeridir. Üyelerin sürekli başarıya yönelik çaba ve eylemlerinin devamlılığını sağlar.
Eklemlerinin felç olduğunu görün. Felç, terimin psikolojik anlamında, travma, yaşam yaraları karşısında düşüncenin veya algıların zayıf işleyişinden kaynaklanır. (Görmek *FELÇ, ABAZİ, AGRAFİ, DÜĞÜM*.)

YAPAY. Bir rüyada görünüşte doğal olmayan her şey, yapay aşkların veya duyguların, boş umutların, anlamsız girişimlerin habercisidir.

*Yapay yaprakları olan bir ağaç görün*Yanlış bilgiyi, sahte duyguları duyurur.

ASANSÖR. Durumdaki bir değişikliği belirleyebilecek yaşamınızın yönünü araştırın.
Seni yukarı aşağı hareket ettiren şey nedir? Size iniş ve çıkışlar yaşatan şey nedir?
*Yukarı çıkan bir asansöre binin:*sizi neyin ilgilendirdiğini daha iyi anlayacaksınız; aynı zamanda mutluluk anlarını da duyurur.
*Aşağı inen bir asansöre binin:*bir projede başarısızlık. Her şey asansörün durumuna, yani anlamaya çalışan ve bir bağlılığı analiz eden düşünce şeklinize bağlıdır.
Asansör bozulursa, esası kavrayamama, karar verememe konusunda durgunluk, kaygı yaşarsınız.
*Düşen bir asansörde olmak:*öngörülemeyen, önemli bir hayal kırıklığı.

YÜKSELİŞ. Yukarıya çıktığınız herhangi bir rüya hayatınızdaki sevinç ve gelişmeyi, ilerlemeyi, kurtuluşu haber verir.

Kolayca monte edin, çok fazla çaba harcamadan başarı.

Yukarı çıkarken baş dönmesi hissi, yeteneklerinizden şüphe duyduğunuzu gösterir. *Yukarı aşağı çıkamadan endişeyle havada kalmak* başarıyı engelleyen veya geri iten kaygıyı duyurur. *Düşmek*bu başarısızlığın göstergesidir.

Yukarı çıkarken bir eşya alın, bu bir şans işaretidir;*düşüyor*, küçük bir şans. (Görmek*KAFAYI BULMAK.*)

KUŞKONMAZ. Erotik sembol, duygusallık, aşk anlamına gelir.

Tadını çıkar, aşkta mutluluğu duyurur.

Yemek sırasında yemeyi bırakın, romantik bir ayrılık.

ASFİKSİ. Bir düşünme veya yaşama biçiminden kopmanın zamanı geldi. Sizi hayattan zevk almaktan alıkoyan şey nedir? İç gözlemin gerekli olduğu önemli rüya.

ELEKTRİKLİ SÜPÜRGE. Harcamalarınızı iyi planlamanız ve gelirinizin kaynağını doğru bir şekilde yapılandırmanız gerektiğini temsil eder.

Aynı zamanda kişinin duygularını tazeleme ve bağışlama yoluyla arındırma ihtiyacını da ifade eder.

TOPLANTI. Bir araya geldiğimiz her yer bir kafa karışıklığı, geri çekilme ve nihayetinde başarısızlık dönemini duyuruyor.

*Sürekli kalabalık bir banyo hayal ediyorum*bir projeyi, bir varoluş ya da sevme biçimini bırakmakta tereddüt etmememiz gerektiği anlamına gelir.

ASTIM.*Rüyada astım hastası olduğumu görmek, eğer halihazırda bu sağlık sorununuz varsa*, kendinizi daha fazla izlemeniz gerekecek.

Diğerleri için, etrafınızdakilerin otoritesine veya baskısına karşı aşırı duyarlısınız. Tepki verin, önce diyaloğu açmaya cesaret edin. Lütfen artık zulme karşı iki büklüm kalmayın. Sakince kendinizi savunun.

YILDIZ. Her yıldız, ruhun uykusu sırasında bilinçsiz yaşamındaki mesajları titreştirmek için kullandığı göksel etkiler yayar.

ve kendinizi onunla zenginleştirin.

7 geleneksel gezegen, yedi temel erdeme, gökkuşağının yedi rengine ve yedi tanrıya karşılık gelir.

İnsan ırkının efsanevi kahramanlarla karıştığı veya karıştığını hatırladığı eski zamanlarda, her yıldız bir tanrıydı. Yani bir gezegeni görmek ya da onu ziyaret etmek bizi bir nitelik, bir erdem, anlayacak bir ideal, kavrayacak ya da deneyimleyecek bir içsel durum geliştirmeye teşvik eder. Örnekler: *Venüs* dahil olmak zorunda kalacağımız aşk hayatınızla ilgili. (Görmek *BOĞA, TERAZİ*.)

Mart mücadeleciliği, cesareti, kendini savunma yükümlülüğünü duyurur. (Görmek *KOÇ ve AKREP*.)

Jüpiter geleneklere ve yasalara saygıyı ifade eder ve yerleşik normlara saygı göstererek şansın habercisi olabilir. (Görmek *BALIK ve YAY.*)

Satürn hayatta kazandıklarınızı ve hayattaki sonucunuz hakkında sizi bilgilendirir. Sizi daha olgun ve daha akıllı olmaya zorlar. (Görmek *Oğlak ve Kova*.)

Neptün İlhamı duyurur ama seraplara ve yalanlara karşı dikkatli olun. (Görmek *BALIK BURCU*.)

Merkür zihnin bilgiye, yazılara, iletişime, öğretmeye yönelmesiyle ilgilidir. (Görmek *İKİZLER ve BAŞAK.*)

Orada *Ay* kadınlığınızı, daha adil seks için bir kadın olarak statünüze ulaşmayı düşünmenizi sağlar. Kadının hassasiyetine daha çok yaklaşmalı, onları daha çok sevmeliyiz. (Görmek *KANSER ve BOĞA.*)

Güneş sana nüfuz ve başarı verir. Diğer gezegenler ortaya çıktı:

Plüton, Karanlığın Kralı. (Görmek *AKREP.*)

Baküs Zevklerin kralı olarak insanlara partileri, sarhoşluğu ve şehvetli aşkı öğretti. (Görmek *BOĞA.*)

Proserpina ekin ve hasatla ilgilenir. (Görmek *BAKİR.*) (Daha fazla açıklama için ilgili tanrıların, gezegenlerin ve burçların her birine bakın.)

Yıldızlar yörüngelerine iyi yerleştirilmiş mutluluğu, uyumu ve iç dengeyi duyurur.

*İki yıldız birbirine çarpıyor*Büyük bir felaketin habercisi olan bu olay, kaçamayacağımız ama kabullenemeyeceğimiz bir kırılmaya neden oluyor. (Görmek*KACİLİZM.*)

ASTROLOG.*Rüyadaki görünüşü*, sizi mevcut hayatınızın incelenmesini gerektiren zor bir duruma sokar.
*Size bir tahminde bulunursa:*harfiyen yerine gelecektir. Rüyada görülen astrolog, imtihan zamanlarını bildirir.

ASTRONOT.*Bir kadın için*hayatındaki adamın temsilcisidir;*adam için* hayatına yön verecek düşüncelerinin
Genel olarak,*onu rüyanda gör*büyük bir iç gözlem ihtiyacına işaret eder. Felsefe yapıyoruz, hayatımızı zaten taahhüt ettiğimiz en küçük ayrıntılara kadar analiz ediyoruz.
İyi bir alamet,*uzay yolculuğu elektronik arızalar olmadan gerçekleştiğinde*.
*Uzay kazası:*Ulaşılamaz bir hedef yüzünden bozulan denge. (Görmek *RIHTIM.*)
*Doğrudan sana doğru ilerliyorum:*oldukça yıkıcı duygusal bağ.

ATHANOR (Simyacıların potası).Rüyada bunu görmek, fiziksel, ahlaki veya mistik bir mutasyon arayışına delalettir. (Görmek *DENİZ*.)

ATHANA. Doğurganlığın ve bilgeliğin, ama her şeyden önce zekanın tanrıçası. Nitelikleri onu bakire ve savaşçı, çocukların koruyucusu, sanatın ve barışın ilham kaynağı yapıyor.
Antik tarih, onun en esrarengiz ve gizli karakterlerden biri olarak kaldığı birkaç yüzyıllık mitolojik tarihi sembolizmiyle özetliyor.

*Rüyada Athena heykelinin ortaya çıktığını görmek*davranışlarımızı, kendimize ve başkalarına karşı özgünlüğümüzü analiz etmemizi gerektirir.
Büyük olaylar yoluyla küresel hareket bile gece hayatımızda ortaya çıkmasına neden olabilir.

Hıristiyanlar için Meryem Ana, kendisine atfedilen rollerle ona yaklaşmaktadır. Bu eşdeğerliktir.
Bu rüya onun bizim veya dünyanın hayatına müdahalesinin ilanıdır.

ATON.Mısırlılar arasında tek Tanrı. Onlara göre O, en güçlü, en nurlu ve dünyanın yaratılışındaki asıl sorumludur. Mısır ruhuna sahip olanların veya büyük dini reformcu Firavun Akhenaten'in dinini uygulayanların rüyalarında görünebilir. Ruh için,*bunu rüyalarda kim algılayabilir?*Ötenin en yüksek bilgisini iletmeyi mümkün kılan, evrimin en ilginç derecesinin duyurulmasıdır.

Rüya, en muhteşem görünmez korumayı duyuruyor.

KALP.*Oyunu Şöminede Yak*Zaten evli olan bir kişi için evdeki mutluluğu ve sevgiyi, bir çocuğun doğumunu temsil eder. Tek bir kişi için bu, bir ilişkinin, uyum içinde paylaşılan duyguların ilanıdır.

Yanan oyunu görün, onun çatısı altında sevgi var.
*Yangının söndüğünü gör*hastalık ve ölüm alametidir.
*Hastalar için*Bu çok kötü bir alamettir.
*Aşıklar için*İlişkileri sallantıda olanlardan kesin bir ayrılık beklenebilir.

OLTA TAKIMI.Rüyada birine saldırıyorsun:
“Galip misin? » Önümüzdeki günlerde saldırganlığınız bir yenilginin ya da başarının sorumlusu olabilir. Rüya senaryosunu dikkatlice inceleyin.
*Arkadaşların tarafından saldırıya uğramak*her zaman bir onursuzluk alametidir.

PATLICAN.Çok çabuk yorulacağımız, tatsız ve hayal kırıklığı yaratan bir insanı temsil eder.

ÖTE.İç yaşamınız, diğer dünyanın sevinçlerine dair sakin bir beklentinin tadını çıkarmanızı sağlayacaktır.
*Rüyada başka bir dünya görmek*şu anda oldukça gizemli ve algılanması zor olduğu ortaya çıkan bir yenilenme yaşıyor. Bunun nedeni

büyük ruhsal gelişim.

AT M.*Rüyada bunu okumak*dua edilmesi gerektiğini bildirir. Bu kelime en güçlü mantralardan biridir. Batı dünyamız, Hint metafiziğinde çok önemli olan ses teorisini kabul etmekte güçlük çekmektedir.
Bu burun rezonansı dünyayı yaratmak için kullanılan yaratıcı nefesi temsil eder, ilahi vasfın mükemmel bir tezahürüdür. Bu ses aracılığıyla, bireysel ilahi irade evrensel ilahi olanla birleşecek ve kendisini çağıracaktır. Nurlu ruhların algıladığı bir alevi başımızın üzerine yerleştirmemizi sağlayan bir duadır.
Bu kelimenin telaffuzu sayesinde ruhumuzun bir kısmı gelişir, rehberler bizi ziyaret eder, bize tavsiyelerde bulunur, ruhumuza ders verir; ruhumuz, Yüce Güç dünyasının temsilcileriyle temasa izin veren muhteşem bir boşlukta ruhani titreşimlerle yükselir. Enerji ve huzurla yeniden dolarız ve hayatımızın yönü hakkında daha iyi bilgi sahibi oluruz.
İsa Mesih'ten dört bin yıl önce Hintliler, aynı Yoga uygulaması sayesinde hayallerine nasıl yön vereceklerini biliyorlardı.
*"Om" (veya aum) üç varoluş durumunu birleştirir:*uyanma, rüya görme ve derin uyku.
*"OM" üç periyodu birleştirir:*sabah öğle ve akşam.
*"OM" üç dünyayı birleştirir:*yer, gök ve atmosfer.
*"Om" üç tezahür durumunu birleştirir:*kaba, resmi olmayan ve incelikli.

*"OM" üç unsuru birleştirir:*ateş, güneş ve rüzgar.
*"Om" üç trendi birleştiriyor:*Genişleyen, artan ve alçalan. *"OM" üç gücü birleştirir:*eylem, bilgi ve irade.
Om, mantralar arasında yer alan mantradır, farklılaşmamış maddeyle çalışır ve tüm bireyler için uygundur.
Yüce Tanrı bir yay ile hedeflenmiştir: yeni bir çağın gelişiminin tohumunu delen bu mantradır.
Kısaltması**M**Alfa ve Omega, başlangıç ve son anlamına gelir. Gamalı haç haçıyla ilişkilendirildi.

SADAKA. Sadaka, zamanında gelen yardımdır.

*Sadakaları reddet*Aşırı gururdan kaynaklanan bir talihsizliğin ilanıdır.

*Sadaka almak*zor bir durumu duyuruyor, aynı zamanda yardım ediyor. *Sadaka ver*cömertliğimizin bize fayda sağladığını gösterir.
*Bir sanatçı için:*Zafer ve övgü.
Ölen kişiden para almak, her zaman kârı duyurur.

SAHİP OLACAKTIR.Eğer gece varlıkları size doğru gelirse onların aurasını algılayabilirsiniz. Başınızı saran bu ışık size onların mükemmellik derecesini söyleyecektir. (Görmek*RUH, GÖRÜNÜŞ.*)

AUREOL. Başın etrafındaki hale manevi ışığı gösterir. Bedeni vefat etmiş bir varlığın, öbür dünyada nurlu bir diriliş yaşadığına ve bu kişinin ölümsüzlüğe geçtiğine işarettir.

AURORA (gerçek hikaye).
*Şehit çocuk Aurore:*küçük bir kızın rüyalarında görebileceği karakter. Sevgi eksikliğini, travmatik, hatta yabancılaştırıcı bir eğitimi ve ardından ölümü belirleyen rüya.
Çocuğun neyle ilişki kurabileceğini açıklamasına izin vermelisiniz. Bu çok önemlidir çünkü çektiği acılar onda derin bir iz bırakır ve er ya da geç bu çocuk kendisini ebeveyn bağlarından sonsuza kadar koparacaktır.
Genel olarak şafak, aşkta veya iş hayatında başarının başlangıcını müjdeler. Bu her zaman bir şans işaretidir.

ALTAR. Sunağın önünde gerçekleşen her şey, rüyayı gören kişi için kutsal bir boyut kazanır, ister bir taahhütle, ister ciddi ya da trajik bir andaki bir yalvarışla bağlantılı olarak ruhun en derin boyutuna ulaşır. *Kendini nişanlısıyla mihrabın önünde gören bir bekar için bu*mutlu bir alamet,*evlilik ritüele göre gerçekleşirse*. *Zıt*Eğer gelin gelmezse.

*Bir sunakta dua etmek*zor bir anda yardıma ihtiyaç duyulduğunu ortaya koyar.

OTOBÜS.*Rüyada otobüs görmek*aile ve evlilik yaşamı, genel olarak topluma uyum ile ilgilidir.

*Otobüse bin*insanın hayatta nelerle meşgul olması gerektiğini, neye ya da kime uyum sağlaması gerektiğini belirtir.
*Kadın için*sürücü hayatının erkeğini temsil ediyor. Onu belirli bir şekilde etkileyen ve yönlendiren kişi.
*Adam için, eğer sürücü bilinmiyorsa*onu temsil eder ve rasyonel ve gönüllü düşünceden çok duyguların onu yönlendirdiğini gösterir.
*Şoförü tanıyorsa*ondan ya da davranışlarında kendisine yansıttığı şeyden etkilenir.
Eğer kendisi sürmeye karar verirse, onu kendini göstermeye ve uyum sağlamaya iten olumlu bir tepki.

OTOMAT.Aşırı geleneksel yaşam felsefeniz yenilikçi hiçbir şeye izin vermiyor. Kişisel fikirler geliştirmeye ve yaratmaya cesaret edin. Eğer isterseniz hayatınız çok ilginç hale gelecektir.

SONBAHAR. Bir sonbahar manzarası bize yaklaşan bir olay olan hava durumunu anlatabilir.
Genel olarak sakin, biraz melankolik bir yaşamın habercisidir.

OTOMOTİV. Atın sembolüdür, çünkü bizi taşımak için atın yerini otomobil almıştır.
Otomobilin, rüyayı gören kişinin bireyselliğinin çarpıcı özellikleriyle doğrudan ilişkisi vardır ve onun derin motivasyonlarını ortaya çıkarır.
Rüyada dikkatsizce araba kullanmak, yol işaretlerini görmezden gelmek, iş veya kalp projelerinde ılımlılığa veya ahlaki yasalara saygı göstermediğimiz anlamına gelir.
Birinin arabasını kullandığını görmek, kişinin bu kişiden etkilendiğini gösterir.
*Aynı cinsiyetten bilinmeyen bir kişi ise:*Bilinçli, akılcı ve iradi düşüncemizden ziyade duygularımız, tutkularımız ve hatta belli bir pasiflik hayatımıza yön verir.
*Motorunuzun arızalandığını veya yakıtının bittiğini görmek*zihinsel veya fiziksel bir hastalığın, en azından enerji eksikliğinin habercisidir.
Kaza geçirmek, projelerimizin kendimizle ya da başkalarıyla çelişkiye düştüğünü gösterir. Bazen romantik bir ayrılıktır.

*İki araba birbirine çarptı*ciddi kişilik çatışmalarıyla boğuşan bir evliliği tasvir ediyor.
*Kendinizi bir otoparkta bulmak ve arabanızı aramak:*aşkı, yaşamak için bir nedeni arıyoruz.
Farları parlamayan araba, mevcut taahhütte açıkça göremediğimiz gerçeğini bize bildirmektedir. Bu sizi hedeflerinizi yeniden tanımlamaya teşvik eder.
*Beyaz araba*her şeyde başarının habercisidir. *Kırmızı araba*tutkulu romantik bir ilişki vaat ediyor. *Yeşil araba*umut dolu yeni bir başlangıç. *Sarı araba*, sezgileriniz sizi doğrudan hedefe götürür.

KARAYOLU. Onun olmadığı sürece perspektiften güzel bir hayat*rota inişli çıkışlı:*bu biraz zor bir hayat öngörüyor.

AVUSTURYA. Animusun sembolü, klasik müzikle ilgilenen bireyi temsil eder; o güçlü romantik adamdır.

DEVEKUŞU.*Rüyada devekuşunun görülmesi*içsel davranışınıza hitap eder. Gözlerinizi ve kulaklarınızı kapatma eğilimindesiniz ve durumun ciddiyetini görmezden gelme tercihiniz var.
Popüler ifadeyi duyarsanız:"Devekuşu midesi var", tavrınız hayatın rahatsızlıklarına karşı duyarsızlığa dönüşüyor ve bu da soğukkanlı ve neşeli bir yapıya işaret ediyor.

HITCHstop. Desteğin eksik olduğu yalnızlık anı. Eğer sizi bir gezintiye davet ediyorsak, bunun nedeni bir dostluğun ya da aşkın size çok faydalı olacağıdır.

ÇIĞ. Hayatınızı bozan öngörülemeyen ve önemli bir olay. Perspektifte savaşın.

YUTMAK. Ekşi yiyecekleri yutmak: Hangi hakaretten kurtulamazsınız?

*Etli yemekleri yutun:*romantik tatmin.

BULVAR.Önemli bir proje başlıyor ve tamamlanacak. Genellikle görünümü büyük bir başarının başlangıcını müjdeliyor

aşık*cadde yoldan geçenlere açıksa*ancak trafik sıkışıklığı olmaması ve erişimin ücretsiz olması şartıyla.
*Güzel bir caddede dolaşın*mutluluk ve kalıcı aşk vaat ediyor*eğer onu tüm dolaşımdan uzak görürsek*.
*Tamamen geç, sonuna ulaş*Bir birliğin sonu hakkında bilgi verir.

*Caddenin sonunu görün*bir ayrılığın yaklaştığını duyurur.

MACERACI.*İnsanlarda*Bağımsızlık ve özgürlük ihtiyacını ortaya koymaktan korkan bu rüya, eğilimlerinin gizli bir kısmını ortaya çıkarır. Bu, yaşamanın yorgunluğunu ifade eder, kendi içine kapandığını hissederiz. Bu, buharı bırakma rüyasının örneğidir!
Kadınlarda, onun hayatındaki erkeğin kişiliğinin bir yönünü temsil eder. Her şey rüyanın bağlamına, maceranın olumlu mu yoksa olumsuz mu yaşandığına ve ona eşlik eden duygulara bağlıdır. Kişisel tatminin mutlu bir dışa dönüklüğünü geliştirebilecek ilginç bir rüya.

KÖR.*Kör ol*İş ve sağlık açısından tehlike oluşturur. *Kötü görün*neyin yanlış olduğuna dair yanlış anlaşılmanın bir alametidir. Başarınız tehlikeye girer.
*Görüşünüzü geri kazanın*zorluklarımızın nedenini keşfettiğimiz anlamına gelir ve hedeflediğimiz şeye ulaşmanın yolunun açıldığını gösterir. Sonunda gerçeklik kendini size sunar. (Görmek*GÖZ GÖZLER.*)
Gözlerin sevdiklerimizle doğrudan bir ilişkisi vardır.

UÇAK. Hayallerimizin uçağı bize, gökyüzünde çapraz çizgiler çizerek en sevdiği yerlere konan, toynaklarıyla yerde "mucizeler" yaratan, dövüş üstüne dövüş kazanan bu beyaz at, çok güçlü, yenilmez Pegasus'u hatırlatmıyor mu? . Uçağın temsil ettiği bu metalik hayvan, riskli iç uçuşlarımızı simgelemektedir. Cinsel*uçak kırmızı ise;*
Beyaz, birden fazla olayı, hayatınızın tüm projeleri kadar sevgiyi temsil eder.
*Tek kişiyle uçun*karşı cinsten biri cesur bir aşk projesini duyuruyor.

Size başka karakterler eşlik ediyorsa, onlara neyi yansıttığınızı kavramaya çalışın. Bunların hepsi kişiliğinizin yönleridir çünkü insanlar da her olay gibi simgelerdir.

*Eğer gökyüzünde bir uçak görürsek*kozmik evrenden gelen güçleri algılıyoruz.
*Çok yükseğe uçarsanız başınız döner*orantısız ve gerçekleştirilemez hırsları temsil eder.
*Uçakların bombalanması*bilinçdışının, gücü aracılığıyla, kabul edilmemiş saldırgan ihtiyaçları tezahür ettirdiği anlamına gelir.
*Uçak kazası geçirmek*hırslarınız profesyonel veya romantik olasılıklarınızla çelişiyor.
*Uçakla seyahat eden bir genç için*cinsel yaşamda bir uyanışın habercisidir. *Geç kaldığın için uçağın peşinden koşmak*şansı yakalamada bir gecikmeye işaret eder; içsel olarak çok bölünmüşsün, seçimlerinde öncelik belirleyemiyorsun.
Gelmediği için uçağa binemiyorum. Yaşama ve düşünme biçiminiz sizi hedeflerinizden uzaklaştırır.
*Gökyüzünde bir uçağın yandığını görün*cüretkar, hatta pervasız, romantik bir ilişki hedeflediğimizi gösterir.
*Uçağı kendiniz pilotlayın;*biz kendimizin, hayatımızın efendisiyiz.
*Uçağı başkası kullanıyorsa;*Bastırmalarınız veya bilinçsiz motivasyonlarınız sizi yönlendirir.
*Kalkamayan uçak*imkansızı arzuladığımızı, ona ulaşmanın araçlarının henüz mevcut olmadığını gösteriyor.
*Uçakta rahatça oturmak*özellikle hedefinize vardığınızda kolay bir başarının habercisidir. Planlanan yere varmanız koşuluyla umutlarınızın tam başarısı.

KÜREK ÇEKMEK.*Kolayca kürek çekerseniz başarılar dileriz. Eğer birini kırarsan*
Tahmin edilemeyecek bir olay sizi şaşırtacak ama yenilgiye neden olmayacak; bir aşkta, bir projede sizi daha çok mücadele etmeye zorlayacaktır.

Yulaf. Bolluk ve refah.

KÜRTAJ. Meslek hayatınızda olduğu gibi aşkta da ulaşılamayacak olan tüm hedeflerle ilgilidir.

KABUL EDİLDİ. Yakında bir tanesini ziyaret etmeniz arzu edilir, işinizde tavsiyeye ihtiyacınız var.

NİSAN. Yenilenme ve şans. Bu ay ortaya çıkacak olaylar.

EKSEN.İki dünya, iki karşıt merkez arasındaki bir sütunun sembolü. Merkezi Kuzey Yıldızı olan, gök ile yer arasındaki bağlantı.

Cennetsel hedefe doğru tüm yukarı doğru dönüşümlerden söz eder. *Rüyada görmek*büyük bir ahlaki ilerlemenin başlangıcını işaret edecek iki yönlü bir olay aracılığıyla yeni doğmakta olan bir yaşam planının uzun yolculuğunu duyuruyor - tabii eğer bir seçeneği nasıl değerlendireceğinizi biliyorsanız. Kaderde önemli bir değişiklik.

AÇELYA.Aşık olarak mutlu yaşayın.

B

BABEL (kule).*Kendinizi orada bulun veya görün*, içinde mücadele edeceğimiz kafa karışıklığını işaret ediyor. Erkekler arasındaki iletişimde kafa karışıklığına neden olan farklı dillerin doğduğu yer Babil Kulesi'nden geliyor.
Tanrı'nın kelimelerle bölerek cezalandırmak istediği insan ırkının gururudur. Ve o zamandan beri insanoğlu aynı dili konuşsa bile artık iletişim kuramaz ve yalnızlık çeker.
Bu, bir ırkın diğerini ezmek isteyen gururu ve kibiriyle, sınıf mücadelesi, prestij mücadelesi, inanç mücadelesi, kıskançlıktan kaynaklanan kişilik çatışmaları gibi mücadelelerle ifade edilir.
İç dünyamız Babil Kulesi tarafından kuşatılmıştır.
Babil Kulesi bizi tek bir evrensel dil arzulamaya zorluyor. Bu evrensel dil, sezgi, şeffaflık ve basiret yoluyla kendisini somut olarak ortaya koyan Kutsal Ruh'un dilidir. Kısaca Babil Kulesi, aşırı kişisel emellerin zihni karartmasıdır.

ÖNEMSİZ ŞEY.*Eğer bir tane satın alırsan*, ilişkilerinizde pek seçici değilsiniz.

BABUÇLAR. Başarı,*eğer onları giyersen veya satın alırsan*, acı veren çabaların ardından belli bir rahatlama yaşarsınız. Evde mutluluk.

BABİL. Bu şehir devrim iklimine, maddi emellere kapı açıyor.*Tercüme edildiğini hayal ediyorum*dünyevi arzulara dönüş: insan ruhu içgüdü, tahakküm ve şehvet alanlarında bulunur. Babil, göksel Yeruşalim'in tam tersidir. Bir yerin değil, bir iç iklimin ifadesidir.

Göksel Kudüs, zamanın sonunda Adil Olanların ödülüydü. Babil gerilemeyi, cezayı ve düşüşü simgeliyor.

BAKALORYA.*Rüyada lisans diplomasını kolaylıkla geçmek*sıkıcı araştırmaları anlamak anlamına gelir.
*Geçmemeyi hayal ediyorum*bir zorluğu çözemediğimizi gösterir. Sınav materyalinin konusu size ilgili konuyu anlatacaktır.

BACCARA.*Rüyada bakara oynarsanız:*Harcamalarınızda tutarsızsınız ve bu da maddi sorunlara yol açıyor.
Eğer herkesin önünde kazanırsan, hem korkuluyorsunuz hem de hayransınız.

BACCHANTES (Dionysos Rahibeleri).*Eğer niyetin safsa*Onları mistik anlamda ele almalıyız, bu Dionysos aşıklarını.
*Kendini mutlu görüyorsun*ve tutkulu bir hezeyanla ele geçirilmiş, doğaüstü bir alemin ortasında, vücudunu ileri geri büküyor ve sanki ışığın seni ele geçirmesini istermiş gibi boynunu sallıyor. Bu rüya iç dünyanızla ilgilidir. Malzemeye olan sevginin mistik bir çılgınlık gibi karşı konulmaz olduğunu, büyülü varlığı somut bir şekilde kendini gösterdiğinde anlayacaksınız. Aşka henüz başlamamış olanlar, dizginsiz içgüdülerin sizi ele geçirmesine izin vermemeye dikkat edin.

BAKHUS. Fiziksel zehirlenmeye dikkat edin. Ancak rüyalarda görülen bu asma ve iyi şarap tanrısı, romantik sarhoşluk vaat ediyor. Mistik sarhoşluğun kurulması gereken temel. Ona bu yönü vermek sizin elinizde.
(Görmek*DIONYSUS*.)

BRANDA.*Onu görmek için :*devam eden bir aktivite. Bu faaliyet veya bir şeyi başarma niyeti gizli kalmalıdır.
*Brandayla kaplı araba:*uzlaşmacı bir şeyden uzaklaşın. Gerçek tehlikelidir, öğrenmemek daha iyidir.

BUTCH (bir iş). Ciddiyetten yoksun olduğunuz açıkça ortada. Yakında karşılaşacağınız misillemeden siz sorumlusunuz, çünkü beceriksizlik içinizde doğuştan var.

BAKTERİ.*Rüyada basilleri büyüteç altında gözlemlerseniz*, yakın zamanda yeterince analiz edeceğiniz, teması moraliniz üzerinde olumsuz etki yaratan insanlarla çevrilisiniz.

BADAUDERIE. Hedefinizden uzaklaşmanıza izin vermeyin.

BADAUD.*İzleyenlerin eşlik etmesi:*öngörülemeyen bir olay hayatınızın gidişatını değiştirir.

BADERNA. Eski bir bağlılık artık tatmin edici değil.
Rüyada yaşlı bir kadının göründüğünü görmek: Eğer kadın iseniz: Hedeflerinizi yeniden tanımlayın, hayatınıza anlam katın, aşk hayatınız soluyor.*Eğer erkeksen:*Monotonluk, zamanla duygusal bağlılığınızı yıprattı ve bu artık tamamen haklı değil.

İHLAL EDİLMİŞ (BE). Birkaç hafta içinde bunu bekleyin.

BAGAJ. Bagaj, değişim arzusunu gösterir.
Bu ne bagajı? Maddi veya manevi, entelektüel veya duygusal. Bunlar sizi umutlarınızın gerçekleşmesine veya gerçekleşmemesine yönlendiren erdemleriniz ve potansiyelleriniz, kusurlarınız veya içsel utançlarınızdır. İç dekorda değişiklik yapma isteklerini duyuruyorlar.
Yanımızda taşıdığımız bagajlar, kalbimize yakın olan şeylerden bahsedin: aşklarımız, projelerimiz.
*Bagajınızı unutun*proje geliştirmede öngörü eksikliğinin göstergesidir.

*Çok fazla bagaja sahip olmak ve treni kaçırmak*aynı anda çok fazla şey üstlendiğimizin ya da bizi seçim yapmaktan, şansı doğru zamanda değerlendirmekten alıkoyan modası geçmiş çıkarlar beslediğimizin bir işaretidir.
*Bagajınızı kaybedin*kişinin içsel araçlarının kaybolduğunu bildirir.
Eski sandıkları taşımak veya yırtık pırtık giysiler giymek, kişinin durup meditasyon yapması gerektiğini belirtir. Her şeyin başka temeller üzerinde yeniden inşa edilmesi gerekiyor. Müstakil olarak geçmesi zor bir zaman.
Bagajınızın cesetler, çürümüş meyveler ve sebzelerle dolu olduğunu görün, eski duygusal takıntılardan kurtulmanın önemli olduğu anlamına gelir, çünkü

ilerlemeyi engellerler.

KAVGA. Genel olarak kavga ve çıkar çatışması rüyaları dışsal bir durum tarafından yaratılır.
Sinir direncini sürekli stres altına sokarak çözülmesi gereken kişilerarası anlaşmazlıkları belirtirler. Bu tür bir fotoğraftan sonra meditasyona elverişli bir yerde hayatınızı yansıtmanız tavsiye edilir.
*Aynı cinsiyetten bir yabancıyla kavga etmek*bir iç bölünmeyi duyurdu.
Eğer galip gelirsek, huzur ve sükunet bulunur.
*Eğer mağlup olursak:*Duygular rasyonelliğe üstün gelir, içgüdülerimizi serbest bırakırız.
*Üst veya koruyucuyla kavga etmek*Eğer savaşı sebepsiz yere kışkırtırsak başarı şansımızı yok edeceğimizi duyuruyor.
*Bilinen, aşağılık bir kişiyle savaşın ve savaşı kazanın*belirli bir ilerlemeyi, bir zaferi temsil eder.

YÜZÜK.Aşkın tercümesi, rüyanızda benzersiz olduğu ölçüde, birliği ve vefayı sembolize eder. Birliğin kalitesini, onu süsleyen taşların anlamına göre değerlendirin.

BAGET.İyinin ya da kötünün görünmez güçlerinden gelen gücün ve basiretin sembolü.
Rüyalarınızda farklı yönlerde kendini gösterir. Sihirbazın, cadının veya perinin asası mı, hatta işinize yarayan basit bir sopa mı? Bu, kahinlerin ruhları çağırmak için kendini bir dairenin ortasında kilitlediği koruyucu daireyi takip etmek için kullanılan mantik sopa mı, yoksa dünyanın kaynaklarını, cevher yataklarını keşfetmek için kullanılan direk mi, hatta Asklepios'un sihirli asası mı? Bu şifa tanrısı, doğaüstü büyünün sembolü mü?
Nasıl görünürse görünsün, inançlı olun. Elinizde varsa, şu anda yürüttüğünüz çabada şans yüzünüze gülümsüyor.

YÜZÜK PARÇASI. Eke beklenmedik dönüş.
*Bir kutu açın ve boş olduğunu görün:*aşkta hayal kırıklığı, beklenmedik yalnızlık.

*Orada bir yüzük keşfedin:*unutulmuş bir sevgili hayatınıza geri döner.

BAHUT.Göğüs, içi boş şekliyle kadınsı ve annelik sembolüdür.
*Yetişkinler için:*Oraya sarılmak çocuksu davranışı, aşırı korunma ihtiyacını gösterir.
Mobilya genel olarak aşk duygularını temsil eder.
Büfenin tarzı size sevdiğinizin kalitesini ve eğitimini anlatır. Durumu size bu aşkın sevinç mi yoksa acı mı getirdiğini söyler.

BAY (kahverengi, kırmızı renk). Faydalıdır, mutluluk vaat eder.

KOY. Hayata ve ilişkilerinize açıklık.
*Bir körfeze bakarken:*İlişkilerinizi, hayatlarını, davranışlarını gözlemliyorsunuz, kapıyı açtığınızda onlara yöneliyor musunuz? Evet ? Rüyanın geri kalanı size yakınlaşmanın mı yoksa yalnız kalıp tedbirli bir şekilde uzak kalmanın mı daha iyi olduğunu söyler. (Görmek *PENCERE, KAPI.*)

KÜVET.*Onu görmek için :*Durgunluk, ahlaki yorgunluk dönemi. Bir ilişkide yeni bir başlangıç veya içsel bir yenilenme ihtiyacı. (Görmek *BANYO*).

KİRALAMA. Yakın gelecekte önemli bir karar geliyor. Taahhütlerinizde dikkatli olmayı teşvik edin.

ESNE.*Herkesin görmesi için esne:*can sıkıntınızı saklamazsınız, başkalarıyla yaşadıklarınızın daha çok farkına varırsınız.

FON TOPLAMAK.*Finansör olun:*Daha önce size yardım etmiş olan mağdur kişilere hizmet sunmalısınız. Sağlığınızı daha fazla izleyin.

Popüler ifadeyi görürseniz: “Bana iyice bak”, bu günlerde kimsenin sizi kandırmasına izin vermeyin.

GAG.*Birinin ağzını kapatarak tıkarsanız*oyununuzu kamufle etmeyi, korktuklarınızı susturmayı, harekete geçmelerini engellemeyi başaracaksınız.

Tıkaç ağzınıza konulursa: susturulacak olan sizsiniz. Önümüzdeki günlerde özellikle sözlerinizde ihtiyatlı ve dikkatli davranın.

BANYO. *Yüzmek* içsel yenilenmenin, ruhsal yenilenmenin sembolüdür.

Temiz ve berrak suda banyo yapın hastalar için duyuru, iyileşme; yalnız olanlar için aşk; mutsuz evli insanlar için bir ortaklık ve neşe zemini.

Kirli suda banyo yapın, kişinin çatışmalarla dolu bir dönemden geçmesi nedeniyle duygularını düzene sokması gerektiğini belirtir; bu da mümkün olacaktır. *kirli suyun banyoyu temiz suyla doldurması için akmasına izin verirsek*.
Kaynar suda banyo yapın ciddi sıkıntılardan, beklenen ihanetlerden gelen bir hastalığın işaretidir.
Buzlu suda banyo yapın: ahlaki cezalar.
Nehirde banyo yapın yerine getirilmesi gereken bir hassasiyet ihtiyacını temsil eder.
Denizde banyo yapın, fiziksel yenilenmeyi, duygusal olgunluktan kaynaklanan mutluluğu duyurur.
Kirli banyo yeni bir başlangıcın habercisi, *içinde yıkanmak için önceden temizlerseniz*.
Son olarak yüzme yoluyla yenilenmeyi tam olarak anlamak için, *banyo tamamen yapılmalıdır*. Aksi takdirde gözlerinizi kapatın, banyodan çıktığınızı hayal edin ve bilinçaltınızın olumlu çalışmasına izin verin.
Rüya kabus gibi görünüyorsa Yenilgi klişelerini zafere dönüştürerek rüyada farklı bir atmosfer yaratmak önemlidir.

Popüler ifadeyi duyarsak, *banyoya gir* zorlu bir göreve dalmanın göstergesidir.
Banyoda olmak: karanlık bir işe bulaşmak.

KISSEMAIN. Bu jest uyum, teslimiyet, saygı, sevgi ve bağlılıkla eş anlamlıdır. Aklın esnekliğini ve ruhun güzelliğini kanıtlama eğilimindedir.

Eğer ayaklarını öpersen, öngörülemeyen koşullar sizi önemli kişilere haraç ödemeye zorlayacaktır.
*Bir eli öpersen:*Cesaret, dünyevilik, hatta bu sizin hayranlığınızın ve teslimiyetinizin bir ifadesidir.

ÖPÜCÜK.öpücük hassasiyeti, sevgiyi, dostluğu ve ihaneti ifade eder. İfade etmek istediği birliğe veya saygıya rağmen çok yönlü bir semboldür. Her şey hayatınızın koşullarına ve rüya senaryosuna bağlıdır.
*Ağzına bir öpücük*kısa süreli mutluluğun veya aşkın ve ardından gelen geçici ayrılığın işaretidir.
Önünde, saygılı ilgi ve koruyucudan gelen hassasiyet işareti.

*Yanaktan bir öpücük*vatana ihanet ilan ediyor.
*Dudaktan öpülmek, sonra sarılmak ve ardından o kişinin uzaklaştığını görmek*bir ihaneti, bir ayrılığı duyurur. *Ölen birini öpmek*kendi ölümümüzü ilan edebiliriz.
Öpüşme rüyanın başlangıcında gerçekleşirse, nasıl bittiğine bağlı olarak mutlu bir sürprizle karşılaşabilirsiniz.
*Bağış yaparsanız:*anlayış.
*Tutkulu öpücükler*ifade ettiklerini söylüyorlar: otantik çekicilik.

Tatsız öpücükler, hiçbir his olmadan, ihanetlerdir. *Bir düşmanı öpersen:*bir ilişki için kötü alamet.

AYI (şişeden). Romantik ilişkinizde neredesiniz? Duyguların hâlâ memnuniyet, değişim ve sıcaklık getirdiği ancak yıkıcı olaylara bu kadar yakın olduğu, acının tüm boyutlarıyla ortaya çıkacağı ayıya mı?

TOP.*Kendinizi orada bulmak, uyumlu bir şekilde dans etmek:*ittifak. Veya: Bu sadece yakında sosyal gezilere davet edileceğiniz anlamına gelebilir.

SÜRMEK.İşi bırakmanız ya da hayatın monotonluğundan kurtulmanız gerekiyor. Aşk hayatınızı düşünmeniz gerekiyor.
*Çift olarak yürümek:*mutluluk ve anlayış.
*Yalnız :*anlayış ararsınız, yolculuğunuz kendi başınıza ve yalnızlık içinde yapılır.

BALADIN.Eğer işiniz kalabalıklarla iletişim kurmayı, onları güldürmeyi, eğlendirmeyi gerektiriyorsa bu çok güzel bir hayal.*kendini bir gezgin olarak gör*.
Genel olarak,*gezgin olmak:*kendinize karşı samimiyetsiz davranıyorsunuz ve saçma ya da yanlış bir duruma neden oluyorsunuz. Oyunundan pişman olan ilk kişi sensin.

YARA İZİ.Aşağılama.
Kırıcı, travmatik sözler.
*İyileşmiş yara izi:*Hayatın zorlukları seni daha mücadeleci yaptı, zaman duyarlılığını keskinleştirdi.

SÜPÜRGE. Bu kadar neyi temizlemek istiyorsun? Bedenin mi, ruhun mu, ruhun mu?
Mütevazi görünümüne rağmen süpürge yine de gücün kutsal bir sembolüdür; sembolik olarak onunla toprağı kirleten unsurları uzaklaştırmayı başardık.
Eski kutsal alanlarda, kötü etkileri uzaklaştırmak amacıyla yerleri süpürmek için temiz eller kullanılırdı.
Bu rüya stresi boşaltmaya, iklimi, havayı, çevreyi değiştirme ihtiyacına işaret ediyor.
Temizlik hem maddi hem de manevi açıdan gereklidir. Oruç ve meditasyon yoluyla arınma.
Aşk hayatınızı sorguluyorsunuz. Süpürge aynı
zamanda fallik bir semboldür.
*Bir süpürge tutan kadın*büyük aşkı koruma gücüne sahiptir.

*Süpürgeye tutmadan bakan kadın*onu kararsızlığa sürükleyecek büyük bir özgürlük arzusu yaşayacaktır.

*Adam için:*süpürgeyi görmek, kendisini daha iyi analiz etmek ve anlamak için diyaloğa açılma çabasını gerektirir.

DENGE.İki kuvvet arasındaki dengenin sembolü.
Eşitliğin sembolü, görünen ve görünmeyen niyetlerin, gelecekteki başarılara uyarlanmış gerçek kapasitelerin tartılmasıdır. Aynı zamanda zamanı, son teslim tarihini de sembolize eder. Bir evrimin, bir olayın ortaya çıkmasının zamanı geldi mi? Her insanın kaderini yönlendirecek bir araç haline gelen yargılama anlamında son tarih.
*Rüyada onun ortaya çıktığını görmek*artıları ve eksileri tartmak gerektiğini gösterir. Karar vermenin tam zamanı.

SALLANMAK. Tereddüt.

SALINCAK (kendisi). Belirli bir aramanın artılarını ve eksilerini tartarsınız.

DENGELEYİCİ (işçi).*Birini çalışırken görün:*şu anda bir durumu değerlendirememek.

SALLANMAK. Salınımın ritüeli, rüzgâr yaratan salınımıyla nefesin doğurganlığını çağrıştırır. Rüzgar ilham kaynağı değil mi? Tüm evrimin manyetik alanına ilham veren karşıtlıkların sembolüdür.

*İki görüş arasında denge kurmak:*iki olasılık, iki felsefe, iki güç. Bir rüya klişesi olarak ortaya çıkışı bizi yeni bir olasılık veya güç keşfine götüren bir tereddütle karşı karşıya bırakır.

KEKEME. Birini veya bir şeyi anlamak için düşünce çabası.

Yeni bir varlık anlayışında geçiş dönemi. Kişisel
gelişim yapım aşamasında.

BALKON.*Balkonda olmak*toplumsal dikkate alınma arzusunu temsil eder. *kaybolduğunu görün:*prestij kaybı, sosyal itibar kaybı. *Onu görmek :* faaliyetlerinizde mutluluk ve başarı.

BALİNA. Denizden çıkan tüm hayvanların bilinçdışından gelen fikir veya projeleri hayata geçirme eğilimimizle bağlantısı vardır.
*Bir balina yakala*görkemli bir girişimin habercisidir.
*Balina tarafından yutulmak*Rüyayı görene, kendisini iyi analiz edebilmesi ve eğer bundan çıkmayı başarırsa ilginç bir yenilenmeye hazırlanabilmesi için geçmişe dönüşün gerekli olduğuna işaret eder.
Bir balinanın içinde olmak, dikkate değer zorlukların ardından gerçek kişisel özerkliğimizi keşfetmeye çalışmakla ilgilidir.

BEACON (mekanik cihaz). Hata yapma tehlikesi. Yaşam ortamınızın devamlılığını sağlamak veya yenisini geliştirmek için gerekli tavsiyeleri alacaksınız. (Görmek*BOT*).

BALE.*Daha fazlasını görün: Fetih ve yaratıcılık ihtiyacı*.
Bunu yapmak, yıkıcı bir olaya zarif bir şekilde uyum sağlamak için zihnin esneklik kapasitesini belirtir. Her şey ne tür bir bale hayal ettiğimize bağlı. Üzgün mü yoksa mutlu mu? Size hangi güzelliğin veya çirkinliğin farkına varmak istiyor? Bu sanat eserine yaptığınız projeksiyonun algıladığı duygularla bağlantılı olarak mevcut yaşamınızın çerçevesini tasvir ediyor.

TOP.*Bir kadın için*balon onun kadınlığının yönünü temsil ediyor. (Görmek*RENK*.)
*Bir erkek için:*Erkekten erkeğe uçacak ince kalçalı bir kadına aşık olma tehlikesi.

MASKELİ BALO. Etrafınızda niyetlerini veya düşüncelerini gizleyen insanlar var. (Görmek*MASKE*.)

BALSAM. Bu bitkiye aynı zamanda*sabırsız*doğurganlık ve şans vaat ediyor.

PAKET. Kadınsı ruhun temsilcisidir.
*Tamamlanmış :*hayatı tatmin etmek.
*Gevşetin:*hayatımıza uyum sağlayamadığımız dönem. Kendimize güvenimiz yok. Değerinden şüpheliyiz.

KORKULUK.*Bir korkuluğa yaslanın:*maddi ve manevi desteğe ihtiyaç var.

BAMBOCARD.*Bambochard'ların arasında kendinizi bulmak:*Büyük idealleri olmayan insanlardan müdahale bekliyoruz.
Bambochard'ın düzenli ve fazla düzenli bir yaşamın neden olduğu bastırılmış bir içgüdüye sahip olması da mümkündür. Yani bu bir kurtuluş hayalidir.

MUZ. Cinsel sembol.

BANDAJ. Kendimizi bandajlara sarılmış halde gördüğümüz rüya, mücadeleler ve üzüntülerle bozulan bir psikolojik durumdan söz eder.
Hızlı iyileşme*Zaten fiziksel olarak hastaysanız*.

BANT. Sosyal entegrasyonunuz hakkında konuşur.
*Bir grup kişinin size saldırdığını görmek:*çevreye uyumsuzluk. *Ama eğer bir rüyada grupla iyi anlaşırsan*, tam tersi: hayatta mutlu adaptasyon.
Ondan izole olmak, yalnız hissediyorsun. Rüyanın bağlamı size başkalarıyla nasıl ilişki kurduğunuzu anlatır veya izolasyonunuzun nedenini belirtir.

Kafa bandı.*Bir yaralanma durumunda:*bir anlık yorgunluk ve endişeyi yansıtır. Dinlenme gerekli.
*Gözlerin üzerine yerleştirilir:*doğaçlama; nereye gittiğini bilmiyorsun. (Görmek *KÖR, GÖZ, GÖZLER*.)

HAYVAN.*Adam için*kişiliğinizin tehlikeli, kabul edilemez sayılan bir kısmını temsil eder. O nazik, kanun kaçağı bir haydut mu, yoksa kötü bir hırsız mı? Bu gözlemden sonra nasıl bir uyum yaratabileceğinize siz karar vereceksiniz.
Hangi düşünce veya davranış şekli dualite yoluyla gücünüzü yok eder? *Güzel kanun kaçağı*başkalarıyla kendisinden daha fazla gerilim yaratır. Ortamınızla çelişen davranışları belirtir. *Diğeri, kışkırtıcı, kavgacı haydut*, öldürmenin ya da gidişini görmenin iyi olduğunu: bazen etraftan biri eksiktir

Ahlaki bütünlüğü bozabilir ve yok edebilir.

BANNER.Gökyüzü ve dünya arasındaki bağlantı, yukarı ve aşağı. *Başınızın üzerine kaldırın:*dua cevaplandı.
*Birinin bayrağı altında olmak*rüyada belli bir korunmaya işaret eder.

BANKA. Enerji rezervlerinizi ve yaşamınıza ulaşma yeteneklerinizi sembolize eder. Hayata yapılan tüm yatırımın yapıldığı yer burasıdır.
*Bankaya para yatırın*enerjinin yavaş yavaş toparlandığını duyuruyor. Aynı zamanda kişinin kaderine yeterince hazırlanmaya yönelik bir yatırım olduğu anlamına da gelebilir.
*Paranızın çalınması*güç kaybının, bitkinliğin işaretidir. Aynı zamanda kötü müdahale anlamına da gelebilir.
Bir kadının kasiyer olması ve silah zoruyla soyulması Ona tamamen sahip olmaya kararlı bir sevgilinin buluşmasının habercisidir, çünkü banka varoluşumuzun, yaşamsal kaynaklarımızın, umutlarımızın, aşklarımızın, duygusal güvenliğimizin tam bağlılığını temsil eder.

İFLAS.İşleriniz yolunda gitmiyor olabilir ve bu anlamda görülen bir rüya bir uyarı olabilir.
Sembolik iflası hayal etmek sizin için daha da zordur çünkü çabalarınızın, mücadelelerinizin hiçbir sonuç vermediğini anlarsınız.

Enerji ve kişisel saygı kaybı, hayatınızın yeniden tanımlanması gerekiyor.

ZİYAFET. Hayatınızdaki ana karakterlerle duygusal yaşamınızdan ve iç dünyanızdan bahsediyor.
Yaşam ziyafetinde otururken, sevinçlerin, üzüntülerin yanı sıra sıkıntıların da sizi ziyaret etmesi mümkündür.
Bir ziyafete katılın ve iyi yemek yiyin, hayatta çok fazla mutluluk demektir.
Ziyafette olmak ve yemek yememek, sıkıntıları ve yalnızlığı duyurur; hayattan keyif alamıyoruz.

Bir ziyafette birinin size yaklaştığını görünce yemeyi bırakmak: bu kişiden ayrılmak veya bu kişinin ölümü. Ziyafet masası etrafında duygusal yaşamınızın farklı yönlerini açıklayan her türlü karmaşık durumun ortaya çıkması mümkündür. Önemli olan şu ki *yemeğin tadına baktın*, bu gelecek günlerdeki sevincin habercisidir.

BUZ BUZ. *Kendinizi bir buz kütlesinin üzerinde bulmak:* aşkta yalnızlık anı.

VAFTİZ. Yeni bir hayatın habercisidir. Ruhu temizlemek ve karanlığın gücünden korumak için kullanılan arındırıcı eylemin sembolü.
Rüyada farklı bir yaşam durumunun başlangıcını, geçmişteki hata ve üzüntülerin unutulmasını sembolize eder.
Bir çocuğun vaftizi neşe, psikolojik yenilenme veya yeni bir projenin hayata geçirilmesini getirir. (Görmek *ÇOCUK*.)
Kendi vaftizinizi görün yeni güçleri, güzel bir evrimsel değişimi, yeni umutları, başarılarınızda artan dinamizmi duyurur.

ÇUBUK. Barda gördüğünüz insanların desteğine güvenmeyin.

İstenmeyen kişileri uzak tutmada kötü müdahale.

GIBBLE. Samimi ya da özgün değilsin *eğer gevezelik edersen*.

Birisi sizinle gevezelik ederek konuşuyorsa: bir ilişkide sahtelik.

BARAK. Hüzünlü ve tatminsiz bir hayat.

SAKAL. Otoritenin, gücün, bilgeliğin sembolü.
Kamu adamları için Uzun sakal takmak başarı ve prestij işaretidir.

Genel olarak erkeklerin rüyada sakallı olduklarını görmeleri daha otoriterleşeceği ve daha erkeksi eylemlerde bulunmak isteyeceği anlamına gelir.
Bir kadın için Bu, hükmetmenin bir gerekliliğini temsil eder. Zorunlu olması gereken koşullarla ilgili kararlılığının ifadesidir.

canlı.

Bu yeniden evlenmenin habercisi olabilir*dul veya boşanmışsa*. Bazen de bir erkek çocuk sahibi olacağının duyurulmasıdır.

Nihayet,*hukuki kaygıları varsa*, bundan mutlu ve karlı bir şekilde çıkacak.

BERBER.*Berber ol*rüyayı gören kişiyi otorite konumuna sokan keskin ve uzlaşmaz bir iradenin göstergesidir.

*Berberde tıraş olmak*başkalarının otoritesine boyun eğeceği, daha hoşgörülü, daha uzlaşmacı bir davranışı duyurur.

PARAMPARÇA ETMEK.*Kil ile çalışmak*şartıyla yeni bir açılış yaptığını ve projelerinin başarısını duyurdu.*karakterleri veya nesneleri uygun şekilde şekillendirin ve pişirin*onları nihai yaratıma ulaştırmak için.

DULAVATÖR (dikenli bitki). Giysilere yapışan dikenli meyveleri olan bu bitki, rüyalarda düşüncelerimizi ve duygularımızı bozan, çok hoş olmayan bir insanla karşılaşacağımızı haber verir.

NAMLU (kilidin).*Değiştir:*Hayatınıza uygunsuz bir müdahaleyi reddedersiniz.

NAMLU (bir tabancanın).*Topları oraya yerleştirin:*Bir saldırı planlıyorsunuz ya da aşık birine nasıl sahip olacağınızı arıyorsunuz.

ÇEŞİTLİ. Uyumsuz renklerde kıyafetler giymek, güveninizi kaybettiğiniz anlamına gelir. Hiçbir yere varmayan, yakalanması zor duygusal bağlılık.

BARMAİD. Hizmet sembolü.*Bir kadın için bu sembolün ortaya çıktığını görün*, büyük aşka teslim olmaya hazır olduğu anlamına gelir. *Bir erkek için:*ciddi anlamda aşık olur.

BARMEN.*Bir kadın için:*tutkulu romantik ilişki.*Bir erkek için:*büyük sevgiyi deneyimlemek için gereken koşulları kabul etmeye hazırsınız.

BAROMETRE.Ölçü ve ağırlık anlamında ele alındığında, bir bireyde iyi derecede dayanıklılık gözlemlenmesi gerekir.
Cıvanın yükselişini veya düşüşünü izleyin, sevdiğiniz biriyle temas halindeyken maruz kaldığınız stresi, baskıyı analiz etmeye çalıştığınızı gösterir.

KÜÇÜK BOT. Tekne, geçişte çıkarların ve birliğin istikrarına dönüşecek şeyin merkezileşmesini temsil ediyor. Ölümü geçmeye giden tekne mi, yoksa yaşamı geçmeye giden tekne mi? Burada ölüm geçmişten kopmayı, yaşamı, yenilenmeyi simgelemektedir.
Cehenneme giden ölülerin gemisi mi? Yoksa ölüyü aydınlığa, ölümsüzlüğün sembolü böceğe mi, yoksa karanlık mücadelelerden sonra güneşi, mutluluğu keşfeden ruha mı götüren diğeri?
Bütün bunlar sembolik anlamda ele alınmalıdır. Bu, tüm varoluşun ışığa veya karanlığa doğru kutsal geçişinden, mükemmelliği ve ışıltılı gücü bulmak için savaşmamız ve zafer kazanmamız gereken savaşlar, saldırılar, canavarlar, fırtınalar olduğunu söylemek anlamına gelir.

Dünyadaki yaşam, büyük geçitten geçen bir dizi geçiş değil mi?

Düşüncemizin ürünü olan tekne, annelik simgesi olan içi boş şekliyle istikrarı ve güveni duyurur. Belirli bir yönde ve uzun vadeli bir karar anlamında başarıya ulaşma kapasitesini temsil eder: yaşam için "yolculuğa çıkarız".
Bu nedenle varoluşumuzun yönünün sembolü haline gelir.*Rıhtımı bir tekneye bırakın*yeni bir başlangıç anlamına gelir.*Kendinizi nehirde yelken açmaya bırakın*Güneşli havalarda sakinlik, sakin ve mutlu bir yaşamın alametidir.
Karşı cinsten bir kişi size eşlik ederse birlikte mutlu yaşarsınız, aşk hayatınız istikrarlı olur.
*Bir teknede olmak ve alabora olmak*aşkta veya evlilikte ciddi bir çatışmanın habercisidir. Kırılma riski.

*Teknenizi iskeleye bağlayın*bir tür yaşamın sona erdiğini ve diğerinin ortaya çıktığını duyurur.

*Kıyıya tek başına varmak*yalnızlıktan kurtulmayı ve kişinin hayatında yeni bir istikrarın kabulünü vaat ediyor.

BARAJ. Kendini mağlup etmemek için duygusal yaşamdaki güçlerin yoğunlaşmasının sembolü. Bu nedenle bariyer bilinçsiz bir istikrar gücüdür. İçsel kontrolü, iç çatışmalarda tükenmeye karşı savunma sistemini temsil eder.
Rüyada onu görmek, zor bir durumda kendini kontrol etme ve gerek aşkta gerekse iş hayatında geliştirilen başarıya doğru devam etme yeteneğini gösterir. Barajın aşılması halinde ters etkiler beklenebilir.

BARİYER. Yolu kapatan bariyer, bir projenin peşinde aşılması gereken zorlukların bir işaretidir.
Bir engeli açmayı başarmak, bir zorluğun ardından elde edilen başarı ile eş anlamlıdır.
İçeri girmek için bahçe kapısını açmak aşkta vefayı temsil eder.

Çıkışa açmak bir birliğin, özgürlüğün sonunun habercisidir.

Barudeur. Kişiliğinizin keşfedilecek bir yönünü temsil eder. Bu savaşçı senin içinde var; mevcut veya gelecekteki koşullarda bununla karşılaşacaksınız.

AŞAĞI.*Çorapları giyin:*sevilmeye ihtiyacın var ve yakında sevileceksin. *Onları kaldır :*hayatınızda değişiklik. *Delikli çoraplar:*aşağılanma, hayal kırıklığı yaratan aşk.

MAVİ ÇORAPLAR. Kadınsanız sizi temsil eder. Bu bilgiçlik taslayan kadının entelektüel kibiridir.
Özgürleşmek isteyen kadının kötü yönü.
Erkeğe göre rüyada görülmesi kadının hayatındaki davranışını anlatır.

SALLANMAK.*Devirme sistemiyle çalışmak:*Analizin en küçük kıvrımlarında kendini gösteren durumu yargılarsınız ve sizi bir karar vermeye zorlarsınız.

Kaostan düzeni yeniden sağlama konusunda olağanüstü bir yeteneğe işaret eder.

TEMEL. Bir şeyin başlangıcının, kuruluşunun sembolü. Hangi projeyi baz alarak düşünüyorsunuz?
Bu hangi temel? Bir sütunun, bir incelemenin, bir felsefi sistemin, bir piramidin tabanı.
Sıfırdan başlamak için neye ihtiyacınız var? Programlayacağınız şeyin buna değip değmeyeceğini ve kalıcı olanaklar sunup sunmadığını görmek için bu şeyin içinde bulunduğu durumu değerlendirin. (Ekteki kelimelere bakın, *MİMAR, EV.*)

BEYZBOL. Beyzbol maçı duygusal çatışmaların habercisidir. Top kadını temsil ediyor.
Sopa adamı temsil ediyor.
Evden kaçış, tatmin edici bir ilişkinin başarısı. Bir
noktaya dikkat edin, sevgi, tamamlayıcılık.

*Oyuncular*Bir yaşam yolculuğunun olayları üzerinden yapılan tartışmalar.

Fesleğen (bitki). Yakında iyileşeceksin.

Fesleğen (muhteşem yılan).*Onu görmek :*büyük ve gizemli bir sınav. Varoluşunuzdaki başlangıç anı, yüzleşmek üzere olduğunuz mücadelelere korkusuzca bakmanız, bunların üstesinden gelmek ve bunların tamamen farkına varmanız gerektiği zamandır. Aksi takdirde karşınıza çıkabilecek korkunç bir güçtür. Rüyada onu kontrol edebilmek iyidir, bu yeni gücün, büyük dinginliğin gelişinin habercisidir.

BAZİLİKA (tapınak). Mevcut şartlarda duaya başvurmak gerekiyor. Çünkü bir mucize olmadığı sürece beklediklerinizgerçekleşmeyecektir. Rüyanın geri kalanından karar verebilirsiniz. (Görmek *KİLİSE.*)

ÇİFTLİK. Ahır görmek, çok sıradan mesleklere ve ideallere işaret eder.

İyi bir maddi güvenliğe ve sadece kazanç arzusunun önemli olduğu materyalist ve geleneksel insanlarla çevrili bir sosyal hayata işaret eder.

ODA HAVZASI. Bunu rüyada gören adam, kendi durumundan daha aşağı bir kadına aşık olacak ve bu ilişkiden bir çocuk doğabilecektir. *Kendinizi yatak odası havuzunda özgürleştirmek*, iyi bir alamettir ve sıkıntılı bir dönemin sona erdiğini haber verir.

SAVAŞ.İçinizde yaşanan bir mücadeleyi yansıtır. Mevcut şartlarda yaşadıklarınızın bir kısmını kabullenmiyorsunuz. Bu nedenle bir ret ve iç çatışma vardır. Kavga ettiğiniz kişi, içinizde ya da çevrenizde yok olmasını istediğiniz şeylerin simgesidir. Bu rüyanın ardından gerilim doruğa çıkıyor.
Gerekli dinlenme ve meditasyon önerilir.

BOT. Tekne bizi duygularımızda ve projelerimizde dengeler.
"Benliğimizi", içsel arzularımızı, ulaşma hedeflerimizi sembolize eder. Günlük deneyimlerimizin dokusudur. Yaşam yolculuğunda koruyucu bir temeldir. Onun ortaya çıkışı her zaman benlikte büyük bir değişiklik meydana getirir. Her şey onun durumuna bağlı.
*Seni nereye götürüyor? Gizemli ve tehlikeli bir yere mi doğru?*Yıkıcı aşk nedeniyle kendinizi, gizli güçlerinizi keşfedeceğiniz bir tür hayata yerleştirdiniz.
*Kendinizi sakin rüzgarlarda kolayca seyreden bir teknede bulun*mutlu, sorunsuz bir yaşamın habercisidir.
Yanınızda bulunan kişi, mevcut yaşamınızda en önemli kişiyi temsil eder. Orada yaşanan sahnelere bakarak karar vermek size kalmış.

*Savaş gemisinde olmak:*Büyük bir iç bölünme, iki çıkar merkezi birbirine karşıt ve mücadele halindedir.
*Rıhtımı terk et ve fırtınalı bir denize açıl*özellikle kara bulutların ortaya çıkması sorunların habercisidir.

Fırtına şiddetliyken teknede olmak, çok zor bir hayata tanıklık ediyor ve büyük sorunların habercisi.
*Karşı cinsten biriyle tekneye binmek*hayattaki ciddi bir duygusal seçenekten bahsediyor.

*İskeledeki tekne:*endişeler, mücadeleler.

Su üzerinde seyahat etmek her zaman önemli değişikliklerin habercisidir.

CEKET (akrobat).*Akrobatik numaralar yapan bir ezici güç görürseniz veya bunları kendiniz yaparsanız*, yaşadığınız mücadelelerde ciddiye alınmadığınızı bilin. Ancak keskin zekanız ve uyum sağlama yeteneğiniz sayesinde zor bir durumdan çıkmayı başarabileceksiniz.

BATELEUR (the). Tarot'un ilk gizemi.
Birliğin üç yönüne (maddi, ilahi ve kozmik) göre ruhsal tezahüründen önce danışmanın kendisiyle ilgilidir.
Onun bir rüyada ortaya çıktığını görmek kişisel bir zaferdir. Sezgileriniz ve yenilik kapasiteniz aracılığıyla bir yol çizmeniz gereken ilk kişi olmanız gereken bir çalışmanın başlangıcını duyurur.

SOPA. Erkek fallik sembolü.
*Elinde bir sopa olsun*otorite işaretidir ve zorlukların üstesinden gelme kolaylığına işaret eder.
*Sopa almak*para kayıplarını duyurdu.
*biraz ver*Kazanıldığı takdirde iş başarısına yol açacak bir çatışmayı gösterir.
*Bir sopa bulun:*şans ve kesin başarı.
Rüya senaryosuna göre koruma, destek, savunma veya güç haline gelebilir. (Görmek*BAGET.*)

BALM.Şu anda iyi bir itibarınız var. Tadını çıkar.

SAÇMALAMAK.*Kendinizi salya akıtırken görün:*çok güçlü bir sıkıntı.

ÇARŞI. Bir oyalanma ya da küçük bir macera arıyorsunuz. Yine de dikkatli olun!

GÜZELLİK.Rüyada güzel olan her şey doyum ve mutluluğun habercisidir. *Kendinizi yakışıklı veya güzel görün*mutlu anları duyurur, ruh aşktan zevk alır.

KAYINBABA VE KAYNANA. Aile içi veya aşk çatışmalarının duyurulması. Her ne kadar nazik ve uzlaşmacı olsalar da,*kayınpeder hakkında rüya görmek*yaklaşmakta olan bir tartışmanın işaretidir.

BEBEK. Bebek her zaman önemli bir yenilgi veya başarı sırasında başlayan içsel bir doğumu ifade eder.
Evrimimizle, kişisel gelişimimizle ilgili olan parçamızı temsil eder.

Bu mücadeleyi, bu içsel keşfi, bu çok arzu edilen projeyi, içimizi yaralayan bu yenilgiyi, bu büyük kalp kırıklığını, bu başarıyı ne kadar süredir (birkaç hafta, ay veya yıl) yaşadık?
Bu duruma göre kaç yaşındayız? Bize olumlu ya da olumsuz damgasını vuran bu olayın üzerinden geçen süreyi hesaplamak için gelin geriye dönelim.
Rüya hayatımızdaki bebeğin yaşı bize bunu anlatır.
*Altı aylıksa*Bakalım altı ay önce içimizde hangi duygu filizlendi ya da hangi projeyi sessizce beslemeye başladık.
Eğer*bebek bir kız*, bir ay sembolüdür. Geceleri her şeyin canlandığını unutmayın. Bu bir projenin filizlenmesidir. Ama bunu ancak gündüzleri fark edebilirsiniz.
Bu oğlan, anında başarıyı ilan eden bir güneş sembolü. *Bebekler bize ait değil*endişeler, sıkıntılar vaat ediyor. *Güzel enerjik bebek* başarılı girişimleri temsil eder. *Çılgın ve hasta*heyecanı, başarısızlıkları, üzüntüyü duyurur. *Bir bebekle oyna*sevinç ve mutluluğun habercisidir.
*Bir bebeğin ölümü*bir sorunun ya da bir umudun sonunun habercisidir. (Görmek *ÇOCUK*.)
Çocuk doğurmak isteyen bir kadın için bu bazen doğacak çocuğun cinsiyetini görmenin bir yoludur.

ÇULLUK. Saldırgan bir karaktere sahip, aptal, zevksiz bir insanı temsil ediyor.

KAZMA.Çabalarınız meyvesini verecektir.

PECK. Size karşı konuşuyoruz.

KEKEMEK İÇİN. Ne düşündüğünüzü itiraf etmeye, arzularınızı veya endişelerinizi ifade etmeye cesaret edemiyorsunuz.

BEGUIN. Bu rüya önümüzdeki günlerde başınıza neler gelebileceğini haber veriyor: ilk görüşte flört ya da aşk.

BEJ. Hayata ve olaylara güzel bir adaptasyonu ifade eden sıcak, yumuşak bir renktir.
Rüyalarda bej olan her şey sakin ve dingin bir hayatı temsil eder.

TATLI ÇÖREK. Kadın seks sembolü.

GELİNCİK. Kaygıyı sembolize eder.
Meraklı, sağlıksız ve yerinden edilmiş bir kişiyi temsil ediyor. Genellikle endişe ve kaygıyı beraberinde getiren tehlikeli, önemsiz ve kurnaz bir kadındır.
*Eğer gelincik giderse*sıkıntılı bir dönemin sonu geldi.

VERİ DEPOSU.Gücün sembolü. Prestijli bir kişiyi, asil, otoriter ve coşkulu bir karaktere sahip bir iş liderini temsil eder.
Bu kişinin dostu, müttefiki olmak iyidir, onun nüfuzundan, statüsünden faydalanırız.
*Kolay bir yolda koçla omuzları ovuşturmak*bir zaferi, güçlü ve sürekli bir korumayı duyurur.
*Bir koçun saldırısına uğramak*yüksek rütbeli ve savaşçı bir düşmandan beklenmeyen zorlukların habercisidir.

BELOTE.Rüyalardaki kartlar gerçekte olduğu gibi aynı anlama sahiptir. (Görmek*HARİTA.*)

BELVEDERE.*Belvedere'de buluşalım*Bir binanın manzarası ve uzaktan manzaraya bakmak büyük bir mutluluk habercisidir, orada ne olduğunuza bağlıdır

Görmek. Yeşil bir panorama mutluluğun habercisidir. Her şey güzel bir şehirse, sana gelen aşktır. (Görmek*ŞEHİR.*)

BEREKET.*Bir yabancı tarafından kutsanmak*onun bilgeliği, felsefesi sayesinde zor zamanları kolaylıkla atlatacağımız anlamına gelir. *korusun*olası zor zamanlar nedeniyle cesaretlendirilmeye ihtiyacı olan birine kozmik güçleri çekiyor.

*Kutsamak:*dostluğumuzu veriyoruz.

*Kutsanmış olmak:*tanrılar seni koruyor.

FAYDALANICI. Mirasla ilgili olabilir. Ancak bu daha çok sağlık durumunuzla ilgilidir. Kendimizi nelerden yararlanırken buluyoruz? Zenginlik mi, borç mu? Rüyanın bağlamı size bunu söylüyor.
Daha iyi sağlık ya da tam tersi, her şey size ne verildiğine ya da ne ödemek zorunda olduğunuza bağlıdır. Borçlarınızı başarıyla ödemek, enerjinizi geri kazanmakla eşdeğerdir.

KOLTUK. Beklediğimiz veya verdiğimiz yardımı temsil eder.*Koltuk değneğiyle yürüyen birine destek olmak:*yakında hasta bir kişiyi cesaretlendirmek zorunda kalacaksınız.
*Koltuk değneğiyle yürümek:*yardıma ihtiyacın olacak. Dua etmek gerekiyor.

BEŞİK. Beşik her zaman içsel yaşamı, ruh düzeyindeki evrimi temsil eder.
*Beşikte inleyen çocuk*ruhun gelişimini ikinci plana atarak materyalizme yönelmiş bir zihni ifade eder.
*Çocuk refahla parlıyor*mutlu bir içsel evrimden söz eder. Derin neşe, başarı, tatmin.
*Boş beşik:*Kendinizi geliştirmek için hiçbir ahlaki çaba harcamadan, yapay bir şekilde yaşıyorsunuz. Yaşam boyunca üzüntü ve monotonluk.

NİNNİ. Mutlu duygusal yaşam, düşündüğümüz birliktelikte rahat.

BERE.Günlük yaşamda basit, iddiasız davranış.

*Bere takan bir adam:*Şiirsel veya entelektüel dünyayla özdeşleşme.

ÇOBAN(ERA). Dikkatin sembolü. Rehberi, papazı temsil eder. *İyi bir papaz olmak:*Öncü bir sosyal rol elde etmek için muhakeme ve muhakeme yeteneğinin etkinliği.
*Kötü çoban:*kötü sezgi, bilgi ve öngörü eksikliği, bilgelik eksikliğinden kaynaklanan başarısızlık. Popüler olmama.
*Romantik anlamda çekilmiş*Genç bir kız için çobanlık idealize edilmiş bir aşkın habercisidir.

ÇOBAN.Ağıldaki sürünün vizyonu mecazi ve ideolojik anlamda ele alınmalıdır. Bu bir inançta, bir dinde, bir felsefede, bir siyasette gruplaşma demektir.
*Koyun ağıla dönmeden dağılırsa:*grubun fikrine uymayı reddetmektir. Bireycilik, bir görüşe yönelik eleştirel anlayış.

WAGTAIL.Rüyada yakınınızda uçtuğunu görmek sizi doyum verici bir sevgi duygusu yaşamaya davet eder.

BERİL. Bu taş alüminyum silikat ve berilyumdan yapılmıştır. Neredeyse her zaman mutluluğun habercisidir, her şey aldığı renge bağlıdır: (Bkz.*DEĞERLİ TAŞLAR.*)
Yeşile boyanabilir, zümrüt olur. Pembeye
boyanabilir, morgonite dönüşür. Sarıya
boyanabilir, heliodor olur.
Yeşil bir dokunuşla mavi renklendirilirse, akuamarin olur.
Hakim renge göre yorumlanabilir. (Görmek*RENK.*)

ÇANTA.*Bir tane giyin:*maddi zorluk.

BESİCLES (eski yuvarlak gözlükler). Felsefe yapma tarzınız modası geçmiş.
*Onu giy*zamana ayak uydurulamıyor. Yaşlı bir çocuk olarak sınıflandırılıyorsun.

BETEL. Bu karışım afrodizyak sembolü anlamını taşımaktadır.
*Çiğnerken:*aşk ve evlilik mutluluğu.

PANCAR.*Eğer onu yerseniz:*enerjiniz artacak. Bir tonik lazım.

BETİL.Göksel ev olarak kabul edilen bu kutsal taş, dünyanın merkezinin sembolü olan ilahi gücün alıcısıdır.
*Rüyadaki görünüşü*yeni bir doğuma, yeniden keşfedilen bir bilince zemin hazırlayan en yüksek göksel kürelerle iletişim kurma yeteneğini duyurur.

*Bu değerli taşlardan birini görün*Görünmeyen alanların bilgisi ve korunması yoluyla duygularda belirli bir istikrarın olduğunu duyurur.
İnsanın hayatını daha iyi yönlendirmek ve yönlendirmek için onların varlığını ve teşviklerini kavramaktır.

TEREYAĞI.İnsanı kozmik sıvıya bağlar, insani ve ilahi dünyaları bir araya getirir.
Evrende tüm kutsal enerjilerin dolaştığı maddeyi temsil eder.

*Onu rüyalarında görmek*her zaman zenginlik veya mutluluğun habercisidir.
*Tereyağlı ekmek yiyin*yaşamın ve bolluğun tadını daha da yoğun bir şekilde çıkarma fırsatına işaret eder.

TEREYAĞI YAPICI. Yakında daha başarılı olmanın yollarını keşfedeceksiniz.

İÇME. Uzun zamandır bu kelime artık mistik sarhoşlukla renklenmiyor.

Rüyalarında, kötü planlanmış eylemlerin ve hatalı sezgilerin, varlıklar ve eşyalar hakkında belirsiz duygulara yol açacağını duyurur. Temel içgüdülerimizin bizi yönlendirmesine izin verebiliriz ve hatta dikkatli olmazsak hata yapma riskiyle karşı karşıya kalabiliriz. Bu, profesyonel yaşamınızla olduğu kadar aşk yaşamınızla da ilgilidir.

HATA.Rüyada hata yapmak sizi sonraki günlerde hata yapmamaya davet eder.

BİBİN. Herhangi bir kalitesiz içecek aynı türden bir aşktan söz eder.

*Onu iç:*az aşkla yetiniyorsun. Romantik bir partner seçerken daha mantıklı olmaya teşvik etmek.

KUTSAL KİTAP.*İncil'den bir pasaj okuyun*evrim seviyenize göre size neyi anlamanız gerektiğini dikte eder.
Sembolik olarak, ruhsal evrime neden olan başlatıcı olayları deneyimleyeceksiniz.
Şu anda yürütülen iç savaşların nedenini ve sizi nereye götürdüklerini anlamak için okuduklarınız üzerinde meditasyon yapmanız gerekir.
İncil'deki karakterler, ister kadın ister erkek olsun, cinsiyetinize bakılmaksızın sizi tanımlar.
Örnek :*İbrani halkı demek*geleneğe veya İncil'deki vahiylere dayanan kişisel inancınız.
*Mısır halkı*dünyevi zevklere eğilimli bir içselliğe işaret eder. Her zaman terimin İncil'deki anlamına göre.
*Musa*doğaüstü iletişimle bağlantılı olarak deneyimlenen manevi bir ustanın başlatıcı müdahalesini sembolize eder. Onun halkı, Firavunların kanunlarına (materyalizm) tabi olan İbrani halkıyla özdeşleşmenin sembolü olarak, zulüm gören kişisel saflıkları haline gelir. Halk hayatın kutsal merkezidir.
*Sürgün*bir çilenin sonu anlamına gelir.
*Ürdün'ü geçmek:*seçilmiş, ölümsüz hale gelen insan ruhunun geçişi.

Bu, karanlık güçlere karşı savaştığınızda müdahale edebilecek İncil pasajlarını rüyalarınız aracılığıyla anlamanın bir yoludur.

KÜTÜPHANE. Size deneyiminizi anlatır. Orada size olasılıklarınızı anlatan veya kişiliğinizi aydınlatan bir ışığa yönlendiren eski bir büyü kitabı bulabilirsiniz. Genel olarak kütüphane, doyumunuza veya başarınıza ulaşmak için öğrenme ihtiyacınızı keşfetmenizi sağlar.

Pazı.*Onları bir rüyada görün:*hiçbir şey güçlü iradenizi ve kararlılığınızı durduramaz.

DOE. Mistik cinsel birleşmenin sembolü, sevgiyi, hassasiyeti ve mutluluğu çağrıştırır.
Bir kadın rüyasında, rüyayı gören kişinin özgüven eksikliği çeken içgüdüsü ile ilgilidir.
Değerinin farkına varmalı ve onu kullanmalıdır.
Gözlerinin olduğu söylenmesi, yakında baştan çıkarılma şansının habercisidir.

BİRA (içecek). Antik Çağ'a göre bira bilgeliğe uygun sembolik bir içecektir.
Yaşam deneyimi mayalanıp doruğa ulaşan insan, yaşam tohumu denilen şeyi içebilir. Ölümsüzlük içeceği.

Rüya yaşamında tüm sarhoşluğun ruhsal coşkuya dönüştüğünü biliyoruz. Kendinizi bir rüyada makul bir şekilde bira içerken görmek güzel. Bu, aşkta büyük mistik zevklerin habercisidir çünkü saygı duyulması gereken yasaları biliyoruz.
Bira savaşçı, kavgacı coşkuyu, şarap ise bilge ve ilham veren mistisizmi hedefler.

BİFTEK.*Beğeninize göre hazırlanmış bir bifteğin tadını çıkarın:*aşkta mutlu an.

ÇATALLANMA.Şu anda öngörülemeyen yaşam yönü seçimi. Kaderde belirleyici bir dönüş.

ÇEŞİTLİLİK.Çiftçiler veya natüropatlar, orman korucuları vb. gibi uzmanlık alanı doğaya yakın olanlar için.
Kendimizi doğanın renkleriyle rengarenk görmek güzel. Bazıları için ise farklı renklerde kıyafetler giymek oldukça zararlı olacaktır. (Görmek *KIYAFETLER, ELBİSELER, KIYAFETLER*.) Bu renkler çok uyumlu olmadığı sürece romantik ilişkilerde romantik kararsızlıklar yaratır.

BIGOT. Tanrı sizden çok fazla bir şey istemiyor ama şu anki durumunuz Tanrı'ya daha yoğun bir yakınlık gerektirebilir. Yani deneyiminizin size önerdiği şey.

BİBERON.*Birini biberonla beslemek:*yardım makul bir şekilde sağlandı. *Biberonla besleme:*Alınan destek cesareti ve iradeyi harekete geçirir. İzlenecek sağlık.

TAKI. Takılarınızı sergilemek kişisel memnuniyeti temsil eder.

Bu, güvenliğin ve maddi mallardan keyif almanın veya duygusal istikrarın bir işaretidir.
Kendisine pırlanta ya da değerli bir taştan oluşan bir yüzük, kolye ya da bileklik teklif edilmesi, karşılıksız sevgiyi, yönetimi ilan eder. Sembolik olarak takı, onu takan kişiye titreşimsel bir mühür ekler; bu titreşimler kozmosta faydalı ya da zararlı aynı titreşimlere katılır.

BİLANÇO. Bir karar vermeden önce gerekli değerlendirme.

BİLET. Bizim için mevcut olan güçlü yönleri ve hayattaki bir başarıya uyum sağlama araçlarını temsil eder. Cezayı kesen sürücü veya kontrolör, yeni bir projede öngörülen yönü alma yeteneklerini test eden hayalperesti temsil eder.
*Bilet alamamak:*arzularımıza ulaşmak için gereken davranışa sahip değiliz.
*Biletinizi ödeyin*kişinin seçilen yönde devam etmek için gerekli niteliklere sahip olduğu anlamına gelir.

BİYOLOG.Rüyada onu görmek, fiziksel bir hastalığın hızlı bir şekilde iyileşmesini garanti eder.

BİNER.Öngörünüz sizi refaha götürür.

BİSEKSÜEL.*Kendinizi aynı anda her iki cinsiyetin taşıyıcısı olarak görmek (fiziksel olarak)*eylemlerinin onaylanmasında tamamlayıcılık ilan eder;

bizi aynı anda kadınsı ve erkeksi işlevleri üstlenmeye zorlayan koşullar.
Örnek: Manevi ve maddi açıdan çocuklarından tamamen sorumlu olan kadın ya da erkek söz konusu olduğunda tam tersi. Eğer cinsel organlar iyi şekillenmişse ikisini kolaylıkla uzlaştırmayı başarırsınız. (Görmek *PENİS, ERKEK, KADIN.*)

BİZON. Bugün sadece rezervlerde bulunmasına rağmen her zaman bolluk ve refahın sembolü olarak kalmıştır. Rüyada göründüğünü görmek iyi şansa işaret edebilir.

BİSİKLET. Kişiliğin ve iyi dengenin onaylanmasında bilinçli olgunluğu duyurur.
Rüyalarda ortaya çıkması, her birimizin içindeki karşıt güçleri hesaba katarak yaşamı mücadeleler yoluyla aktarmak için normal özerkliği gerektirir.
Bisiklete binmek: içsel güç ve uyum.
Biz ona bindiğimiz için, daha çok geçici bir maceraya odaklanan cinsel bir anlam kazanıyor.

BEYAZ. Mükemmelliğin, saflığın sembolü. (Görmek *RENK.*)

ÇAMAŞIR MAKİNESİ (yıkayıcı). Bu rol her ne kadar kölece görünse de rüyalarda taşıdığı kutsal anlam sayesinde duygularımızı işlemeyi başararak özgürleşme yoluyla simyanın doğaüstü bir operasyonuna katılır. “Kirli çamaşırlarımızı ailecek yıkayalım” demeyelim, yani ilişkilerimizi kelimelerin büyüsüyle yenileyelim, içgüdüsel dağınıklığımızın kirini aşalım.
Rüya hayatında ortaya çıktığını görmek: çamaşırcı kadın çamaşırları yıkamayı başarırsa, bir anlaşmazlığın çözümüne yönelik başarılı bir yaklaşımın habercisidir. (Görmek *YIKAMAK.*)
benim için aynı *ÇAMAŞIR MAKİNESİ.*

BLAFARD. Soluk ten rengi, şok nedeniyle hafif bir psikolojik rahatsızlığı gösterir.

Porsuk (hayvan). Kurnazlığın ve yaramazlığın sembolü.
Japonya'da refah ve kişisel tatminin amblemi olarak hizmet eder.
Rüyalarda, eğer kişi özgünlük eksikliğinin bedelini ödemek istemiyorsa, insani ilişkilerde samimiyeti davet eder.
Bizim veya başkalarının içgüdülerini temsil eder.
*Onu görmek :*dolandırıcı biriyle karşı karşıya kalacaksınız, dikkatli olun o kişi siz değilsiniz!

BLAZER (ceket). Hayattaki tavrınız oldukça geleneksel.

BUĞDAY.Öldüğü ve ölürken yeni bir yaşamın filizlendiği için, yeniden dirilişin ve ölümsüzlüğün çok zengin bir sembolüdür. Bu yüzden*onu rüyada görmek*hayata ve onu besleyen ve geliştiren şeylere dair güven verir. *Buğday*çelenk gelecek için çabalardaki başarıyı duyurur. Ama güvende olması şartıyla.
*Buğday öğütmek*aşkta ya da işte anında büyük bir başarı elde edileceğini bildirir; her şey rüyanın bağlamına bağlıdır.
*Olgun buğday*çabalarının meyvesini alma zamanının geldiğini gösterir.

YARALANMA.Rüyayı gören kişi, yaralanmanın başka bir kişide veya hayvanda görülmesinden endişe duyar.
*Fiziksel yaralanma*ruhun acısını duyurur; etkilenen üye, baskıların, acının doğasını gösterir.
*Kanayan bir yara*sinir direncinin kaybolduğunu duyurur. *Bir el yaralanması*etrafındakilerle ilgili duygusal zorluklara işaret eder.

*Sağ elinden yaralandı:*Kötü şans işinizi etkiler.
*Bir yaranın iyileşmesini görün*kısa süreli, çabuk unutulan sıkıntılara işaret eder.

MAVİ. Ruhun, aklın, şeffaflığın ve kadınlığın rengidir. (Görmek*RENK.*)

BLINDER. Kendini veya kişinin yaşam durumunu koruma ihtiyacı. Neyi koruyorsun? Bir toprak, bir metal.
Kendinizi neyden veya kimden korumanız gerekiyor?

Rüyanın tamamını dikkatlice inceleyin ve mevcut çabalarınıza uygulayın. Bu şekilde mutlu olmayı başarırsınız.

BLOKLUK.*Zararlı dumanların salınmasını engellemeyi başarırsanız:* Hayatınızı zehirleyen bir endişeyi kontrol altına almayı başaracaksınız. *Aksine kirli suyun akması için lavabonun tıkanıklığını açmaya mı çalışıyorsunuz?*Sonunda, özerkliğinizi kavramanın yeni bir yolu aracılığıyla, zararlı romantik duygudan nasıl kurtulacağınızı anlıyorsunuz.

SARIŞIN. Mitolojik kahramanların çoğunun sarı saçları vardı.

Bu renk, güneşin rengine benzerliği nedeniyle sevgiyi, sıcaklığı ve olgunluğu ifade eder.

BLUZ (korse). Duygusal sevinçler.
*Kirli :*duygusal yaralar beklemek zorunda kalacağız.

BİFTEK. Sembolü, nezaketin, barışçıl sükunetin, gücün ve çalışma hizmetindeki azimli iradenin simgesidir.
*Besili öküzleri görün*bolluğu, zenginliği duyurun;*sıska*, yoksulluk anlamına geliyorlar.
*Huzurlu bir öküz sürüsünü görün*iş dünyasında refahın bir işaretidir.
*Öfkeli öküz sürüsünü görün*kontrol edilemeyen sorunların büyüyeceğinin habercisidir.
*Ölü öküzlere bakın:*aşılmaz sorunlar.
*Koşumlanmış öküzlere bakın:*bolluk, aile huzuru ve mutlu birliktelik. *Beyaz öküz*çalışarak kazanılan onuru temsil eder.
*Kara öküz*duygusal bir hayal kırıklığını duyurur. *Kızıllar*tutkulu aşkın habercisi.
Sığır eti görmenize ya da tatmanıza göre anlamı değişir. *Çiğ sığır eti yiyin*şiddetli ağrının veya para kaybının bir işaretidir; rüya görenin kişisel sembollerine göre değerlendirilecektir.
*Taze sığır eti yiyin*iyi hazırlanmış, doğru bir sevgi ve dostluk duygusu sayesinde gelecek sevinçleri müjdeliyor.

BOHEM. Rahatlamanız ve iç mekan iklimini değiştirmeniz gerekiyor. Monotonluk hayatınıza yerleşmiştir; gülmeye, şarkı söylemeye, daha kendiliğinden yaşamaya çalışın.

İÇMEK.*Soğuk su iç*karşılanmış bir duygusal ihtiyacı temsil eder.
*Buzlu su iç*romantik bir tutkuyu duyurur.
*Sıcak su iç*Bu bir hastalığın, kişinin projelerindeki başarısızlığın bir işaretidir.
*Şarap içmek*sevgi duygusunu temsil eder; karşı cinsten birinin yanında sarhoş olunması halinde paylaşılır.
*Kahve içmek için :*finansal işlemler.
*Yağ iç*bir düşmanın neden olduğu tehlikeyi duyurur.
*Süt iç*kişisel gelişim dönemine yol açması gereken fiziksel veya psikolojik kırılganlığı önerir. Dikkat olmak. Susuzluğunuzu bir derede gidermek, sevginin ve daha iyi sağlığın bir işaretidir, her şey mevcut durumunuza bağlıdır. Susuzluğunuzu gideremememek, sağlıkta bozulma ve ahlaki yalnızlık durumunu temsil eder.

İÇMEK. Boynuzlar gizemli bilgiyi simgelemektedir. Anne gibi koruyorlar. İlham kaynakları, ağaçların gökyüzü ile yer arasında kurduğu bağdan geliyor. Yenilenmenin bir aracı olmaya devam ediyorlar.
*Ormanda yürüyün*yoğun bir sevilme arzusunu gösterir. *Ağaçlar yaprakla, meyveyle doluysa:*mutluluk, beklenen sevinç. Ağaçları yapraksız görürseniz, yalnız geçireceğiniz bir zamandır, daha da kötüsü *ölü ağaçları görüyorsun*.
Ormanda dolaş, orada kaybol, kişinin duygusal yaşamının gelişiminde kendini arayışını duyurur.
Artık kimi ve nasıl seveceğimizi bilmiyoruz. (Görmek*LABİRENT, THEUS.*)
Ağaçların tepelerinde bir atılım keşfetmek, hatta ortaya çıkan bir açıklık: kendinizi daha iyi anlamaya başlarsınız ve sorunlarınızı nasıl çözeceğinizi bilirsiniz.
*Tehlikeden uzak:*zorlu bir dönemin sonu.
Popüler tabirle "tahtaya dokunmak": şans.

KİLE. Kapasite ölçüsü anlamında ele alındığında, ışığın ve bilginin yükselişine doğru toparlanmanın sinyalini verir. O

Translated from French to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

doğaüstü gıdalara erişimi sağlayan miktar ve ölçüm aracı.

*Onu bir rüyada gör*bizi yükseliş aşamalarına çok hızlı tırmanmak istememiz konusunda cesaretlendirir.
Ama her şeyden önemlisi seçimlerinizde hata yapmayın. Ve bazen birisinin bizden bir şeyler sakladığını kabul edin.

KUTU. Sembolü içeriğine göre değişir.
Anlamı kutuya, hatta dolaba benzer ve bazen tabutla ilişkilendirilir, tamamen görünümüne bağlıdır. Rüyada görmek, kapandığı için boğulma hissi verebilir.
Sizi şaşırtan, şaşırtan ya da korkutan sürpriz kutusu mu?

Rüyanın bağlamına göre karar verin. (Görmek*TABUT, DOLAP, KUTU ve PANDORA*.)

LIMP. Dengenizi etkileyen duygusal bir şok veya hatta finansal zorluğun ardından zihinsel zayıflık.

HOBBLE. Biraz rahatsızsın. Kendinizi değerlendirin.

KALIN.(Görmek*UÇAK*.)

BOMBALAMA BASKINI. Sinir güçlerinin yıpranmasına ve yıpranmasına yol açan bölünmenin sembolü. İçinizde iki takıntı ya da iki felsefe savaşıyor.
Her iki durumda da takıntılı fikirlerden kurtularak iç huzuru yeniden sağlayın. Yaşam planınızda birlik yaratın. Başka bir deyişle, iyi tanımlanmış bir seçeneği ele alın.
Hedeflerinizi değerlendirin. Eğer bombalarsanız, sizin için artık önemi olmayan şeyleri yok etmek istersiniz. (Görmek*ATEŞ*.)

BOMBA. Denge için bir tehlikeyi duyurur.
*Bomba patlayıp evi yerle bir ederse*istikrarınızı bozan içsel bir patlamanın duyurusudur.

Uzun süredir çok gergin olan yaşam iklimi nedeniyle kontrol edilemez bir durumdayız.
*Eğer patlamazsa*Bu, sizi bir bütün olarak hayatınızın gidişatını değiştirmeye adayan bir uyarıdır.

MUTLULUK.Rüyada mutlu hissetmek, doyumun ve uyumlu bir yaşamın habercisidir.

KAP.*Mutluluk başlığına (amniyotik zarf) sahip yeni doğmuş bir bebeği görün*): büyük şans, hayatınızdan memnuniyet ve ilahi koruma uyarısı. (Görmek*BEBEK*.) Genel olarak görülen şapka, zihninizde olup bitenleri, hangi davranışın düşüncelerinizi dikte ettiğini, sosyal uyumunuzu sembolize eder.
*Polis şapkası*sizi yükümlülükleriniz konusunda yardımsever ve sorumlu kılar. *Aynı şapkanın altında iki kafa görürseniz:*bu koşullar altında sizinle aynı fikirde olan birini buldunuz.
*Büyük bir şapka takın:*Bir karakter olarak çok ama çok etkileyici oluyorsunuz.
*Şapkanın altına bir şey koyarsanız:*birine veya bir şeye karşı kendinizi çok yükümlü hissedeceksiniz.
Bu şeyin sembolizmi size neye bulaştığınızı anlatır. *Gece içkisi:* düşüncede muhafazakarlık, kişiliğinizin bu yönünün bilinçsiz hatırası.

BONNETEAU. Bu yasak oyunu oynamak, dürüst olmayan bir ilişkiye girme eğilimine gireceğinize işarettir.
Hayat oyununda hile yapan her çorapçı, kendisini sevenlerin yüzünde adaletsizliğinin onaylanmadığını görecektir. Tepkilere karşı dikkatli olun.

TEK GÖZLÜ. Bakışta kilitli kalan büyülü gücün sembolü. Tek gözlü adam, önümüzdeki günlerde birlikte çalışacağınız kişinin inanılmaz ikna gücüne ve öngörüsüne karşı sizi dikkatli olmaya zorluyor.

KAMBUR.*Kambur görmek*şansın işaretidir.

*Kambur olmak*kötü şansın işaretidir.

BOT. Ayak, şehvetli ve dünyevi hayata yönelen ruhun sembolüdür.

Ruhun duygularını giydiren, maddi tatminlere bakan çizme, içgüdüsel ve toplumsal ihtiyaçlarımızdaki rahatlığımızı hissettirir.

*Güzel çizmeler giyin:*Romantik veya dünyevi çabalarınızda başarı. Saygı.
*Yalnızca birini giyin:*düzensiz yaşam ve karşılıksız aşk. *Delikli eski çizmeler giymek:*bir işin sonu. Kötü yönlere sahip bir proje, solan aşk.

*Kendinizi birinin çizmesi altında görmek:*zulmü yaşıyorsunuz.
*Önyükleme süreleri:*Bu halk dansı adımlarını gerçekleştirin, davranışınız geleneklere göre neşeli ve verimli hareket etme arzusuna odaklansın.

KEÇİ. Keçinin sembolizmi ikili, olumsuz ve olumludur. Rüyalarda ortaya çıkması, bizi yaşam dürtüsünün güçlerini mutlu bir ortama doğru yeniden kurmaya zorlar.
*Hıristiyan imgelerine göre:*Şeytan'ın temsilcisidir.
*Popüler görüntülerde:*sevdiğiniz kişinin sapkınlığını, duygusallığını temsil eder.
*Keçi sürüsünün başında duran bir keçiyi görün:*Güçlü bir adamın sizi kötü bir anlaşmaya sürüklemesine izin vermemeye dikkat edin.

GÜNAH KEÇİSİ.*Kendini günah keçisi olarak görmek*Bir rüyada olumlu bir şey duyurmaz: rüya hayatında gündüz hayatındakiyle aynı anlama sahiptir.

Bu durumda tüm suç size yüklenecek ve tüm acıların bedelini bizzat siz ödemek zorunda kalacaksınız.

AĞIZ. Cinsel bir sembol, yaratıcı ya da yıkıcı bir güç olmaya devam ediyor.
Fiil tarafından, yaratımın geçmesine izin verir.

*Onun nefesiyle*İlham verir ve alır ve sözleriyle alt dünyadan üst dünyaya iletişim kurar. Hayat verebileceği gibi yok da edebilir.

Yaşamın ilk ve son nefesi onun içinden geçer.
Rüyada sana bakan açık ağız, yardım ister, destek ister. *İşaret parmağıyla kapalı veya kapalı*sağduyuyu, gizliliği ve sessizliği davet eder.
*Yarı açık:*duygusal bir provokasyondur. *Ağızdan köpük çıkarsa:*sıkıntı ve kaygı.

KASAP. Tehlikeleri, zararları duyurur ve saygısızca yönlendirilmemize izin verdiğimizin altını çizer.
*Kadın için*kasap hayatının erkeğini temsil ediyor. İkincisi kendi gelişimine ilgi duymaz ve ihtiyaçlarını umursamaz; tam tersine onu yıkıcı bir şekilde manipüle ediyor.
*Ast için*Bu rüya ona patronunun tavizsiz otoritesinin kendisine olan güvenini kazanmasına izin vermeyeceğini anlatır.
*Bir kasap görmek*vicdansız bir kişinin bizi sömüreceğine işarettir.

KASAP. Kendinizi bir kasap dükkânında bulmak bize bu aşkı yaşamaya devam etmememizi söyler, sadece sizi manevi acılara sürükler.

CORK (kadın rüyası).İdealleştirilmiş olmaktan çok tutkulu bir aşk yaşayacaksınız.

KÜPE.*Biraz al*baştan çıkarma arzusunu temsil eder. *Onu giy* duygusal bir macerayı duyuruyor. *Kulaklarınızı deldirmek:* kızlığını bozma.

KALKAN. Yukarıdan gelen gücün niteliği.
Devam eden bir konuda kendini koruma ihtiyacını belirtir.
Adam için, özellikle de kalkan zengin bir şekilde dekore edilmişse, kendisini destekleyecek bir arkadaşını duyurur.
Manevi anlamında kalkan, duadan gelen kuvvetle yapılır ve ayartmalara karşı bir silah görevi görür. Kısacası sizin tarzınız

en iyi kalkanın bu olduğunu düşünüyorum.

BUDA.*Bir Buda görün*bol şans vaat ediyor. Başarı, niyetin saflığını, hayırseverliği ve tarafsızlığı hedefleyen dürüst araçlarla sağlanır.

Surat asmak için. Masum çatışmalar sizi çekişmeli hale getiriyor. Ancak somurtmak hiçbir yere varmaz. Affetmekten ve açık, özgün bir diyaloga girmekten korkmayın.

KANLAR.İşler aksıyor. Kararsız gelirin habercisi.

ÇAMUR.İçsel bir çöküşten ve bilinçsiz çatışmalardan kaynaklanan zorlukların habercisidir.
*Çamurun içinden geçin:*ilişkileriniz tatsız ya da davranışlarınız sahtekârlık ya da ahlaksızlıkla renkleniyor.
*Çamurda yürümek:*hayatının yanlış yönü. *Kuru zemine çıkın:*başarınız düzensizlikten ibaret değildir. *Dışarı çıkamamak*Çamur: Duygusal ya da diğer konularda kesinlikle doğru yöne gitmediniz ve kaygı çekiyorsunuz.

*Boğuluncaya kadar çamura batmak:*çaresiz durum.

ŞAMANDIRA. Daha fazlasını taahhüt etmekten korkuyorsunuz.
Eğer onu görürsen, projelerinizde güvende olacaksınız, duygularınızın ve işlerinizin nasıl ve nerede olduğunu anlayacaksınız.
*Bir cankurtaran halatı almak:*Tehlikeli bir durumda destek alacaksınız.

SOYTARI. Her bireydeki olumsuz bilinçdışı kısmın tamamı soytarıyı simgelemektedir. Kendimizi aşağılık hissettiğimiz bu yarımla sürekli alay ederiz. O, kınadığımız, reddettiğimiz ve yok ettiğimiz bir yön olan bireysel ikiliğin ironik farkındalığını somutlaştırıyor. Kötü olan gülmenin anlamı buradan gelir.

Rüya, çünkü bilinçli sansürün kınadığı bu karakteri güpegündüz gösteriyor.
Aslında kendimize, modası geçmiş davranışlara gülüyoruz. Rüya yaşamı, belirli taahhütlerin, belirli varoluş biçimlerinin, yok edilmesi gereken şeylerin gülünçlüğünü anlamamızı sağlar.

MUM. Cennete yükselişin, yükselen yaşam nefesinin, ruhun Tanrı'ya yükselişinin sembolü.
*Ateş muma değmezse yanar:*manevi mesaj.
Üç yarım kürenin ortasında doğrusal bir çizgi üzerine yerleştirilen mum: Kutsal Ruh'un sembolü.
*Alevi mumun kökünden başlayan yanan mum:*mutlu aşk.

*Mum sönüyor:*hayal kırıklığına uğramış aşk. *Mum çok yüksekte yanıyor:*arzu yerine getirildi.

ET SUYU.*Manevi anlamda ele alındı*Et suyu yaşamın ve doğaüstü şifanın gıdasıdır, çünkü evrensel uyumu birleştirir.
*Ye bunu:*başarılı iyileşme.
*Biraz ver:*iyileşme çabalarınızda kendinize kolayca yardımcı olacaksınız.
*Tanıdığınız birine verin:*hasta bir insanı teselli edeceksiniz.

FIRINCI.*Eğer sana ekmek verirse:*şans, sağlık getiren arkadaşı, hatta faydalı sevgiliyi temsil eder.
*Size vermeyi reddederse:*bir arkadaşınızın cömertliğine güvenmeyin.

FIRIN.Çok güzel bir rüya; mutluluk bu rüyadan kalıcıdır.

HAŞ.Şans demektir, yeni bir yaşam döngüsü.

BOULET.*Ayağınızın üzerinde bir top ve zincir taşıyın:*canınızı sıkan, yoran birinden veya bir şeyden kurtulamazsınız.

BUD. Mevcut bir proje için tüm başarı şansını duyurur.

Cellat.İçimizde yaşayan cellatı temsil ediyor. Bir kusurdan kurtulmak, bir fikri, bir çılgınlığı, bir takıntıyı ortadan kaldırmak isteriz ama bu aynı zamanda bir ilişkiden kaynaklanan acının dışsal bir sembolü de olabilir.
Kendimize şu soruyu sormalıyız: Eksikliklerim bana acı çektiriyor mu?
Yoksa sevdiğim kişiyle bana bu kadar acı veren bir kişilik çatışması mı var?

MENKUL KIYMETLER BORSASI (Palais de la).*Onu rüyada görmek:*zarar görme veya soyulma tehlikesi.

SOTCK BORSASI. Sizin için neyin değerli olduğunu sembolize eder. İçerdiği nesneleri görün.
*Boş .*yoksulluk.
*Para dolu:*rahat yaşam, zenginlik, şans, yararlanma potansiyeli.

PUSULA. Hayatınızın yönü üzerinde olumlu bir etkiye sahip olabilecek, iyi tavsiyelerde bulunan bir kişiyi temsil eder.

ŞİŞE. Freudcu yoruma göre kadınsı sembol. Temel olarak iki anlamı vardır: gemi ve gemi anlamı. İçinde barışı ve gelecekteki vahiyleri taşıyan bilgi titreşir çünkü değerli metallerden daha değerli olan içeriği ilahi iksirdir. Kadınlık rolü gecenin, gündüzün ilham kaynağı değil mi?
Kadınınki, erkeği kendi evriminde uyanmaya zorluyor. Erkek için şişe, kadına yansıttığı aşkın yolculuğundaki evrimi temsil ediyor.

*Boş bir şişe*şefkat ihtiyacını, insan sıcaklığını, tatminsizliği yansıtır.

*Kadına bir şişe şarap*aşık olduğu anlamına gelir. *Adam için*Bu onun sevildiği anlamına gelir: Bu sevgiyi paylaşmak ona kalmıştır.

*Kırık şişe*psikolojik açıdan zor bir dönemi işaret ediyor. *İlaç içeren bir şişe*sağlık için zor bir zamanı, aşırı sinirliliği duyurur.

*Hap almak*iyileşmeye işaret eder.

*Bira şişesi*sizi işleri verimli bir şekilde çözmeye, gönüllü güçle kendinizi savunmaya davet eder, aynı zamanda her zaman duygusal tarafı da kapsar.
*Şişenin mistik bir anlamı olabilir:*bir şişe bilim, keşif, önsezi vb.

BİLEKLİK. Yuvarlak şekli sayesinde çemberin, bilginin, sürekli gelişimin ve kalıcı başarının sembolüne katılıyor. Birlik ilan ediyor.
Gümüş bilezik kapalıysa, aşkta boyun eğmenin, bağımlı olmanın bir işaretidir.
*Açılırsa altın renginde*romantik bir birliktelikte özgürlüğü temsil eder.

*Ayak bileğine takılan:*materyalist içgüdülere dayalı birlik, kölelik. *Sağ kola takılan:*aşkı tanıdı.
*Sol kola takılan:*gizli, alışılmadık bir aşka işaret eder.

SEDYE.*Boş veya dolu:*kaza veya duygusal şok beklenebilir.

DAL. Sembolizmi sihirli değneğinkine benzer. Bizi geçmiş acıları unutmaya, sevgiyi ve yeniden doğuşu keşfetmeye teşvik eder.

KOL.Gücün, eylemin, gücün ve alınan yardımın sembolü.
Omuzlar, kollar, eller hareket etme gücünü temsil eder. *Önkol* aklın uzantısı olarak anılır. *Dirsek*Eylemin kaynağı ilahi güç tarafından desteklenmektedir. *Yukarı kaldırılmış bir kol görmek* eylemdeki cesareti ifade eder. *Bakın kırıldı:*zorla hareketsizlik, mücadele gücü kaybı. Dinlenme önerilir*Kolunuzu kaybederseniz veya kırarsanız*.

MANGAL.*Alev yandı, alevlendi*aşk vaat ediyor. *Yok olmuş*ne yazık ki bir kopuşun habercisidir.

BİRA FABRİKASI. Hayatın ve sevginin tadını çıkarmak gerekiyor. Eğer bu sık sık görülen bir rüyaysa, değerli zamanınızı boşa harcıyorsunuz demektir.

KOYUN.Dünyevi hayatını yaşamaya gelen ruhun sembolü.

*Kara koyun*ruhu dünyevi bağlarına yerleştirir.
*Beyaz koyun*bizi ruhsal ve doğaüstü kökenlerimizle yüz yüze getirir.

*Sağlıklı koyun:*sürü uyumlu ise kâr, mutluluk. *Tek bir koyun:*
sevilen biri için endişe. *Ölü koyun:*gözyaşları ve üzüntüler.

PATENT. Mevcut projelerinizde başarılar.

FLANŞLAR. Faaliyetlerinizi, hayatınızı yönlendirmek için çok çalışıyoruz.
Sakin ama kararlı bir şekilde tepki verin.

BRIGAND. Agresif tavrınızın sizi aldattığı ve yok ettiği sabırsızlık anı.

Kendi tavrınızı ve başkalarının tavrını net bir şekilde görmeye çalışın.
Temel olarak yorgun değil misiniz ya da özgüven eksikliğiniz yok mu?
(Görmek*HIRSIZ.*)

TUĞLA. Kişinin varlığının bütünüyle yeniden düzenlenmesinin doğacağı istikrarlı bir yaşamın geleceğini duyurur.
*Bir tuğla duvara bakın:*koruma, bir arkadaşlıkta istikrar şansı veya aşk vaat eden sosyal aktiviteler.
Evin anlamını birleştirir.

BRONZ. Bronz askeri gücü simgelemektedir. Bronzdan yapılmış her şey, somut ve profesyonel başarılarda mücadeleci ve etkili korumayı duyurur.
*Bronza dönüştürülmek:*durum zaten kritikse hastalık veya ölüm.
(Görmek *TAŞLANMA.*)
*Bronz bir heykele bakın:*koruma. Tehdit sana ulaşmayacak.

EL ARABASI. Kaderini yönlendirmek için kozmik güçleri kullanan insanın gücünü ifade eder.
*Tam dolu :*başarının
duyurulması. *Boş :*durgunluk.
*Devrilen el arabası*bir projede bir çelişki olduğunu duyurur. Arıza.

SİS. Herşeyin şekilsizleştiği bir durma dönemi.
Projeleriniz, hırslarınız, arzularınız, hatta mücadeleleriniz artık gerekli veya gerekli olarak anlaşılmıyor.
*Hayatının karıştığını görmek*bunun dışına çıkmak zorunda kaldı. Bu süre boyunca önemli olan doğa kanunlarına saygıyı ve gözlemi sürdürmektir. Hala karışık olan şeyleri dağıtmak için zamana izin verecek tek pusula budur.

BRUILLE.İyi bir açıklamanın ardından uzlaşma.

FIRÇALAR.Yürürseniz zor bir durumu bildirir.

ÇALI.Çalılıklarda seyahat etmek kişinin bilinçaltına saldırı anlamına gelir.

GRAZE.*Otlayan hayvanları görün:*aşkta belirlenen hedefe ulaşmanın eşiğindesiniz.

GÜRÜLTÜ. Hayal kırıklığına uğramış umut anlamına gelir.

*Yap:*başkalarını rahatsız etmeyi küçümsemek.
*Yüksek bir ses duymak*her zaman kötü haberler verir.

YANIKLAR. Travmatik aşk, yıpranmaya yol açan çatışmalar.

BUS. Bu, bir sorunu çözmenin zor olduğunun göstergesidir.
Projelerinizi geliştirmede gecikme. (Görmek*SİS.*)

KAHVERENGİ. Tutku ve savurganlığın olmadığı, sağlıklı, rahat, doğal bir aile yaşamını getiren sıcak, sade bir renktir.

BUCENTAURUS. Muhteşem canavar. İçgüdüsel ikiliklerle yüzleşen insanı sembolize eder. Boş dünyevi arzuların çekiciliğinden geçen güçlü bereketle ilgili olarak ruh ve duyarlılık arasındaki mücadele.

KAYIT.Şans getirir, aşk. *Bir kütüğün yandığını görmek:*tutku.

ateş.*Kazıkta yakmak*zorlukları aşıp başarıya ulaşacağınıza işaret eder.

*Genç insanlar*birbirlerini kazıkta görmek romantik bir tutku uyandıracak. *Hasta ve yoksullar*hemen ivme kazanacaktır. Genel olarak insan kurban etmek, rüyayı görene şöhret getirir.

BUFFALO.(Görmek*BOĞA.*)

şimşir. Yardımın doğru zamanda geleceğini duyuruyor.
*Bir kadın için şimşir dalı tutmak demek*koruma ve sevgi. *Adam için*tam tersi anlamına gelir ve hafif, aldatıcı, tutarsız bir kadının gelişini haber verir.
Hastalar için, iyileşmenin bir işaretidir. *İş adamı için*, bu bir koruma işaretidir.

ÇALI. Kişinin hayattaki sorumluluklarının bilgisine yönelik bilincin uyanışını sembolize eder.
Bilgi ağacının anlamını alır.

BULDOZER.İmkansız sayılan bir projenin gerçekleştirilebileceğini gösterir. Engelleri ve rakipleri aşacağız.
Tüm tehlikelere başarıyla meydan okuyacağız.

ÇALIŞMA MASASI. Ofis çalışma ortamını temsil eder.
Odada tek başına bir masa bulunması entelektüel heyecanı gösterir. Bu rüya işinizde yaklaşan olaylarla ilgili olduğundan, ofiste olup bitenleri yargılamak ve incelemek iyidir.

POSTANE. Kişisel hayatınızla ilgili haberleri duyurur. Habercinin anlamı mektup almakla aynıdır.

YERLEŞTİRME OFİSİ.İşsizseniz işinizle ilgili haberleri ifade eder.

Genel olarak yaşam mücadelesine doğru içsel bir yol çizmenizi teşvik eder. Esas olarak fiziksel iyileşmeyle ilgilidir. Ne için ? Çünkü iş, ruhun, hizmetkarı olan fiziksel bedenle birleşen faaliyetidir. Ruhun bedenle çalışmasındaki bu bağlantı ölümle sona erer. Bir rüyada bir iş bulursanız iyileşeceksiniz; meslekle ya da işle hiçbir ilgisi yoktur.

SOĞUTUCU.Rüyada keski kullanmak ve ahşap veya metal üzerine işaret veya resim kazımak, kestiğiniz şeyin sembolü aracılığıyla kavrayacağınıza, hayatınızdaki bir olayın duyurulacağına delalettir.

BUZZ (kuş). Popüler ifadeye göre, aptallığı nedeniyle işinize zarar verebilecek cahil ve aptal bir kişiyle tanışmak anlamına gelir.

BUTTOR (geçen kuş). Popüler ifadeye göre aptal ve kaba bir kişiyi kişileştiriyor.

VS

CABAL. Sizi etkilemeye çalışacağız. Size yönelik veya size karşı entrika bekleyin.

CABAL.Rüyanızda kabalistik işaretler veya mesajlar görmeniz mümkündür. Bu, Eski Ahit'ten bir pasajın sembolik olarak anlaşılmasına yönelik bir teşvik olabilir. Her durumda, şu an için ulaşamayacağınız şeyi kavramaya çalışmamalısınız.
Sonunda deneyimleyeceğiniz olaylar, hayatınızı ilgilendiren bu açıklamaları netleştirecek ve daha sonra rehberlerinizin size ne anlatmaya çalıştığını çözebileceksiniz.

KABARE.Şüpheli dostlukları ve karmaşık aşkları sembolize eder.

KULÜBE.Kırsal kesimdeki bir kulübe yalnızlık ihtiyacını temsil eder. *Eğer yıpranmışsa*Uyum bulmanız için bir meditasyon ve inziva dönemi gereklidir.

SEPET. Mali durumunuz sizi tasarruf etmeye zorluyor ve aşırı harcama eğilimine karşı mücadele ediyorsunuz.

TUVALET. Temizlenmesi gereken şey, sizi ahlaki açıdan yoran, gelişmenize engel olan şeyin ne olduğunu gösterir. Ve bu hem duygusal hem de profesyonel yaşamınızda.
Unutulması gerekenler yeryüzüne geri dönmeli. Böylece bir takıntıdan kurtuluş, kurtuluş olur.
Maddi sorunlardan kurtulma,*eğer orada dışkı varsa*.

Cezadan kurtulma,*eğer çiğ etse orada görüyorsun*. Bir aşkı unutmak,*ofiste suya karışan idrarsa*.

TEKNE KABİNİ. Yatak odası anlamını alıp ruh sağlığınıza ya da cinsel yaşamınıza hitap ediyor.

Hayatınızın istikrarına katkıda bulunan ortak.

ÇIKARILABİLİR KABİN. Her türlü olasılığa, hatta tehlikeli bir durumdan çok fazla zarar görmeden çıkmaya hazırsınız.

TELEFON KULÜBESİ. Gizli veya gizli aşk. Dikkatli bir şekilde takmanız gerekiyor.

*Kendinizi orada bulun:*yardım, destek istiyorsun.

*Aramak :*Bir duyguya takıntılısınız, bu duygunun paylaşılıp paylaşılmadığını bilmek istiyoruz.

sana cevap verirsek, belirtilen cümle size bu duygunun karşılıklı olup olmadığını söyler.

Eğer cevap vermezsek, bu aşk karşılıksızdır.

KABİNLER. Mitolojide Hephaestus'un soyundan gelen, ateşle dövülen iblisler, denizcilerin koruyucularıdır. (Görmek*DEMİRCİ.*) Baskıcı bir durumdan çıkmanız için erdemleri veya olasılıkları geliştirmenize yardımcı olurlar.

KABLO. Zorlu bir tırmanışı, başarıya yönelik amansız çabaları sembolize eder. Kablonun tepesine tırmanmak, profesyonel düzeyde tam bir başarının habercisidir.

CABRI. Bu, özgürlüğe büyük bir ihtiyacın olduğunu gösterir.

ÇEVRİLEBİLİR.Aşkta güzel günlerin alameti.

GİZLENMEK (kendini). Bu rüyanın korkularını, komplekslerini, bastırılmışlıklarını keşfetmek için ciddi bir analize ihtiyaç vardır.

Kişinin fikirlerini söylemesinden veya yükümlülüklerini yerine getirmesinden korktuğunu gösteren ruh hali.

Sorumluluk alma ve kendini gösterme korkusu.

KAKTÜS.Sınırlı duygusal ihtiyaçları olan, yalnız, saldırgan ve soğuk bir bireyi kişileştiriyor.

*Bir kaktüs tarafından iğnelenmek:*çevrenizdekilerin yaralanması.

*Ünlü birinin yemek yediğini görmek:*saldırganlığınıza dikkat edin.

KADASTRO.*Belgeyi elinizde bulundurun:*duygusal karmaşa dönemi. Kişinin hayatında çok önemli bir romantik duyguyu aradığı çalışma.

CESET. Ceset bir sandıkta, kilerde vs. bulundu. mesleki bir başarısızlığın veya hâlâ hissettiğimiz ve ilerlemeyi engelleyen duygusal bir gerilemenin ağırlığını belirtir.
Ceset aynı zamanda modası geçmiş bir değer sistemini de ifade eder. Kişi kendi içindeki ölü ağırlığı teşhis edip ondan kurtulabilirse bu rüya faydalıdır.

HEDİYE.*Bir hediye yapın:*samimi arkadaşlar vaat ediyor.
*Hediye almak :*özellikle hediyenin yüksek mevkilerdeki kişilerden gelmesi durumunda işletmelerin başarılı olacağına işaret eder.

ASMA KİLİT.*Bilinmeyen bir kapıya yerleştirilirse:*Başkalarının işlerine karışmamaya işaret eder, çünkü sadece rezil olursunuz.

*Kapınıza yerleştirildi:*Planlarınızı açıklamamak için daha ihtiyatlı olmanız gerekir.

ÇERÇEVE. Hayatınızın ana konusunun ne olduğunu sembolize eder. Gelecek zamanlar için neyin başarılabileceğini söyler.
*Tam bir çerçeve:*eğer konu buna uygunsa, mutlu ve istikrarlı bir yaşamı temsil eder. *Boş bir çerçeve:*sizi yeni bir ilişki kurmaya zorlar. Aynı zamanda anlık bir yalnızlık yaşıyor, yönünü şaşırmış hissediyor.
*Bir çerçeveyi indirin:*sosyal veya evlilik yaşamı bağlamından kopma niyetini temsil eder. Ayrılığın habercisi olabilir. Önemli rüya.

CADUCEUS.Şekli hayat ağacını temsil ediyor. Birliğin, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya dolaşan güçlerin dengesinin sembolü.
Kozmik akımların kutupluluğuyla kurulan ruhun vücut üzerindeki gücü.
*Rüyada onun ortaya çıktığını görmek:*Sevgi ve bilgi yoluyla dinginliği, hayata olan güveni ve kendi ruhsal gelişiminize yönelik başarıyı yeniden sağlayacaksınız.

HAMAMBÖCEĞİ. Bir anlık kaygının habercisidir, çevrenizde aşağılayıcı sözlerle sorun çıkaracak bir kişiyi temsil eder.

*Hamam böceğinin uzaklaştığını görün veya onu öldürün*serbest bırakıldığını gösterir.

Kahve içmek). Mali işlemlerin duyurulması. *Çay*aynı anlama sahiptir ancak daha sosyal bir anlam taşır.

KAHVE-KONSER. Her şey katıldığınız gösteriye bağlı. Mevcut yaşamınızın bir yönünü temsil eder. (Görmek*ŞARKICI, MÜZİSYEN, TİYATRO.*)

KAFES. Bu, neyi saklamak, sahip olmak istediğinizle ilgilidir.
*Kuşlarla dolu:*Aşk ve arkadaşlık.
*Kapalı ve boş:*yalnızlık; hatalı davranışlar nedeniyle sevgiyi reddederiz. *Boş ve açık kafes:*duygusal ayrılık.
*İçinde tek kuş bulunan kafes:*mutlu aşk. *Kuşlu kapalı kafes:*aşkta sahiplenme.

KAPÜŞON. Uyarı: dikkatli olun! Fizikselden ziyade psikolojik bir saldırıya maruz kalacaksınız.

SINIF KİTABI.Çocukluğumuzun kaygısını, geçmişte öğretmen karşısında olduğu gibi iş karşısında da hissediyoruz. Koruyucu bir çevreye bağlı kalmak istiyoruz. Çekingenlik.

ZIPLAMAK.*Engebeli bir yolda sürüş:*zor ve uyumsuz yaşam. Sıkıntılarla dolu zor ve yavaş ilerleme. Yol hayatın yoludur.

BILDIRCIN. Karanlıktan şafağa geçişin habercisidir. Gece ve güneşin doğuşuyla ilgili sembol. Gerçekleşme için olgunlaşmamış olanı gösterir.
*Bıldırcınlara bakın:*sevgililer arasındaki ayrılıkları, arkadaşlar arasındaki geçimsizlik anlarını ve denemeleri duyurur.
*Seyahat planlayanlar için:*sıkıntıları ve tuzakları duyurur.

*Hastalar için:*sağlıkta belirgin bir bozulmaya işaret eder.

ÇAKIL. Taş aşkta henüz şekillenmemiş olanı gösterir; taşın kalitesine göre sevgi ya da dostluk duygusunun kalitesini değerlendiriyoruz.

Cilalı taş ile cilasız taş arasında ayrım yapın ve çakıl taşına doğru ilerleyin. Yaşadığınız ilişkinin incelikten yoksun olduğunu ve pek bir değeri olmadığını anlayacaksınız.*eğer taş görürsen*. *Taşların üzerinde yürümek:*acılar, sıkıntılar.
*Bir çakıl taşı yığınına bir çakıl taşı atın:*kötü bir büyüden kurtulacağız.

KAIN.İnsan sorumsuzluğunun sembolü. Rüya görsellerinizde bazı İncil karakterlerinin görünmesi mümkündür. Kabil'inki yaratıcı çalışmadaki haklarını talep ediyor ve uyuduğu için cezalandırılmak zorunda kalıyor. Dünyevi arzular vadisinde kardeşi Habil'i, yani maddi mallardan uzaklaşmanın manevi arzusunu simgeleyen gölgesini öldürdü. Çünkü Habil Rab'be en güzelini verdi. *Çözüm :*ortaya çıktığını görmek bizi bu iki karakterin, Kabil ve Habil'in içimizde yaşadığını ve bize kimin galip geleceği, maddi mi yoksa doğaüstü mü, kötü mü yoksa iyi mi olacağı gibi seçimler sunduğunu fark etmeye zorluyor.

KUTU. Değişim olanaklarınızı temsil eder. *Tam dolu :*başarı.
*Boş :*umut yok.

Kasiyer. Tasarruflarınızda koruma.

CALAME (evrensel zekanın kalemi).Rüyada görmenin kader yönü vardır. Kalem ve tabletle temsil edilir. Tanrı onunla kaderi yazdı. Tablette ne yazdığını anlamaya çalışın çünkü felaket hayatınızdan bir geçişi ortaya çıkarıyor. Bunu yapabilirseniz idealinizi daha iyi anlayacaksınız. Tanrının gözleri senin üzerinde. İnisiyasyona veya tam tersine yerine getirilmesi gereken bir göreve yol açan gizli bir felaketin habercisi.

IZGARA (kuş). Bir dolandırıcının kurbanı olabilirsiniz.

TAKVİM. Saat gibi zamanın sembolü. Bir hedef belirlemenin veya biten şeyden kendinizi ayırmanın zamanının geldiğini belirtir.
*Daire içine alınmış bir tarihe sahip bir takvime bakın:*Bu tarih ile umduğunuz şey arasındaki ilişkiyi arayın.

CAULK. Hayatınıza uygunsuz bir şekilde müdahale edebilecek düşüncesiz insanlara karşı güvensizlik. Ayrılıkların ve karmaşık durumların önüne geçme ihtiyacı hissederiz.

KADEH. Kabullenmenin sizi zaten dikkate değer bir güce yerleştirdiği deneme anı. Dua etmek gerekiyor.
*Kadehteki şarabı iç:*en ağır hakaretlere katlan.

CALIFOURCHON (için). Straddle: Bu günlerde daha girişimci olmaya karar verin. Kesinlikle harekete geçeceğiz.

Sakinleştirici. Herhangi bir sakinleştirici kaygının sona erdiğini ve enerjinin geri kazanıldığını duyurur.

SAKİNLİK. Sakin olmak, acı verici bir çileyi kabul edebilme yeteneğidir.

İFTİRA.*İftiracılara, iftiracılara bakın:*çok anlamlı bir başarı indeksi. Yalnızca başarılı insanlar kıskançlığı bu ölçüde tetikleyebilir.

*Bir olmak:*yenilginizin yazarı siz olacaksınız.

CALUMET. Sosyal bir deneme karşısında dua etme ihtiyacını öngörür. İnsan ruhu evrenin merkezinde olan topluluğu sembolize eder.

*Pipo içmek:*bu, Tanrı ile bir iletişimdir, yüce güçlere yönelik bir taleptir. Barış talebi. Sakinlik ve uyum arzusu.

Calvary.*Yol kenarında bir çile görün*ruhsal evrimimiz için travmatik ama gerekli bir dönemi duyuruyor.
*Kendinizi orada bulun:*mevcut deneyim yoluyla mevcut mücadeleler. İçinde bulunduğumuz sıkıntılardan ancak dua ile kurtulabiliriz. Yine, her şey duruma bağlı

çile karşısında hayalperestin kişisel yansıması.

CAMAIL. Sizden bir gerçeği saklıyoruz. Daha bilinçli olun.

HIRSIZ. Bilinmiyorsa, rüya görenin mazoşist tarafının bir yönü.

*Bir kadın rüyasında:*saygı eksikliği nedeniyle enerjileri yok eden adamı temsil ediyor.

KAMELYA. Tatlı ve romantik bir tutkuyu duyurur.

BUKALEMUN.İhtiyatlı, çünkü dönüşümlü olarak başarısızlık ve güç arasında gidip gelir. Öfkeli bir karaktere sahip, çok yönlü bir bireyin iniş çıkışlarını temsil eder.
Genel olarak öngörülemeyen değişiklikleri duyurur.
*Dilini dışarı çıkardığını ve zehriyle kurbanına saldırdığını gören:*tehlikeli bir düşmana dikkat edin. Her şey rüyanın bağlamına ve bukalemunun sizin içgüdünüzü mü yoksa başka bir kişinin içgüdüsünü mü temsil ettiğine bağlıdır. Bu anlamda mağlup mu, galip mi olduğunuzu bileceksiniz.

KAMERA. Bir yaşamın olaylarını filme almak için kullanılır.
Kamera, yaşamın bilinçdışındaki, unutmayan, gerektiğinde referans olarak kullanılmak üzere yaşam kütüphanesine bırakılması gerekenleri kaydeden kısmını temsil eder.

KAMYON.Rüya göreni kolektif sorumluluklarıyla yüz yüze getiren birliğin sembolü.
Aşk hayatına yatırımı, büyük romantik istikrara ulaşma motivasyonunu temsil eder. Birlik alameti, evlilik.

*Araç kullanmak ve kazaya mahsur kalmak:*bir ayrılığı duyurur.
*Bir erkek için kamyon kullanmak keyiflidir:*aşkta istikrarlı bir seçenek olasılığı.
*Bir kadın için, bir erkeğin kamyonla geldiğini görmek*kalıcı bir aşkın ilanıdır.

Geceleri bir kamyonun farlarına bakın: için için yanan sevgi ateşini henüz kavrayamayan ruhun uyanışını tetikler. Bunun farkında olmalıyız.

Papatya. Hafif psişik rahatsızlık. Başarısızlıklarınızın ve endişelerinizin kaynağını bulmaya çalışın. (Görmek *OTLAR*.)
Bitki çayı olarak alın: olayların gidişatının normal restorasyonu.

KAMPANYA. Yalnız kalmaya ihtiyacım var. İyi bir arkadaşlık içindeyseniz mutlu ve rahat zamanlar.

KAMP YAPMAK. Kaderin belirlenmesinde geçiş anı.
Bu, bol miktarda hareket ve gezinmeyi beraberinde getiren bir özgürlük, macera tadıdır.
Aşk ya da arkadaşlık hayatımızın gelişiminde süreklilik eksikliğiyle suçlandığımızı hissedebiliriz. Çünkü bu rüya aşka, istikrara veya ayrılığa doğru bir geçişe işaret eder. Her şey rüyanın bağlamına bağlı çünkü hayatınızı kamp yaparak geçirmiyorsunuz.
Mutlu ama geçici bir varoluş anı olan kamp, durmayı, eğlenceyi ve kaçışı simgeliyor.

ÖRDEK. Yaygın tabire göre yalan haber ve dedikodunun habercisidir.

Bazı dedikodulara bakın: Yanlış söylentiler nedeniyle sizi çatışmaya sokar. *Bir çift ördek görün:* birlik ve doğurganlığın işaretidir.

KANSER. Ay ve Jüpiter'in yönettiği burçlar kuşağının 4. burcu. Rüyada görülen Yengeç burcu, duygusallığı olgunluğa, duyarlılığına doğru kendini göstermek zorunda olan bir karakterle ilgilidir. Medyum gücü bu gelişmenin hizmetine sunuldu.
Şiir, ruhun büyümesine doğru kendimizi beslemek için sıcaklığına aradığımız anne arketipiyle bağlantılıdır.
Deneyimin tamamı kamusal veya aile hayatından geçecektir.

KANSER (hastalık). *Vücudunuzda kanser görmek:* psişik güçleri tüketen bir cezayı ima eder.

Kanserden ölmek: bir cümlenin tamamen unutulması ve enerjilerin hızla toparlanmasıdır.

ŞAMDAN. Duygusal ve ruhsal yaşam alanını etkiler. *Üç şubesi ile:* sevmenin kesinliği.
Beş şubesi ile: Yaşamın kaynağından beslenen dengeli sevgi, insan sevincinin vaadi.
Yedi şubesi ile: dolgunluk ve maneviyatla dolu aşk. Tüm umutlarınız gerçekleşti. (Görmek *ŞAMDAN.*)

KANİŞ. Sevilmek ve korunmak isteyen sadık dostu sembolize eder.
Küçük kaniş: sürekli duygusal varlığa ihtiyaç duyan zayıf bir varlığın sevgisidir.
Rüya hayatında görmek: aşkta anne veya babadan hoşlandığınızı gösterir.

ÇAKI. Sözlü veya cinsel provokasyonun habercisidir.
İlk durumda: Saldırganlığınıza, asi ruhunuza dikkat edin ki, size karşı gelmesin.

CANE. Şekliyle erkeğin aşk hayatındaki erkeksiliğini, aktifliğini, enerjisini sembolize eder.
Bastonun inceliği ve sağlamlığı, partneriyle olan ilişkilerinde erkeğin kişiliğini ortaya koyar.
Adam için bastonunu kırın: romantik bir ayrılığı duyurur.
Kaybetmek: cinsel iktidarsızlık Ama daha az kısıtlayıcı bir anlamda, her ruhun aradığı desteği, desteği, sevgiyi birleştirir.

TARÇIN. Tarçınla tatlandırılan her yemek, asil sevinçlerin ve onurlu temeller üzerinde yaşanan sevginin habercisidir.

KANO. Riskli maceralar için tatil arzusunu ifade eder.
Kanoyla akıntıya kapılmak: kırılgan bir duygusal yaşamın işaretidir ve buna tedirginliğin doruğa çıktığı tehlikeli bir durumun kaygısı da eklenir.

Rüyayı gören kişinin işine de uygulanabilir ve bu anlamda sert, bencil patronların varlığına karşı uyarıda bulunur. Acı dava riski.

CANON. Kanun, saldırgan tepki verme olanağını kınamaktadır: Kolayca bir kutuya kapatılmazsınız.
*Bir top atışı duyun:*yaklaşan felaket.
*Ateşleyen top:*yanınızda veya size karşı bir güçtür. Rüyanın görünümüne bakılırsa.

KANO.Rüyada görünen tekne, gerekli yardımın doğru zamanda gelmesinden bahseder.
Yaşamın iki sürekliliği arasındaki geçiş anını gösterebilir.

ŞARKICI.O senin gölgen, kişiliğinin göz ardı edilen yönü. Yaratıcılık yayan her şeyin takdir edilmesini sağlar.

İç sevinç ya da üzüntüyle titreşir.
Şarkı söylemek, Göksel Tanrı'ya katılmaktır, görünmezden gelen tepkileri kışkırtmayı arzu etmektir, ama aynı zamanda içsel bir durum yaratmak için ilham almaktır. (Görmek*ŞARKI SÖYLÜYOR, KASET.*)

KAUÇUK (elastik madde). Zaferi, başarıyı, zorluklardaki zaferi sembolize eder.

pelerin. Gizli koruma. Her şey renge bağlı. Korumanın gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini ve neye karşı korunacağınızı rengine göre göreceksiniz.
*Siyah :*sana hiç umut vermiyor. Korunmaktan vazgeçmeliyiz.
*Pembe:*dost canlısı, sevgi dolu bir el uzatacağını vaat ediyor.

KAPTAN. Cesareti, kişinin hayatının yönünü kontrol etme yeteneğini kişileştirir. Gemiyi nasıl ve hangi yöne yönlendiriyor? Size cevabın anahtarını veren rüyadır. (Görmek*NAVİGASYON.*)

ONBAŞI.Rüyayı görene hırslarında bir duraklama olduğunu gösterir.

OĞLAK. Zodyak'ın 10. burcu, anneyi ve sosyal ya da mesleki hırsları ilgilendiriyor. Bu yerlide iki dünya bir arada var

dengelemek için iki karşıtlığı tanımlayın. Sevinci keşfetmek için melankoli. Kendine güvenini göstermek için utangaçlık. Bunu, olgunlaşmamışlık karşısında zayıflığın reddedildiğini keşfederek başaracaktır. Oğlak burcu olgunluk ve bilgelik veren derin güçlerin yükselişini kişileştirir. Onun için zaman yoktur, azim onun en büyük ruhudur. Yaşamın gerilemesinde, orta yaş civarında kariyer, sosyal kredi açısından neyin geciktiğinden bahsediyor.
Muhasebe, yönetim, köklü yapılar bu insanı kendi çerçevelerine kabul ediyor çünkü onun bir yöntemi ve organizasyonu var. Bu işareti bir rüyada görürseniz, bu, girişimlerinizde bir gecikmeye işaret eder. Yine her şey, deneyimlediğiniz veya umut ettiğiniz şeylerle ve rüyalarda görülen astrolojik konfigürasyonlarla ilgili kişisel projeksiyonunuza bağlıdır.

KAP. Sembolik düzeyde çan, tonoz ve kafatasıyla eşanlamlı hale gelir. Kısaca kapsadığı zihni, yani kafayı etkilemesi gereken şey.

Sivri şekliyle fallik bir sembol, erkeksi ve dışa dönük güce dayalı kişisel bir onaylamayı ifade eder.
Rüyanın bağlamı size güneş yönünün yaratıcı ve doğaüstü bir amaç için ifade edilip edilmediğini doğrular.
Yukarıya çıkmak için dipten geçmek zorunda olan her şey, enerjiler asil veya aşağılayıcı hedeflere dönüşebilir. Rüyanın sonunu dikkatlice analiz edin.

CAPUCINES (çiçekler). Tatlı ve sakin bir sevinç.

SÜRAHİ. Kadınsı prensibin simgesi, kadını temsil ediyor. *Şarapla doldurulmuş:*Aşk.
Popüler ifadeye göre, "*sürahide kal »*, söylendiğini duyarsanız işiniz kesintiye uğrayabilir.

KARAVAN.Göçebe olarak yaşamak, seyahat etmek, kişileri veya yaşam tarzını değiştirmek için zorunlu bir ihtiyacı karşılayan salıverilme hayali.

KARDİNAL. Onur, gurur ve yüzeysellikle renklendirilmişti. Tüm din adamları rüya hayatında romantik sadakatsizlikle eş anlamlıdır.

CARILLON.*Duy bunu:*olağanüstü neşeyi temsil eder.

KABİN (bir uçağın).Yüksek benliğin ifade yeri.

*Oraya varmak ve sürüş:*kişinin engellemelerinden kurtulma ve hayatını etkili bir şekilde yönetme yeteneği.

HAVUÇ. Erkek seks sembolü.

Atlıkarınca. Sizi mevcut yaşamınızın bir yönüne yerleştirir. İniş ve çıkışların sinyalini veriyor. Rüyada sunulan durumun içinde daireler çizerek dolaşıyoruz.

SAZAN.*Uzak Doğu'da*uzun ömür arzusunun amblemidir. *Vietnam'da* Çatının altındaki büstü ise yangınlara karşı koruma sağlıyor. *Çin'de*Erkek çocuklar için cesareti, azmi ve erkekliği sembolize eder. Aynı şekilde entelektüel üstünlüğü de temsil eder.*Japonyada*Kesilen zemindeki konumunun dünyalının ölüme karşı sahip olması gereken tutumu belirlediği iddia ediliyor: direniş yok ve kabullenme yok. Maddi ve manevi düzeyde bereketin simgesi*Bambaralar arasında*. Son olarak Fransızca konuşan bizler için popüler ifadenin anlamını kabul edelim,*"sazan gibi aptal"*:Mutlak sağduyu, rüya yaşamında bile en büyük sağduyuya, en büyük sessizliğe boyun eğmeye yönelik bir teşvik olarak kalır.

Titreme. Sadakta ne kadar çok ok varsa, kendinizi savunma şansınız o kadar artar.

*Boş sadak:*utangaçlığın, kendini kabul ettirme korkusunun bir işaretidir. Ancak insanın kendi içine kapanmasına neden olan şey potansiyel eksikliği değildir, tam tersine.

KARE. Kare dünyevi hırsların anlamını birleştiriyor. Gerçekçiliği, dengeyi, ulaşılabilir projeleri sembolize eder ve 4 sayısı gibi bir projenin gerçekleştirilmesinde istikrarı temsil eder.

KAVŞAKLAR. Bir kararsızlık dönemini yansıtır çünkü önünüzde birçok yol mevcuttur. Seçenek önemli, anın artık ertelenmemesi gerekiyor, son tarih geldi.

BEBEK ARABASI.*Bir kadın için:*Arabanın içindekiler hayatındaki bir olayı temsil ediyor.
*Adam için:*anne korumasını temsil eder.
*Arabadan inerken:*kişiliğin onaylanmasının, içsel özgürleşmenin bir işaretidir.

GEÇİT TAŞIMA. Asil ve muhafazakar dostluk.

OYUN KAĞITLARI.*Kartlara çekilmek:*kişinin şimdiki hayatıyla ilgili endişelerinin göstergesidir.
*Kart oynayın ve kazanın:*şansın habercisidir.
Rüyalardaki veya hayattaki kartlar genellikle aynı anlama gelir. *Maça:* mücadeleleri duyuruyor.
*Yonca:*para, fırsatlar, şans. *Çini:*hayata geçirilecek fikirleri ve projeleri öngörür. *Kalp*:aşk vaat ediyor.
32 kartın sıradan bahis miktarına, iyi ve kötü yönlerindeki kısa ve öz anlamlarına sadık kalalım.
BAŞKANLARDA:
*AS ayakta:*ailede birlik, aşk, garantili rahatlık, evlilik mutluluğu.

*AS tersine çevrildi:*tehlikeye atılmış mutluluk, istikrarsız servet, kötü haber.
*Ayakta duran KRAL:*avukat, hakim, kötü koca. Hoş karşılanmayan rahatsızlıklar.
*Yatırım getirisi tersine döndü:*aşağılık ve zararlı kişi zarardan uzaklaştırılır.
*Bayan ayakta:*terk edilmiş kadın, dul veya boşanmış. Tuzakların, engellenen projelerin habercisi.
*KADIN ters döndü:*Dikkat ve güvensizlik tavsiye edilir. Tavsiyelere uyarak kötü prognoz ortadan kaldırılabilir.
*CEKET ayakta:*genç, esmer adam, az eğitimli. Tehlikeli bir suçlu olabilir. İhanet tehlikesi.
*JACK tersine döndü:*sahte dost, hain, kıskanç ve zararlı ebeveyn. *ON ayakta:*hayal kırıklığına uğramış umutlar, terkedilmişlik, üzüntü.

TEN tersine çevrildi: prognoz daha az kötüdür. Düşmanlar güçsüzlüğe indirgenir.
DOKUZ ayakta: en kötü kart. Ölümleri, ciddi hastalıkları, felaketleri bildiriyor.
NINE tersine döndü: aile içi sıkıntılar, üzüntüler, yas.
Sekiz ayakta: Yaklaşan hastalık, kötü haber. *SEKİZ tersine çevrildi:* Başarısız ilişki, bozulan evlilik. *YEDİ ayakta:* sıkıntı hızla dağıldı, geçici kavga. *YEDİ tersine döndü:* aptalca gevezelik, beklenmedik neşe. *KAROLARDA:*

AS ayakta: haberler. İş mektupları.
AS tersine çevrildi: hoş olmayan haberler, onlara eşlik eden kartları takip ediyor.
Ayakta duran KRAL: bir gezgin, bir asker ya da bir taşralı. *Yatırım getirisi tersine döndü:* korkulacak baştan çıkarıcı.
Bayan ayakta: kötü niyetli, kavgacı, kibirli kadın. *KADIN ters döndü:* kötülüğün ve iftiranın hiçbir etkisi olmayacaktır.
CEKET ayakta: eğitimsiz genç adam. Postacıdan haberler.

JACK tersine döndü: kötü haber habercisi. *ON ayakta:* kara, deniz veya hava yoluyla seyahat edin. *TEN tersine çevrildi:* mutsuz yolculuk.
DOKUZ ayakta: çok sayıda sıkıntı, aksilik; ardından bir kürek, aşkta ayrılık.
NINE tersine döndü: aşk kavgaları, zorluklar. *Sekiz ayakta:* küçük yolculuk, yaklaşma. *SEKİZ tersine çevrildi:* iş hayatında başarısızlık. *YEDİ ayakta:* dedikodu, gıybet.
YEDİ tersine döndü: alay, kötü tat şakaları.
Yoncalarda:
AS ayakta: oyundaki en iyi kart, özellikle de Karo Ası ve Kupa ona eşlik ediyorsa.
AS tersine çevrildi: daha az ve daha uzak başarı.

Ayakta duran KRAL: hayırsever, adil ve adaletli adam.
Yatırım getirisi tersine döndü: bir arkadaşınız sizi korumak istiyor ama çabaları sonuçsuz kalıyor.
Bayan ayakta: dürüst kadın ve mükemmel arkadaş, koruma.
KADIN ters döndü: Kıskanç ve kötü bir kadın, hiçbir şey onu arzuladığı erkekten vazgeçiremez.
CEKET ayakta: zarif ve seçkin genç adam, dürüst, sağduyulu. *JACK tersine döndü:* Fetihlerine aşık, kötü ruhlu genç adam. Genç bir adam servetine sahip olmakta zorluk çekecektir.
ON ayakta: zenginlik, finansal başarı, miras. *TEN tersine çevrildi:* daha az başarı.
DOKUZ ayakta: son derece olumlu prognoz, gümüş sürpriz. *NINE tersine döndü:* küçük sevinç, azalan kâr.
Sekiz ayakta: genç, koyu saçlı, çok iyi niyetli, sadık, açık sözlü. Aşkta başarı.
SEKİZ tersine çevrildi: aşka ihanet, duygusal hayal kırıklığı.
YEDİ ayakta: küçük kar, artık hesaba katmadığımız gelir.

YEDİ tersine döndü: hayal kırıklığı. Gecikmeler her şeyi beraberinde getirdi. *KALPLERDE:*
AS ayakta: yumuşak bilet. Olumlu haberler. Neşeli toplantılar. Davet. Aşk.
AS tersine çevrildi: zevkleri tehlikeye attı. Küçük endişeler neşeyi söndürüyor. Hoş karşılanmayan ziyaret.
Ayakta duran KRAL: sarışın adam, evli ya da dul. Sadık ve açık sözlü bir arkadaştır. Aşkın, paranın, iş dünyasında başarının zaferi.
Yatırım getirisi tersine döndü: aksilikler, projelerin tamamlanmasında gecikmeler, hayal kırıklığı ama nihai başarı.
Bayan ayakta: sarışın bayan, çekici, sadık ve fedakar bir arkadaş. Danışman erkekse sevimli hanımefendi. Bir kadın için: zorlu bir rakip.
KADIN ters döndü: duygusal sorunlar, hayal kırıklıkları. Gerçekleştirilemez aşk projeleri.

*CEKET ayakta:*genç sarışın adam, iyi çocuk, samimi, arkadaş canlısı, nazik. Genç bir kızın danışmanının nişanlısı. Ama belki bir çocuk.

*JACK tersine döndü:*şaşkın ve kıskanç aşık. Sonraki ayrılık. *ON ayakta:* aşk, mutluluk, zafer. İş dünyasında başarı. Kolayca kazanılan para.

*TEN tersine çevrildi:*aynı prognoz ancak endişeyle ilgili nüanslar.
*DOKUZ ayakta:*rakiplere karşı zafer: iş rakipleri, aşk rakipleri. *NINE tersine döndü:*başarıyı engellemeyecek küçük sorunlar.
*Sekiz ayakta:*duygusal ve utangaç bir genç kızın fethi. Aşkta mutluluk. Ailenin bir üyesi için garantili başarı. İki rakam arasında, yakında mutluluk.
*SEKİZ tersine çevrildi:*bir metresin tutarsızlığı. Sadakatsiz aşık.
*YEDİ ayakta:*mutlu bir birliktelik. Evlilik mutluluğu. Dostlukta övgüye değer arzular.
*YEDİ tersine döndü:*üzüntü, sıkıntı, melankoli, yalnızlık, çaresiz yürek.

COĞRAFİ HARİTASI. Bir gezi planladığını duyurur. **KARTON.**Her zaman bir yerlerde, bir şeylerde faydalı olacağız. Yaşlılıkta da çalışmaya devam edeceğiz. Geri dönüşüm mümkün. **KARTUŞ.***Birinin silahın namlusuna ateş ettiğini görmek:*gölgede gelişen başarısızlıkları veya ihanetleri öngörme ihtiyacını gösterir.

*Eğer bu sensen:*birine radikal bir şekilde sahip olmak istiyorsun. (Görmek*SİLAH.*)
ÇAĞLAYAN. En azından Epikurosçu felsefe. Eğer bunların içinden geçerseniz, hedefinize ulaşmak için bin bir ıstırabın üstesinden gelirsiniz. Her şey suyun görünümüne bağlıdır.
*Temiz su :*sevinç, aşk.
*Sorunlu su :*Tehlike.
KASK.Açıkçası, davranışınız oldukça bireysel.

TAVA. Herhangi bir içi boş kap, kadınsı prensibi temsil eder, kadın. Psişik enerjilerinizi kurtarmanız gerekiyor.
*Boş :*duygusal eksiklik.

*Tam dolu :*mutlu an.
Popüler ifadeye göre, "*tavaya koy*»:beklenen büyük sınav.

KASET (manyetik bant).Öğrenecek, keşfedecek bir şeyin var. Bu bir film mi yoksa şarkı kaseti mi?
*Eğer bu bir filmse:*hayatınızın görüntüleri manyetik bant tarafından yansıtılıyor.
*Eğer bu bir şarkıysa:*kelimeler, melodi, ritim, iç yaşamınıza, yaşadıklarınıza bağlı olarak hissettiğiniz duygulara hitap eder. Mutlu ya da üzgün, hepsi şarkının titreşimsel içeriğine bağlıdır. *Bilgi kaseti:* çalışmanın, eğitimin anlamı ile ilgilidir ve sizi hayata, aşka ve çalışmaya karşı tutumunuz hakkında bilgilendirir.

KIRICI (meslek). Taş kırıcı veya brüt ağırlıkta kullanılmış eşya satıcısı mısınız? Bu rüya, içsel yaşam planınızı geliştirmek için gösterdiğiniz çabayı yansıtıyor.
Bu, yeni bir varoluş biçiminin yeniden tanımlanması gerektiğine işaret ediyor. Kısacası her şeye sıfırdan, analiz yoluyla başlamanız gerekecek.

KATAFALK. Bir kilisedeki katafalk bir duygunun, bir varoluş biçiminin sonunun habercisidir. Unutulmadan önceki acı dolu bir dönemdir.

FELAKET. Mutasyon dönemi istenmedi ama geçirildi. Savaşma yeteneğinin ciddi şekilde test edildiği kaygı rüyası. Harici bir aracı tarafından tetiklenen arıza.
Felaket ne olursa olsun, bireyin hayatında büyük bir çalkantının habercisidir.
Rüyayı gören kişi, umutlarının boşa çıkması karşısında paniğe neden olan bir çeşit yetersizlik tarafından durdurulduğunu, kendi içinde kırıldığını hisseder. Örnek: yıkılan köprü, raydan çıkan tren, deprem, kıyamet, savaş, kasırga.

KATİN.*Bir erkek için:*Romantik bir ilişkide kadının olumsuz yönlerinden biri, çünkü aşkta sadece hilelerle yaşar.

KABUS. Acıdan rahatsız olan ruh. Beklenen zorluklar.

AŞK KOLTUĞU.Aşk sana çok yakın. Cesaret etmek.

SÜVARİ.Süvari, rüyayı görenin erkeksi yönünün bir simgesidir. Aynı zamanda bir kadının bir erkekle olan ilişkisindeki duygusal yaşamının saldırgan ve travmatik yönlerinden biridir. (Görmek*SÜRÜCÜ, SÜRÜCÜ.*)

Yine, rüyayı gören kişiyle yaklaşımının uzlaşmacı mı yoksa saldırgan mı olduğu tamamen onun yönüne bağlıdır.

*Uzlaşma:*romantik bir fethi kabul edeceğiz. Tam tersi eğer varsa*mücadele:*anlaşmazlık anı.

BİNİCİ.Aşkı keşfetmek için kişiliğin karanlık güçlerini kontrol etmeye çalışan bir yönünü temsil eder.

*Binici olmak:*cesaret, cesaret, yiğitlik.

*Onu at üzerinde görün:*başarı, hız, şöhret.

*Posta taşıyorsa:*duygusal veya başka türlü perspektiften iyi veya kötü haber. (Görmek*ATIŞ*)

BİNİCİ.*Bir kadın için:*İnisiyatif almayı ve kaderine yön vermeyi bilen, mücadeleci bir kadın.

*Bir erkek için:*güçlü bir kadınla, bazen bir iş kadınıyla, hatta sezgiye sahip sıra dışı bir liderle ittifak. Örnek: Joan of Arc.

Mahzen. Bilinçdışına yolculuk.

Bodrum, zihninizde sinsice belirmeye başlayan şeyin habercisidir.

Bodrumda gördükleriniz size varoluşunuzda neyin giderek daha önemli hale geleceğini anlatır. Her şey neyle karşılaştığınıza bağlıdır: Mutlu ya da üzücü bir rüya.

*Su kirliyse orada yürümek:*Duygusal sorunların neden olduğu güçlü duygulara karşı sizi uyarır.

*Eğer su temiz, berrak ve bir kaba konmuşsa tam tersi:*perspektifte mutlu aşk.

*Bir iskelet keşfedin:*bir ölümün veya romantik bir ayrılığın ardından unutulmaz bir duyguyla karşılaştığınızda sizi öne çıkarır: dikkatinizi daha fazla dağıtma ihtiyacı.
*Bodrumda beyaz veya soluk kahverengi bir köpek görün:*kalıcı ve samimi aşkın alametidir.
Önemli olan uyanmadan mağarayı terk etmenizdir çünkü rüyanın mesajını tam olarak anlamış olacaksınız. Bu tür rüyalar, bilinçaltınızı arındırma ihtiyacı göz önüne alındığında, sizin için modası geçmiş olanı gün ışığında analiz ederek vurgular.

KASA. Derinliği itibariyle, hayatta mümkün olan sevgi rezervlerini kavramak için bilinçdışına yapılan bir saldırı alanıyla ilgilidir.

*Adam için:*tonoz kadının kendisini temsil ediyor. *Kadın için:*kişileştirdiği kendisidir.
*Bodruma in ve yiyecekle geri gel*sevme kapasitesinin ifadesidir.
(Görmek*DOLAP, SİLO, KAZAN.*)

MAĞARA. Anne rahminin arketipi. Geçmişe doğru bir yolculuğu simgeliyor.
*Mağaraya girmek:*Daha etkili bir şekilde yaşamaya devam etmek için önceki deneyimleri anlama ihtiyacını belirtir. Mağaradan çıktığınızda, sorunun kaynağını simgeleyen nesneler veya kişiler üzerinden nedenleri anladıktan sonra kaygınızı kontrol altına alırsanız bu rüya tedavi edici olur.

HAVYAR. Duygusal dengeyi sağlayan rafine erotizm.

SEDİR. Sevgisi her zaman tükenmez olan arkadaşı sembolize eder. Tüm kozalaklı ağaçlar gibi ölümsüzlüğü simgelemektedir. Ancak daha da önemlisi, temsil ettiği her türlü ilişkiye asalet, ihtişam ve dayanıklılık katar.

KEMER. Bağlanmayı, sadakati ifade eder ve birlikteliğin karmaşıklığı hakkında fikir verir.

*Kendinize bir kemer satın alın veya süsleyin:*duygusal ve cinsel birliğin kabulünü yansıtır.
*Onu kaldır:*bu bir özgürleşme eylemidir.
*Kendinizi iyi hissetmenizi sağlayacaksa:*bu, uyumlu bir ilişkinin işaretidir. Kemerin rengi, gelecek romantik ilişkinin kalitesini ve tonunu temsil eder.

*Kendini soluk mavi kuşakla gören kadın:*İdealleştirilmiş bir aşka sahiptir.
*Siyah kuşaklı:*bir aşktan vazgeçer.
*Altın kemerle:*çok tatmin edici bir aşktır. *Kemerini sıkmak için:* rüyada ekonomik bir dönemin habercisidir. *Sırtınıza bir kemer takın:*manevi doğurganlık. *Münzeviler arasında:*onu iffetle özdeşleştiririz.

KEREVİZ (doğranmış). Sonsuz gençliği simgeliyor.

Mahzen.*Şarapla doldurulmuş:*aşk garantili.
Mistik anlamda ele alındığında anlamı, kendini tanımaya yöneliktir. Şarap odası sembolik olarak, dua ve meditasyon yoluyla Kutsal Ruh'u ve onun armağanlarını almak için ruhun inzivaya çekilmesi gereken yer haline gelir. Psişede evrimsel olarak mayalanmaya devam eden her şeydir.

KÜLLER.Küllerin görünüşü pişmanlığa meyleder. Vazgeçmenin, tövbenin sembolüdür. Yenilemelere hazırlanıyorlar.

YÜZ.Bölünmez ama bölünmez bir bütünü temsil eder. Nitelikli, şaşırtıcı derecede prestijli ve şanslı tonu ayarlar. Çok fazla ilerleme ve başarıya işaret eder.

CENT AURE (mitolojinin melez canavarı).İnsandaki pis yönü suçluyor. Manevi güce öncelik vermek için şehvet ve şiddete karşı mücadelenin teşvik edilmesi. İnsan ruhunun kendi içindeki ve çevresindeki uyumunu bozan arzular karşısında gözlerimizi ilahi ve inisiyasyon yoluna açmak gerekir. Kısacası içgüdülerinizin efendisi olun.

Karanlığa ve onun içsel ikiliklerine karşı zafer. Yıkıcı ve bencil eğilimlerimizi kontrol altına almayı başarabiliriz.

MERKEZ. Kutsal mekan her zaman merkezdedir.
Rüyadaki yaşamdaki yer bir varoluş halini, bir şeyin başlangıcını, doğumu temsil eder. Bir organizasyonun bir çalışmasının, etkisinin başlangıcı. Merkez, bir eserin, bir yaratımın başlangıcını vurguluyor ve hatta onun tüm gerçekleşmesinden söz ediyor.

DAİRE.Çember, başı ve sonu olmayan birlik ilkesidir. Büyülü bir değeri var. Yükselişin ardışık aşamalarından geçen tam bir döngüyü ve doluluğu sembolize eder.
*Kendinizi bir dairenin ortasında bulmak:*denge yeniden sağlandı.
Kare dünyayı simgeliyorsa, daire gökyüzünü temsil eder. Bu nedenle rüyada daire görmek anlayışa ve yaratma gücüne işaret eder. Olağanüstü maddi süreklilik ve yenilikçi güçle sonuçlanan manevi yaratım.
*Altın Çember:*halefiyet.

TABUT. Zihinsel dengeyi korumak için unutmamız gereken şeyleri temsil eder. Genel olarak bir insanı tabutta görmek bir duygunun sona ermesi anlamına gelir. Bu, bu kişiyle açık bir ayrılıktır.
Bu rüya ölümü haber veriyor, ancak birinin öldüğünü görürsek, sonra dirilir ve tekrar ölürüz.
*Kendini tabutta görmek:*bize bir değişiklik duyurdu. Kendimizde ölü olanı, geçerliliğini yitirmiş olanı reddetmemiz gerekir. Bu, büyük bir içsel yenilenmeye hazırlanan bir tükenme dönemine denk gelebilir.
Tabutun içindekiler hayatınızdan yok edilmesi gerekenleri simgelemektedir.

GEYİK (geyik, ceylan).Sürekli yenilenmenin ve harekete hazır olmanın sembolü olan bu kartal, ruhsal yükseliş açısından kartala verilen anlama yakındır. Rüyalarda görülmesi ihtiyatlı olmayı teşvik eder ve yalnızlık ihtiyacı nedeniyle davranışlarda bilgelik tonunu belirler.

Böylece,*onu iyi durumda görmek*en kötü zorluklarda zaferin işaretidir.

*Geyik tarafından yaralanmak:*bize, rüyayı göreni aşağılık durumuna sokacak dış olaylarla ilgili olarak öz kontrol eksikliğini anlatır.

*Bir geyiği öldür:*miras aldığını duyurdu.
*Geyik avlamak:*İş hayatında yasa dışılığa dikkat edin, sonuçları ciddi olacaktır.
Geyik genellikle rüyayı görene karşı tutumuna bağlı olarak hayırlı sayılacak veya olmayacak gezileri öngörür. Genel olarak mutlu yolculukların habercisidir. Yazarlar ona cinsel şevk atfederler.
*Bir erkek için bunun göründüğünü görürse:*kadınların ilerlemelerini çok kolay kabul etmek.
*Bir kadın için:*sadakatsizliğe eğilim.

UÇURTMA.Mümkün olduğunca çok kaçış elde etmeyi umduğumuz yeni, duygusal bir karşılaşma.

KİRAZLAR. Tutkulu aşk.
*Ye bunu:*Epikurosçu takdirin tamamını ortaya koyuyor.

KİRAZ AĞACI ÇİÇEK AÇIYOR. Refah ve doğurganlık. Aşk ancak bu zamanda, yani baharda gelecek.

ÇAKAL. Saldırganlığı yalnızca ölümden sonra dolaşan, hâlâ arzu, açgözlülük, intikam ve dünyevi zevklerle dolu olan devredilmiş ruhlara benzeyen, kurt gibi karanlık görünümlü bir hayvan. *Rüyada onun şöyle bağırdığını duymak:*tetikte olun, talihsizlik yakındır. *Onu öldürmeyi başar:*kendinizin ya da başkalarının kötü içgüdülerinin üstesinden geleceksiniz.

ZİNCİRLER. Farklı zincir türlerinden bahsedebiliriz. Zincirler kişinin Allah'a, ailesine, eşine, partnerine bağlılığı anlamına gelebilir.

*Gardiyanların zincirleri*kurtulamadığımız duygular, gerçekleşemeyen arzular veya öngörülemeyen zorluklar hakkında bilgi sağlar.

*Zincirlenmek:*duygusal ya da mesleki nedenlerden dolayı kişinin istediği gibi hareket edememesidir.
*Zincirden kurtulmak:*serbest bırakmak.
*Kanalları alın:*bir cesaret ve teselli işaretidir ama zenginler için kötü bir alamettir. (Görmek*HAPİSHANE.*)

İNSAN ETİ.*Sevilen birinin insan etini yemek*, bu kişinin yakın ölümünü gösterir.
*Bir yabancının insan etini yemek*kazanmaya ve kazanca işarettir.

SANDALYE.*Bir sandalye gör*geçmiş zamanın yorgunluğunun bir işaretidir. *Sandalyede oturuyorum:*çok geç olmadan karar vermek için iyi bir zaman olduğunu gösterir.
*İki sandalyeye bakın:*kararsızlık, bir seçim yapmanın tam zamanı; takıntı ve bitkinliğin sınırındayız.

SALINCAKLI KOLTUK.*Sallanmak :*aşkta verilen bir kararın ardından sakin, duygusal rahatlama, mutluluk dönemini belirtir. *Sallanırken şiddetli bir şekilde sallanır, sonra devrilir:*aşırı güvenden kaynaklanan bir ayrılığı duyurur.

ŞAL. Onu satın almak, giymek, sevilme arzusunu ifade eder. Duygusal yaklaşımın başarılı olup olmadığı tamamen rüyanın bağlamına bağlıdır. (Görmek*pelerin.*)

YATAK ODASI. Sabah yataktan kalkmak, ruhla yeniden uyum içinde olan ruhun yeniden doğuşudur.
Gece, insanın Allah'a yönelişinin sembolüdür. Yatak odası yeniden doğuşun mekanıdır.
Yatak odası hayalperestin sağlığı veya sevgisi ile ilgilidir.
*Kırmızı perdeler ve yorganlarla süslenmiş yatak odası:*tutkulu aşkı anlatıyor.
*Yataksız veya yapılmamış yatağı olan oda:*dinlenme ihtiyacının habercisidir, cinsel tatminsizliği, hatta yalnızlık durumunu ifade eder.
*İyi yapılmış yatak:*garantili mutluluk, sevgi ve sağlık sağlar.

İyi döşenmiş, lüks bir oda: Mutlu ve rahat bir aşk hayatını yansıtır.

Mobilyasız boş bir oda: aşksız bir yaşamı, duygusal bir bekleyiş dönemini temsil eder. (Görmek *YATAK, EV, PROKUSTUS.*)

DEVE. Ayık ve azimli yoldaşın sembolü. O, seyahatin öncüsüdür, çünkü asıl mesleği dünyayı vahadan vahaya taşımaktır. Bu anlamda insanın varoluşunun sınırlı olduğu dönemleri aşarak daha mutlu yerlere doğru ilerlemesine yardımcı olur.

Vaha sevgiyi, dostluğu ve bilgiyi, manevi yaşamı temsil eder. *Deveye binmek:* bize gösterilen sevginin uzun bir sıkıntı döneminin üstesinden gelmemizi sağlayacağına işaret eder.
Deveye binmek: Sabır sayesinde planlanmış bir projede başarıdır. (Görmek *OASIS, ÇÖL.*)

ALAN. Duygusal hayatımızın akışından, yeteneklerimizden, çabalarımızdan doğal haliyle bahsediyor.
Tarlalarda hasat: çabalarımızın meyvesini alıyoruz; müreffeh günler bizi bekliyor.
Pulluk: duygusal bir yaklaşımla kendinizi öne çıkarmakla ilgilidir. Aşkı arayanlar için *toprağı pullukla kazın:* kalıcı bir birlikteliğe dönüşebilecek duygusal bir zaferi duyuruyor. (Görmek *PULLUK.*)

Kütüklerle kaplı bir alan, nadas: potansiyel olsa bile duygusal yaşamda sıkıcı bir döneme, cehalete işaret eder. Genel olarak sinir bozucu bir hayat, çok az tatmin.
Sürülmüş bir alan: kişinin yaptığı işin ya da olgunluğa ulaşmış duygusal bir bağın sonucunu beklemesidir.

MANTAR. Çayırlarda koşmak, mantarlara bakarak eğlenmek özgürlük, macera arzusunu yansıtır.
Zehirli mantarlar aşırı mutsuz aşktan başka bir şey vaat etmeyin.

*Halüsinojenik mantarlar:*boyutsuz, ütopik, sürdürülemez aşk.

*Gurmeler için mutlulukla hazırlanan mantarlar*rafine oyuk zevklerini gösterir.

ŞAMDAN.İlhamın, manevi yaşamın, yaşamın kaynağının ve dünya ile Tanrı arasındaki bağlantının sembolü.
Yedi kollu şamdan, dünyaya ışık saçan mükemmel sayı olan yedi gezegenle özdeşleştirilir. Bunlar sevgiyi, gücü, neşeyi, bilgiyi getiren yedi güneştir.
Yani bu şamdan doğru anlaşıldığında aşkı temsil eder, dalların sayısı nihai anlamı belirler. (Görmek*ŞAMDAN.*)

ŞARKI SÖYLE, ŞARKI SÖYLE.Dünyanın yaratılışının gelişiminde ses üçüncü sırada yer aldı. Şarkı söylemek, müzikten bile daha fazla, tatlılığın, huzurun, neşeye veya üzüntüye yükselmenin yaratıcı gücünü temsil eder. Şarkı söylemek, yaşanan veya gelecek olaylarla ilgili olarak içsel bir durum yaratma olasılığımızla birleşir.
Melodi mutlu mu yoksa üzgün mü?
Ona eşlik eden kelimeler sizi acıya mı yoksa mutluluğa mı teşvik ediyor?
Böylece,*kendinize melankolik, asık suratlı bir melodi söyleyin:*endişelerin, hayal kırıklıklarının alametidir.
*Neşeli bir şarkı:*neşenin, doyumun ve çoğu zaman sevginin duyurusu.

*Çift sürerken şarkı söyleyin:*düzenli ve sadık bir aşk hayatından gelen mutluluğun işaretidir.
*Yürürken şarkı söyleyin:*hayattan doyuma işaret eder. *Halka açık bir yerde şarkı söylemek:*profesyonel bir şarkıcı olmadığınız sürece saygı kaybı, onursuzluk ilan eder.

*Bir yabancının şarkı söylediğini duymak:*cezalandırmayı tavsiye ediyor.
*Karşı cinsten birinin şarkı söylediğini duymak:*şarkının neşeli ya da romantik olması, gelecek hoş bir anın işaretidir.

Bir kuğu şarkısını duymak: kuğu ancak ölmeden önce şarkı söylediği için sağlığınıza dikkat etme zamanının geldiği anlamına gelir.
Kuşların şarkısını dinleyin: mutluluk, aşk.

ŞANTAJ. Bir rüyada acı çekmek, somut yaşamda sizi herkesin önünde küçük düşürecek olayları getirir. Şantajı yapan sizseniz, yıkıcı şantaj yaparak hükmetmeyi istemekten kaçının.

KENEVİR. Beklenmedik başarı.

KAOS. Kaos karışıklığı sembolize eder.
Boşluğa içsel bir dönüş, ister romantik, ister ailevi, ister profesyonel olsun, kişinin yaşamının gelişiminde her şeyin düzensiz olduğu, yaratıcılıktan yoksun bir durgunluk dönemini haber verir.
Bu ne kaos? Kendimizi bir savaşın, bir felaketin enkazının üzerinde, değişen kumların içinde bulabiliriz.
Aynı zamanda bizi, başka bir huzurun, yaşamın başka bir reddinin uyanışının ardından, ancak uzun mücadelelerden sonra, yeni bir içsel doğuşu düşünmeye zorlar.
Manevi düzeyde, farklılaşmamışlıktan, pasiflikten uzaklaşıp kendine ve Tanrı'ya yeni bir inanca doğru ilerlemektir. (Görmek *BAZ, KATAKLİZMALAR.*)

CHAPE (hacı, capuce, chasuble). Delikli herhangi bir dairesel giysi, evrenin zirvesine, yaşamın merkezine doğru bir açıklığın habercisidir. Rüyalarda ortaya çıkması, birliği sürdürmek için ilkel ekseni bulmamızı gerektirir.
İnsanın varlığının yüce hedeflere doğru yükselişinde kendisini ayarlamasından söz eder.
Onu taşı: iç uyumumuzu bulacağız. *Onu kaldır:* herhangi bir koruma karşısında isyankar davranış. *Koymak:* tüm duygusal duygularda mistik arayış.

ŞAPKA. Sosyal kimliğin sembolü olan başlık, toplumla olan alışverişimizin gizli dilidir.

Şu ya da bu şekilde giyinmek şunu söylemenin bir yoludur: nasıl davranmak istediğimi ve kim olduğumu görün. Bu durumda kafanıza takılan her şey için şöyle diyorsunuz: “Bakın nasıl düşünüyorum, nasıl istiyorum veya hayatta ve toplumda nasıl davranabilirim. »

*Silindir şapka*bize değerinin bilincinde, hatta biraz iddialı ve ortalamanın üzerinde sosyal statüye sahip alışılmadık bir kişiyi sunuyor.

*Şapka çok küçük*kendimizi küçümsediğimizi gösterir. *Çok büyük*, kendimizi abarttığımızın tam tersini gösterir.

*Doğru boyutta şapka*Tüm kıyafetlerimize uygun olan bu kıyafet, tutumlarımızın sosyal statümüze mükemmel bir şekilde uyum sağladığını gösterir, topluma iyi uyumun bir örneğidir.

Şapkayla ilgili tüm popüler ifadeleri unutmayın. *El çabukluğu :*takdir. *Şapkadan çalışmak:*biraz deli olmak vb.

Tespih. Tesbih, işlevinin, kullanımının sembolünü üstlenir. Her şey ilgili olduğu kullanıma bağlıdır. Farklı gelenekler, farklı inançlar onu çeşitli yorumlarla ilişkilendirir. Tulosi adı verilen bir çalının meyvelerinden yapılan Yogi tespihi mi bu? Koşullarda ihtiyacınız olan kozmik enerjinin desteğini alabilmeniz için titreşimlerinizin yükselmesi gerektiğini fark etmenizi sağlar.

Yoksa sizi Uzak Doğu gezisine mi davet ediyor? Bu ülkede onu onurlandırmak istediğimiz misafirlerin üzerine koyarız. Daha sonra çiçeklerden bir kolye, taşlardan bir tesbih veya ağaç çekirdekleri görünümüne bürünür.

Hıristiyanlar arasında bu, Meryem Ana'ya yalvarmak, Tanrı'nın gücüyle onları korumak veya bağışlamak için dua etmek biçimini alır.

Hayatta olduğu gibi rüyalarda da tesbih aynı manayı taşır. Enerjileri cennet ve dünya arasında dolaştırmak için kullanılır.

Rüya senaryosuna, size ne haber verebileceğine, bir seyahate mi yoksa zor bir döneme mi, hatta yardım istemeniz gerekip gerekmediğine karar vermek size kalmıştır.

Hatta koruyucu bir yön bile olabilir, bu tamamen rüyanızda ne hissettiğinize bağlıdır.

TANKI.Rüyanda neye benziyor? Cennet ve dünya arasında aracı olan insanın bilincini ve dinamiklerini sembolize eder. Tank, birlik testi için aynı nitelikteki varlıkları bir araya getirir. Kozmik ve psişik enerjileri taşır.
İnsanın fiziksel doğasını, koruma ve yok etme ikililiğiyle, maddi olana, yani cinsiyete, zenginliğe ve şöhrete yönelik tüm motivasyon veya dürtülerle kişileştirir. Kanatlı ruhun manevi ve doğaüstü zevkleri keşfettiği, ateşten bir araba gibi, ulaşıldığında cennete yükselecek olan dünyevi gezintilerin aracı haline gelir.

Ne içerir? Bir kahraman, bir savaşçı. Kazanan kim?
*Arabacı*bireyin savaşlar, iç mücadeleler yoluyla evrime doğru ilerleyen ruh, rasyonel kısmını temsil eder.

*Savaş tanklarının görünümü*bazen gerçek savaş anılarını canlandırır. Ama rüyalarında seninle, bölünmüşlüğünle ilgili konuşmak istediği şey her şeyden önce iç savaşınla ilgili.
*Tank ayrıca şunları gösterir:*içinizde çatışan farklı alanları nasıl tanımlayacağınızı bilme ihtiyacı. Rüyayı görenin savaş benzeri tartışmasının nedeni budur. İçinizde yaşayan hangi dünya galip gelecek?
*Saldırı tankına dönüşen her şey*olası bir başarıya, ilginç ve avantajlı bir yolculuğa dönüşür.

DEvedikeni. Herhangi bir dış saldırıya karşı saldırganlığın sembolü. Eğer bela ararsan onu bulursun. Kemer sıkma ve insan düşmanlığının amblemi. Bitki elbette sizi duygusal yaşamınızda başkalarıyla birlikte temsil eder. BU YÜZDEN ! (Görmek *KARDEN*.)

ARABA. Bu hangi araba?
Ne taşıyor? Rasyonelinizin varoluşta deneyimlemeyi kabul ettiği şeyi aktarır.

*Saman vagonu:*aşkta çabalarımızın meyvesini, saman getirmek şartıyla, barınakta ya da ahırda alırız.
*Tepe ve vadinin üzerinden geç*uyumsuzluğun, uyumsuz bir aşk hayatının işaretidir.
*Devrilen sepet*bir sorunun sona erdiğini duyurur.
*Bir adamın çektiği arabayı sürmek:*yetkili bir konuma sahip olacağız.
*Vahşi hayvanların çektiği bir arabayı sürmek:*güçlü düşmanlara karşı zafer.

ARABA.7. astrolojik eve karşılık gelir. Kararsızlıklarının üstesinden gelmeyi başaran, içsel birliğini kuran ve karşıtlıklarının üstesinden gelen kişi anlamına gelen 7. büyük sırdır. İradenin gücüyle barışı, dinginliği sembolize eder. 7 geleneksel gezegenin asimilasyonu ve kontrolü yoluyla 7 ana erdemi geliştiren zihni ifade eder. İnsan her düzeyde zafere ulaşır: entelektüel, manevi, maddi. Araba hareketi, başarıyı simgeliyor.

*Baş aşağı görüldü*gecikmeler olacaktır.

ÇERÇEVE.Çerçeve, bir projenin tamamlanmasında bir gecikme olduğunu duyurur.

ARABA. Perspektifte mücadele eder.

PULLUK.Döllenmenin sembolü olan paylaşım, erkeklik organına ve aktif, yaratıcı prensibe, dolayısıyla gerçekleştirme ve eyleme benzer. (Görmek*PHALLUS*.) Rüyalarda, insanın iki cinsiyetin birliğini veya karşıtların birliğini deneyimleme çabası haline gelir.
Manevi anlamda ele alındığında ilahi güçleri toprakla birleştirir. Sevgi dolu, manevi, maddi ve hatta entelektüel olsun, doğurganlık güçlerinin her zaman kaynaklandığı yer.
Bu nedenle pulluk her zaman devam eden bir özlemin başarısını duyurur. *İyi durumda*, iş hayatındaki başarıyı temsil eder.
*Tek kişilik*Bu, duygusal bir fethin ilanıdır. *Yazar için*, dikkat çekici ve tanınmış kreasyonlar.

*Manevi bir yolculuk arayan dindar kişi için*yeni bir mistik anlayışın delilidir.
Kısacası sabanın yolu, yaratıcılığın akacağı tohumun oluşmasına olanak sağlar. *Bir sabana koşulmuş erkekleri veya atları sürmek*astlarına liderlik edeceğinin göstergesidir.

AVCILIK.İç kargaşa.
Bu bir pusu, bir rezalet anlamına geliyor. Rüyada tuzağa düşürülmektense avcı olmak, yani aşağılanmak yerine aşağılanmak daha iyidir. Manevi anlamda bakıldığında bu, içimize yerleşen kötü etkileri yok etmemiz anlamına gelir.

KEDİ. Kadınsı sembol. Sembolizmi olumlu ve olumsuz yönler arasında gidip gelir.
İkiliği nazik, duygusal ama bazen sinsi ve ikiyüzlü davranışlarında yatmaktadır. Yılanın anlamına yaklaşan, her zaman cinsel bir simge olmuştur.
Üstün bilgelik mi yoksa duyguda tarafsızlık mı?
Dünyalıların yükseliş felsefesine göre kedi, ilkel içgüdüye doğru maddi mallara odaklanan insanı temsil eder.
*Mısır uygarlığı*onu çevik, kedisi bir gücün koruyucu gücü olarak tanrılaştırdı.
*Japonyada*Öldürdüğü kadının şeklini aldığı için kötü alamet hayvanı haline gelir. Kedinin, eğer zina yapan adamı temsil ediyorsa, en azından çağrıştırdığı aşkı öldürdüğüne inanabiliriz.
Kelt geleneğinde, temkinli davranıyoruz, güçlülere karşı gaspın sembolüdür.
*Müslümanlar arasında*olumlu alınır ama siyahsa kötü bir anlam kazanır.
Biz Batılılar için durugörü sahibi, ustaca ve beceri dolu olan kedi, bizi ihanete veya hileye karşı uyarır.
Onun tutumu, bazen savunma silahı olarak başka seçeneği kalmayan, içinde bulunduğu durumun onu toplumda sıklıkla içine soktuğu eşitsizliğe karşı mücadele eden kadının tavrına benziyor.

Zaten kedi rüyalarımızda çok sık karşımıza çıktığı için çok önemlidir. Bizi güvensizlik ruhuna sokar. *Adam için:* kadınla olan ilişkisinin şehvetli ve kurnaz olduğu anlamına gelebilir.

Kadın için: kaprisli, pasif, tutarsız, aldatıcı, bazen çok eşli davranışlara sahip kadınsı erkeği temsil edebilir.
Siyah kedi etrafınızdaki şeytani etkinin neden olduğu derin kaygının bir işaretidir.
Beyaz kedi dualiteden, sevilen kişiden gelen ıstırabı duyurur, ancak daha hafif bir yansımayla.
Bir kediyi öldür Bir olaya ya da kişiye ilişkin kaygıyı yok etmektir.

Yumruklayan kedi, ölüm tehlikesi veya işlerde zorluk ilan eder.

Kedi maddi kaygılardan çok ahlaki kaygılar getirir.
Her şeyin bu hayvana yerleştirdiğiniz kişisel projeksiyona bağlı olduğunu da eklemek gerekir.
Eğer bu sizin kendi kedinizse, anlamı, rengi ne olursa olsun, ona yansıttığınız şeyi alır.

KESTANE. Öngörünün sembolü. Bizi yaşlılık günlerinin beklentisiyle düşünmeye davet ediyor.

KALE. Bu bizim en büyük gerçekleşme ve kişisel başarı hayalimizdir. Kale bizi mükemmelliğe ve doluluğa yönelik kişiselleştirme çalışmasıyla kendimizi aramaya yerleştirir. Sunduğu yönler çoktur; Birincisi, merakı, hayalleri, ulaşılmaz dünyayı tercüme ediyor. Aşkınlık, hayalperesti ulaşılmaz olana ulaşabilmek için ruhun mükemmellik derecelerine doğru konumlandırır. Krala, yani en büyük manevi teselliye, ruhun mükemmelliğinin hak ettiği en büyük itibara, sevgiye, rahatlığa, itibara ayrılmıştır. *Kara kale mi?* Ruhun geleceğinin artık hiçbir umuda, hiçbir dönüşüme yönelmediği cehennem imgesini simgeliyor.

Beyaz Kale mi? İnsanın, kaderinde planladığı manevi mükemmelliği, oradan akan tüm vaatlerle gerçekleştirdiği, göksel Kudüs'ün sembolü haline gelir.
Ona ulaşmak için ne kadar çok mücadele vardır ve bu, insanı tam gelişmeyi deneyimlemeden önce mutasyonlara sokar.
Dağınık ışık olmayan kale ışıklı kale bilinçten bahsederken, bilinçsizlikten söz ediyor.
Kaleye ulaşım: içsel mücadelelerden sonra uyum ve başarıyı buluruz. Büyük memnuniyet, özellikle de orada iyi bir atmosfer bulursanız.
Yıkılan kale: Gecikmiş başarı, mükemmel bir hedefi yeniden tanımlama zamanı, kendimiz için büyük çalışma, ahlaki yorgunlukla mücadele ederiz.
Yanan kale: büyük hayal kırıklığı.
Bir kaleyi ziyaret edin özellikle orada kralsanız güçlü korumayı duyurur. Bazen periler, tanrıçalar, kraliçeler burada yaşar ve hediye olarak sundukları şeyler, hedeflerinize ulaşmanızda çok değerli olacaktır.
Bir kaleye saldırın ve onu yok edin: talihsizliğinin mimarı olmaktır, otoriteye, kendi idealine başkaldırmaktır.

KAZAN. Kazan, tüm psişik ve doğaüstü mutasyonların kabıdır. Büyülü ve şeytani mutfaklar kazanının bir parçası mı? Yoksa et suyunun hazırlandığı kazan mı?
Bir gerileme, fedakarlık ve inisiyasyon döneminin yanı sıra içsel diriliş ve hatta ruhsal bolluk dönemini de haber verebilir.
Bilimsel araştırmaların hazırlandığı kazan mı? Daha sonra duyurduğu şeyi vaat ediyor: yeni bir anlayış.
Yoksa Orta Çağ'da Çin'de uygulandığı gibi, sunuları kaynatmak ve suçluları sunmak için bir ritüel kap olarak mı kullanılıyor? Yani manevi anlamda arınma arzusunu duyurur. Et suyu erdemin özünü temsil eder ve ölümsüzlüğü kazanma gücüne yol açar.

Genel olarak kazanın anlamı mistik araştırmalarla, yenilenmeyle bağlantılıdır, biyolojik yaşam üzerinde sonuç veren ruhun dirilişine vesile olan yerdir.

Somut anlamda duygusal duygulardan da bahsediyor.
*Boş bir kazan*yalnızlığın, durgunluğun işaretidir.
Kazanda ne kaynıyor, yeni aile, arkadaşlık veya romantik bağların nasıl ve hangi temelde yaratıldığını ve pekiştirildiğini gösterir.

Şeytani büyü kazanı, sevdiklerimizin ya da intikam alanların kötü niyetinden kaynaklanan en acı denemeleri sunar.

SÜRÜCÜ veya KONTROLÖR. Bu, güncel bir sorunla veya romantik, çağrışımsal veya sosyal bir durumla ilişkili olarak rüya görenin kişiliğinin bilinçli veya bilinçsiz bir ana motifidir.
*Tanımadığınız bir kişi tarafından yönlendirilmenize izin vermek:*Bilinçdışı eğilimler veya fikirler kaderimizi yönlendirir. Yaşadığımız duygularla çok fazla hareket ediyoruz, hayata katlanıyoruz.
*Aracı kendiniz sürün*kişinin hayatına özgürce ve daha bilinçli yön vermesi anlamına gelir.
*Bir kadın için:*ünlü sürücü hayatını etkileyen adamı temsil ediyor. Kendine, bunun onu doyuma mı, yoksa yıkıcı yanılsamaya mı götürdüğünü sormalıdır.
*Sürücüsüz hareket eden arabalar:*kendimizi aşırı duygusallığa, insanlara veya olaylara kaptırdığımızı gösterir. Bu bir kadın rüyasındaki zayıf bir hayvanın ipucudur.

AYAKKABI. Ayak, şöhret, zenginlik, aşktan ve cinsel yaşamdan gelen doyum gibi maddi başarı arzularına yönelen ruhu simgelemektedir.

Sosyal hayat ruhu giydirir, ayakkabı ise ayağın elbisesidir.
Bu nedenle, rüya göreni otoritenin prestijine yerleştiren ve görünürdeki başarıyla birleşerek ona özgürlük veren başarının dışsal yönünden söz eder.
*Güzel ayakkabılar:*güzel bir aşkın habercisi.
*Ayakkabılar çok küçük:*Şu iki şeyden biri, ya da partnerinizin size yeterince özgürlük tanımaması ya da size yakışmaması, bu da ahlaki boğulmaya neden olur.

*Çok büyük ayakkabılar:*sevilen birinin çok bariz üstünlüğü veya yeteneklerimizin ötesinde bir proje ile ilgili hayal kırıklığını yansıtır.
*Yetişkinliğe ulaşmışsanız çocuk ayakkabısı giyin:*olgunlaşmamış biriyle romantik bir duygudan bahsediyor.
*Ayakkabısının olmaması veya birini kaybetmesi:*bu yalnızlık, para ve hatta meslek sorununun kanıtıdır.

Hayatınızı yeniden düzenleyin.

*Bir mağazada kendinize uygun ayakkabıyı bulamadan ayakkabı denemek:*duygusal veya cinsel eksiklik.

KEL. Kel olmak, entelektüel niteliklerimizin davalarda bizi kazanacağı anlamına gelir.
Saç aynı zamanda cinsel bir simge olduğundan, kel olmak baştan çıkarmanın, cinsel çekiciliğin, duygusal acının ve güçsüzlük hissinin kaybolduğunun habercisi olabilir.

BAT. Mayalar bunu amblemlerinde ölümle özdeşleştirirler. Uzak Doğu'da denge ve mutluluğu, uzun ömürlülüğü ve başarıyı simgelemektedir.
*Kolombiya And Dağları'ndaki bir vampirle karıştırılıyor*Çünkü kurbanlarını uyutup kanlarını emme gücüne sahiptir. İğrenme içgüdümüz kısmen bu algıya yakın ama halk bunu kadınlara yönelik cinsel, afrodizyak, gasp edici amaçlar olarak görüyor.

Afrika'da, iki anlamı vardır: içgörü ve karanlıkta görme yeteneği; aşağıdaki karanlık güçlere bağlı olarak bize sunulmaktadır.

Bizi ruhun evriminde, karanlık ile ışık, bilinç ile bilinçsizlik arasında olumsuz bir çalkantı içinde durduğumuz, durağanlaştığımız bir aşamaya yerleştirir.
Bunu hayal etmek bizi gözlerimizi açmaya zorlar, bakışlarımızı yükselişe, hatalarımızın, kötü niyetimizin tanınmasına odaklayın.
Öyleyse kendimizi, her birimizin içindeki ilahi yaşamın yükselişine yönelik dünyevi hedefimizin gerçekliğine açın.

Gece kuşları gibi negatif gücü temsil eder ve endişe ve korkuyu tetikler. (Görmek*BAYKUŞ.*)
Ancak hayatta bundan korkmuyorsanız, bu olumlu bir mutluluk ve hassasiyet titreşimi görevi görür.

YOL. Yaşam eğrisini ve özlemlerimizin ve aynı zamanda programlanmamızın yörüngesini sembolize eder.
*Yolun sol tarafı*alışılmamış olanla, yaşamın gizli olanıyla, bilinçdışıyla ilgilidir.
*Sağ taraf*Yasallıkla, yaşamın geleneğiyle, bilinen, görülen, bilinçli olan her şeyle ilgilidir.
*Çiçekli bir yol*yakında romantik anların geleceğini gösterir.
*Bir köy yolu*ağaçların gölgelediği, mutlu, düzenli, biraz monoton bir yaşamı temsil eder.
*Bir otoyol*kolay ve rahat bir varoluş anlamına gelir.
*Yükselen bir yol:*hayatınızda bir iyileşmeye işaret eder.
*Yol aşağı inerse:*bir projeden, bir aşktan yorulacağız.
*Engebeli küçük yol*kişinin başarıya ulaşmadan önce birçok zorlukla karşılaşacağına işaret eder; fazla neşenin olmadığı, inişli çıkışlı, sıkıcı bir yaşamın işaretidir.
*Karşı cinsten biriyle el ele yürümek:*artık yalnız olmayacağız.

*Sol tarafta yürüyün:*istemediğimiz, ortaya koyamadığımız bir aşktan bahsediyor.
*Partnerinizle birlikte sağ tarafta yürüyün*her türlü romantik duygunun perdesini kaldırır.
*Yoldan çıkmamıza neden olacak bir kaza geçirmek:*yönü planlanamayan, yeterince anlaşılmamış bir taahhüttür. Açıkçası bu bir durak, yeni bir başlangıçtan önceki bir mola.

DEMİRYOLU. Yolun açık olması koşuluyla, bir bağlılığın, yaşamda yeni bir yönelimin habercisidir.
*Çapraz raylar*Tüm projelerimizi değerlendirirken hangi seçimi yapacağımızı bilemediğimiz bir kafa karışıklığına işaret ediyor.

*Demiryolu kazası*yaşadığımız başarısızlığı temsil eder. Rüyalarda korkuyu ve hayati iktidarsızlığı tetikleyebilir. Açıkça hiçbir yere varamadığımız izlenimine sahibiz.
Kaygı rüyası, ister romantik ister profesyonel olsun kişinin motivasyonları karşısında başarısızlığın veya çaresizliğin nedenini bilmek için analiz edilmesi çok önemlidir.

ŞÖMİNE. Sembolü, her bilgi ve inceleme tohumunun doğduğu, sevgiyi ve yaşamı çiçeklendiren nefes ve solunumla ilgilidir. Gökyüzü ile yeryüzü arasına kurulan baca, kozmik enerjiye bağlı karşıtlıklar, negatif ve pozitif, alçak ve yüksek arasındaki bağlantıdır. Aslında kendi kanalından geçerek ateşi yaratan alevin çıktığı ocağa kadar uzanan yaşam ilkesini saklı tutar.
Böylece,*bacada ateş yanıyorsa*Anlayışın ruh gücü, insan sıcaklığının sevgiyle sevinçle değişmesine izin verir.

Fakat,*ateşsiz şömine*Birlik içinde uyum arayışından, var olmayan tutkudan söz ediyor.
Fakat,*eğer yangın sönerse*yaratıcı güçler artık alışverişe inmez ve bu da bağlantıların kopmasıdır.
Artık göksel güçler ile ruh arasında sevgiyi ve insan enerjilerini yaymak için herhangi bir birleşme yoktur.

GÖMLEK (YELEK, KAZAK).Gömlek bir duyguyu temsil eder ve duygusallığımızın dışsal yönünü sunar.
*Beyaz veya parlak, temiz renkli bir gömlek*sevinci duyurur. *Kirli veya lekeli bir gömlek*duygusal kaygıların habercisi.
*Gömleğini yıka:*kişinin hatalarına olumlu tepki vermesini ve diyaloğa dayalı bir duyguyu yeniden değerlendirme yeteneğini ifade eder.

MEŞE. Ihlamur ağacıyla birlikte görüldüğünde çiftlerin birlikteliğinin sembolü.
Mitolojide bu iki ağaç, Zeus'un, ölümlerinden sonra bir ıhlamur ağacına ve bir meşe ağacına dönüşen Philemon ve Baucis'i tanımasını açıklamak için tek bir gövdeyle birbirine bağlanır.

bir bagajla. Zeus, kendisini onlara dilenci kılığında sunmasına rağmen kendisine yardımda bulundukları için onlara teşekkür etmek istedi.

CHENET. Tutkularımızı ve dürtülerimizi oluşturmanın önemli temeli. Ocağa iyi yerleştirilmiş, yanan bir ateşi destekleyen bu taş, aşkta barışma konusunda ahlaki kapasiteyi ifade eder ve evde istikrar sağlar. *Bozulma:* Sürdürülecek iç kaynağı, duygusal süreklilik içinde bir süreyi bilmiyoruz.

tırtıl. Bir evrimin ilk aşaması; sonra krizalit ve son olarak da kelebek gelir.
Kendimizi dönüştürmek için ortaya koymamız gereken yoğun çalışmayı sembolize eder. Tırtıl, ilkel yaşama eşdeğerdir ve kişiliğin derin ve evrimsel bir dönüşümünü vaat eder.

CHERUB. Kerubiler en yüksek ilahi gücün gerçek habercileridir.

Onlar göksel hiyerarşide tahtlar ve yüksek melekler arasındaki daha yüksek düzene aittirler.
Dolayısıyla ziyaret edilmek, ilahi ışığı bekleyenlere aktarılması gereken bilgiye ve nihai bilgeliğe erişmemizi sağlar. (Görmek *MELEKLER*.)

ATIŞ. Bilinç ve bilinçdışı arasındaki içgüdüsel dil. At, bilinçsiz ruhu, diğer alanlardan enerji alan ruh güçlerinin içeriğini sembolize eder.

Yılan gibi o da cinsel bir semboldür.
Karşı karşıya gelmemiz ve üstesinden gelmemiz gereken, ortaya çıkan, tehdit eden, korkutan, dörtnala giden bu güçlerdir.
Onun taşkın arzusu, önceki yaşamlarının anılarında kendini gösterir. Koyu renklerde, doğal, cinsel ihtiyaçlara yönelik içgüdülerimizle ilgilidir.
*Daha soluk bir renk mi?*Daha sonra gecenin ve karanlığın etkilerinden çıkar ve mutlu bir hayat ilan edebilir. Rengi ne kadar soluklaşırsa,

ışığa ve doğal ihtiyaçların yüceltilmesine doğru ilerledikçe, dünyevi bağlardan kopmaya ve cömertliğe doğru hızla ilerliyoruz.
Şövalye: yukarıya doğru dönüşmeye çalışan insanın rasyonelliğidir, her çabayla daha da aydınlanma potansiyelidir. Eğilimlerini özgürlüğe ve gerçek aşka yönlendirmek her insanın iradesidir.

Böylece, *bir at sür* tüm enerjiler aşağıdan geçtiğinden, ruhun gecesinden geldiği için cinsel açıdan cesur davranışı ifade eder. Ata binseniz de binmeseniz de, onunla aranızda anlayış olması çok önemlidir; sağlığınız ve dengeniz buna bağlıdır.
Vahşi at içsel, dengesiz bir yaşamdan söz eder: Öte yandan, *evcil at* uyumlu ve dengeli bir yaşamı duyurur.
Siyah at Temel içgüdüleri hiçbir kontrole sahip olmayan ilkel insanı hedef alıyor, bu yüzden rüyaya müdahale ettiğini görmek, kendini yok etmeye yol açan kontrolsüz tutkuların habercisi.
Soluk kahverengi at Mutlu ve paylaşılan sevgi anlamına gelir.
Kanatlı at kazanılmış büyük bir mistik arayıştan bahsediyor.
Açık beyaz at göz kamaştırıcı, hayalperesti maddi hayattan kopmaya sürükler; yani şan, zenginlik ve cinsel yaşam, ona öğüt veren, güçleriyle ve kudretleriyle onu besleyen nurani ruhların güdümüne girer. O anda hayvani içgüdü ilahi olana dönüşür. Sonsuzluğa odaklanmış dünyevi hedefin tezahürüdür.

Kirli ve donuk beyaz at evrimsel ılımlılık anlamını alır. Gerileme yoluyla hayaletin anlamına yaklaşılır.
Ergenlerde Atın bir rüyada ortaya çıkması doğumdan, cinsel arzunun aceleciliğinden söz eder.
At su, göl ve nehirlerle bağlantı kurabilir.
Su yenilenme kapasitesidir ve bilinçdışı yaşamın tüm sırlarını içerir.

Bir atın gölden çıktığını görmek Bu gücün her birimizin içindeki bilinçli uyanışıdır. Açıkçası atın rengi ve görünümü size şunu söylüyor:

hangi gücü geliştireceğiniz veya hangi varoluşsal hareketin sizin için mevcut olduğu.
Göl birlikten söz ediyor: ruhsal mı yoksa fiziksel bir birlik mi? Rüya senaryonuzu dikkatlice gözden geçirin.
Hayalinizdeki at toynaklarından birinden su fışkırtmayı başarıyor mu? Kendi iradeniz, kesin bir sezgiyle birleştiğinde, tüm yaratıcılığı ve her şeyden önce sevgiyi kolaylaştıracaktır.
Pegasus görünümüne mi bürünüyor? Bu beyaz at büyülü; Cesur reklamlarınızla ve saf şansla her düzeyde etkili başarılar bekleyin.

ŞÖVALYE. Size önceliklerinizi ve taahhütlerinizi anlatır. Şövalyelerin örnek prototipi, iblislere karşı prestijli bir şekilde savaşan ve Kötülüğün ordusunu bozguna uğratan ilk kişi olan baş melek Aziz Mikail'dir. Şövalyeler artık sadece tarih ve edebiyatta var olsalar da, onların mükemmellik derecelerinin az çok örnek teşkil edecek düzeyde olduğunu biliyoruz. Ancak ortaya çıkan şey, hayatlarının tabi olduğu mutlak bir sadakat anlaşmasına belirli bir bağlılık fikridir. Ortamdaki yozlaşmayı bastıranların daha az şiddetli, acımasız, şehvetli, kaba ve sabırsız olmadıklarını kabul edebilir miyiz? Kısacası model değillerdi.
Hayalinizdeki şövalye sizi hangi şövalye olarak sıralıyor?
Kendinizi hangi savaşçı sınıfıyla özdeşleştiriyorsunuz? Neye karşı savaşıyorsunuz? İktidar, proleterler ya da tam tersi.
Günlük yaşamda içimize hangi gücü empoze etmek istiyoruz?
Zenginlik.
Paranın gücüne mi yoksa ruhsal yaşamın gücüne mi meydan okuyorsunuz? Hala orada, *öncelikli olarak neyi savunmak istiyorsunuz?* Pervasızlığın gerçek dışılığı. Ütopik ve hayali projeler uğruna mücadele eden ünlü Don Kişot gibi; örneğin cinsel farklılık: feminizm.
Sonuç olarak, varoluşunuzun şövalyeliği, hizmet edeceğiniz milisler ne olursa olsun, taahhütleriniz bizi ilk hedefimize götürmelidir.

varoluş, dünyevi çileyle cilalanan ruhun manevi sarayında yaşamak için insanın cehennemi içgüdülerine karşı özgürlüğü için mücadele etmesi.
Şövalyenin anlamı budur, sürdürülebilirlik, dinginlik ve sevgi elde etmek için kendini yararsız ve yıkıcı geleneklerden kurtaran davranışımızın bu yönüdür. (Görmek *YASAK*).

SAÇ. Saç, rengi ve şekliyle cinsel yönü renklendirir. Samimi yaşamdaki canlılığın sembolü tırnaklarla aynı anlama sahiptir. Cinsel, ilişkisel ve sosyal yaşamda baştan çıkarıcı bir yönleri vardır. Başkaları üzerindeki manyetik gücünüzden bahsediyorlar. *Rüyalarda erkekliğinizi veya çekiciliğinizi kanıtlama yeteneğiniz* gür, uzun, sağlıklı, temiz ve bakımlı saçlarınızın görülmesi, aşkta mutluluğun habercisidir.

Saçlar geri alındı olumsuz güçlere, kafa karışıklığına maruz kaldığımızı gösterir.
Çin'de, *ince saçlara sahip olmak*, ölümlülük karşısında bir kabullenme işareti olarak bir ritüele yönelik toplumsal tutum yoluyla yası onaylar. *Her yerde kirli ve kıllı saçlar* aylaklığın, üzüntünün, sinir bozucu ve karmaşık romantik duyguların işaretidir.
Dağınık, karışık, kötü taranmış saçlar, endişeyi, karışık fikirleri ifade eder.
Rüya sahnesi iş yerinde geçiyorsa: Otoriteden kaynaklanan bir düzensizlik olacak.
Saçınızı kestirmeye zorlanmak: ciddi kötülüklerin, yaklaşan tehlikelerin ve çoğu zaman para kaybının veya cinsel perhizin alameti. *Saçınızı kesmeye karar vermek:* aşktan gönüllü olarak vazgeçildiğini duyurur.

Kel olmak: bir denemede zaferi ve cinsel yaşamda başarısızlığı temsil eder.
Yapay veya anormal saç görmek: finansal aksaklıkların bir işaretidir.

Hayvan kılına sahip olmak: Hayvan hastalıklarıyla ilgili bir hastalığın duyurusunu yapar.

*Beyaz saçlı olmak:*romantik üzüntülerden kaynaklanan enerji kaybı. Mistikler arasında zenginleştirici bir manevi yaşam.
*Sarı saç*Güneş rengine yaklaşmak: uyumlu ve tatmin edici tutkuları duyurun.
*Kızıl saçlar, hatta kıvırcık veya kıvırcık saçlar:*Tutkulu ama mistik olmayan aşka inanmamıza izin verin.
*Saçları bir pufta kesmek (Müslümanlar):*kozmik bir çıkışa, dünya üstü bölgeye girişe doğru kişiliğinin aşıldığını duyurur.

*Küre şeklinde yerleştirilen saçlar*her şeyin anlayışını gösterir, bizi göz kamaştırıcı güneş ışınlarıyla özdeşleştirir.
Bu, olağanüstü başarı sağlayan, ruhun en büyük ışıltısına, en büyük mükemmelliğe ulaşmış bir varlığın işaretidir.
Saçını kaybetmek:kalp kırıklığı.
Saçını tıraş et:aşktan gönüllü olarak vazgeçmek.

KEÇİ.Küstah, kaprisli ve yardımsever bir doğayı temsil eder.

*Çin'de*şimşek tanrısıyla ilişkilendirilir.
*Yunanistan'da*keçi ise yıldırımın sembolüdür.
Kutsal anlamda keçi, iradesinin anlaşılabilmesi için kendisini Tanrı'nın tecellisiyle ilişkilendirir.

GEYİK.(Görmek*GEYİK*). (Tüm geyikler için aynı).

KÖPEK. Mitolojide köpek görünmez dünya ve ölümle ilişkilendirilir. O, ölülerin dünya hayatında yoldaşı olduktan sonra ruhlarına hidayet eden sadık dosttur.
Annesi gibi koruyor. Koklama yeteneği sayesinde insanın bugününü ve geleceğini sezgisel olarak tahmin edebilir. Bu anlamda kendisini insan varlığıyla ve onun akılcılığıyla özdeşleştiren bir müttefik haline gelir. Güneş ve ay sembolü aynı zamanda kaderimizi göksel krallıklara yönlendirmelidir.
Ona başka bir anlam da verebiliriz ve tüm hayvanlar gibi o da bazen her birimizin içinde yaşayan içgüdüyü temsil edebilir.
Rüya yaşamında somut ve elle tutulur hale gelir.

Böylece,*lüks bir köpek görmek*çok hoş dünyevi dikkat dağıtıcı şeyleri duyuruyor.

*Küçük safkan yavru köpekler:*büyük bir aşkın başlangıcı.

*Güzel bir safkan köpeğe bakın:*kaliteli bir arkadaş size samimiyetini ve sevgisini sunar.

*Orta büyüklükte bir melez köpeğe bakın:*her zaman çok mutludur, bize bağlı olan hep aynı sadakattir.

*Beyaz bir köpek görün:*birliktelikte mükemmel mutluluk.

*Siyah bir köpek görün:*aldatılıyorsun. Gizli düzeyde kara köpek, öbür dünyadan gelen olumsuz yöndür, kaleye girişi yasaklar, karnında bir göz görülürse ve bu göz olmasa bile, bir gözün var olduğu anlamına gelir. sihir yapılıyor ve yenilgilerinizin nedeni bu. Rüyalarınızda sürekli geri dönerse, size saldıran iblis sürüsüyle Cehennemin koruyucusunu temsil eder.

*Kırmızı veya soluk kahverengi bir köpek görmek:*romantik bir ilişkide çok iyi bir alamet. Bir arkadaşınızın yanağınızı okşamaya gelen köpeği ihanetin habercisi olabilir.

*Saldırgan ve üzgün bir köpek tarafından kovalanmak:*bu yalnızlığın bir işareti, senin hatan yüzünden çok soğuk ve yapay yaşamayı tercih ediyorsun ama bir arkadaşının sana ihtiyacı var.

*Havlayan ve ısıran bir köpek*dostun düşman olabileceği anlamına gelir. Saldırıya uğramayı beklemelisiniz.

*Ölü bir köpek*sağlığınız için bir tehlikeyi temsil eder.

*Bir köpeğe kötü davranmak*yanlış yönlendirilmiş davranışların hayatınızı tehlikeye atması anlamına gelir.

*Seni yalayan ve okşayan bilinmeyen bir köpek:*ihanetleri duyurur, ısırırsa daha kötü olur.

*Sokakta birkaç köpek görüyorum*çatışmaya işarettir, birbirimize danışırız, sohbet ederiz (köpek sayısına bağlı olarak bu rüya uğurlu olabilir). Köpeğin cinsi, ırksal kalıtımına özgü nitelikleri veya kusurları belirtir.

HIZLI.Şarlatan otların büyüdüğünü görmek, kişinin duygusal yaşamında sürekli olarak yeniden ortaya çıkan zorlukların bir başlangıcıdır.

CHIMERA. Bu aslan başlı, keçi gövdeli, ejderha kuyruklu melez canavar dehşet vericidir. Ağzından tükürdüğü bir ateş çıkar. Bu canavar her birimizin içinde var, yıkıcı hayal gücünden gelen, bilinçdışının derinliklerinden fışkıran çok karmaşık bir sembol.
Bizi yok edebilecek olan şey, sağlıksız coşkumuzdur.
Aslan başı aşırı baskın bir eğilimi ifade ediyor.
Keçi vücudu bizi kısır, aşırı talepkar bir cinselliğe sürüklüyor.

Ejderhanın kuyruğu kendini aşırılığa doğru iterek ruhun evrimine sırtını döner.
Bu yıkıcı güç, sürekli derin takip gerektirir.

Bu efsanevi Yunan canavarı Chimera'dan bu yana, insanlık kimeralar tarafından sarsıldı, dolayısıyla yaşlı adamın ilkel eğilimlerini kontrol etme zorluğu ortaya çıktı.
Onu rüyada görmek her zaman mümkündür; otoritenin ve duygusal ve cinsel ihtiyaçların sınırlarını aşmamak için hayal gücünüz üzerinde daha fazla kontrol uygulamanız gerektiğine işaret eder.

Çin Serisi. Aynı sembolik anlam*Çince*. Hayatta olduğu gibi komplikasyonların duyurulması. Bu anlam popüler bir ifade olan “Çin şeyleri yapmak”tan gelmektedir.

AMELİYAT.Vücudun ameliyat edilen kısmının anlamı, daha mutlu olabilmek ve dengemizi yeniden kazanabilmek için nelerden kurtulmamız gerektiğini temsil eder. (Görmek*ORGAN*.)

CERRAH. Bir karar vermesi, bir seçim yapması gerekiyor.

ÇİKOLATA. Duygusal bir ihtiyacın göstergesi. *Biraz ver:*sevmektir. *Almak:* sevilmektir.

SEÇENEK.(Görmek*KAVŞAKLAR, AŞK.*)

İŞSİZLİK. Yorgunluk, yaşanılan bir durumun günlük devamlılığıdır. Motivasyonlarında ve düşüncelerinde bir durgunluğu temsil ediyor. Sinir hastalıklarıyla birlikte momentum eksikliğini duyurur. Ancak yanlışlıkla kendinizi işsiz bulabilirsiniz.

LAHANA. Lahana herhangi bir kazanç vaat etmez ve duygusal açıdan bakıldığında boş umutları temsil eder.

BAYKUŞ. Yalanlardan korkmayan, karanlığa hakim olan gözlemci ve yansıtıcı ruhu sembolize eder.
Bir gece kuşu, bazıları ona hırsız ve sahtekar olarak ün kazandırdı.

*Yaşlılar için*evinizde bir baykuşun eşyalarınıza el koyduğunu görmek, sevdiğiniz birinin ölümünün habercisidir.
Bir baykuşu incitmek, dürüstlüğünden yoksun olman sana kötü şans getirecek.

İsa. Acı çekmek, itaat etmek, kabullenmek ve en yüce arınma olan mükemmellik yoluyla elde edilen gücün sembolü.
Yeryüzünde kaçınılmaz olarak gerçekleşen her şey görünmez bir hükümetin kararlarından kaynaklanmaktadır. Mesih herkesin kendini özdeşleştirebileceği, takip edilecek bir modelin sembolüdür.
Ve bu anlamda, kendisini dünyevi programlamaya dahil ederek, insanı varoluşuna yönlendirir. İki bin yıldır ölümü ve dirilişiyle başarısızlığın ve gücün en büyük tasdik ve reddi olmuştur.

Tanrı ile insanlar arasındaki ilahi kökenli aracı (vaftizinde tanrısallığını bulur), hayranlık uyandıran mucizevi güce sahip havari olacak ve sonunda büyük bir ihanete uğrayacaktır. İnsanüstü, ilahi kontrolde kabul edilen aşağılanma ve şehitlik, onun gerçek güce ulaşmasını, insana koruma sağlamasını ve onu daha parlak bir seviyeye yükseltmesini sağlayan silahlarıydı. Yalnızca mutluluğu arzulayarak, acı çekmeyi reddederek bundan muaf değiliz. Acı çekiyoruz, ihanetle karşılaşıyoruz ve birçok kişi öldürülerek ölüyor ve daha kötüsü,

yanlışlıkla mahkum edildi. Minyatür olarak biz, kaderimizin yörüngesinde, değişen derecelerde O'yuz.
*Rüyada göründüğünü görmek*dolayısıyla yaşamak zorunda kalacağımız mevcut koşullar altında çok önemlidir. O en büyük güç haline geldiğine göre, onun müdahalesi bize yolumuzu güvence altına almalı.
Rüyada onun acı çektiğini görmek, yakında daha büyük bir evrime, yeni bir büyüklüğe, bedelini acı çekerek ulaşacak olan sizsiniz. *Aydınlık oluyor mu?*İdeal yaşamınızda radikal bir değişikliğin habercisidir. Büyük bir mutluluktur, bazen şifadır, bazen de kurtuluştur. Çünkü O oradadır, elimizi tutar, mutlu ya da mutsuz durumlarda bizi güçlendirir.
Niyet saflığıyla yaşayan bazı insanlar bunu ölmeden önceki aylarda görürler; kendimizi özdeşleştirdiğimiz doğrulara bahşedilen huzur ve sevinç içinde büyük geçişi geçmek zorunda olan ruhların yaşamını yumuşatmak ve sonunu hazırlamak için gelir. O zaman, kendi imajına ilişkin olarak Hıristiyan değeri içinde, kendi örneğine katılım olarak, fedakarlık yoluyla bir kurtarıcılık mesleğinde ve hatta ölümde algılanabilir; bu, onun dirilişi aracılığıyla bize verdiği umudun bir sonucu olacaktır.
Çünkü aşağıdaki üç nedenden birinden dolayı acı çekiyoruz: 1° Bunu zaten başkalarına yaptık; 2° Kendini güçlendirmek ve öğrenmek; 3° Başkaları adına gönüllü olarak acı çekmeyi kabul ettik.

KRİZALİS. Evrimin ikinci önemli aşaması.
Büyük bir içsel mutasyon, bunu deneyimleyen varlığı mücadeleci bir azimle dolduran bir metamorfoz yaşıyoruz. (Görmek*tırtıl*.)

DÜŞMEK.Düşmek ve kalkmak sağlığınıza dikkat etmeniz gerektiğini gösterir. Bu bir uyarı. Ayağa kalkmadan düşmek yaklaşmakta olan bir hastalığın habercisidir.

YARA İZİ. Bir acıyı, hafifleyen ama daha büyük olgunluğun izlerini bırakan bir hakareti temsil ediyor.

GÖKYÜZÜ.Gökyüzü rüya görenin hayatıyla ilgilidir ve onun deneyiminin tonunu belirler. Gelecek olayların akışını belirtir.

*Mavi ve güneşli gökyüzü*mutlu bir yaşamı, duygusal ve romantik yaşamda dinginliği ve bol miktarda canlılığı ifade eder.
*Büyük gri bulutlar tarafından karartıldı*üzüntüyü, aralıksız mücadeleleri, uzlaşmaz, zalim patronları, denemeleri, açıklanamaz kayıpları duyurur. Ve aşk neredeyse imkansız hale gelir.
*Küçük beyaz bulutlarla kaplı*ya da güneşli bir kümülüs-nimbus, sıkıntılar sona erer.
*Gökyüzü alevler içinde*kırmızı, savaşların (küresel ölçekte savaşlar) ve hatta hayalperestin hayatını tehlikeye atan şiddetli, güçlü ve otoriter düşmanların alametidir.
*Dolu taşları*gökten düşmek, hayalperestin acı verici üzüntülerini bildirir.
*Yanan meşaleler ve meşaleler*tıpkı ağaç gövdeleri, sütunlar veya çimento sütunların, dengenizi ve güvenliğinizi bozabilecek kötü bir büyü gibi etrafınızdakilerin gizli entrikalarından kaynaklanan olağandışı tehlikeleri ortaya çıkarması gibi, yere düşen ve gök kubbeden gelen.

*Yıldırım*Saklayacak olumsuz ya da yasa dışı bir şeyiniz yoksa, size yakınlaşmak başarının habercisidir. Yıldırım, halk figürleri veya siyasetteki kişiler, zenginler, güçlüler ve askerler için faydalıdır. Her şey rengine bağlıdır, çünkü kırmızı ise kayıp habercisi olabilir. Ancak hatipler, yazarlar, hukukçular, sanatçılar gibi meslekleri ortaya çıkmayı veya ilgi odağı olmayı gerektiren herkes, eğer onlara yıldırım çarpmadan dokunulursa veya yaklaşılırsa, güzel bir rüya görmüş olacaklardır. Onlara kişisel zaferlerini duyuruyor. Ancak yıldırım yolcuyu eve dönmeye zorlar.
*Evinize yıldırım düştüğünü görmek*bir hareketi veya yaşam değişikliğini duyurabilir.
Özetlemek gerekirse, rüyada yıldırım görmenin kötü olduğunu belirtiyorum*eğer yatıyorsak*, Ancak*eğer ayakta kalırsak*, faydalı olanı verir. Gökyüzünün aynı zamanda bilincin anlamı, ruhun gelişim derecesi ve hatta iç iklimi de vardır.
*Cennete yükselmek, oraya sevinçle çıkıp çıkmadığımızı ortaya koyar:*Psikolojik durumda büyük gelişme, dinginlik, denge, yoğun neşe.

Yıldızlı gökyüzü ilahi korumayı, mutluluğu ve sevgiyi vaat ediyor.
Ama gökkubbeye doğru çekildiğini hissediyorum: mücadeleleri perspektif içinde duyurur, sanki rüyayı görenin üzerinde gizli etkiler ağırlıklandırılmıştır; ya da bilinçsiz, hatta kendine zarar veren bir eğilimin sinyalini verebilir.
Kendini 7. cennette bulmak hayatta olduğu gibi olağanüstü bir neşeye işaret eder. Ancak yedi tür cennet bir yerden değil içsel bir durumdan söz eder. Dünya resminde bize birçok gök katmanı geliyor. Kimisi 7 göğe inanır, kimisi 17 gök katmanına kadar gider. Bambaralara göre yedi gök vardır.
İlk : Cennet yozlaşmışların ve karanlığındır.
İkinci : daha eterik, kısmen arındırılmış, arıtılmış, insanların ve hayvanların ülkesidir.
Üçüncü : kara gökyüzü, dahiler için ayrılmış yer. Bu aracı ruhlar Tanrı ile insanlar arasında dururlar.
Dördüncü : Yaratılış eylemlerinin bir aynada izlendiği ve incelendiği yer. Dünyanın hesaplarının tutulduğu yerdir.
Beşinci : ilahi adaletin oturduğu yer. 3. gökten gelen dahilere karşı savaşlar ve muharebeler devam etsin. Bu savaşlardan şimşek ve gök gürültüsü doğardı.
Altıncı : bu uykudur. Dünyanın sırları orada korunuyor. Ruhlar ve ruhlar, tanrı Faro'dan talimat almak için rüyalara giderler ve onlardan arınırlar.
Yedinci gök: burası onların tanrısı Faro'nun krallığıdır. Yeryüzüne cömertçe dökülen bereketli ve arındırıcı suların deposudur. Göksel derecelerin gerçek sayısı ne olursa olsun, evreni yöneten olumlu ve olumsuz yasalara tabi olarak, yalnızca gerçek adaletin bittiği bu gök katmanlarının etkilerini rüyalarda alırız ve bilmeden yararlı veya karanlık faaliyetleriyle oluştururuz. Kusurlarımız karşısında iyi niyetimizin büyük bir bilgisayarın her şeyi gördüğü, her şeyi kaydettiği ve her şeyi hesapladığı çabalarımız ve sınırlamalarımız karşısında zafere ulaşmak. Ama tekrar ediyorum, gökyüzü her kaderin senaryosundan kaynaklanan bir iç iklimdir.

ağustosböceği. Masal'a göre bu, tedbirsizliğin ve dikkatsizliğin simgesi olmaya devam ediyor.
*Ağustos böceğinin şarkısını duy*hayattaki heyecan verici anları duyurur, ancak aşağılayıcı ve üzücü bir anlamda.
Cıvıl cıvıl ağustos böceği maddi sorunlar vaat ediyor.

LEYLEK.Kötülüğün düşmanı olan bu uğurlu kuş, yaşlılara karşı evlatlık saygısını ve sorumluluğunu simgeliyor.*Genellikle bir leylek görüyorum*çocuk isteyenlere doğum müjdesi verir.
*Yalnız bir leylek gör*evde mutluluğun, bekarlar için birlikteliğin işaretidir.
*Bir leylek bulutu*parasal konularda bir anlaşmazlık alametidir ve hırsızlığı ima eder.

KİRPİKLER. Kirpiklerin de en az saç ve tırnaklar kadar baştan çıkarıcı sembolik bir özelliği vardır.

ÇİMENTO.İstikrarlı yaşamı, derin dostlukları simgelemektedir.
*Çimento dökün:*Dostça ya da romantik bağlarımızı aşırı derecede güçlendirmek isteriz, çünkü onların uzaklaştığını görmekten korkarız. (Görmek*HARÇ*).

MEZARLIK.Rüyada mezarlık görmek, düşünme biçiminin sorgulanmasına işaret eder.
*Mezarlıkta olmak*kendimizde ölü olanın farkına varmamız gerektiği anlamına gelir: duygu, proje, çalışma, ilişki. Aynı zamanda ölümlülüğü de haber verebilir; her şey rüyanın bağlamına bağlıdır.
(Görmek*TABUT, DEFİN.*)

SİRK. Sonucunu tanımlamanın zor olduğu kafa karıştırıcı bir durumu temsil eder.

SÜNNET.Çocuğu sembolik olarak daha erkeksi, yani bir davranışın aktif, olumlu ve bilinçli yönünün oluşturulmasını içeren operasyon. Polinezyalılar ve Müslüman Yahudiler arasında yeni bir doğuşu simgeliyor, yeni bir yaşam aşamasına giriş sağlıyor.

varoluş. Ruhun sembolik arınması. Hıristiyan geleneklerinde sünnetin yerini vaftiz almıştır.
(Görmek *VAFTİZ.*)

MAKAS. Makas sizi bağları ve alışkanlıkları kesmeye davet ediyor. Bir arkadaşlığın ya da itici bir aktivitenin sonu. Ayrılma, kopma.

KALESİ. *Bir kale görün* başarılması oldukça zor bir projeyi temsil ediyor.
Kaleye tırmanın bir zaferi ya da bazen aşkla, bazen de işle ilgili bir hedefe ulaşıldığını duyurur.

ZİTHER. Duygularımızın habercisi olan kanun, kuşların şarkısını çağrıştırır. Sevgi dolu, şehvetli ve tutkulu duyguları duyurur.

LİMON. Acılık.

TEMİZLENİYOR. Ormanın dışına çıkan küçük bir yol olan açıklık, kişinin kendini ve hayatının yönünü daha iyi anladığını duyurur.

Klavikula. *Köprücük kemiğinizi kırın:* psikolojik travma yaşadığınız olay. İçsel destek henüz kırıldı ve hayatımızdaki bir şeyi kökten değiştirmeli ve duyguların tepki temelini yeniden ayarlayarak güçlü yönlerimizi iyileştirmeye çalışmalıyız.

ANAHTAR. Adı keşif, güç ve komuta ile ilişkilidir.

Bir anahtara bakın: başarı size sunuluyor.
Anahtarlara veya bir anahtara bakın: size çeşitli fırsatlar sunuluyor. Aşkta olduğu gibi iş hayatında da ilerlemeyi, şerefi, yükselmeyi duyururlar.

Anahtarları alın veya verin, başarı kombinasyonunu almak veya iletmektir.
Kilitte: uyum sağlamanın gücünü, diğerindeki tamamlayıcı bağlılığın enerjik gücünü sembolize eder, yani

asistan veya eş. Ameliyat olmadan sendika veya dernek kurulması mümkün değildir.
*Anahtarı kilide sokmak ve başarısız olmak:*bu bir ilişkide başarısızlıktır, kişinin hayatında bir değişikliktir. Çalıştırılamaz.
*Anahtarlarınızı alın*başarının şansla desteklenmediği anlamına gelir.

KLİTORİS. Kadınlarda "eril" bir organ olup, kadın ruhunun eyleme, onaylamaya ve başarıya yönelik bilinçli aktif anlamını verir.

HOBO.Rüya görenin kişiliğinin bir yönü. Her gün uyulması gereken sosyal sözleşmelerin önünde bu kadar çok düzenleme ve yasaktan rahatsız olmayan bizler gibi stresliyiz.
Böylece, ezilen serseri her birimizin içinde kendi içine çekilmiş olarak yaşar ve geceleri, tüm ahlak kurallarından feragat ettiğinde, gecenin özgürlüğü karşısında, hayal kırıklıklarımızın kaybolup ihtiyaçlarımızı özgürce dizginlediğinde, kişiliğimizin bu yönü ortaya çıkar ve bizi çekilmemizden kurtarmak için. Ve sabahları yenilenmiş, hayatın kısıtlamalarını bir kez daha kabul etmeye hazır hissederek uyanırız. Bu, stresi bırakma hayalinin mükemmel bir örneğidir. Ancak eğer bu tür rüyalar tekrarlanıyorsa, yapılması gereken bir uyum çalışması varsa, bu ciddi bir aşağılık kompleksini, kişinin hayatındaki başarısızlık duygusunu ortaya koyan bir rüya olabilir.
*Kadınlar için*Adam romantik partnerini temsil ettiğinden onun rüyada ortaya çıktığını görmek hoş değildir. Öldüğünü ya da senden uzaklaştığını görmek güzel. O zaman dönüştürücü ve olumlu bir rüya görmüş olacağız.

ZİL. Halka açık bir sevinç veya üzüntü olayını duyurur. Cenaze zili mi bu? tüm endişelerinizi unutacak ve sevinçle yeni bir romantizme başlayacaksınız.
*Evlendiğini mi duyuruyor?*Sizi ilgilendiren sevgi herkesin görmesi için deneyimlenecek.
*Çanları çalın:*aşk hayatında doyum.

ÇİVİ. Hayatta kendimizi istikrara kavuşturmayı başaracağız.

PALYAÇO. Palyaço mevcut koşullar altında içinizde yaşıyor. Sen istemiyorsun. Ama hayal kurmak, kalabalığı güldürmek, palyaço olmak, alay konusu olmaktan korkmak, kendini gösterememek, aşağılık duygusuna kapılmaktır.

Uğur Böceği. Gelecek mutlu bir zamanın habercisidir.

DOMUZ.Kârı, az ya da çok yasal bir şekilde, ahlak olmadan elde edilen parayı temsil eder.

(Görmek*DOMUZ ETİ*.)

KOZA.Tırtılın krizalite dönüşmek için kullandığı ipeksi zarf. Fikirlerde ve kişilik düzeyinde yeni bir kapasiteyi temsil eder. Metamorfoz dışarıdan ziyade içeriden meydana gelir.

KALP. Motor organ olarak kabul edilir. Duyguların odaklandığı yer burasıdır. Geleneksel düşünceye göre zeka ve sezgi kalpte yer alır. Bu hayati organa ne kadar çok popüler ifadeyi bağlamadık: Kalpsiz olmak, büyük düşünceler kalpten gelir, öfke kalpte olmak, kalpten geri vermek, açık kalple, tüm kalbinizle veya kalbinizle, gönül yarası olmak. Bütün bu resimli ifadeler rüya hayatında kalır ve aynı anlama gelir.

Sevginin, nezaketin sembolü olan kalp, ideal anlamını üstlenir. Genç için,*bir okla yaralanmış bir kalbe sahip olmak*, aşık olacağını duyurur. Bu rüyanın faydalı olması için kalbin kanamaması gerekir çünkü fiziksel olan her şey psişik hale gelir.
*Kalp ağrısı var*cezanın açıklanması.
*Bir kalbinin olmaması*sevgiye, ruha, duyarlılığa sahip olmamak anlamına gelir. *Yüreğinizde öfke var:*duygusal saldırganlık.
*Kalbinizi geri yükleyin:*Çöküşe rağmen var olma, bir hedefi takip etme kapasitesini yeniden kazanın.
*Kalp Kalbe :*en iyi niyet ve en iyi duygularla.

GÖĞÜS. Oraya hangi hazineyi yerleştirdik veya yerleştirmek istiyor muyuz? Bu gizemli kutu hangi harika sembolizmi uyandırmıyor? Orada hangi yasayı veya anlaşmayı keşfedebiliriz? Oraya, insanın evrim sürecindeki tartışmalarında, mücadelelerinde hizmet etmek için yerleştirildi. Meraklı ruh bir rüyada cennetle hangi vahiyi veya iletişimi keşfedemez? Ödenmesi gereken bir bedel vardır ve çile yoluyla yapılan arınmalar, rüyayı görenin ömrünü sandığı kadar sarsacaktır. Evet, keşif fethetmeyi, çabalamayı ve ruhun cilalanmasını gerektirir. Bazen görünüme bağlı olarak tabut, dolap veya mücevher kutusu anlamına da sandık katılmaktadır.
Bir kutudaki hazine, kutsal hale gelen her şeye eşittir. Önemli olan sandığa sahip olmak ya da ona ulaşmaktır.
(Görmek*DEĞERLİ TAŞ, PANDORA*).

KUTU.*Boş :*vasat, kötü bir hayat.
*Tam dolu :*orada bulunan nesnelerin sembolünü anlamak önemlidir.
(Görmek*PANDORA*ve onun sayesinde insanlığın tüm kötülüklere karşı bir denge unsuru olarak umut kazandığı kutusu.)

KAP. Gelinin başlığının, birlikteliğe saflık ve mükemmelliği davet eden, beklenmedik bir ahlaki anlamı vardır. Evlenme isteğinizi anlatır.
(Görmek*KUAFÖRLÜK.*)

KUAFÖR. Kuaför, içimizde yaşayan ve fikirlerimizi, görüşümüze göre nesnel bir şekilde düzenlememizi sağlayan bu gizli gözlemciyi temsil eder.
*Saçınızı yaptırmak:*Düşüncelerinizi daha iyi düzenleyebilmek ve daha net görebilmek için yardım istemektedir.
*Kuaför veya kuaför olmak:*birinin uyumu bulmasına, karmaşıklıklarından kurtulmasına yardımcı olmaktır.
*Saçınızı taramayı ihmal etmek:*En iyi kuaför her zaman Kutsal Ruh, kararsızlığınızı ve belirsizliğinizi aydınlatmanıza yardımcı olacak en hızlı beyin terapisti olmuştur.

KUAFÖRLÜK.O, derin kişiliğin imgesidir. Saç modeli, insanların sizi sosyal olarak sizin tarzınızla tanımlamasını sağlayan bir dildir.

Sizi ne motive ediyor ve bu konuda ne hissediyorsunuz?
Düşünceleriniz sizi nasıl bir eğitim, sosyal statü, hangi meslek olarak resmediyor?
*Örnek :*Marilyn Monroe gibi taranmak, bir yaklaşımda hakim olan baştan çıkarma düşüncesidir.
Fakat*1920 modasında taranacak*, düşünme ve felsefe yapma biçiminiz modası geçmiş, uzak geçmişe odaklanmış durumda. Ancak bunların hepsi, her bir saç modeliyle ilgili olarak hangi davranışı yansıttığınıza bağlıdır. (Görmek*ŞAPKA*).

uğultu-kuş.Çok hayırlıdır, sizin için aracılık eden ve sizi yenilgiden kurtaran güçlü bir kişiyi temsil eder. Refahın habercisidir.

KOLYE. Birlik anlamına gelir ve çemberle aynı süreklilik ve başarı anlamına gelir.
*Tasmanın çıkarılması:*bir ilişkiye, önemli bir ilişkiye son vermektir.

TEPE. Kaostan yükselişin, yani karışıklığın sembolü. Tepeye tırmanmak harika bir kişisel gelişim vaat ediyor.

*Bir tepeye tırmanın*durumunda bir iyileşme olduğunu duyurur.
*Ağır adımlarla tırmanın*zirveye ulaşamamak, mücadelelerle dolu, başarısızlığa yol açan zorlu bir hayata işaret eder.
*Aşağı çekmek:*bir projeden vazgeçmek, istikrarlı bir duygu.

GÜVERCİN.İnsani düzeyde saf, adil ve basit ruh anlamına gelir. İncil'de, Tanrı'nın Nuh'a mesajı olan barış, yaşam ve koruma anlamına gelen zeytin dalının taşıyıcısıydı. İsa vaftizi sırasında, içinde yaşayacak ve güvercin biçiminde ona rehberlik edecek olan Kutsal Ruh'u alır.
Onun alametleri her zaman olumludur. Rüyalardaki varlığı sıklıkla Kutsal Ruh'a dua eden mistik ruha hitap eder, arzu edilen aydınlanma mesajını taşır.
Aşkta ideal arayanlar için,*güvercin sadakatini duyurur*ve sendikadaki niyetin saflığı.

Machine Translated by Google

Bir güvercin kurban etmek, çevrenizdeki cehalet ve ihmalin kefaretini ödeme arzusu.

KOLON. Cenneti yeryüzüne bağlayan ağacı sembolize eder. O bir destektir, yardım isteyenlere bir destektir. Değişimler ve ilham arasında aracıdır. Daha somut bir perspektiften bakıldığında sütun, iyi bir insanı, değerli bir desteği temsil ediyor.

Ancak kendi temellerimizden, kendi temellerimizden beslenebilecek desteği kendi içimizde bulabilecek kadar gelişmiş olabiliriz.
bahar.

OMURGA. Bilinçli kişiliğin istikrarını sürdürmek için dinamizm. Ağacın yönüne yaklaşır.

Kırık omurga, ilahi ateşe doğru yükselişin çok az olduğu, kısa devre yapan bir iç yaşamdan söz eder. Ruhun yapısı, pozitif ve yüceltici enerjileri dolaştırma kapasitesinde bozuluyor. Örnek: Uzun denemelerden sonra inancımızı kaybederiz.

Omurga sembolik olarak popüler ifadeye katılıyor: "Omurgası yok", yani direnci ya da kararlılığı yok.

KOLOSSUS. Bu dev bir hayvan, bir heykel ya da son derece iri bir adam olabilir. Olağanüstü güçlere sahip olduğu için şüphesiz kuşatıldığımız gücü, otoriteyi temsil ediyor. Mutlak olana giden yolu gösterir.

Bir rüyada bir dev görmek, eğer rüya şansı temsil ediyorsa, çok daha iyi, çünkü onun iradesi hayatınıza hakim olur.

KAVGA. Rüyada kavga etmek, içinizdeki iki eğilimin birbirine karşıtlaştığına ve sizi yorduğuna delalettir. Deneyiminizden alternatif olarak bir seçenek seçmenin teşvik edilmesi.

(Bkz . SAVAŞ, SAVAŞ.)

COMET. Önemli olay.
Bir gazetede bir kuyruklu yıldızın gökyüzünü ikiye böldüğünü okumak, ülkenin siyasi ve sosyal yaşamının etkileneceğini duyurur. Tarih diyor ki bir

Machine Translated by Google

Kuyruklu yıldız kahinlere Sezar'ın ölümünü haber vermişti.

Gökyüzünün yarıldığını görmek, savaş ve devrim olasılıklarını barındıran bir hükümet biçiminin siyasi sisteminin çöküşünün habercisidir. Devrimin kişinin kendi içinde, kendi iç evreninde gerçekleşip gerçekleşmediğine karar vermeliyiz.

PUSULA. Sembolik olarak mükemmellik arayışındaki ölçüm ve meditasyon ruhunu temsil eder.
Bilimsel düzeyde geometri ve astronominin amblemidir, bu anlamda hesaplama ve yöntem fakültesinin daha da gelişmesini bildirir. Yaşam deneyiminize dayanarak rüya diline bu iki anlamdan hangisi eklenebilir?

Şu anda hangi araştırmaya takıntılısınız? Pusula daireyi, yani mükemmelliği, mükemmel bilgiyi takip etmek için kullanılır. Ruhunuzun hangi alanını veya gezegenini keşfetmek istiyorsunuz?

İLTİFAT. Kendinizden şüphe etmeyi bırakın, ancak kendinize sert bir değerlendirme yaparak alçakgönüllü kalın.

İTİRAF. Bilinçdışındaki huzuru yeniden sağlamamız gerekiyor, meditasyon yapmamız gerekiyor.

KAPICI. Yeni bir duyguya çok önem veriyorsunuz, duygusal bir karar vermeden önce biraz bekleyin.

SALATALIK. Salatalık görmek iyileşmeye, sağlığa dönüşe işarettir.

PREZERVASYON. Eğer kullanırsak kendimizi aşık olmaktan koruruz.
Bakın: Romantik baskıya maruz kalmamak ve kendinizi bundan kurtarmak daha iyi olur.

CONDOR. Güvenilmemesi gereken güçlü bir kişiyi temsil ediyor. Akbaba, kartalın anlamına yakındır ama daha belirsiz, daha koyudur.
Sembolik anlamını kişisel tasarımınıza uyarlamanız gerekir.

Machine Translated by Google

ŞEKERLEME. Biraz monoton bir yaşamın telafisi olarak yoğun mutluluk arzusu.

REÇEL. Bolluk, sevgi dolu bir bağlılığın sağladığı zenginlik. Ama olmamaktan daha fazla endişe var çünkü reçel aynı zamanda ihanet anlamına da geliyor.

İŞTEN ÇIKARILMA. İş kaybı anlamında ele alındığında, takip eden haftalarda rüyada yaşanan mananın gerçekleşmesi mümkündür.

Hasta olanların ise bu rüya, sağlık durumlarının düzelmeyeceğine işarettir. (Bkz. FONKSİYON.)

DONDURUCU. Konserve anlamına katılır. Öngörüyü sembolize eder. Ama burada biriyle aşk hayatınızı uzun vadeli planlıyorsunuz. Onu zamanın aşınmasına ve yıpranmasına karşı korumak istiyoruz. Yiyecekler iyi durumda kalırsa duygular da iyi durumda olur. Bu nedenle onu çalıştırmadan görmek kötüdür. Buzdolabıyla karşılaştırıldığında çok daha derin ve daha uzun ömürlü bir bağlantıya güveniyoruz.

İĞNE YAPRAKLI. Tüm yıl boyunca yeşil kalan ağaçlar, talihsizliklerde bile her zaman koruyacakları için sürdürülecek dostlukları temsil eder.
Ölümsüzlüğün, sürdürülebilirliğin sembolü.

KORUNMUŞ. Konserve yiyecekler duygularla ilgilidir. Aşkta hangi sevgi kalitesini önlemek veya korumak istiyoruz?
Her şey konservelenen şeyin sembolik anlamına bağlıdır.
Konserve ürünler olumsuz anlamda duygulardan söz eder ve duygusal aksaklıkları ima eder.

TESELLİ. Yoksullar için teselli edilmek yardım ve teselli getirir.

Zenginler için bu bir öfke ve hayal kırıklığının işaretidir.

SÖZLEŞME. Bu günlerde bir sözleşme imzalamanız mümkün, istikrarsız durumunuz sona erebilir.

Machine Translated by Google

KAÇAKÇILIK. Kişiliğimizin, gerçeklerden korktuğumuzdan ya da aşağılık kompleksimizden dolayı bizden bir şeyler gizleyen bir yönünü temsil edebilir.

Rüyayı daha iyi anlamak ve kendimizden veya başkalarından ne sakladığımızı anlamak için kaçırılan şeyin sembolizmini aramalıyız. Ya da bir şeyler kaçıran, ihanetin kaynaklarının ne olduğunu bulmaya çalışan tanınmış bir kişidir.

KONTROLÖR. Objektif bir yargıyı temsil eder. Rolü davranışlarımızı yargılamak ve iç yaşam açısından yeni bir yöne erişip erişemeyeceğimizi belirlemektir.

(Bkz . SÜRÜCÜ, POLİS.)

İYİLEŞME. Psikolojik hastalık; sizi bu kadar etkileyen şeyin ne olduğunu bulmaya çalışın.

HOROZ. Dikkatli olmayı ve tartışılamaz olanı sembolize eder. O, gururun simgesidir ve bu evin efendisini, bir kadının hayatındaki kocasını temsil eder.

İnsanın gözü, menfaatlerine daha çok dikkat etmesi gerektiğinin habercisidir.

Horoz, hayalperestini erken kalkmaya ve işleriyle ilgilenmeye davet eder.
Horoz dövüşü finansal mücadelelerin ve duygusal anlaşmazlıkların habercisidir.

HAŞHAŞ. Kısa süreli bir heyecan anının habercisidir.

KORNA. Müzik aleti duygusal ve duygusal dürtülerimizden bahseder.
Av borusu daha çok can sıkıntısını ve üzüntüyü ifade eder.
Korna sesini duymak, yalnızlık duygusuyla son derece duygusallaşmaktır.

MERCAN. Sembolizmi üç krallığı birleştiriyor: hayvan, bitki ve mineral.

Yunan mitolojisine göre Medusa'nın kopan başı mercana dönüşmüştür. Kadimler onun gücünü tanıdılar

Machine Translated by Google

nazardan koruduğu için muska yapımında kullanılmıştır. Aynı zamanda kanamayı durdurma gücüne de sahiptir. Siyah, romantik ayrılıkları haber verir.
Kırmızı, romantik bir tutkunun habercisidir.
(Bkz. DEĞERLİ TAŞ.)

KARGA. Sembolizmi ülkeye bağlı olarak çelişkilerle doludur.
Çin ve Japonya'da evlatlık minnettarlığını ve aile sorumluluğu duygusunu sembolize eder.
Hindistan'da ölümün habercisidir.
Yaratılış'ta o, içgörünün sembolüdür.
Siyah Afrika'da karga koruyucu ruhu temsil eder.
Rüya hayatındaki görüntüsü, gönüllü yalnızlığı ve manevi emekliliği teşvik edebilir.
Rüyalarda bu kuş endişe ve korkuyu duyurur. Bu, deneme ve talihsizlik mesajıyla bağlantılıdır. Gece hayatındaki görünümü hırsızlığa veya zinaya işaret eder. Rüyanın bağlamı neyin çalınacağını gösterecektir. Dikkatli ve felsefi olmamız gerekecek. Yargılamak için, kendimizin manipüle edilmesine izin vermemek için rüya senaryosunda bize eşlik eden insanları görün.

SEPET. Kadını ve doğurganlığını temsil eder.
Meyve ve kıyafet dolu sepet yeni bir hayatın, şansın, işin ve aşkın başlangıcını müjdeliyor.
Çöpü boşaltın: tam tersi.
Bir kadın rüyasında: yalnızlık; bir erkek rüyasında: ayrılık.

CENAZE. Duygular açısından bir geçiş, bekleme ve durgunluk dönemini temsil eder.
Duygularımızı bize yeni yaşam temelleri sağlayacak değerli bir kişiye aktarmayı öngörerek kendimizi geçmişten ayırmamız gerektiğini gösterir.

HALAT. Halat yukarı doğru bir tırmanışı içerir. Anlamı, kişisel erdemlerle bağlantılı, büyülü ve temel bir değerle birleşir.

Machine Translated by Google

bu göksel desteğin filizlendiği yer. O, önceden belirlenmiş ruha doğru inen ve Tanrı'nın isteklerine cevap veren nurlu bir tohumdur. Ve yalnızca yolu kozmik güçler tarafından sürekli korunan hak eden ruha.

(Bkz. KABLO.)
Ancak ip aynı zamanda bağlamak ve mühürlemek için de kullanılır. Birliği, birlikteliği teşvik edebilir.

GÖBEK BAĞI. Tüm yaşamın doğduğu ve beslendiği kök anlamında alındığında, fetüsün hâlâ anneye bağlı olduğu gebelik dönemiyle bağlantılıdır.

Rüyalarda, gerçek psişik ilerlemenin tüm kapasitesinin beslendiği kozmik gıdaya doğrudan bağlı olarak çoklu mutasyonlar yoluyla kendini yenileyen, sürekli gebelik halindeki ruhu gösterir. (Bkz. NAVAL.)

KARABATAK. Hayattaki büyük çalkantıların neden olduğu zor bir dönemi müjdeliyor. Cesaret ve kararlılık, yaşamın sağlam bir temelinin yeniden inşa edilmesine yardımcı olacaktır.

KORNA. Gücün sembolü, Tanrı'dan yayılan manevi gücün sembolü.
kişi.
Entelektüel güç ve dehanın yanı sıra saldırgan iddialılığın titreşimlerini de yayıyor. Hilal yarım ay şeklinden dolayı yeni ayın görüntüsüdür.

Sivri şekli sayesinde erkeksi ve saldırgan bir görünüm kazanır ve anlamı ile aydınlık veya karanlık güçler tarafından korunan güçlü silahı çağrıştırır.

Öküz ve sığır, Neolitik kültürlerdeki tanrıların temsilinde doğurganlık özelliklerini açıklayan Magna Mater'in amblemidir.

Aktif ve pasif bir prensipte dişil ve eril yönlere sahip olarak, erkeğin iç dengesini koruması ve olgunluğa, kendini gerçekleştirmeye ulaşması gereken bu ikiliklerden söz eder.

Machine Translated by Google

İçi boş ve kadınsı şekliyle doğurganlığın sembolüdür. Genel olarak boynuz kişinin kendi içindeki veya etrafındaki gücü temsil eder. Kadınlar için doğurganlıktan ve özgürleştirici maceradan söz eder. Erkek için iş hayatında çok zeki olması gerektiğine işaret eder.
Tepesinde hayvan boynuzu bulunan bir kafa görmek, şiddetli ölümün, size karşı dönen saldırganlığın işaretidir.
Musa'nın dağdan boynuz takarak indiği ve bu anlamda saldırganlığı, öfkeli bir durumu simgeledikleri görülmektedir. Genel olarak: güç ve otorite.

Yumruk Boynuzu. Özellikle kadınlar için sevgiyi, refahı müjdeler, bazen de doğumun işaretidir.
Elinde tutmak: zafer.

KARGA. Bir karga görmek, bir işi sonuçlandırmadan önce bir gecikme olduğunu duyurur mesele.

İrlanda'da: Savaş tanrıçasını simgelemektedir.

CEVAP. Cevap, olaylara farklı bir bakış açısı getiren ve içsel bir dönüşümü, içsel bir arayışın, bir analizin ardından düşünme tarzında büyük bir değişikliği duyuran bir kaptır.

KORİDOR. Yaşamın iki durumu, iki evrim arasındaki bir dönemi duyurur. Durgunluğun anlamını, başka bir yaşamı doğurma çabasının ve uzun bir içsel arayışın doruk noktasının anlamını üstlenir.

Bir köşeye varmak için uzun bir koridorun duvarları boyunca yürümek, mevcut yaşamın hiçbir doyum, çıkış vaad etmemesi ve çıkış yolu olmayan bir durum nedeniyle depresif bir durumun ilanıdır.
Bir koridordan çıkıp bir çiçek bahçesine gitmek, bir anlık yoğun yalnızlığın ardından bir mutluluk döneminin habercisidir.
Koridorda olup biten her şey, rüyanın bağlamına bağlı olarak mutlu ya da mutsuz bir kadere yol açan bir durumun gelişmesi anlamına gelir. (Bkz. GEÇİŞ, GEÇİŞ.)

KOZMOGONY. Evrensel kaosun birincil enerjisinin, aşkınlıktaki yapının ve evrimsel metamorfozun planlanmasıdır.

Machine Translated by Google

devamlı. Dünyanın başlangıcından bu yana, zaman boyunca kozmostaki hiyerarşinin organizasyonuna katılır ve zamandan kaçarak yaratılış alanı haline gelir, evrensel çalışmanın başlangıcından bu yana, tanrılar tarafından dünyanın iş ve organizasyonunun örneği, varlık kendimize gerçeğin kopyası olan küçük bir dünya tarihi. (Bkz. MANDALA, CIRCLE).
Sembolik kozmogoni, sürekli gerçekleşme sürecindeki kişisel yapımızı temsil eder. O bizim kutsal merkezimizdir ve onu çevreleyen, onu geliştiren şeydir. Her insanda gelişmeye yönelik eylemi, yeni bir evrimi başlatmak için modası geçmiş olana karşı mücadeleyi temsil eder. Çile yoluyla inisiyasyonun çok ilkesi. Rüyada itiraf dönemindeki içsel arayışların netleşmesine ve içimizdeki huzurun yeniden sağlanmasına delalettir.

PİRZOLA. Rüyayı gören kişinin sağlığı ve işleriyle ilgilidirler. Yaralı, morarmış kaburgalar hastalık, takıntı ve mali utanç belirtisidir.

KORSE. Güzel bir çiçek buketi görmek mutluluk ve sevgi vaat eder.

BOYUN. Boyun, enerjilerin beyinden geçerek tüm vücutta dolaştığı kanalı temsil eder. Hayat, ruh ve onun güzelliği onun içinde dolaşır ve ikamet eder. Bu nedenle anlamı, vücudun diğer tüm üyeleriyle karşılaştırıldığında ilkseldir.

Tüm enerjinin enerjik gücünü ve yaşamın güzelliğini ortaya koyduğu yer. Bu nedenle onu çirkin veya şekilsiz görmek çok zararlıdır.
Yani boyunda çıban ve yaraların büyüdüğünü görmek, özellikle psikolojik bir hastalığın ve nefsin yaralanmasının habercisidir.

UYUMAK. Bir şeyin sonunu müjdeler ve gece uykusunda başka bir hayat tohumunu hazırlar. Bir dağın arkasına saklanan ya da denize batan güneş, bir aktivitenin, bir aşkın ya da bir işin sonunun habercisidir.

guguk kuşu. (Bkz. SAAT)

Machine Translated by Google

guguk kuşu. Baharı müjdeleyen bu kuş yine de olumsuz bir sembol olmaya devam ediyor. Yumurtalarını başka kuşların yuvalarına bırakarak asalak davranması, belli bir tembellik ve ihmalkarlığı ifade eder. Ayrıca aşırı sahiplenici ve kıskanç olmasıyla da ünlüdür.
Halk arasında ilk bahar şarkılarının söylendiği dönemde para taşırsanız zenginlik vaat ettiği yönünde görüş var.
Afrika'da şarkısının cinsel enerjiyi heyecanlandırdığına inanılıyor.
Vedik düşüncede insan ruhunun göksel ve dünyevi gezintileri sırasında simgeliyor.
Sibirya halkları için iki guguk kuşu çizimi güneşi ve ayı, yani sevgi dolu birlikteliği temsil eder.

CUBID (Mısır ölçümü). Düzeni, adaleti ve gerçeği sembolize eder.

RENK. Gökkuşağının yedi rengi, yedi müzik notasına, yedi göğe, geleneksel astrolojinin yedi gezegenine, haftanın yedi gününe karşılık gelir.

Dört elementi ayırt ediyorlar: Kırmızı
ve turuncu: ateşe benzerler.
Sarı veya beyaz: havaya benzer.
Yeşil suya, kahverengi ve siyah ise toprağa uygundur.
Uzayın sembolü olan mavi, dikey boyutu belirtir.
Açık mavi gökyüzünün rengidir. Donuk mavi, gökkubbenin tabanının rengidir.
Kırmızı yatay renktir.
Doğu açık kırmızı, koyu kırmızı ise Batı için geçerlidir.
Siyah zamanın simgesidir. Beyaz, zamansız. Siyah ve beyaz birlikte, her bireyin içindeki olumlu ve olumsuz ikilikten söz eder.
Siyah, tüm yaşamın kökeninin, tohumunun dünyasıdır ve karanlığı temsil eder. Gelişimin ara evrelerinin, doğumun beyazlığına kadar giderek daha parlak bir berraklığa ulaşmasını sağlar.

Prairie Kızılderilileri arasında:

Kırmızı: Batı
Mavi: Kuzey

Machine Translated by Google

Yeşil: Doğu
Sarı: Güney
Ezoterizmde güneş prizmasının yedi rengi bizi ışığın yedi ruhuna ve kozmik enerjinin kaynağına bağlar.
KIRMIZI bizi canlılık ruhuna bağlar, enerji, irade ve mücadele gücü verir.

TURUNCU bizi kutsallık ruhuna bağlar, bireyselliği, cömertliği ve özgüveni geliştirmeye yardımcı olur.
SARI ALTIN bizi zeka ruhuna bağlar, sezgiyi, ruhu, muhakemeyi ve ilahi sevgiyi geliştirir.

YEŞİL bizi sonsuzluğun ruhuna bağlar, ruhun sürekli başkalaşımları yoluyla yaşamın sürekli başlangıcına izin verir ve bu anlamda ele alındığında yeni içsel yaylar kurarak zenginliğin ruhu haline gelir.

MAVİ bizi hakikatin ruhuna bağlar, bilgiye erişme arzusunu verir. Akciğerleri iyileştirir ve sinirleri yatıştırır.
INDIGO BLUE bizi güç ruhuna bağlar ve manevi yaşam sevgisinin geliştirilmesine katkıda bulunur, bize zihinsel güç ve mücadele gücü aşılar.

VIOLET bizi fedakarlık ruhuna bağlar, kara büyüye karşı korur, tehlikesizce ikiye katlamayı sağlar.
Son olarak BEYAZ zarafetin, bilgeliğin ve zaferin rengidir. Niteliği, bu kozmik enerjiyle nasıl çalışacağını bilenlerin tutkularını sakinleştirmek ve iç huzurunu sağlamaktır. Beyaz hızla huzuru yeniden sağlama ve takıntıları silme gücüne sahiptir.

Tüm berrak, ışıltılı renkler görünmez ışıktan gelen enerjileri temsil eder.

Siyaha çalan tüm donuk, koyu, kirli renkler kaynağını negatif astralden alır.

MAVİ, Jüpiter ve Juno'ya atfedilen renktir. Zeka, vefa, dinginlik, vefa ve barış ruhunun rengidir. Mavinin kesinlikle olumsuz hiçbir yanı yoktur.

Machine Translated by Google

soluk veya koyu. Siyah noktalı olmadığı sürece. Mavi bilinçdışından ve büyük maneviyattan söz eder. Titreşimi flütünkine benzer.
KIRMIZI ateşin, ışıltılı ruhun, tutkunun rengidir. Mars gezegenine atfedilir. Kırmızı çok fazla mücadelecilik, irade, cesaret verir ancak öfke, nefret, zulüm, katliam anlamlarını da üstlenebilir ve öldürücü eylemlere yol açabilir. Şeytanın kırmızı olduğunu söylüyorlar. Şarap kırmızısı aşka çok fazla üzüntü getirir. Bu renk müzikte trompetle ilişkilendirilir.

SARI güneşe atfedilen renktir. Apollon'un rengidir. Zeka, sezgi ve bilgelikle bağlantılıdır. Bu nedenle mutlu ilhamın, iyi tavsiyenin rengi olduğu söylenir. Çok soluk sarı, hayal kırıklıklarını ve ihanetleri duyurur. Yükselen güneş, soluk da olsa olumludur ve yeni bir bilinç uyanışını, yeni olasılıkları tetikler. Kırmızı güneş, batan güneş gibi negatiftir. Sesi küçük trompet ve korna ile ilişkilidir.

YEŞİL Venüs'ün rengidir. Doğada yenilenmedir. Mutasyonlarıyla ruha hayat verir. Yeniden kazandığımız ve iyileştiğimiz umudun, sağlığın rengidir. Soluk yeşil mutlu ve pozitif ise, çok koyu yeşil ise bozulmayı ve hatta umutsuzluğu haber verir ve deliliğe yol açabilir.

BEYAZ tarafsızlık gerektirir ve yas anlamına gelebilir ama aynı zamanda her konuda şans anlamına da gelebilir. Beyaz aya, Kutsal Bakire Diana'ya atfedilir. Mutlak'ın yansımasıdır. Işıltılı, tertemiz beyaz, güneş kadar en güçlü ışık enerjisiyle temasın habercisidir.
Bekaretin, saflığın, adaletin, aynı zamanda zaferin ve zaferin sembolüdür. Yumuşak, kirli beyaz bize negatif astralin titreşimlerini getirir. Ayrıca görüntüsü bizi ürperten soğuk beyaz kar, acı ve sıkıntının habercisi olabilir. Kar yumuşak, kabarıksa ve onu fırlatan rüzgar hafif bir esinti ise, anlamı olumlu mutluluktur.

Genel olarak telli çalgılar titreşimlerine uyum sağlar.
SİYAH Satürn'ün rengidir. Her zaman bir vazgeçişin, yasın rengidir. Siyahla renklendirilmiş her şey tarafsızlık gerektirir.
Rüyadaki siyah nesne, kendinizi gevşetmek için neye ihtiyacınız olduğunu simgelemektedir.

Machine Translated by Google

hayatta. Ancak siyah parlak ya da donuk, parıldayan ya da kurşuni olabilir. Parlaksa dışarıdan gelecek tehlikeyi haber verir; donuksa tehlike içeriden yani kişinin kendisinden gelir. Müziği timpani ve davullara uygundur.

MOR: Neptün ona bir tanrı olarak atfedilir. Müziği keman, viyola sesi olurdu.

Ölçülülüğün, dünyevi çıkarlardan, dünyevi hırslardan vazgeçmenin rengi olan mor, meditasyona, görünmez olanın sevgisine davet eder, mistik bir renktir, mükemmel bir mistik renktir, ruh ve madde arasındaki dengeyi çağrıştırır, kişinin arkadaşlıklarını rasyonelleştirmesini, akıllıca bir seçim

Aşk.

GRİ: Merkür'e bağlıdır. Hafifletilmiş bir feragat, altın ortalama, erdem, düşüncenin ve iletişimin rengini ima eder.
KAHVE: Dünyanın rengine atfedilir, sıcak ve sade bir tondadır.
Brown sakin ve biraz sıradan yaşamın duygularını birleştiriyor.
Konforlu titreşim, tutkudan ve aşırılıktan uzak, doğal bir yaşamın habercisidir.
Kromatik düzeyde, tezahür etmeyenlerin, ışığa göre karanlığın rengidir.

KOŞMAK. Birkaç anlamı olabilir.
Neden koşuyoruz? Kaçarak, korkuyla ya da bir hedefe ulaşmak için.

Koşmak kişinin kendisiyle ya da başkalarıyla içsel bir çatışma boyutuna bürünebilir.

Kimden kaçıyoruz? Bu anlamda ele alındığında kimin bize boyun eğdirmeye çalıştığını bilmeliyiz.
Koşmak ve belirlenen hedefe ulaşmak, hedeflerimize ulaşmamızı sağlayan kişisel bir etkiyi temsil eder.
Koşmak, başarılı olmadan kaçmak, birinden ya da bir şeyden korkmaktır. Bazen farkında olmadan takıntı haline getirdiğimiz kişilerden ya da bizi takıntı haline getiren şeylerden kendimizi kurtarmak için bu tür rüyaları analiz etmek önemlidir.

TAÇ. Taç otoritenin, kimliğin veya kutsanmanın sembolüdür ve yine de bir varoluş durumunu duyurur.

Machine Translated by Google

Altın taç takmak: İşyerinde yüksek terfi ve mesleki onurun habercisidir.

Dikenli taç takmak: Psişik yaşamı etkileyen bir ihanetin habercisidir.

Çelenkli taç takmak: Bizi gizemli tarikatlara girmeye daha da yakınlaştırır.

Tüylerden bir taç takmak: doğaüstü nitelikler kazandırır, bizi Amerikan Kızılderililerinin gelenek ve inançlarıyla özdeşleştirir.
Çimen taç giymek: Hastalığı bildirir.
Zeytin ağaçlarından yapılmış bir taç takmak: savaşçılar ve mistikler için evliliğin, refahın, zaferin bir işaretidir.
Balmumu taç takmak: umutsuz durumları duyurur.
Yünlü bir taç takmak: Tehlikeli düşmanları, denemenin kaybedildiğini duyurur.

Portakal çiçeklerinden bir taç takın: saflık içinde evlilik.
Tuzdan bir taç takmak: işten çıkarılmaları, hükümetle sorunları, otoriteyi duyurur.

Maydanoz tacı takmak: Ciddi bir hastalığın habercisidir.
Çiçekten bir taç takmak: Sevgiyi, mutluluğu ve renkler izin veriyorsa mükemmelliği duyurur.
Işıktan bir taç takmak: kutsallığın kutsanması.

MİNDER. Yastık ahlaki rahatlığı ve duygusal güvenliği temsil eder. Onu fırçalamak, işleriyle ilgilenmek, bir aşkı tazelemeye çalışmaktır.

BIÇAK. Balta ve keski anlamına yaklaşıyor. Çatışmaların habercisidir, pasifliğe son verir.
Bir kişiyi bıçaklamak, birisinin ona kırıcı sözler söyleyeceği anlamına gelir.

Bir düşmanı bıçakla öldürmek, kendine veya başka birine karşı zafer kazandığını ilan eder. Yorumun rüya senaryosuna göre uyarlanması gerekir.

Kılıçlar gibi uzun bıçaklar, adalet veya savaş için savaşanların asaletini ve manevi saygınlığını çağrıştırır.

Machine Translated by Google

Kısa bıçaklı bıçaklar ise içgüdüsel dürtüleri gösterir.
Ekmek bıçağı, bir ayrılıktan sonra bereketli ve müreffeh bir yaşamı simgelemektedir.

MANASTIR. Manastırda olmak, meditasyon yapma ihtiyacı duymak, artılarını ve eksilerini tartmak, karar vermeden önce kişinin hayatının gidişatına dair bir değerlendirme yapması demektir.

KOVBOY. Zihninizin alışkanlıklarını değiştirme ve daha fazla macera deneyimleme ihtiyacı hissedeceği gelecek zamanları duyurur.

ÇAKAL. Onun adı huzurumuzu sarsıyor, korku ve ıstırap uyandırıyor.
En kötü ve kurnaz hayvanlardan biri. Kötülüklerini olumsuz, cehennemi güçlerle körükleyen açgözlü düşmanları duyurur. İyi tarafı bilelim, ne kendilerini ne de sevdiklerini yok etmekten korkmuyorlar.

YENGEÇ. Yengeç uygarlıklara bağlı olarak birden fazla rezonansa sahiptir.
Çin'de kurnazlığı, yaramazlığı temsil eder ve efsanesi kuraklıkla bağlantılıdır.

Siam'da (Tayland), bereketli yağmur için yalvarma ayinleriyle bağlantılıdır.

Hindistan'da yaz gündönümüne denk geldiğinden beşinci saate, yani güneşin aşağı doğru hareketine atfedilir.
Kamboçya'da rüyada yengeç görmek ve onu kendinize ait kılmak, tüm dileklerinizin gerçekleşeceğine delalettir.
Kötülüğün ya da yararlı yaratılışın üstün güçlerini aktarır. Tanrı ya da şeytan, hepsi uygarlıklara bağlıdır. Kurnazlık ve yaramazlık ona yakışıyor.
Kerevit kanser belirtisidir. Klasik Antik Çağ'da onun görüntüsü ayın görüntüsüyle ilişkilendirilirdi.
Genel olarak, kurnazlığı hiçbir şekilde saf ve iyi niyetli varlıkları esirgemeyen, kötü niyetli, yeraltı dünyasından gelen güçleri temsil eder. Bu nedenle Batı anlayışında düşmanı ve kurnazlığı temsil eder.

Machine Translated by Google

Rüyada yengecin üzerinize tırmandığını görmek , yorucu bir takıntıyı ve tuzağa düşme endişesini temsil eder.
Bir yengeçten kurtulmak, rüyayı görene faydalı bir kurtuluş getirir.

Bu deniz ürünlerini yemek psişik iyileşmeyi beraberinde getirir.

BALGAM. Rüyada birisinin size veya mülkünüze tükürdüğünü görmek, hakaret ve aşağılamalara işaret eder.
Birine ya da bir şeye tükürmek, taptığımız ve evcilleştirdiğimiz şeyi yok etmektir.

TEBEŞİR. Kısa vadeli etkinliklerin duyurulması.

KAFATASI. Bilinçaltını, yani zihnin her şeyi koruyan, hayatın sonuçları aracılığıyla her şeyi hatırlayan kısmını temsil eder.
Tüm ilhamın doğduğu ruhtaki ölümsüzlüğün sembolü. İskeletin tepesi, anlamı kafanınkine benzer. Rig-Veda'ya göre bu, ilkel varlığın çerçevesi olacaktır ve kafatası kültlerinin doğduğu yer burasıdır.

Rüyalarda bizi artık hiçbir değeri olmayan anılarımıza, fikirlerimize ve duygularımıza geri yerleştirir.
Kafatasının görünümü bizi travmalarımız karşısında toparlanmaya zorlar, acıyı unutmaya, yaşanılan deneyimden, ondan kaynaklanan bilgeliği uzak tutmaya, ondan ilham almaya, enerjileri yeniden yapılandırmaya teşvik eder. ve başka bir yükselen seviyeye doğru yeni motivasyonlar.

KARAKURBAĞASI. Asya'da ilahi güçleri vardır ve yağmur elde etmek ve saldırganlara karşı korunmak için kullanılır.
Vietnam'da kırmızı kurbağa başarıyı simgeliyor.
Batı'da kurbağanın tam tersi imajıdır. Göksel ışığı yakalayan rolü onu karanlık ve cehennemi güçlerin temsili haline getiriyor ve çirkinlik ve sakarlıkla eşanlamlı hale geliyor.

Yunanistan'da şehvet sembolüne atfedilir.
Cadılar için, cehennem güçleriyle vaftiz edilen kurbağa - sol omzuna koyarlarsa - belli bir koruma haline geldi.

Machine Translated by Google

Son olarak kişisel olarak kurbağanın içgüdülerimizi temsil ettiğini düşünüyorum; eğer arzularımızı ve titreşimlerimizi nasıl yükselteceğimizi ve yaşamımızı özgürce nasıl yönlendireceğimizi öğrenmişsek bunun kötü bir alamet olduğuna inanmıyorum.

KAMÇI. Liderlik etmek gerekiyor. Baskınlığa dayalı saldırganlık.

BAĞLAMAK. Uzun şekliyle bir cinsel simgeyi andırıyor ya da boynun etrafında oluşturduğu daire sonsuz bir bağlılık fikrini veriyor.

Kravatınızı bağlamak: bu nedenle bir bağlılığın habercisidir.
Kravatını çözmek: Özgürleşme fikrini ifade eder.
Giymek: Bir düğümle sabitlenmemişse en azından özgür bir duygusal duyguyu temsil eder. Çünkü düğüm duygusal bir bağla birleşir.

KALEM. Kalem etrafınızdakilerle bir ifade aracına dönüşür.
Elinizde tutun: kendimizi savunmak istiyoruz, iyi yazarsak kolaylıkla başarılı oluruz.

Kurşunsuz kalem: İstiyoruz ama bir şey bizi korkutuyor veya güçsüz olduğumuz izlenimine kapılıyoruz.
Peki oraya ne yazabiliriz? tatlı notlar Güveninizi yeniden kazandığınız şey aşktır, ya da sizi kısıtlayan şey sevginin kaybıdır. Yazmak, farkındalıktan gelen bir gözlemden yola çıkarak bir olay yaratmak veya davranışınız aracılığıyla onu kışkırtmak anlamına gelir.

ALACILI. Sağlığı temsil eder. Borçlu olmak:
Hasta olmaktır, dinlenmek lâzımdır.
Artık alacaklılarınız tarafından takip edilmemek: ciddi bir hastalığa işaret eder, ancak tedavi edilemez değildir.
Borçlarınızı ödemek: sağlığınıza ve enerjinize kavuşmak.

YARATILIŞ. Dönüşen, yoktan, kaostan başlayıp şekillenen her şey, bizi rüyadaki gerçek ve olası büyünün farkına varmaya zorlar. Rüyayı görenin, rehberlerinin yardımıyla yaptığı, ruhun metamorfozlarının yaratılış biçiminde tezahür ettiği çalışma. Ne harika bir ilerleme ya da talihsiz bir gerileme. Masallar ve efsaneler rüya hayatında gerçeğe dönüşür. Ve bu senin gündüz düşüncenden kaynaklanıyor

Machine Translated by Google

hayal gücüyle mucize veya felaket. İyi yönlendirilmiş ya da yanlış yönlendirilmiş enerji, günlük yaşamda uyanıkken neyi kışkırttığınızdan, hayal gücünüzün ne yarattığını anlamak size kalmıştır.

ÖLÜ YAKMA. Yakılma rüyaları, ilkel içgüdülerimizin, aşağılık, aşağılık ve alçak olan her şeyin bilgi, mükemmellik ve çile ateşiyle yakıldığı yükselişe yönelik yüceltilmesini sembolize eder.

KREM. Yemek yemek ya da yemek, toplumun saygısını yeniden kazandığımızın ya da bir dostluğu, bir sevgiyi yeniden kazandığımızın kanıtıdır.

AKŞAM. Klişelerin alacakaranlığı gözden kaçırdığı bir rüyada söylenen her şeyin mutlu ve uzun vadeli bir sonucu olmayacaktır. Bir zamanın, bir döngünün yenilenmeden önce sona erdiğini ifade eder. Sona doğru her şeyin yavaş yavaş söndüğü bir dönemdir. Gerileme ve melankoli.

GİRİT. Arma görmek, rüyayı görenin kişiliğini, romantik hırs arzularını sembolize eder, bir idealin peşinde harcanan çabanın tezahürüdür. Kaskın üzerinden mi yoksa başın üzerinden mi görüldüğü önemli değil.

OYUK. Bilinçdışı ve yeraltındaki derin boşluğun karakterinin altını çiziyor. Geçmişten gelen bir durumu analiz etmek için mağara sembolüne daha yakın ve zamanda geriye gidiliyor. Şimdiki ve gelecekteki yaşamı neye dayanarak değerlendirmemiz gerektiğini bilmek için orada gördüklerimizi analiz etmek önemlidir.

BAĞIRMAK. Kötü bir şey, zalimin önünde drama, hatta protesto anlamına gelebilir. Ancak zafer vesilesiyle, iki zıt anlamı deneyimlemek bir coşku çığlığı olabilir: varoluşun değişimlerine tepki vermek veya gönüllü olarak muzaffer zafer kazanmak. Bu nedenle çığlıkların rüyanın titreşimleriyle yorumlanması gerekir.

Sevinç çığlıkları duymak: Bu sizi başarılarınıza, zaferlerinize veya etrafınızdakilerin zaferlerine göre ayarlar.

Machine Translated by Google

Öte yandan tanıdığınız birinden ağlama sesi duymak bu kişinin size ihtiyacı olduğunu gösterir.
Bilinmeyen bir kişinin çığlığı: kişinin yalnızca kendine güvenmesi gereken bir mücadele dönemi anlamına gelir. Tekrar ediyorum, ağlamak üzücü mü yoksa neşeli mi?

KABARIK ETEK. Kabarık etek giymek, taviz vermeden baştan çıkarma arzusunu temsil eder.

KRİSTAL. Berraklığın, saflığın sembolü, zihnin berraklığıyla ilişkilendirilir. Mükemmelliği temsil eden elmasla karşılaştırıldığında evrimin olgunlaşmamış aşaması.
Işığın kristale nüfuz ettiğini görmek mistikler için merak, sanatçılar için yaratıcılık ve yazarlar için ilham anlamına gelir çünkü doğaüstü bir enerji odağının nüfuz etmesine izin verir.
Yeterince gelişmemiş, sembolik olarak olgunlaşmamış elmastır. Basiret yoluyla görünmez mesajları alma yeteneği sayesinde cennet ve dünya arasındaki birliktir. Masallarda ve efsanelerde "aydınlanma" vardır. Daha gerçekçi olmak gerekirse, mistik gelişimin mutlu bir derecesini, saf sevmeye yönelik güzel bir kapasiteyi temsil eder.

TİMSAH. Karanlığın güçleriyle bağlantılı toprak hayvanı. Zamanın şafağının derinliklerinden gelir.
Mısırlılar arasında bu hayvan bir canavar olarak görülüyordu. Timsahın gözlerinin şafağı, ağzının cinayeti, kuyruğunun ise karanlığı ve ölümü işaret ettiğini iddia ettiler.
Kutsal Kitap timsahın tarih öncesi çağlardan kalma bir hayvan olduğundan söz eder. Anlamı, daha da eski olmasına rağmen ejderhaya benzer. Kolektif bilinçdışının sembolü, her insanın içindeki yıkıcı güçlerle özdeşleşir; terör rüyaları onu ortaya çıkarabilir. Tehlikeli bir canavar, rüya göreni, ruhun mistik ve ilahi anlayışa doğru ilerleyici yükselişine ulaşmak için gerekli ve tehlikeli mücadeleler yoluyla gizli bilginin keşfine sokar.

Machine Translated by Google

Maddi anlamda bakıldığında rüya tabirinde ikiyüzlülüğü, şerefsiz insanları sembolize eder.
Bir nehrin kenarında çamurda saklanan timsahları görmek: açgözlü kişilerin veya haydutların sizi pusuya yattığına işarettir.
Bir timsah yakalamak: Düşmanlarınıza karşı zafer kazandığınızı duyurur.
Bir timsahı barışçıl bir şekilde kontrol etmek: kişinin kendisinin ve bilinçdışı dürtülerinin tam kontrolünü gösterir.

KRUVASAN. Çeyrek ay şekliyle ay sembolü. Bir döngü içerisinde sürekli değişen, dönüşen her şeyin temsilidir.

Antik Çağ'da hilal, Artemis-Diana ile özdeşleşerek iffet ve doğumun sembolü haline geldi. Aynı anlamda Hıristiyanlığın bakiresi gibi ay ile de ilişkilidir.

Yıldızla birleşen hilal, cennetin sembolü haline gelir. Müslüman ilahiyatçılar buna doğaüstü anlamda görülen yeniden diriliş anlamını verirler. Onlara göre hilal, Hıristiyanlıktaki haçla eşdeğerdir. Rüya gibi bir anlamda, bir kopuştan sonra bir iç yenilenme, yeni bir dinamizm vaat ediyor.

GEÇMEK. Kökeni eski bir işkence aletinden geliyor.
Gökyüzü ile yer arasında, zaman ve mekan boyunca bir ara iletişimde arabuluculuğun desteği ve sembolü. Bu anlamda yükselişe yönelik koruma anlamı kazanıyor. Hıristiyan dininde Mesih'i kişileştirir. Azizlerin kollarında haç tuttukları kaç ikon var? İsa'nın kurtarıcı çalışmasına kabul ve katılımın sembolü. Herkes kendi haçını taşır, yani Kurtarıcı ile birleşmiş dünyevi varoluş mücadeleleri ve denemeleri, Hıristiyan ikonografisinde mesih'in kurban edilmesinin ifadesinde haç yaklaşık olarak aynı çağrışıma sahiptir. Ancak haç güç ve korumadır.

Rüyada haç görmek, dua etmenin gereğini teyit eder.
İşte haç türlerinin listesi.

Machine Translated by Google

TAU ÇAPRAZI: Alfabenin T harfi şeklindedir. Anlamı bize İbrani döneminden geliyor ve ceza karşısında bağışlanma anlamına geliyor. İki dişil ve eril prensibi bir araya getirir.
HAÇLI HAÇ: İster Yunan ister Latin olsun, her yerde dini bir süs olarak gördüğümüz haç. Kare şeklindeki birincisi ideali, dikdörtgen şeklindeki ikincisi ise gerçekçiliği temsil ediyor.

İKİ ÇAPRAZ ÇAPRAZ: veya Lorraine'in haçı, ilk haç Pilatus'un "Nasıralı İsa, Yahudilerin Kralı" ifadesini ima eder. İkincisi, kolları çarmıhta uzatılmış olan İsa'yı tanımlar. Ve

ya herkesin günahkarlar uğruna acı çekmesi yönünde bir öneridir, ya da ifade etmek istediği günahlarımızın kefaretidir.
ÜÇ HAÇ HAÇ: 15. yüzyıldan beri yalnızca Papa'nın bunu takma hakkı olmuştur. Bu onu Katolik Kilisesi'nde, din adamları hiyerarşisinin başı olarak sınıflandırıyor; çift haç kardinale ve başpiskopos'a, basit haç ise piskopos'a gidiyor.

VE BUNDAN ÇIKAN DİĞER ANLAMLAR: Çarmıha giden yolda resmedildiği gibi, tutkunun çarmıhı , çektiğimiz acılarda bizi Mesih'inkiyle özdeşleştirir.

Zafer Parousia'sının haçı, Mesih'in bir standart gibi sallayacağı haçtır; bir pankart veya bir alevle süslenmiştir. Rüyayı göreni, uzun bir deneme ve aşağılama dönemi yaşadıktan sonra içsel bir aydınlanma aşamasına yerleştirir.

Dante'nin Seçilmişlerin Cenneti'ndeki haç: "Bu çarmıhta İsa o kadar parlak bir şekilde parlıyordu ki... Sevgiden o kadar etkilenmiştim ki o zamana kadar beni bu kadar tatlı bağlarla bağlayan hiçbir şey yoktu."
Ve İncil'e göre o, hayat ağacıdır, dünyanın direğidir, kurtarıcı kanla kutsal olan güzellik ağacıdır. Tek bir Adil Olan dünyanın direğidir ve haç bu sütunu temsil eder.

Malta Haçı: Dört unsuru ve zamanın geçişini sembolize eder, Malta Şövalyelerinin amblemidir.

Machine Translated by Google

Mısır'da Ansée haçı: ilahi ve sonsuz yaşamı simgelemektedir. Bu haçı sıklıkla tanrıların elinde görüyoruz. İnsanı kendi konumuna yerleştirir

zamansız gelecek, cennetsel mutluluğun beklentisi. Rüyamızda görürsek sonsuz mutluluk vaadi gibidir. Rüya yaşamında ortaya çıkması, mücadelelere, acılara ve aşağılanmalara devam etmek için bir teşviktir.

Aziz Andrew'un haçı: X şeklindeki bu, üzücü çilenin haçıdır ve kaçınılması mümkün olmayan karmik çileler arasında planlanmıştır.
Asya'da haç, Müslüman inancının mesleğini simgelemektedir.
Çin'de haç, tüm sayılar gibi 10 sayısını temsil eder.
Afrika'da dövmeli haç, dört ana noktayı ve görünmez, iyi veya kötü dehalara giden dört yolu sembolize eder.
Amerika'da, Kızılderililer arasında ve Avrupalılar için Roma haçı , enerjilerin gökyüzü ile yeryüzü arasında dolaşabileceği bağlantı olan hayat ağacını sembolize eder.
toprak.

Swastika veya gamalı haç: Hindu dininde inancın ve mistik aidiyetin sembolüdür. Hitler'den bu yana Alman Nazi Nasyonal Sosyalist Partisi'nin de amblemi olmuştur.

Haçın mistik bir amblem olarak iç yaşamın merkezinin sembolü olmaya devam ettiğini anlayabiliriz. İnanan veya inisiye için bir destek unsurudur. Kendimizi eksene, yükselişe doğru konumlandırmaya bir davettir bu. Onun kutsal anlamı, sonsuzluk veya ulaşılacak bir ideal açısından yaşamdaki yolculuğun kabul edilmesinde özdeşleşmeden yücelmeye doğru hareket edebilir. İster siyasi ister dini bir ideali somutlaştırsın, rüya hayatınızdaki kişisel sembolizminize entegre etmek size kalmıştır, çünkü rüyalarda da aynı yoruma sahiptir (Bkz. CALVARY, CRUFIXION IŞİD.)

KRONOS. (Bkz. SATÜRN.) Rhea'nın kocası. Zamanı, döngüleri sembolize eder. Titanların en küçüğü, Ouranos'un oğlu, ikinci nesil tanrılardandır ve yerini Zeus alacaktır...
Tırpanıyla silahlanmış olarak, yarattığı şeyi üretir, dengeler ve yok eder. Zamanla yerleşik hale gelen veya bitmesi gereken her şeye değiniyor.

Machine Translated by Google

zaman.
Evrimsel anlamda ele alındığında adı ilkel içgüdülerimizin kontrolüne benzemektedir.

Ancak ilerleyişi ölümle kesintiye uğrayarak devam eder.
Onu zincirlenmiş veya uyurken görmek: denemeler uzak olabilir, artık zaman görünmüyor.

STOKLAMAK. Onun rüyalarda ortaya çıkması, gök ile yer arasındaki açık iletişim yoluyla rüya görene düşen kozmik kökenli bir otorite olan göksel bir güce işaret eder. Kullanıcısını gerçeğin, inancın propagandacısı olmaya mahkum eder.

Sürahi. (Bkz. AMPHORUS)
Şarapla dolu sürahi, paylaşılan sevginin ve yaratıcılığın işaretidir.
Suyla dolu: Dürüstlüğü ve başarıyı temsil eder.
Boşluk: Baskıyı, fırsat eksikliğini ve bir ideale ulaşmak için açıklığı ifade eder.

çarmıha gerilme. Zengin bir kişi için çarmıha gerilmek, mal kaybının habercisidir. Yoksullar için çarmıha gerilmek bir şan, şeref, zenginlik ve refah alametidir.

Bir işe başvuran kişi için bu bir koruma işaretidir. Bu rüya gezginler için uygundur .

MEZAR ODASI. Rüya mahzeni mucizevi olma arzusunu gösterir. Şehitlerin ya da azizlerin kutsal emanetlerinin korunmak için gelenlerin gözüne sergilendiği bir yer altı şapeli görünümü, bizi şapel ve mezarlığın melezi anlamında konumlandırıyor.

Kendimizi bir rüyada bu yerde bulmak, bize dua etmeye ve geçmişte başka umutlar, başka projelerde reddedildiğimiz gibi bize reddedilenleri kabul etmeye büyük bir ihtiyaç olduğunu gösterir. Başka benzer durumlarda, kendinizi terkedilmişliğe, yaşayan imana yeniden ayarlayarak testi nasıl aştığınızı anlamaya çalışın. Bir rüyada size bahşedildiğini hissederseniz, dilekleriniz gerçekleşecektir.

Machine Translated by Google

KÜP. Anlamı, hayalperestin davranışının onu yaşam yörüngesine yerleştirdiği ve istikrar ve belirlenen hedeflere tam başarı vaat ettiği mükemmelliği, bilgeliği ve gerçeği ifade eder.

TOPLAMAK. Meyve toplamaya çalışmak, kişinin çabalarının, mücadelelerinin meyvelerini toplamaktır. Bu nedenle toplanan meyvenin anlamını bilmek önemlidir.

Örnek: Bir elmayı toplayıp ısırmak, keyif aldığımız romantik bir başarının habercisidir.

Çiçek toplamak hassasiyetin, bazen de tutkunun habercisidir; her şey çiçeğe ve rengine bağlıdır.

DERİ. Deriyi dikmek ve düzeltmek mutlu bir evliliğin habercisidir. Ölen deri, hayatımızın büyük, açık bir kitaba benzeyeceğine, eylemlerimizin ve eylemlerimizin, sessiz kalmak istediklerimiz bile herkes tarafından bilineceğine işaret eder.

NEFES. (Bkz. SHIELD). Göğüs zırhının düşmesi, hafifliklerin artık bizi korkutmadığını gösterir.

MUTFAK. Mutfak, hayalperestini hayatında neler pişirdiği konusunda uyarır. Mutfakta gördüklerimiz, mutlu ya da mutsuz, gelecekteki bir olayı, yani hazırlanmakta olan şeyi temsil eder.
Çorba hazırlamak: Kendinizi az çok iyi hissetmenizi sağlar ve yemek yemek daha iyi sağlığın habercisidir. Başka
biriyle mutfakta olmak ve birçok şeyi ayrı ayrı yapmak: iletişim eksikliğini, etrafınız kuşatılmış olsa bile yalnızlığı temsil eder.

Hiçbir şeyin olmadığı bir mutfakta olmak: Durağan ve monoton bir yaşam, beklenecek hiçbir olayın olmaması anlamına gelir.

AŞÇI. Yemek yapmak uyum sağlama çabasının, sevgi dolu bir tutumun işaretidir. Başarılı yemek tarifleri hazırlamak: Kendisi ve başkaları için mutluluk atmosferi yaratma yeteneğini temsil eder.
Yiyeceğin eksik olması, sevgiyi nasıl çekeceğinizi veya sürdüreceğinizi bilmemek anlamına gelir.

Machine Translated by Google

PİŞİRMEK. Bir kadın rüyasındaki animusun sembolü.
Aşçı görmek: hayatınıza aşk girer.

Hastalar için, bir aşçının ortaya çıktığını görmek, iyileşmeye değil, belaya işaret eder, eğer hazırlanan yemekler deniz ürünleri değilse, iyi hazırlanmışsa, o zaman sağlıklarına kavuşurlar.

UYLUK. Cinsel provokasyonun sembolü, başka bir anlamı daha var: güç, ahlaki savaşçılık. Rüya tonunun erotik mi yoksa psişik mi olduğu, her şey rüyanın bağlamına bağlıdır.

YEMEK PİŞİRMEK. Yemek pişirmek, Tanrı'nın insan iradesine katılımıdır.
Örnek: ekmek pişirmek; hamur, zenginliğin insan eylemiyle birleşen kısmını temsil eder. Yemek yapmak, ilahi iradeyle birleşen insan işidir.

BAKIR. Kırmızı ve kahverengi karışımı olan bakır rengi, yaşamın yaratılışı olan sevgiyi ve istikrarı temsil eder. Mali Dogonlarına göre bu metal, temelde suyun anlamına, dolayısıyla yaşamın kaynağına yakın olup, parlak görünümüyle ışık yayar ve dolayısıyla güneşin sıcaklığına yakındır. Bu nedenle titreşimleri, Bambaralara göre ilahi adalet amacıyla sevgiyi, ancak bazen savaşı kışkırtır .

Onlar için bakır beşinci gökten, ateş ve kandan gelir, çünkü tanrıları Faro insanların günahları hakkında her şeyi bilir. Bu metal aracılığıyla onların mükemmel veya kusurlu davranışlarını izler.
Rusya'da bakır, altınla aynı sembolik anlama sahip olacaktı. Dolayısıyla bu, doğrular için çok iyi bir alamettir.
Bir kadın için rüyada bakır vazo görmek, aşk ve iş hayatında, yaratıcılığında korunacağına delalettir.
Bu vazoyu kırık gören kişi tam tersine bir ayrılık, bir başarısızlık yaşayacaktır.

TURTLAR. Ustaca takla atmak: ayarlamalar yoluyla sosyal uyum.

Baş aşağı, ayaklar havada: mağlup olmuş adamı temsil eder, her şey bu iki ayağın üzerine inip inmediğimize, yenilgide mücadele edip dengede olup olmadığımıza bağlıdır.

Machine Translated by Google

rüyayı görenin hayatında yıkık bir evin, deforme olmuş hayvanların vb. sembolüne eşdeğerdir. (Bkz . ASILI ADAM.)

BACAKSIZ KİŞİ. Çok sembolik olarak kişiliğin gelişimini durduran travmaları belirtir. Sizi içten içe neyin kırdığını bilmeniz ve iletişim kurarak, meditasyon yaparak psikolojik olarak bundan kurtulmanız gerekir. Kişisel olarak Kutsal Ruh'un en etkili aydınlatıcı ve açık ara en iyi psikoterapist olduğunu düşünüyorum.

Deneyin, göreceksiniz!

ÇIKMAZ SOKAK. Çıkmaz bir yola girmek: Daha önce verilmiş bir kararın başarısızlığa yol açacağının farkına varmaktır. Çıkmazda bir kişiye eşlik
etmek veya ona eşlik etmek: iyi yönlendirilmiş bir yol bulmak için durumu analiz etme ihtiyacını gösterir. Çünkü şu anda bu kişiye yönelmek hiçbir anlam ifade etmiyor ve hiçbir şeye yol açmıyor.

ÇİFTÇİ. Rüya yetiştiricisi, yaratıcısına karşı gösterdiği çabalarla orantılı olarak kutsal bir insan duygusu edinir. Aşkta üçgeni, yani enerjilerin irade, duygu ve bilgelik açısından dengeli dağılımındaki anlayışı temsil eder.

Bu nedenle, bir çiftçinin toprağı sürerken, ekerken veya hasat yaparken görmek, hayatta sevgi ve mutluluk bulma eğiliminin habercisidir.
Mevsimlerle ilgilenirken, ekim, doğanın eylemini sürdürme ve hasat etme eylemi yoluyla periyodik evrim kavramını ele alıyor. (Bkz. MEVSİMLER.)

aşk tanrısı. Bir aşk tutkusu yaşayacaksınız. Mitolojide Afrodit'in oğludur. Onu, aşık etmek istediği kişilere ok atmakla suçladı.

TANKI. (Bkz . BANYO, VAFET, KAZAN.) Yenilenmenin, yeniden doğuşun sembolü.

CYBELUS. Onu aslanların çektiği bir arabanın üzerinde görüyoruz. Bu alegori, kocası Satürn'den sonra onun komuta etme gücünü kanıtlıyor. Mitolojide

Machine Translated by Google

Roman, tanrıların yüce kralının karısı ve Jüpiter'in annesidir. Doğumhaneleri aracılığıyla kendisini dört elementin merkezine yerleştiriyor. Magna Mater'i temsil eder ve dünyanın kapalı güçlerini kontrol eder. Mistik bilgiye dayalı olarak ölümden olduğu kadar yeniden doğuştan ve mutluluktan da tüm doğurganlığın kaynağıdır. Tanrılara dair bilgisi sayesinde bir zenginlik kaynağıdır; Bu nedenle kültürünüze ve hayal gücünüzün ona ne yansıttığına bağlı olarak gravür veya heykel şeklinde çok faydalı olduğunu görmek.

cyclops. Şiddetli ve acımasız bir gücü temsil eder. Hıristiyanlarda tek gözü alnın ortasına yerleşmiş bir iblis, Keltlerde ise tek gözlü, tek kollu ve tek bacaklı esmer ve deforme bir karakter, yaratılış güçlerinin siyah kısmını simgelemektedir.

Yani onu nazik bir rüyada görmek, kendinizle uyum içinde olmak demektir.
Her birimizin içinde yaşayan negatif enerjileri kontrol ediyoruz. Saldırgan ve kötü niyetli olması, yıldırımlara yem olacağımıza ve Allah'ın gazabına uğrayacağımıza delalettir.

KUĞU. Göksel bir Kuran kuşu, saflığı, göklerden yayılan ve iç yaşamı bereketleyen ışığı simgeliyor. Onun zarafeti ruhun inceliğini ortaya çıkarır. Göksel gücü, bereketli ışığı temsil eden kaç masal ve efsane yoktur?

Nitelikleri güneş kadar aya ait olan kuş, dolayısıyla hermafrodit, karşıtların uyumunu temsil eden, aynı birimde veya aynı hayvanda birleşmiş, yani aşk ve mistik bir momentumda aynı anda pasif ve aktif bir etkidir. . O, aynı anda tezahür eden ışık ve sözdür. Düşünce ve eylem, saflığı, iyiliği, güzelliği, mükemmelliği anında ortaya çıkarmak için kötülüğün yok edilmesine yol açan bir mücadelede birleşti.

Rüyayı görenin hayatında, belirsizliği ve önemsizliği aşan bilgiye yönelen ruhun ilerleyişine doğru bir açılımın habercisidir.

Şairleri nezaketlerini, ruh hassasiyetlerini ifade etmeye iter.
Başarı ve şans vaat ettiği müzisyenlerle birlikte çalışıyor .

Machine Translated by Google

Mistiklere huzur ve yükselişe doğru dev bir adım, muhteşem bir dönüşüm vaat ediyor.

Sevgiliye, Yüce Kudret'in desteklediği mükemmel aşklar ve birliktelikler vaat eder.

Durugörü sahibi kişiler için, vizyonların algılanmasında dikkate değer bir doğruluğu tetikler.

Kısacası rüyada görülmesi, çaba gösteren herkese öncelikle içsel gelişimden başlayarak zenginlik vaat eder.

Andersen'in masalındaki gibi siyah kuğunun beyaz kuğuya dönüştüğünü görmek güzel. Böylece sembolizminin olumlu mutasyonu faydalı hale gelir ve sevgi mutlu ve tatmin edici hale gelir.

Bir kuğu şarkısını duymak, başka bir hayata veya en azından başka aktivitelere hazırlanmanın zamanıdır.

SELVİ. Hiçbir zaman solmayacak dostluklardan bahsedin. Kutsal ağaç, ağaç bilginin.

Bunu görmek genellikle yas habercisidir ancak hiçbir şekilde fiziksel ayrılık yoluyla duygusal iletişimi kesmez. Bu anlamda yeniden doğuşun, dirilişin sembolü haline gelir.

Selvi tohumları yemek: uzun ömürlülüğü duyurur.

Kendinizi bir rüyada görmek, reçinesiyle topuklarınızı ovuşturmak: hayalperesti yüce iradeden gelen ve mucizevi kabul edilen bir başarı konusunda uyarır.

Servi kokusunu içinize çekin: Dostluktan, parlak ilhamdan gelen saf neşe.

Machine Translated by Google

D

DAKTİLO. Eğer daktilo yazıyorsanız, bir eserle, bir duyguyla, bir felsefeyle ya da kişisel gelişimle ilgili olarak kavramanın, anlamanın, kavramanın ne kadar önemli olduğunu hatırlamak için yazdıklarınızı okumalısınız. Daktilo iyi çalışmalıdır. Projelerimizde nelerin mümkün olduğu konusunda bizi bilgilendirir.

Engelliyorsa: Projelerimizde veya tasarımlarımızda neyin imkansız olduğu konusunda bizi uyarır. (Bkz. MEKTUP.)

DAGOBERT (iyi kral). Bu şarkıyı duymak veya söylemek, sizi bugünlerde maruz kalabileceğiniz alay konusuna karşı olumlu bir tepki olarak mizah anlayışınızı geliştirmeye davet ediyor, çünkü alaycılık hiçbir zaman kralların hüküm sürmesini engellememiştir.

KANOPİ. Bir tahtın veya sunağın üzerindeki bu sembolik gökyüzü olan gölgelik, maddi veya doğaüstü bir saygınlıktan kaynaklanan bir koruma anlamına gelebilir.

Kare veya dikdörtgen kanopi karasal ve maddi korumaları duyurur.

Dairesel gölgelik, desteklerin doğaüstü olmasını vaat ediyor.

DAHLİA. Cesaret alıyoruz.

ŞAM (yolu). Rüyada Şam yolunda ilerlediğimizi veya yolu tekrar bulduğumuzu görmek, yeni bir imanla, yeni bir inançla birleşmeye delalettir. Bu, yeni bir ideal anlayışında önemli bir değişimdir.

BAYAN. Birkaçına bakın: dedikodu, projeleriniz hakkında çok fazla konuşursanız buharlaşırlar.

Machine Translated by Google

Kazanırsanız dama oynayın: zorlukların üstesinden gelme yeteneği. (HARİTALAR'a bakın.)

BAYAN (küçük).

Şunun söylendiğini duymak: size saygı duyuyoruz, başka bir şey değil.

Onun sizden uzaklaştığını görmek: özgüveninizi yeniden kazanırsınız.

LADI JEANNE. Doymuş ve doğurgan kadının sembolü. Ayrıca varoluşunuzun mevcut deneyiminde çok fazla yer ve zaman kaplayan bir kişiliğin göstergesi olabilir.

DENETLEYİCİ. İç muhalefetlerin ve mücadelelerin sembolü. Dama tahtası çatışmaları ve bilinçsiz korkuları duyurur. Rakibinizin piyonunu yenmeyi başarırsanız, bir seçimle ya da bir düşünme biçimiyle karşı karşıya kalan ikiliğe son veren bir durumu ya da kişisel bir bilmeceyi aydınlatacaksınız. Bir rakibe karşı zafer anlamına gelebilir.

DANAÏDES (varil).
Maddi düzeyde ele alındığında: Mali durumunuz iyileşemiyor, harcamalarınız sürekli olarak gelirinizi aşıyor.
Duygusal düzeyde ele alındığında: aşk coşkunuz tam bir tatmin sağlamaz, duygusal bir fetihle karşı karşıya kaldığınızda çabalarınız sonuçsuz kalır.

DANS. Dans etmek eğlenme ihtiyacını ifade eder.

ZÜPPE. Bir erkek tarafından görüldü: Kendinizi doğru bir şekilde tanıtabilmek için daha bilinçli ve açık olmaya çalışın.
Bir kadın tarafından görülen: Küstah ve yapmacık karakter, aşk hayatında soğuk.

Kendini becerikliliğe veya zekaya açmak istemeyen bir bireyle ne işiniz var?

TEHLİKE. Gerçek tehlike, henüz gelişmemiş olandan, kabuslarımızın geldiği yaşanmış deneyimle bağlantılı olarak henüz anlaşılmamış olandan kaynaklanmaktadır.

Machine Translated by Google

Uçurumlarımız, yetersizliklerimiz ve hatalarımız nedeniyle bize saldıran ve kaygılandıran içsel mücadeleleri, bilinçsiz korkuları temsil eder.
Son olarak rüyanızda tehlike görüyorsanız dikkatli olun ve henüz erişemediğiniz bir durumdan uzaklaşmak için düşünün.

DANIEL (İncil'deki peygamber). Rüya durugörüsü, peygamber Daniel olan mükemmel ortamın örneğinin kanalından geçebilir.
Ne söylediğini hatırlamaya çalışın çünkü söylediklerinin ya içsel gelişiminizle ya da hayatınızdaki bir gerçekle bağlantısı var.

DANS ETMEK. Dans, yıldızlararası ve astral enerjilerin hareketlerine katılımda erotik, dini veya yaratıcı sembolizme katılabilir.

Ritüel dansı yapmak: dinamizmi ve zihinsel gücünüzü yeniden kazanacaksınız.

Biriyle dans etmek: Duygusal huzuru, mükemmel uyumu, karşılıklı anlayışı duyurur.

Vahşi müzik eşliğinde tek başına dans etmek: manipüle edileceğiniz veya alay konusu olacağınız veya denemelerin hedefi olacağınız anlamına gelir.
Klasik baleyi büyük bir ustalıkla dans etmek: yaratma ihtiyacını harekete geçirir ve bu alanda başarıyı gösterir.
Ailenizle mutlu bir şekilde dans etmek: Sevdiklerinizle mutluluk.
Neşeli bir atmosferde: zenginliği, maneviyatı öngörür.
Dağda veya çatıda dans etmek: Zararı bildirir. Bir duruşmanın kötü sonucuyla ilgili olabilir.
Bizim için değerli olan insanların yabancılarla dans ettiğini görmek: hayal kırıklığının, hayalperest için bir aldatmacanın işaretidir.
Hastalar için: Dans etmek zararlıdır ve acı ve üzüntüye neden olur.

Popüler tabirle “parayı dans ettirmek”: öngörü eksikliği, abartılı harcama.

DART (yılan dili).
Sushruta'ya göre: "Kendini bir yılan, sülük veya arı tarafından sokulmuş bir nehri, bir gölü veya bulanık sularla dolu bir denizden geçerken görmek,

Machine Translated by Google

kişinin sağlığının iyi ya da kötü olmasına bağlı olarak mutluluğu ya da iyileşmeyi gösterir. »

Şahsen ben, zehrini bize enjekte etmek isteyen bir yılanın kovalamacasının -eğer başarılı olursa- romantik bir tutkuya yenik düşeceğimize işaret olduğuna inanıyorum. Yılanın rengine göre iyi ya da kötü etki, gece ya da gündüz olması farklı bir anlam taşır. (Bkz. GECE, GÜNDÜZ, YILAN.)

TARİH. Rüyada gördüğünüz veya duyduğunuz tarihler, şu andaki yaşamınızla ilgili bir olaya işaret eder. (Bkz. TAKVİM.)

YUNUS. Sembolizmi, psişik olarak yenilenme ve metamorfoza uğrama yeteneği ile ilgilidir.
Ve bu anlamda dünya varlığının sürekli evrimlerle yaptığı yolculuklarda kurtarıcıdır, koruyucudur.

Daha sıradan bir anlamda, motivasyonlarımızı ve ilgilerimizi gözeten, canlı bir zihne sahip, iyilik dolu, neşeli bir karaktere işaret eder.
Seyahat planlayan insanlar için: Bu bir koruma işaretidir.
Ölü bir yunus görmek: samimi bir dostluğun kaybolduğunu bildirir.
Bir yunusu öldürmek: Sebebinin biz olacağımız kötü şansın habercisidir.

TARİH. Onu yemek: canlılığınızı artırır.

DA WAH (çağrı). Yarı ilahi bir güçle bu çağrı tüm evren üzerinde hakimiyet sahibi olacaktı; İslam geleneğine ve ritüeline mahsus gizli bir büyü yöntemine karşılık gelir.
Rüyada bunu duymak: Sizi, başınıza gelebilecek yıldırımlardan korunmaya davet eder. Kendimizi olağanüstü güçlü güçlere karşı korumamız gerektiği konusunda bizi uyarır.
Bu güçlerin sizin tarafınıza mı yoksa size karşı mı yönlendirildiğini bilmek için rüyanın sonunu dikkatlice yorumlayın.

YÜKSÜK. Özellikle aşkta ihtiyatlı olunmalıdır çünkü ilk görüşte aşk sizi şaşırtabilir.

Machine Translated by Google

ZAR. Sorunları ve endişeleri çözmek için şansa çok fazla güvenmemek gerektiğini belirtiyor.

BOZUK. Hayatta en önemli olduğunu düşündüğümüz şeyleri kaybedeceğiz.

KARA. Bir ilişkinin gidiş şekli, yeri ve kişileri, bir ilişkinin nedenini, sonunu ve elde edilen sonuçlarla bir başka ilişkinin nasıl ele alınacağını açıklamaktadır.

SEFAHAT. Dikkatli olun, dizginsiz cinsel içgüdülerinize dikkat edin.

ENKAZ. Enkaz, bir etkinlikte hiçbir şeyin muaf tutulamayacağını gösterir.

UNCAP. Bir mektubu açmak, eğer başka bir kişiye gönderilmiş bir zarfsa, düşüncesizliğe işaret eder.
Bu zarf size gönderildiğinde sevinç ve haberler sizi haklı bir merakla dolduracaktır.

ÇIKARTMA. Zaten çizilmiş bir biçimin izini sürmeyi hayal etmek, ilham eksikliği, hayal gücü eksikliği, özgünlük ve kişilik eksikliğidir. Davranışlar aşırı konformizmle dolu.

BAŞ KESME. Eylemlerimizin sonucunu gösteriyor.

Kişinin isteklerini, düşüncelerini ve motivasyonlarını empoze edemediğini bildiren çok önemli bir rüya.
Çoğu zaman, rüyayı gören kişi, kendisinin başkaları tarafından cezalandırıldığını görmek için bilinçsiz bir arzunun ortaya çıktığı geçmişteki davranışlarıyla ilgili bir suçluluk duygusu yaşar.
Önceki davranışın körlüğü karşısında kişinin hatalarını kabul etmesiyle üstesinden gelinmesi gereken depresif an.
Bu rüyadan sonra önce kendinizi affetmeye çalışın, sonra saçmalığınızın affedilmesini isteyin ve kapalı gözlerle ileriye, harika bir güneşe bakın. Dünyevi yaşam yalnızca yeni başlangıçlardan ve yükselişlerden oluşur.

Güneşin ve ışınlarının üzerinizdeki her şeye kadir olmasını umut edin.
(Bkz. GÜNEŞ .)

Machine Translated by Google

Bu çalışmayı her gün hayal gücünüze empoze edin. Ancak kafa kesme sadece psikolojik bir durum değildir. Aslında, ister bir mahkumiyet ister rüya gibi bir infaz olsun, ayrılma, ya sevilenlerin ölümü, maddi malların kaybı, mülkün gasp edilmesi, ya da kötü yönetim ya da yangın ya da doğal felaketler yoluyla hayattaki acı verici olayları akla getirir. felaket veya boşanma.

Gerçek suçlulara ise tam tersi, eğer bu tür bir rüya görürlerse bundan faydalanacakları ve zarar görmeden kurtulacakları duyurulur.
Ancak bankacılar, yöneticiler ve tüccarlar kafa kesme rüyası sonucunda çok para kaybedecekler.
Mirasçıların yararına olan baş kesme, yasanın tanıdığı suçlardan dolayı tazminat almak isteyenleri hafifletmeyecektir.

AYAKKABINI ÇIKAR. Bu rüya mallardan, ayrıcalıklardan, aşktan bahsediyor.
Ayağı kapatan çorap ya da ayakkabılar toplumda taşıdığımız duygusal kıyafetlerdir.

Örnek: Kırmızı ayakkabıları çıkarmak: tutkulu bir duygudan vazgeçmek anlamına gelir.
Siyah ayakkabıyı çıkarmak, aşırı üzüntü duygusunu unutmak ve kendinizi tamamen özgürleştirmek istemek anlamına gelir.

KALKIŞ (Yerden kalkış). Bağlamı, ilişkileri değiştirme, yeni şeyler yapma konusunda yoğun istek. Bu rüya, eğer yola çıkarsanız uyum sağlama yeteneğiniz olduğunu bildirir. Kendine karşı gökyüzüne
doğru çekilmek, gizemli kaynaklarla ve kaygılarla mücadele etmek.

DÜŞÜK KESİM. Bir kadın için: Bu, baştan çıkarma arzusunu ifade eder.
Bir erkek için: birini gördüğünüzde duygusal bir provokasyonu kabul edersiniz veya etmezsiniz.

DEKOR. Rüyalarda ortamlar hayatın bize sunduğu bariz zenginlik veya sefaletin dışsallaştırılmasıdır. Ortamların içsel durumlarınıza uyup uymadığını analiz etmeye çalışmalısınız, aksi takdirde rüyanın ne ifade ettiğini anlamak için biraz beklemeniz gerekecektir. Fotoğrafların tonuna ve
alınan titreşimlere göre karar vermek size kalmış.

Machine Translated by Google

DİKİŞİ AÇ. Kıyafet dikmek romantik bir uyumun habercisiyse, en azından çağrışımsal olarak, kıyafetlerin çıkarılması, bütünüyle bir ayrılığa veya boşanmaya hazırlıkla eşdeğer olan bir projede düzensizliğin, huzursuzluğun habercisidir.

Cesaret kırma. Zor bir zaman vaat eden rüya gibi bir duygu.

KEŞFET. Bir keşif yapmak bugünlerde bir sürprizin, yeni bir anlayışın habercisidir.

Neyi anlamalısınız, bir duruma hangi perdeyi kaldırmanız gerekiyor? Bundan faydalanmalıyız.

BENZERSİZ (bir nesne). Kendimizi geçmişten kurtarıyoruz. Artık bizi ilgilendirmeyen şeylerden ayrılırız.

DAEDALUS (mitolojik karakter). Yunan kültürünün açık ara en büyük mühendisi, heykeltıraşı ve mimarı.
Kendini esir bulduğu Labirent'i inşa eden bu efsanevi mühendis ruhu.

Her şeyi icat edebilen, yüzyıllar boyunca politeknik ve askeri sanayide biriken yaratıcı gücü bilinçaltında taşıyan ve dünyanın labirentlerine, labirentlerine kapılan ilk endişeli, acılı mahkum olan modern insan değil mi? kararları kendi keşiflerinin, yeniliklerinin ve uydurmalarının tehlikesiyle karşı karşıya mı kaldı? Peki sen, neden gecenin görüntüsünde o var? Ünlü mimar Daedalus'a nasıl benziyorsunuz?

TANRIÇA. Tanrıçalar peri saraylarında veya hayali dünyalarda yaşarlar. İnsanüstü güçlere sahiptirler.
Bir kadın için: Rüyaların tanrıçası mutluluğa, büyük doyuma ve büyük değeri keşfetmeye davet anlamına gelir.
Erkek için: Rüyalarda ortaya çıkması onu, kadınsı davranışa yönelik umutlarının ve taleplerinin genellikle yalnızca geceleri, rüya yaşamında erişilebilir olduğunu fark etmeye davet eder. Ve yine bu ilahın vasıflarına göre,

Machine Translated by Google

rüya görenin ruhu üzerinde mucizevi bir şekilde hareket eder. (Bkz. DEMETER, IŞİD, AFRODİT).

SAVUNMA. Rüyada bir şey yasaklanırsa, bu, yasak olanla ilgili olarak özgürlük kaybına işaret eder.

ÇİZMEK. Çizim: Cinsel saldırganlığı temsil eder, bir
serbest bırakmak.

Geri çekilme: harekete geçemediğimizi, belki de çok çekingen olduğumuzu gösterir?

ÇÖZÜLME. Bu, yalnızlık, acı ve her türlü kötülüğün olduğu bir dönemden çıktığımız anlamına geliyor.

Hayatı yeniden pembe göreceğiz çünkü aşk kapımızda. Aynı zamanda rahatlamak anlamına da gelir.

İğrenme. Davranışları bizi şok eden insanlarla yaşamakla, küçümsediğimiz bir duruma tahammül etmek arasındaki çelişkiyi ifade eder. Kendinizi bu kafa karıştırıcı iklimden uzaklaştırmak arzu edilir.

KILIK DEĞİŞTİRMEK. Maskelenmek veya kılık değiştirmek, kişinin kendisi hakkında yanlış bir imaj yansıtması veya kendini kandırması anlamına gelir.
Bir kişiyi kılık değiştirmiş görmek: Yanlış tanıtılıyorsunuz. (Bkz. MASKE.)

Deliryum. Farkında olmadan, dürüst olmayan bir kişinin güçlü etkisine maruz kalıyorsunuz.

SORUN. Kafa karıştırıcı durumunuz sona erecek, çünkü bunaltıcı bir durumdan kurtulmak için açıklığa veya desteğe sahip olacaksınız. Kurtuluş için savaşmak ve eyleme geçmek isteyip
istemediğinizi, içeride mi yoksa dışarıda mı bilmek size kalmış.

Tufan. Tufan, aşılması gereken bir dönüm noktasının, çökmekte olan bir zamanın, daha parlak bir iç yaşama çağrının habercisidir. Dikkate alınması gereken saflaştırma süresi.

Machine Translated by Google

Varoluşunuzun mevcut yapılarının artık değeri yoktur ve mevcut koşullar altında çökmek zorundadır. Yeni, daha zenginleştirici, daha tatmin edici ilişkilere yol açan yeni hayat, yeni fikirler ve anlayışlar ortaya çıkmalı.

Düşünme, felsefe yapma ve yaşama şeklinizde köklü bir dönüşüm, yani bu tufanın nasıl gerçekleştiği, bundan korktunuz mu, kurtuldunuz mu?
(Bkz. TAROT, EV-TANRI, ADALET.)

KAŞINTI. Sağlığınızı izleyin. Sinirlilik.

BAŞLAMAK. Başlamak, yeni projelere girişmek anlamına gelir.
Başarılı olacak.

MASKEYİ ÇIKARIN. Bu rüya kötü niyetli bir entrikanın keşfedileceğini öngörüyor; gelecekte ilgili insanları gerçek halleriyle göreceksiniz.

HAREKETLİ. Bu hareket farklı bir iç iklimi ifade ediyor, gizli bir başkalaşıma işaret ediyor.
Daha büyük, daha aydınlık, daha gösterişli bir yerde yaşamak için taşınmak: Hayatta mutlu bir değişikliğin habercisidir, ancak bu mutlaka gerçek bir hareket değildir.
Karanlık, hüzünlü bir yere taşınmak: Hayattaki talihsiz bir değişikliğe işaret eder.

Rüyanızda sürekli hareket ettiğinizi görmek: kişinin mevcut yaşamından ve varoluş türünden kalıcı bir memnuniyetsizliği ifade eder.

DEMETER. Doğurganlığın ve sonsuz döngüsel başlangıçların bu kraliçesi, ritmini ve değişimlerini kontrol ettiği, rüya yaşamında haklı maddi hırsları sembolize eder. Dünyanın bereket veren tanrıçası olarak, reenkarnasyona uğramış ruhlara ruhsal besin yağdırır ve onlara yaşamın gerçek anlamını açıklar.

Rüyada onun ortaya çıktığını görmek, kişinin daha müreffeh bir maddi hayata doğru yolculuğunda derin gerçeklerinin çok aranan açıklığa kavuşturulmasına olanak tanır.

Machine Translated by Google

İBLİS. Her insanın omzuna iyi bir ruh yerleştirilir
SAĞ.

Sol omuza kötü bir ruh yerleştirilir.
Her ikisi de sinsice ona ilham vermeye hizmet ediyor.
İyi ya da kötü dahiler düşüncede sürekli karşı karşıya gelir. Kötü ruhlar, kendi yükselme çağrımıza karşı ayartmalar olarak tanımlanabilecek ilhamlar sunar, bizi ahlaki akıl kurallarını ihlal etmeye yönlendirir ve arzularımızın üzerine karanlık perdesini çeker. İblis, gururun ifadesi aracılığıyla içimizin derinliklerinde yaşar.

Rüyalarda siyahi insan formlarının belirdiğini görebiliriz; bu varlıklar negatif astralin bir parçasıdır ve evrimimize karşı çalışırlar, bizi özgürleşmemize karşı harekete geçmeye teşvik ederler, bizi yabancılaştırmaya çalışırlar, mutluluğumuzun tersine hareket etmemiz için bize ilham verirler. Niyetin saflığına yönelik hareket ve düşünceler, onları otomatik olarak uzaklaştırır. (Bkz . RUH, GÖRÜNÜM, ŞEYTAN, ZENCİ.)

DİŞ. Dişler üç tipe ayrılır: kesici dişler, azı dişleri ve köpek dişleri.

Üç tür dişin farklı sembolik karşılıkları vardır.

Kesici dişler: Şan ve sosyal başarı ile ilgilidir. Keyif verici, sohbetin zarafetine eşlik ediyorlar.

Köpek dişleri: Savaş ruhu, saldırganlık, kapasiteyi güçlendirme, işteki enerji ile ilgilidir.

Azı dişleri: gizli ve güçlü korumaları sembolize eder; dayanıklılık ve azim verin.

Efesli Artemidorus'a göre evin sakinleriyle, sevdiğimiz insanlarla ve sağlıkla ilgilidirler.

Üst çenenin öne çıkan dişleri evin efendilerini ve önde gelen dostlarını temsil eder.

Alt çene ve arkadaki dişler çocukları veya ikinci sınıf insanları temsil eder.

Machine Translated by Google

Bu nedenle rüyada diş görmenin önemli bir anlamı vardır.
İyi dişler sağlığın ve gelişimin işaretidir.
Çürük diş, mutlaka ortadan kaldırılması gereken bir durumu veya duyguyu temsil eder.

Sağlıklı bir dişin çekilmesi, sevilen birinin kaybının habercisidir.
Sağlıklı bir dişi kaybetmek, ölümle bağlantılı psikolojik bir şokun habercisidir.
Ve sonra... çok fazla tahminde bulunmayalım!
Rüyada diş görmek, diş hekiminizle randevu alma zamanının geldiğini gösterebilir.

Zamanın simgesi olan diş kaybı aynı zamanda güç kaybının, dinamizmin, gençliğin, cinsel çekiciliğin de simgesidir.
Güzel dişlerle dolu bir ağza sahip olmak, mücadeleciliğin, cinsel çekiciliğin ve büyük bir KENDİNE güvenin kanıtıdır.

DANTEL. Baştan çıkarma, heyecan arzusu anlamına geliyorlar. Ancak genellikle aşkta umut verici veya istikrarlı bir şey duyurmazlar.
Beyaz: Mutlu anlar vaat ediyorlar.
Siyah: Seni bir aşktan vazgeçmeye zorluyorlar.

DİŞÇİ. Dişlerinizi temizlemek veya daha iyi dişlere sahip olmak için onları onarmak için diş hekimine gittiğinizi görmek, romantik veya aile duygularını korumak veya yeniden inşa etmek için özgüveninizi yeniden kazanmak, kavgacılığınızı yeniden kazanmak anlamına gelir.

KALKIŞ. İki şeyden biri ya da endişe rüyası görüyorsunuz
ihmal edilmek ya da yoğun bir ayrılma arzusu hayaliniz var.

Gitmek bir durumu, bir aşkı bırakmaktır, gelişmek, farklı ilerlemektir ama biz seni sevmeye devam ediyoruz.

Bir başkasının gidişi, bu kişinin sizin için neyi temsil ettiğine bağlı olarak bir ilişkinin, bir maceranın, bir aşkın sona erdiğinin habercisidir, bazen de para kaybının habercisidir. Bu rüya sürekli tekrarlanıyorsa sürekli bir ihmal edilme takıntısına işaret eder. Kısacası kendimizi terk edilmiş, kabul edilmemiş hissediyoruz.

Machine Translated by Google

DERİ ÇEKİLİYOR. Bu, motivasyonumuzu neyin yükselttiğini veya neyin durdurduğunu daha iyi anlamak için şu anda yaşamımızı irdelediğimizi gösteriyor.

Yeni bir temelde yeniden başlamak için hayatımızın her yönünü görmemiz gerekiyor.

BAĞLI OLMAK. Rüyada tanımadığı bir kişiye bağımlı olarak yaşamak, refah içinde ve hareketli bir dönem yaşayan kişiler için bu rüya, bu tür bir yaşamın sonunun habercisidir. Gelecekte başkalarının
kararlarını veya motivasyonlarını dikkate almak zorunda kalacaksınız.

Zaten duygusal veya finansal açıdan bağımlı olan insanlar, bu rüyayı görürlerse özerkliklerini yeniden kazanacaklardır.

KÖKÜNÜ KAZIMAK. Kökten kopma kopukluğa neden olur. Bu tür rüyalar ya bir sevginin, bir ilişkinin bitişini, sinir gücünün kaybına neden olacağını, ya da kendi içinde bir anlık dengesizlik yaratacak bir hamleyi, köklü bir değişikliği haber verir.

Yerdeki kökleri görmek sizi temelden analiz etmeye teşvik eder, bir duyguyu, bir mesleği deneyimleme biçimidir.
Her iki durumda da sakin ve sağlıklı bir yeniden düzenleme gerekli olacaktır.

DERAIL. Bu rüya, kontrolümüzün ötesinde, derin motivasyonlarımızı yok eden bir durumu temsil ediyor. (Bkz. TREN, DEMİRYOLU.)
Bunu düzeltmek için bir arzunun neden başarısız olduğunu anlamanız gerekir.

AŞAĞI GELMEK İÇİN. Aşağı inmek birincil, kaotik duruma geri dönmektir.
Düşmek, rüyaya göre bir idealden, bir durumdan veya sosyal konumdan, hatta bir aşktan vazgeçmektir.
Kaygılarımızda ve motivasyonlarımızda çok önemli olan şeyleri içsel olarak terk ederiz; Başarısızlığı kabul ederiz, imkansızı reddederiz.

Aşağı inin ve tekrar yukarı çıkın: Bu, bir adım geri giderek durumu tüm açılardan incelemek anlamına gelir.

Machine Translated by Google

Yukarı çıkarken bir şey almak: Alınan nesneyle simgelenen projedeki toplam başarıyı gösterir.
Aşağı inerken bir şey almak: kötü bir alamet, geçici bir başarıdır.

ÇÖL. Rüyalarda çölün varlığı çok anlamlıdır. Kişinin yaşama motivasyonu üzerine iç gözlemini teşvik eder. Her şey bir seraptır: aşk, şan, zenginlik, çünkü somut başarılar bazen sadece geçicidir.
Hepimiz er ya da geç özlemlerimizin çölüne varırız. Çöl, içsel durumlarımızı yansıtabilir:
Şeytanların ayarttığı ruhun çölü: varlığın ahlaki yasalardan uzaklaştığı ruhsal araştırmalara değinir ve ıssızlık ve cezaya dikkat çeker. Bir sabah elimiz boş uyanıyoruz.
Gönül çölü: duygu ve hislere hitap eder, sevginin yokluğunda derin bir kuruluğu ve büyük bir yalnızlığı anlamamızı sağlar, bu da ahlaki çöküntüye yol açar. Yas ya da ayrılık sonrasında sevgi kaynaklarının kuruduğu yoğun yalnızlık dönemi.
Meditasyon yapmak için gönüllü olarak çöle çekilmek: meditasyona odaklanmış bir iç yaşamı tezahür ettirir. Güven içinde yaşayarak vahayla, yani evrim derecemizi bize gösteren mistik coşkuyla karşılaşırız. Ve takip edilecek yön cennetsel ve mucizevi hale gelir; gerçek evliliğin gerçekleştiği yer burasıdır.
Görünmez manevi desteğin kesinliği, yıkılmaz huzuru garanti eder.

Canlı su sürekli ruhun içinden akar, çünkü vaha şehirdeki, çayırlardaki, hatta terk edilmiş ve ıssız yerlerdeki karşıtların evliliğidir.

Vaha ne olursa olsun, bu bir varoluş halidir, Görünmez olanla iletişim kurabilme, yaşam koşulları içinde kendini bir daha asla yalnız bulmama yeteneğidir. Bu nedenle hayalinizdeki çölde bir vaha, bitki örtüsü, bir dere veya bir kuyunun belirdiğini görmek arzu edilir.
Bu gece çekimi, evrimsel düşüncenizin en mutlu yolculuğunu duyurur, çünkü ilahi destek, ruhun arayışına yanıt verir ve

Machine Translated by Google

onun sonsuz zenginliğiyle doldurun.

firari. Talihsizliğinizi kötü niyetiniz ve koalisyon eksikliğinizle yaratırsınız.

Bu, dünyevi programlamanızı, ileriye doğru olan gerçek yolunuzu kaçırmak istediğinizin bir işaretidir.
Kaçak, yaşamın amacını, ilerleme sorumluluğunu unutan kişidir.

SOYUN. Utanmadan soyunmak: Kamuoyuyla dalga geçmek demektir, yaşadığınız durum hakkında bilinçli olmamak demektir.
Çıplak yürümek: A'dan Z'ye sefaletinizi ve yoksulluğunuzu biliyoruz. Eğer bu sizi rahatsız etmiyorsa, çıplaklığınızdan dolayı acı çekmiyorsunuz demektir.
Birini soymak: Soymayı başardığınız kişinin özel hayatıyla ilgili her şeyi bilmek istiyorsunuz. Onu tamamen çıplak hale getirirsek, onu korumadan, sevgiden de mahrum etmiş oluruz, sosyal itibarını elinden almayı başarmış oluruz.

İTAAT ETME. Neye isyan ediyorsunuz? kime karşı ? İsyan anı. Nedenini bulmaya çalışın.

KARIŞIKLIK. Bir ilişkide bir durumu açıkça görmek gerekir.

Çünkü düşünceleriniz bu kadar karışıksa olumlu hiçbir şey olamaz.

TATLI. Duygusallık notasıyla renklendirilmiş hazzı ve neşeyi duyurur.

ÇİZMEK. Her şey hayatın tohumunu hayal gücüyle alır. Bir çizimde hayata geçirmeyi başardığımız hayal gücünün herhangi bir ürünü, ister romantik ister profesyonel olsun, yaşamda somut bir başarının habercisidir.
Çizim, çizilen nesnenin veya kişinin sembolik anlamı aracılığıyla somut bir gerçekleşme gücünü ifade eder.

DEDEKTİF. Birini görmek: sıkıntılı bir durumun korkusuyla karşı karşıya kaldığında endişeyi duyurur.

Rüyada dedektif endişe verici bir yaklaşımla karşı karşıya kaldığında dikkatli olmayı gerektirir.

Machine Translated by Google

Bir olmak: Sorumluluk gerektiren ağır bir görevi yerine
getirmektir. Bir dedektif tarafından kovalanmak vicdan azabı duymaktır.

KAZIN. Yeri kazmak: Geçmiş bir olaya, bir keşfe, bir sürprize veya araştırmaya dönüşün habercisidir.
Toprağı kazmayı reddetmek: şimdiki yaşamınızdan memnunsunuz, eylemlerinizi geçmişle ilişkili olarak analiz etmeye çalışmıyorsunuz.
Bir hazineyi ortaya çıkarmak: kişinin hayatını gözden geçirerek kendini mutlu bir şekilde anlaması anlamına gelir. Hazine yaşanmış deneyimler yoluyla kavranacak içsel zenginliklerden söz eder.
Bir nesneyi kazıp çıkarmak: Şu anda unutulmuş bir duygusal meseleye veya mesleki veya ailevi bir meseleye ilişkin bir değişiklik buluyoruz.

Yine maddi olarak kayıp bir nesne de olabilir.

BORÇ. Borçlar rüyayı görenin sağlığı ve psikolojik dengesi ile ilgilidir.

Kendinizi borçlu görmek: bir şeyi değiştirmek için bir teşviktir.
Dinlenin, meditasyon yaparak dinginliği ve huzuru bulmaya çalışın.
Borçlar aynı zamanda mükemmelliğin verdiği parlaklığa ulaşmak için hâlâ temizlememiz gereken şeyleri de temsil eder.
Bu arada, iç zenginlik elde etmek için dünyaya borç yükü altında geldik.

Bunalımlarımızın ve çöküşlerimizin doğal nedeni budur.
Borçlarınızı ödemek: iç uyumu, sağlığı ve dinamizmi bulmak.

YAS. Yas, feragat anlamına gelir. Ne, kimin yasını tutuyorsun? Ya zorunlulukla ya da iradeyle kendinizi ayırmak zorunda kalacaksınız.
Nadiren birinin ölümünü duyurur.

ÖN. Vitrin neyin elinizin altında olduğunu belirler. Sanki bir reklam gibi. Size bir yaşam durumu satmak istiyoruz. Vitrinlerin iddia ettiği ve vaat ettiği şeylerin bedelini ödemeye hazır mısınız? (Bkz. EV.)

Machine Translated by Google

TAHMİN ETMEK. Kendinizi ayrıntılı bir iş ilanının önünde bulun ve hesaplayın, fiyatlarını parasal olarak değerlendirin. Sizi mevcut bir projedeki artıları ve eksileri dikkatlice tartmanız gereken bir duruma sokar.
Ve kendinize, size gerçekleştirmenizi teklif ettiğimiz şeyi üstlenecek cesarete ve enerjiye sahip olup olmadığınızı sorun.

EV ÖDEVİ. Okula dönüş davranışı, kişiliğinizin bazı yönlerinde hâlâ eksikliklerin bulunduğunu fark etmenize neden olur.

Meslekte daha iddialı ve olgun olabilmek için içsel çalışma yapmalıyız.

ŞEYTAN. Bizi şaşırtan ve üzen şeylerin kanalından geçen bir ayartmayı temsil eder. Rüyada şeytan aşılması gereken bir zorluktan söz eder. Birçok açıdan ele alınabilir. Sembolik olarak Lucifer, ejderha, yılan, naja, boa, kaplan, grifon ile temsil edilir.

Bireyin hazineye, kaleye, yani tam gelişimine ve başarısına ulaşmasını engellemek isteyen eşik bekçisidir.
Doktor Faust'un şeytanı Mephistopheles mi? Daha sonra hızlı başarıyı hayal eden, ışığa sırtını dönen, evrimini durduran ve dünyevi arzularında uykuya dalan insanın rasyonelliğini vurguluyor.
Aynı şekilde, insanı anlık arzularla sınırlandırarak onları gerçek özgürlüklerinden uzaklaştırır.
Faust'un yoldaşı olan bu küçük boynuzlu şeytan, ruhu boğan aldatıcı ve moral bozucu ilhamın kişileşmesidir.
Tarot'tan şeytanın yönünü mü alıyor? Bu, mantığı gölgeleyen çok yoğun tutkulu ve maddi arzulara karşı mücadele etmeye bir davettir.
Kötü müdahale karşısında kişinin zayıflığını kontrol etmeye, yasadışı işlere bulaşmamaya davet.

Daha fazlasını keşfetmek için seçenekler üzerinde meditasyon yapmaya teşvik etmek.

İncil geleneğine göre gerçeğe aykırı olarak okült güçlere hükmeden asi meleklerin lideri Lucifer'in şeklini mi alıyor? Ancak yine de rolü gerçeğin bir kısmını ortaya çıkarıyor.

Machine Translated by Google

Bunu bir rüyada görmek, bir inisiyasyonun sizi bir kavgaya sürükleyeceğine dair sizi uyarır, bu da geçilecek bir geçidin sınır çizgisine işaret eder. Bir kapı ışığa açılıyor ama oraya ulaşmanın bedelini ödemeniz gerekiyor. Gelecekteki inisiyeler için tehlikesiz olmayan başka bir evrim derecesi geliyor. İşte tam bu anda vizyonlarda veya rüyalarda altın renkli, parlak noktalar beliriyor, beyaz ışık askeri astral tehlikelere karşı savaşmak için gerekli silah haline geliyor.

Büyük ve olağanüstü derecede önemli bir geçiş, bizi özgürlüğe ve hazineye erişmeye götüren karanlıktan çıkışa doğru olan bu geçiştir.

Kişinin zihnini okült mücadelelerin yönüne açmak gerekir. Psişe ne kadar mükemmelliğe ulaşırsa, karanlığın güçlerine karşı o kadar savaşmak zorunda kalacak, tehlikelere o kadar maruz kalacak, saflık niyeti o kadar kendini göstermek zorunda kalacak. Çünkü sözde bilinçsiz güçler ve enerjiler, ancak Işık güçlerinin desteği sayesinde karanlığın bu güçlerinden özgürleşirler.

Çünkü herkesin kendi kaderi vardır ve dünyevi programlamaya ve onun amaçlarına göre herkesin kendi yüzleşmeleri vardır.

Herkesin özgür bir seçimi vardır ve saldıran güçler bizim evrim seviyemize uyum sağlar.

Savunma güçleri bizim liyakate ve iddialarımıza göre ortaya çıkar ve korur.

Güneş, ay, beyaz ışık bizi simgesel hazineye yani huzura, barışa, dengeye, zafere götürmek için geliyor; tıpkı kare, daire, yukarıyı gösteren üçgen ve yıldız gibi.

Bizim mesleğimiz ışığın tarafına geçmektir. Ve bu yalnızca davet ve özgür seçimdir. (Bakınız ŞEYTAN, MEFİSTO, TAROT.)

TAÇ. (Bkz. CROWN.)

ELMAS. (Bkz. DEĞERLİ TAŞLAR.)

İSHAL. Rüyada ishal görmek anormal sindirim anlamına gelir.

Rüyada sevginin veya duygusallığın zayıf bir şekilde özümsenmiş, kötü deneyimlenmiş bir yönünü duyurur.

Machine Translated by Google

Sevilen kişinin herhangi bir rahatlık sağlamaması mümkündür; tam tersine fiziksel ya da psikolojik bir hastalık nedeniyle içinde bulunulan anları kabul edilemez hale getiriyor.

Bu rüya aynı zamanda kişinin mali durumunu takip etmesi gerektiğine de işaret eder.

SÖZLÜK. Artık bilginin sınırı olmadığını anlıyorsunuz.

TANRI. Görünümü her bireyin hayal gücüne göre kişiseldir.
Tanrı kendisini temsilcilerinin arkasına gizlemiştir; ilahi hükümetinin çevresi, enkarne olmuş ruhlar için erişilemez durumdadır. Işık müfrezeleri aracılığıyla peygamberlerle konuştu. Yeni Ahit'te olduğu gibi zamanın başlangıcından bu yana Yahveh, Emirler Tablosunu Musa'ya verdi. İsa'nın çarmıhta şöyle söylediği "Elohim" diye telaffuz edilen isimler bize ulaştı: "Neden beni terk ettin? » son bir yalvarışla.

Yunan mitolojisinde Zeus en yüksek otoriteyi temsil ediyor gibi görünmektedir.
Romalılar arasında Jüpiter diğer tüm tanrılara hakim olacak.
Mısırlılar arasında Aten, ilkel zamanlardan kalma bir tanrıdır. Ve o zamandan beri Tanrı, melekler ve mitolojik tanrıların halefleri, yani melekler, başmelekler ve azizler aracılığıyla hareket etmektedir. Rüyalarda tüm güneş ve ay sembolleri onun tanrısallığına katılır.
Aziz Yuhanna'ya göre, “Hiç kimse onun parlaklığını göremedi ve yaşayamadı. » Fazla parlak, fazla güneşli, fazla göz kamaştırıcı. Sembolizmde bile onun temsilcilerine sadık kalalım.
Ve onu temsil eden semboller bize manevi zenginliği ve hedeflerimizin gerçekleşmesini sağlar.

ZORLUK. Bir zorlukta ustalaşmak zaferi duyurur.

DEFORMİTE. Olağandışı güçlerin üstesinden gelmeyi veya uyumsuzluğa gerilemeyi sembolize eder.
Deforme olmuş bir varlık ortaya çıktığında her zaman işin başka bir yanı ima edilir.

Machine Translated by Google

Deformite, belirtilen uzuvların alışılagelmiş kullanımının tersine, bize başka kötü veya yararlı güçler hissetmemize neden olur. Yani kör adam sezgi veya basiret yoluyla görür ve algılar. Tek bir göz, kişinin o gözle daha fazla güç geliştirmesini gerektirir.
Engelli kişi sağlam kalan uzuvlarında daha fazla çeviklik geliştirir. Rüyalarda daha belirgin bir uzuv görülebilir; bu, bir zayıflığın ruhun başka bir gücünün büyümesine neden olduğunu gösterir.
Rüyada deli adam tersten anladığı için her şeyi mucizevi bir şekilde başarma gücüne sahiptir. (Bkz . Sakat, HEPHAİSTOS.)

ÇALIŞKANLIK. Aşk duygusuyla bağlantılı hayal gücüne harika bir yolculuk.

HİNDİ. Boynunu şişiren bir hindi erkeksi, erkeksi bir fallik sembol haline gelir. (Bkz. PHALLUS.)
Genel görünümü itibariyle anneliğin ve doğurganlığın sembolüdür.
Hindi görmek veya yemek: Zenginlik ve mutluluğa işarettir.
Bir kadın için: Bu kafa karıştırıcı bir durumun habercisi olabilir.
Rüyalarda hindi olduğunuzun söylenmesi gerçekte aynı anlamı taşır.

DIONYSOS (Bacchus). Adı zevkleri, salıverilmeleri ve coşkuyu çağrıştırır. Bitki örtüsünün, asmanın, iyi şarabın ve mevsimlerin yenilenmesinin tanrısıdır.

Onu bir rüyada görmek, şenliği, alemleri ve duygusallığı yansıtır. Mistik ve ruhsal bir yaşam içinde kavramak istersek doğaüstü sarhoşluğa götüren kurtarıcı olur.

İnsanı ilahi sevinçlere doğru yönlendirir.
Bu anlamda insanın kendini ruhsallaştırma çabasını sembolize eder. Bir varoluş idealine yönelik mucizevi bir tutkuyla kişinin komplekslerinin ve engellemelerinin üstesinden gelmesi için güven verir.

DİPLOMA. Yakında kanıtlamanız gerekenleri başarıyla geçeceksiniz.
Mesajı ister başkalarına aktarın ister elinizde tutun, dikkatle dinleyin, çünkü arzularınız haklı çıkacaktır.

Machine Translated by Google

KONUŞMA. Yakında kendiniz hakkında çok şey öğrenmeniz gerekecek.

ANLAŞMAZLIKLAR. Katılın: Ciddi endişeleriniz varsa, çatışma halindeki insanlarla ilişkinizi anlamaya çalışın.
Katılın: kendini savunma yükümlülüğü.
Akrabalarınız ve arkadaşlarınızla: Size bazı söylentileri veya retleri çözme fırsatı sunulur.

DİSK. Günümüzde disk çeşitli anlamlar kazanmıştır. Güneş diski mi? Maddi motivasyonları reddedip doğaüstü anlayışa yönelmenizi teşvik eder.

Anlamı daireye, tekerleğe, halkaya benzer.
Bu simgelerin ortaya çıkmasıyla her türlü bağlılık, duygu ya da proje sonsuzluk boyutuna bürünür.
Mısırlılar arasında kanatlı disk, bizi tüm güçlerin bir araya gelerek güce dönüştürdüğü çok yüksek bir evrim aşamasına soktuğu için rüyalarda görülen en güzel sembollerden biridir.
Çinliler arasında kutsal disk göklere mükemmel yükselişi temsil eder ve ortasında bir delik bulunan aynı disk gökyüzünün kendisidir.
Müzikal sesleri ve şarkıları kaydetmek için disk mi? Duygusal yaşamınızda bir olasılığın habercisidir.
Duyulan melodi neşeliyse: yakında bir aşk duygusunu doğrular.

O üzgün mü? Yanlış anlaşılan bir aşk hayatını vb. ortaya çıkarabilir.
Disk mi yoksa hokey topu mu? Kadını temsil eder, oyun hayatın olaylarıdır. Sopa, insan anlamını kazanır. Disk kaleye girerse olası bir birliktelikte çiçek açılmaktadır.

Açık bir yolu gösteren ışık diski mi yoksa sinyal mi? Bir projeye veya başarıya doğru adım atmak için zamanın uygun olup olmadığını size söyler.

BOŞANMAK. Rüya senaryosunun vurguladığı şeyi, bu durumda bir ayrılığı duyurur.

Machine Translated by Google

ON. (Bkz. NUMBER.)

ON BİN. On ile aynı anlama gelir ancak titreşimi, doluluk ve yenilenmenin titreşimine bolca katılır.

ONYEDİ. (Bkz. NUMBER.)

DODECAHEDRON. On iki beşgen yüzün geometrik şekli. En yüksek büyümenin sembolizmini temsil eder. Bir çok yüzlü görünümü altında, dodekahedron tüm evreni kendi düzenlemesinde yoğunlaştırıyor. Bileşimi, sürekli göksel evrime bir birey olarak katılmak için büyülü erdemleri tanımıştır. Zodyakın 12 burcuyla karşılaştırıldığında tam bir evrim döngüsünü temsil eder.

PARMAK. Her parmağın önemli ve özel bir anlamı vardır.
Başparmak: iradeyi, kuvvet yoluyla gücü temsil eder ve Venüs (sevgi) onu her insanda etkiler.

İşaret parmağı: Bir şeye veya birine işaret ediyorsa takip edilecek yolun göstergesidir veya başarıda güç, otorite, emir ve muhakeme nitelikleri anlamına gelebilir. Gezegeni Jüpiter güç ve zenginlik verir.

Orta parmak: kişiliğin, felsefenin, matematiğin onaylanmasıdır. Satürn onu metodik düşünmeye yönlendirir.
Yüzük parmağı: Sanatla, idealle, duygularla, yaratıcı kapasiteyle ilgilidir.
Güneş onu şans ve ilham verdiği ideal yoluyla etkiler.
Küçük parmak: sezgiyi, diplomasiyi, bilimi, komedi armağanlarını, politikayı ve okült güçleri temsil eder. Merkür ona zeka kapasitesi verir.

Bir parmağının eksik olduğunu görmek: Kesilen parmakla ilgili bir sorundan kaynaklanan yorgunluk veya çaresizliğin habercisidir.
Rüyada beşten fazla parmağa sahip olmak kötü şansa işarettir.
Parmakların kesilmesi veya parmakların kesilmesi: Başparmak hariç, ayrılık, boşanma habercisidir.

Machine Translated by Google

Başparmağın kesilmesi: İradenin zayıflaması, kişiliğin yok olması fikrini özetliyor.

DOLMEN. Kendimizi savunmaya yönelik zihinsel tutumumuzu fark etmemizi sağlar. Dolmen, bir mekanı korumak ya da görünmez etkilere maruz bırakmak amacıyla bir mekana yerleştirilir: bir yansıma yaratır.

kozmosun varlığı, taş göksel etkilerin alıcısıdır.

Parklara, tarlalara, deniz kenarlarına ya da mezar anıtı olarak yerleştirilen bu taş masa, mekanın savunmasını ortaya koyuyor.

Deniz kenarında veya parkta, kötü etkilerden koruyan, mekanın bekçileri gibidirler.

Bir mezarın yanına konulan taş, ölünün ruhunu korur ve onun kötülükle dolaşmasını engeller.

DOME. Sadece büyük rüyalarda ortaya çıkar. Kubbe evrenin imajını temsil eder ve umutlarınızı korur. Yuvarlak olan her şey gök küresini simgelemektedir. Ve kare olan, dünyanın sembolüne katılır ve elle tutulur ve ulaşılabilir olana uygulanır.

Kubbe, insan ruhunun kendi durumunu aşması ve ilahi olana doğru uçması gereken güçlerin merkezi noktasıdır.

Bu nedenle bizi, tam ve aydınlanmış bir yüceltme içinde, evrimsel bir yükselişe doğru aşkınlığın yönelimi ve yönü hakkında bilgilendirir.

Bu nedenle her düzeyde başarı vaat ediyor: aşk, iş ve manevi yaşam. (Bkz. CENNET.)

EVCİLLEŞTİRMEK İÇİN. Bir hayvanı evcilleştirmek, kişinin içindeki vahşi bir içgüdüyü evcilleştirmek demektir.

VERMEK. Her türlü cömertlik duygusu bize bizi koruyan birçok dost kazandırdığından vermek, alma anlamını kazanır.

Örnek: Çikolata vermek sevgi vermektir. Ne verdiğinizi analiz etmelisiniz çünkü bu, yakında size geri dönecek anlamına gelir.

UYUMAK. Rüyada uyuduğunu görmek aldatıcı bir dinginliğe delalettir. Çünkü bir şeyin bilinçli olarak algılanması gerekir.

Machine Translated by Google

Birinin uyuduğunu görmek: Harekete geçmek ve pazarlık yapmak için mükemmel bir zaman olduğunu gösterir.
Karşı cinsten biriyle yatmak: Bu bazen eşin evlilikteki sadakatsizliğinin bir işaretidir. Bu en azından gerçekte yaşanan, mutsuz ya da mutlu olabilen bir durumla karşılaştığımızda ilişkinin bir yönünü anlayamadığımızı gösterir.

Kutsal bir yerde veya tapınakta uyumak: iyileşmeyi haber verir.
Sokakta, tarlada veya halka açık bir yerde uyumak: Ciddi bir hastalığın habercisidir.

Önemli olan rüyanın sonunda uyanmaktır, işte o zaman gerçeğin bambaşka olduğunu anlarsınız.

YALDIZ. Yaldız, görünüşe karşı dikkatli olunması gerektiğine işaret eder.

GERİ. Rüyanın bağlamına bağlı olarak esas olarak rüya görenin yaşlılığından söz eder.
Sağlıklı ve güzel bir sırt görmek: Yaşamın sonu için sevinç ve mutluluğun habercisidir.

Düz bir arka görmek: başarı ve mücadelecilik, dinamizm.
Birinin sırtını görmek: Bu kişi hakkında, onun haberi olmadan keşfedeceğimiz her şeyi ifade eder.
Birine sırtını dönmek: uzlaşmaya işarettir.
Eğilmiş ve harap bir sırt görmek: mutsuz bir yaşlılığın alametidir ve fakir.
Arkanızdan oynanmak hayattakiyle aynı anlama gelir, yani hoş olmayan bir sürprizle karşı karşıya kalacağımız anlamına gelir.
Arkanızda birinin olması: tacize uğrayacaksınız.
Bir yabancının arkasından bir şey görmek: Rüyanın karakteri aynı cinsiyettense, hayalperestin kendisiyle ilgilidir.

ÇEYİZ. Çeyiz almak bekarlar için evlilik ilanıdır.

GÜMRÜK. Gümrük büyük hayallerde belirir. Bir geçiş hissi uyandırır, önemli bir geçiş anının habercisidir. Bir ayrılık ya da evlilik durumunda, hatta bir işin başlangıcında ya da bitişinde kendimizi gümrükte görmeyi hayal edebiliriz.

Machine Translated by Google

Törelerin amacı, bu yaşam değişikliğini gerçekleştirmek için gerekli nitelik ve koşullara sahip olup olmadığımızı tespit etmektir. Ayrıca rüyada onu görmek, yaptıklarının bilineceğine yorumlanır.

DUŞ. Duş almak: Rüyayı görenin yaşam kalitesinde bir iyileşme olduğunu bildirir.

Yenilenme ve sevgi kaynağı olan su, duygusal ya da dostane bir yenilenme vaat ediyor.

Sonuç olarak, psikolojik dengenin yeniden kazanılacağına dair umut var.

ON İKİ. (Bkz. NUMBER.)

DRAJE. İlaçlı drajeler: Yutulması halinde
sağlığına kavuşmanın habercisi.

Badem şekerli badem, bir seçim yapmanız ve önceliklerinizi belirlemeniz koşuluyla mutluluğu teşvik eder.

EJDERHA. Ezoterik anlamda ele alındığında o, gizli hazinelere, saraya, kaleye ulaşmamızı engellemek isteyen Eşiğin Bekçisidir.
Onun bir rüyada ortaya çıkması bir yükselişin, bir başlangıç döneminin başlangıcına işaret eder. Bu tehlikeli güçle yüzleşmemiz gereken zaman geldi.

Kendi içindeki gücü ortaya çıkarmak ve yeni bir doğuşa, bilinç genişlemesine, içsel egemenliğe erişmek için bu canavar hayvana karşı mücadele zaferle sonuçlanmalıdır, bu hazinenin keşfidir. (Bkz. GÖĞÜS, ŞEYTAN, BALİNA, KAHRAMAN, CEHENNEM.)

Daha sıradan bir anlamda ele alındığında, güçlü bir otorite haline gelir: belediye başkanı, patron, başkan, kral.
Ejderha uysal ise: bu bir terfi, ilerleme işaretidir.
Eğer itici ise: bir çatışmanın, bir durum kaybının ilanıdır.
Eğer bizden uzaklaşırsa: rüyanın bağlamına bağlı olarak bu, korumanın kaybı veya tehlikeli olması durumunda özgürleştirici bir mücadelede kazanç olabilir.
Sübjektif düzeyde ejderha, bizi yok edebilecek bilinçdışı güçleri, derin, kör ve olumsuz içgüdüleri temsil eder. O

Machine Translated by Google

bu nedenle uysal olması ya da mağlup olması tercih edilir.

BAYRAK. Bayrak bir halkın vatanseverliğine, bir milletin gururuna katılır.
ülke.
Vatan en büyük aşktır, güvenliğimizin mekânıdır. Bayrak umutlarımızı, beklentilerimizi, gururumuzu bütünleştirir ve sevgi dürtülerimiz aracılığıyla bizi olumlamaya hizmet eden olumlu ve olumsuz yönleri ifade eder.
Sopa olumlu yöndür, aktif erildir ve kumaş olumsuz yöndür, pasif, dişildir.

Yaratıcılığa, duygusallığa ve gücümüzün onaylanmasına yönelik iç dünyamızı temsil eder.

Bayrağı kaldırmak: kişinin yeteneklerinin onaylanması, dengeli bir kişilikle gurur duyulması. Zıtlıkları uyumlaştırmayı başardık.
Bayrağı yarıya indirmek: acı çekmek, vazgeçmek, hayal kırıklığı.
Kara bayrak: Bir duyguya, bir yaşam biçimine, karşıtlarını dengelemeye sırtımızı dönmeye karar verdik.
Beyaz bayrak: Aşk, meslek, dostluk, aile gibi her düzeyde başarımızdan eminiz ve bilincindeyiz.

ÇARŞAFLAR. Çarşafların önemli bir duygusal sembolü vardır.
Çarşafı değiştirmek: aşk partnerinizi değiştirmektir.
Yatağa temiz çarşaflar koymak: romantik bir ilişkiye yeniden başladığımız anlamına gelir.
Kirli çarşaflar: saygısızlıkla renklendirilmiş mutsuz bir aşkın duyurusu.
Çamaşır ipine asılan çarşaflar: genellikle ölümün veya ayrılığın işaretidir.

Çarşaflarınızı yıkamak: tüm yanlış anlamaları ortadan kaldıran, tartışmaya dayalı yeni bir anlayış anlamına gelir.

İLAÇ. Uyuşturucu, hapları solumak veya yutmak: hastalara şifayı, yalnız kalplere sevgiyi duyurur.

SAĞ. Hayatta çoğu zaman bir alternatifimiz vardır; sağa ya da sola yürümek. Sağa veya sola servis yapın.

Machine Translated by Google

Hak, kanuniliği, mutluluğu, uzlaşımı, bilinecek, görülecek ve kabul edilecek her şeyi, olumluyu temsil eder.
Sol zıttır, yasa dışıdır, belirsizdir, gizlidir, kabul edilemezdir, zinadır, düzensizdir, olumsuzdur, alışılmışın dışındadır.
Uzak Doğu'da hakkın farklı bir anlamı vardır. Sağ taraf aleyhtedir, namussuzdur, sol taraf ise saftır, kutsaldır.
Katoliklerde sağ aktif, gelecek, sol ise pasiftir ve geçmiş bir dönemi ifade eder.

DRUID. Kelt rahibi ve metafizikçi. Akademisyenler ve filozoflar, yerlerini görevli Hıristiyan rahiplerin aldığı bilge ve inisiye kişilerdir.
Rüyada bir büyücünün ortaya çıktığını görmek: Onun yönünün koruyucu ve hoşgörü dolu olması tercih edilir.
Bu, güçlü, gizli ve mistik bir karakterden dolayı bir yükselişe işaret eder.

Aynı zamanda gizemleri anlamaya yönelik bir düşünce açılması anlamına da gelebilir.

Agresifse ya da bakışları şüpheliyse tam tersi.
Druidlerin aynı zamanda okült yöntemlerle cezalandırma gücüne sahip olması nedeniyle açıklanması zor aksilikler beklenebilir.

DÜELLO. Her bireydeki pozitif veya negatif dualiteyi temsil eder.
Bir düelloyu kazanmak: içsel ve duygusal uyumu bulacağımızın bir alametidir.

Düellocuların silahlarını görün: bir duruşma duyuruyor.
Bazen düello bir evliliğin habercisi olabilir.

DURGA. Seven, yükselten, yenileyen ve yok eden kadının kararsız sembolü.

Kalküta inisiyelerinin keçileri kurban ettiği bu tanrıça, ikili yenileyici ve yıkıcı yönü olan yoğunlaştırılmış yaşam gücünü temsil eder.

AŞAĞI. Aşık olduğumuzda seveceğimizden daha çok sevileceğimizi gösterir.
Sevginizi yanlış yönlendirirsiniz ve bu anlamda çok az şey elde edersiniz.

Machine Translated by Google

e

SU. Su bizim ilk evimiz, ilk dokunuşumuzdu. Suyun içinden geçtik, imanımızın kanıtı olarak üzerimize su serpildi. Kendimizi suda yıkıyoruz; İçerdiği Undinler günlük olarak fiziksel ve eterik bedenimizi temizler ve içtiğimiz su sayesinde yaşamaya devam ederiz. Psişik yaşamımızda dört sembolik nokta için gereklidir: Doğum, arınma, beslenme, yenilenme.

Düşünce açıklıklarına yol açar. Temiz, berrak, berrak veya kirli, karışık veya gizemli gibi yönlerine bağlı olarak onları evrimsel veya gerileyici seviyelerde arındırır ve dönüştürür.
Olasılıkların olasılığına doğru en çarpıcı metamorfozları temsil eder. Hayat veren ve filizlenmesine neden olduğu şeyin devamına ve evrimine sevgiyle katkıda bulunan annenin anlamını birleştirir.

Eğer yaşam kaynağı ise suya daldırılarak ölüme de neden olabilir.
Nehirler, dereler veya göller, çeşmeler veya kaynaklar şeklinde bulunan bu devasa kütleyle ilişkimizi bilmek çok önemlidir. Yaşamın akışına, geçişine bizi nasıl yönlendiriyor? Bizi kendi derinliklerine mi çekiyor? (Bkz. POSEIDON.)

Bu güçle baş edip edemeyeceğimizi bilmemiz gerekiyor. Orada yüzmek kolay mı? İçinde boğuluyor muyuz? Yoksa huzur içinde seyreden bir teknede mutluluk ve huzur içinde mi yolculuk ediyoruz? Eğer öyleyse, varoluş tartışmalarının bir bileşenini sembolize eder ve barışı, ışığı ve sevgiyi sağlar.

Vaftiz için mi kullanılıyor? O halde yeni bir ilhamın döllenmesidir, kutsal ve özgürleştirici bir gücün iletkenidir, yüceltir ve umudun gerçekleşmesini sağlar.

Machine Translated by Google

Çiy, yağmur, sel, bahar görünümüne mi bürünüyor? O her zaman gücünü, kendisiyle temasa geçenleri canlandıran veya sarhoş eden, aydınlatan veya karartan çiçek açmayı veya baskıyı ortaya çıkaran annedir; aslında etkileri sonsuzdur. Çoklu işlevleriyle bilinçdışı güçlerin temsilcisidir, boyutu sürekli yenilenerek sonsuzluğa uzanır.

Rüya yaşamında da aynı etkileri üretir.
Berrak, canlı su mutluluk, sevgi, mutluluk ve sağlığın habercisidir.
Soğuk su, kendinizi toparlamanızı ve acınızdan kurtulmanızı sağlar.
Kirli ve çamurlu su, aşkta veya arkadaşlıkta kafa karışıklığını, endişeleri duyurur. Çoğu zaman bu rüya bir ayrılığa hazırlanır.
Bir nehirden taşan su bize duygusal kontrol eksikliğini anlatır; duygulara boğulmuş durumdayız ve rasyonel düşünmenin artık önceliği yok.

Siyah veya gizemli su, karşılıksız aşktan kaynaklanan tehlikeyi gösterir.
Tehdit.
Durgun su tehlikeyi haber verir.
Temiz olmayan su veya böcek içeren su ihanetleri, ayrılığı müjdeler.

Ekimi bozmadan evi istila eden berrak sular, kişinin zengin, cömert ve sadık bir erkeğin sevgisini kazanacağının habercisidir.

Hareket eden nesneler ve mobilyalarla evi istila eden çamurlu su, şiddetli bir düşmanın habercisidir.

Evden çıkıp şehrin dört bir yanına yayılan su, iyilik ve cömertlikle kazanılan otoriteyi temsil eder. (Bkz . BANYO, DUŞ, YÜZME, İÇECEK.) ABONY. Abanoz ağacının korkuyu

uzaklaştırma özelliği vardır. Abanoz siyahı bizi karanlığın etkilerine ve vazgeçmemiz gereken şeylere bağlar.
Rüyada karanlık, kişinin başına gelecek talihsiz bir olayı göremediğine işarettir. Siyah renkli şeyler simgeledikleri şeyden kopmayı gerektirir.

Machine Translated by Google

GLARE. Şans yüzünüze gülümsüyor, bundan yararlanın.

TOPRAK KAYMASI. Çoğunlukla ayrılık ya da ölüm gibi radikal bir yaşam değişikliğinin sonucu olarak ortaya çıkan zorluk ve sağlıksızlık. Sizi gizlice taciz eden ve hayatınızı mahvetmeye çalışan şeyin ne olduğunu bulmaya çalışın.

ÖLÇEK. Gözlerden pulların düştüğünü görünce, sonunda kafa karıştırıcı bir durumu anlıyoruz. Hayatının bir bölümünde ışık doğuyor.
Terazi yukarı ile aşağı, karanlık ile aydınlık arasındaki sınırı sembolize eder. Bazıları ölçeğin gökyüzünün kendisinin ve ışık ışınlarının temsili olduğunu düşünüyor.
Balık pulu). Düşük seviyeli düşmanlar.

DİLİ. Rüyasında laik rahip gören bir kadın duygusal ihanetle karşılaşacaktır.

Bunlar zaten kendini adamış bir kişinin sembolüdür, çünkü bir rahip kendisini kutsamalarından kurtaramaz. Bu nedenle rüyada dindar kişiler kişisel sembollerin yanı sıra aşkta karanlık anları, kaderdeki çıkmazları haber verirler.

Öte yandan bir manastırda keşiş görmek , sıkıntılar karşısında korunmaya işarettir.

İSKELE. Rüyada iskele görmek, rüya sahibi açısından çok fazla endişeye işaret eder.
Bir insan neden idam edilmeli? Ne yaptık? Davranışlarımızda neyden suçluluk duyarız?
Yoksa idama giden tanınmış bir kişi mi?
Onun için neyi temsil ediyor?
Eğer bu kişi aynı cinsiyettense, tutumunun bu bilgiye ne kadar benzediğini analiz etmesi gerekir çünkü bu onu temsil eder.
Karşı cinsten bilinmeyen biri mi? Rüyayı gören kişinin yaptığı bir hatadan dolayı kendisini affedemeyeceğinin farkına varmalıdır. Analiz edilmesi gereken önemli bir rüya. (Bkz . KAFASI İNDİRİLDİ, ASILDI.)

Machine Translated by Google

İSKELE. Bunlar güncellemeye çalıştığımız projeleri temsil ediyor.

İskele nasıl? Sağlam, iyi yapılandırılmış başarıları duyuruyor. Kim çöker, umutlarınız da çöker. STILLS. Asmaları veya diğer dalları desteklemek için kazık

dikmek, duygusal düzeyde genel olarak kişinin işlerinden en iyi şekilde yararlanmak için öngörü ve organizasyon niteliklerini gösterir. ARPACIK SOĞANI. Bu tavrınız çevrenizdekileri rahatsız ediyor, kışkırtıyor. Çatışmaları önlemeye çalışın. ATKI.

Kolunuza eşarp takarsanız, davranışlarınıza ve sözlerinize dikkat edin, somurtmaya, daha da kötüsü yalnızlığa

maruz kalırsınız.

Beklediğiniz şeylerde dikkatli olun ve geciktirin. STILT.

Kazıklar üzerinde yürümek, dürüst olmayan erkeklere mahkeme davalarında kayıplar vaat ederken, dürüst olanlar için mücadeleler ve istikrarsız sağlık vaat ediyor.
Ancak kurnazlık ve beceri yoluyla yükselme arzusunu duyurur. Açıkçası, bu yüksek koltuk değnekleriyle dolaşmayı, dolaşmayı nasıl başarıyorsunuz?

Kolayca, size yardım etmeye istekli güçlü bir karakter bulacaksınız
basmak.
Düşerseniz, sopaları kullanmadaki çevikliğinize bağlı olarak aramanız çok zor veya başarısız olacaktır. BİTİŞ TARİHİ. Her son

tarih, kendinizi dönüştürmeniz, bir karar vermeniz veya işi tamamlamanız için size tahsis edilen bir zaman sınırını belirtir.
Rüyanız size çabalarınızın meyve verip vermeyeceğini söyler. MERDİVEN. Bir

merdiven görmek olası gezintiler anlamına gelir.
Ancak rüyada görülen merdivenler hayatta iyileşme vaat ediyor. Merdiven, daha zahmetli fetihlerin ve daha yavaş yükselmenin habercisidir.

Merdiven görmek: Üstesinden gelinmesi gereken bir zorluğa işaret eder.

Merdiven Tırmanmak: Ruh yoğunluğu arayanlar için manevi yükseliş.

Machine Translated by Google

Duygusal bir yaklaşıma yönelen zihinler için duygusal bir fetih, mesleğinde mücadele eden kişiler için ise sosyal başarıya doğru bir yükselişe işaret eder.

Yer ile gökyüzü, karanlık ile ışık arasındaki bağlantı, bir geçiş hissini birleştiriyor.

Merdivenden aşağı inmek, ister dini, ister romantik, ister profesyonel olsun, ilk fikre, ilk duruma geri dönüş demektir.
Genellikle yokuş yukarı çıkışa neşe eşlik eder, inişin habercisi ise hüzündür.

Yani kendinizi merdivenden inerken görmek bir projeden vazgeçmek anlamına gelir.
Merdivenden düşmek: Acı bir başarısızlığın

habercisidir. Çürük bir merdiven üzerinde olmak: beceriksizliğin işaretidir.
Merdivenin altından geçmek: Popüler inanışa göre, kötü şansa işarettir.

Birinin merdivenden indiğini görmek: O kişinin o anki niyetini, yani bir konuyu terk ettiğini bildirir.

EKO. İyi ya da kötü, mutlu ya da hüzünlü düşünceleriniz yolculuğuna devam eder ve bir yankı gibi kışkırttığınız şeyi hazırlar. Ekonun söylediği şey sizin bilinçsizce hazırladığınız şeydir.
Mitik bir karakter olarak Echo, bizi gerici ve pasif bir varoluş durumunun önüne yerleştirir.
Artık olaylara katlanmak yerine değiştirilebilecek olanı değiştirmeye, değiştirilemeyecek olanı kabul etmeye ve her türlü olasılığa hazır, gönüllü ve bilge bir dürtüyle bütünlük içinde birleşmeye teşvik.

SIÇRAMA. Er ya da geç çalışmalarımızın sonucunu alacağız.
hayat.

Bazen sır olarak saklanan eylemler sonucunda olaylar bizi kirletir. Hiçbir zaman sonuçsuz bir sebep, sebepsiz bir sonuç olmaz. İnsanlar hakkınızda dedikodu yayabilir. Kamuoyunun sizi fazla incitmesine izin vermemeye dikkat edin. FLAŞ.
İkircikli bir sembol olan sevgi ve aydınlanma sıklıkla ateş

şeklinde ortaya çıkar.

Machine Translated by Google

Şiddetli bir duyguyu, kısa bir tutkuyu temsil eder ve ona bir gök gürültüsü eşlik ederse kötü şans getirir.
Mecazi anlamda ele alındığında, bilincin netleşmesi, anlamlandırmak istediği ani bir sezgidir. Mistik için onu bir fotoğrafta gördükten sonra bir anlık aydınlanma doğabilir. GÖKSEL AYDINLATMA. Bulutların

kaybolduğu, tüm mücadelelerin artık var olması için bir nedenin kalmadığı mutlu an. AYDINLAN. Birini aydınlatın:

tavsiyeniz birinin yeniden uyum sağlamasına yardımcı olacaktır.

Işık tutmak: Şu anda kafamızı karıştıran bir konuyu birkaç gün sonra daha iyi anlayacağız.

PATLAMA. Etrafınızdakilerden gelen bazı açıklamalar sizi şaşırtacak. Patladığını gördüğünüz şey, bitmesi gereken şeyi simgeliyor. ECLIPSE. Ay tutulması:

Ayın yönlerine ve nasıl hissettiğinize bağlı olarak hassasiyetinizi izleyin.

Sizi kaçamayacağınız mutlu ya da mutsuz bir kanıtın önüne koyar. Güneş tutulması: geçmiş bir zaman
geldi, mevcut deneyiminizde bir seçim yapmak gerekiyor. Trajik bir şekilde yaşanabilecek

veya mutlu bir şekilde kabul edilebilecek önemli bir olay.

Böyle bir rüyanın ardından fiziksel sağlığınızı ve zihinsel durumunuzu daha fazla izleyin.

Kuluçka. Bir çiçeğin açması: aşkta tatmin edici bir an.
Bir yumurtanın çatlaması: yeni anlayış, yeni iç kapasite, keşif ve ilham. OKUL.
Okulun görüntüsü biraz korkutucu.

Mevcut çabalara yanıt veriyor. Hayat okulunu temsil eder. İnsanın oturduğu yer, okulda ya da sınıfta bulunduğu yer, çalışacağı konu, gireceği sınav türü, bunların hepsi kişinin sorunlarına cevaptır ve bir anlam taşır.

Machine Translated by Google

rasyonel bir şekilde yaşamak için anlamamız gerekenlerle doğrudan ilişki.

Aptal olmak, hiçbir şeyi anlamamak ve her şeyi mahvetmek: mevcut şartlarda nasıl tepki vereceğinizi bilmediğiniz anlamına gelir.
Çocukluğunuzun okulunu görmek: Çocukluğunuzda aynı çözülmemiş çatışmayla karşı karşıya olduğunuzu veya bu okul vizyonunun iyi veya kötü anıları geri getirebileceğini gösterir. Eski sevdiğiniz bir öğretmenle karşılaşmanın size mutluluğu mu, hatta nefret ettiğiniz ve anlayışsız öğretmenlerin buluşmasıyla üzüntüyü, hayal kırıklıklarını mı haber verdiğini bulmaya çalışın. Sınıftaki davranışlarınız size içgüdüsel tepkilerinizi anlatır. Sınıf arkadaşı, sempatik olsun ya da olmasın, gelecek mutlu ya da talihsiz olayları duyurur.

AĞAÇ KABUĞU. Görevli kimse yok.

İyi itibarınız, onurunuz fazlasıyla hak edilmiş durumda. KABUK. Mercimek

bombardımanı üzüntü ve güçlü endişelerin habercisidir
acı verici.

Baklagillerin tohumlarını çıkarmak için bakla açmak ciddi kavgalar vaat ediyor. Bezelye veya fasulyenin
kabuklarını soymak: arkanızdan açığa çıkarsınız.
Zararlı gevezelik.

DİNLEMEK. Etrafınızdakilerin konuşmalarını daha fazla dinlemeye teşvik edin. Belki orada harika bir ilham bulacaksınız. EKRAN. Size sunduğu görüntüleri izleyin,

çünkü hayatınızda hazırlanan şey budur ve görmenize izin verilir. EZMEK. Size baskı yapan şeyi yok etme kararlılığı. Ezilen kişi veya nesne

kimdir? Rüya size neyi kontrol etmeye kararlı olduğunuzu gösterir.

KEREVİT. Şimdiyi daha iyi değerlendirebilmek için geçmişe dönüş farkındalığını arttırır.

Machine Translated by Google

Bu olumludur, yeter ki geçmiş bugüne ağır basmasın, çünkü bu durum depresyona ve gerilemeye yol açacaktır. YAZMAK. Yazmak hafıza

eksikliği hissetmektir. Görünüşe göre fikirlerinizi takip etmeli veya daha fazlasını vaat etmelisiniz.
Yazamadıklarımız: Hayatta kavrayamadığımız, başaramadığımız şey budur. Sol elle yazmak: Bilinçsiz veya

hesaplanmamış sahtekârlığı temsil eder. Ancak solaksanız etkilenmezsiniz. YAZI. İçerdiği mesajı okumak size bir ilişkiyle, bir başarıyla ya da evriminizle

ilgili özümsemeniz gereken bir gerçeği anlatır.

Okuyamamak: Mevcut şartlarda gerçekte ne yaşadığınızı anlamıyorsunuz. Daha sonra anlayacaksın. İMZA. Yakında vereceğiniz bir karar için takip

etmeniz gereken yönü, yazılanlara göre geleneksel dille aktarır.

Sembolizmi anlamaya çalışın. CEVİZ.

Kullandığınız mekanizmalara dikkat edin.
Mecazi anlamda ele alındığında: Mevcut proje, başarıyı baltalayacak bir kusurun olup olmadığını görmek için analiz edilmelidir.

YIKILMAK. Rüyayı görenin hayatındaki büyük bir rahatsızlığın habercisi olup, psikolojik dengesini korumak için zorlu bir mücadeleye işaret eder.

Bir binanın yıkıldığını görmek: Hayatımızı kurduğumuz dünyanın tamamı yok olacaktır. Böylece kaybolan nesne sembolik olarak nelerden kurtulmamız gerektiğini açıklıyor. Örnek:
Evli insanlar için: Çöken bir ev görmek ayrılığın, boşanmanın habercisidir.

Çocuklarıyla birlikte yaşayan dul bir kadın için: onların ayrılışı.

ALTIN ECU. Hiçbir şeyin ve zamanın değerini düşüremeyeceği şansı duyurur.

Machine Translated by Google

STABİL. Duygusal yaşamın bilinçdışı içgüdülerinden söz eder ve cinsel.

Ahırı temizlemek: Hayatınızı düzene koymak istiyorsunuz.
Hayvanları beslemek: memnuniyet, mutluluk.
Bir ahırın gelgit dalgası tarafından süpürüldüğünü görmek: duygusal yaşamınızın dengesinin bozulduğunu hissedersiniz. Derin ıstırap.
Ahırın yangınla yok olduğunu görmek: Ölümcül sonucunu kabullenemeyeceğimiz önemli bir duygunun sonunun habercisidir.
Siyah bir hayvan tarafından kovalanmak: Yıkıcı bir aşktan kopma ihtiyacını duyurur.

Ahırın sular altında kaldığını ve hayvanları boğduğunu görmek: korkunç bir rüya, hayatınızın kazası karşısında artık endişelerinizi kontrol edemezsiniz. Sinir sisteminin kontrolünü yeniden kazanmak için tepki vermemiz gerekiyor.

EDELWEISS (aslan ayağı). Çiçekler bizi ruhun duygularıyla özdeşleştirir. Dağlarda yetişen ve artık çok ender bulunan bu bitki, bize yalnızca en asil duyguları, en yüce idealleri özümsetir. BİNA. Bina, rüya görenin duygusal ve sosyal yaşamında istikrarlı bir

şekilde kurmayı başardığı şeyi temsil eder. Bu, yaşamın tüm bağlamıdır.

Yapı, kader dokusundaki sürekliliğini hiçbir şeyin bozamayacağı bir deneyimin öyküsüdür. Her kat, her oda yaşamın bir yönünü temsil ediyor. Evde yaşanan hikaye çözülmesi gereken soruna işaret ediyor.

Bir gökdelen ya da zengin bir bina, kişinin düzenli ve müreffeh bir hayat yaşadığını gösterir; saray anlamına yaklaşıyor.
Bir bina inşa etmek veya inşasına yardımcı olmak, kişisel, ailevi veya sosyal yaşam için yeni bir temel oluşturmaktır.
Binanın çökmesi ya da harabeye dönmesi, bir tür yaşamın sona ermesine yol açacak bir imtihan döneminin habercisidir. EDİTÖR. Rüyada bunu

görmek, rüyayı görenin hayatını yeniden inşa etmek için yoğun bir arzu duymasına neden olur.

Rüyada bunu görmek, bir zamanın geçtiğinin habercisidir, kişinin hayatını yeni bir yapıda onaylaması gerekir.

Machine Translated by Google

Editör, insanın evlilikte olduğu gibi hayatını adaması gereken sevgilinin sembolüdür.

Hem kadınsı hem de erkeksi açıdan bakıldığında editör, bizi yaşamın temellerini tam bağlılığa doğru yeniden tanımlamaya

zorluyor. YORGAN. Üşüdüğümüzde kullanırız. Bu, sevme ihtiyacı anlamına gelir, dolayısıyla cinsel tatminsizlik, sevgi eksikliği veya baskı anlamına gelir.

SİLMEK. Unutma ihtiyacını ifade eder. Geçmiş bilgeliktir, tecrübedir, geri kalanlar için rüzgar onunla birlikte giderken zenginlik olarak ondan beslenmek her zaman önemlidir. Unutmak, affetmek huzura ve mutluluğa doğru özgürleşmedir.

ARMUT YAPRAĞI. Bir çiçeğin yapraklarını soymak düşüncelerin romantizme yöneldiğinin habercisidir.

Bir kadın için yaprak yaprak koparmak: pasifliği sevmek.
Bir erkek için: aşıkken soğukkanlılıkla hesap yapan zihin.

AEGIS (kalkan). Manevi koruma silahını sembolize eder.
Rüyada onu görmek, kişinin hak eden ve temiz insana güvenmeye teşvik eder.
Birinin himayesini kabul etmek onun ideolojisini, ilkelerini onaylamakla aynı şey değil mi?

EGLANTİN. Şiirsel aşkı, hassas duyguları ve bahar ateşini deneyimleyeceğiniz ilişki.
KİLİSE. Kilisenin anlamının hem en tatlı hem de

en karanlık yönleri vardır. Hayatın zor zamanlarında dua etmek için kiliseye gitme ihtiyacı hissederiz ve bu rüyalarda da aynı anlama gelir.

Dua etmek korunma ihtiyacını ifade eder. Ancak kilise de seven, kucaklayan, koruyan ve teselli eden annenin oynadığı rolün aynısına sahiptir. Kendinizi kilisede mutlu ve dingin bulmanız mümkün. Bu, yanınızda sempatik insanlar varsa, sıcak ve güçlü temaslarla ısındığımızı gösterir.Aile, arkadaşlık veya sosyal yolculuğumuzda kendimizi kendimizin merkezinde, dingin ve güvende bulmaktır.

Machine Translated by Google

Bu nedenle bir kiliseye girmek, yaşam yolculuğunda büyük iç gerçekleri keşfetmek için yaşama ve hayatta kalma içgüdümüz üzerine meditasyon yaparak bir birleşme girişimidir ve bu durumda tekne, gemi, gemi anlamını alır. Bu nedenle bir durumdan diğerine geçiyoruz. Gerçek dostlarımızın yanı sıra düşmanlarımızı da kilisede keşfederiz.
Hepimiz aynı yolculuğun parçasıyız ve bu anlamda kilise kolektif bilinçdışının sembolüne katılıyor.
Kalabalığın ortasında bir kilisede üzgün hissetmek, kafa karışıklığının, kendi içine kapanmanın işaretidir.

Ayinde dua etmek: Bir üzüntü dönemi anlamına gelir, yardıma ihtiyacımız var.
Kilisede uyumak: Hastalar için iyileşmeyi ve fakirler için endişelerin sona erdiğini duyurur.
Bir kilisede kavga etmek: duygusal öncelikli bir seçime yol açan çatışmaların alameti.
Derin ıstırap. Dost canlısı ve güçlü insanlarla tanışmak güzel. Bu, tırmanışa yönelik desteği duyuruyor.
Kilisede uyanmak: Bir hastalığın iyileşmesi.
Katafalkla birlikte cenaze töreni görmek: Tekrar yaşamak için derin bir duyguyu unutmak gerektiğine işaret eder.
Bir kiliseyi harabeye dönmüş veya yıkılmış görmek: hayata olan güveninizi yeniden tanımlamanızı teşvik eder. Her şeyden önce kendimize güvenmeliyiz.
Kiliseden ayrılmak: Daha olgun bir hayata doğru yeniden doğuyoruz.
Vitray pencereden çıkın: yenileme.

KANALİZASYON. Kanalizasyon, bazılarının itibarı şüpheli olduğundan kişinin ilişkilerinde daha seçici olması gerektiğini

gösterir. ÇİZİK. Çizik, egonun yaralanması anlamına gelir; diğerleri ise davranışlarımızın yansıması, aynasıdır. Belki de tutumumuzu gözden geçirmemiz gerekiyor.

MISIR. Reddetmenin ve kaçışın sembolü.
İncil'e göre burası vaat edilen topraklara karşı sapkınlıkların, putperestliğin ülkesidir.

Topraklarının bir kısmının zenginliği ile çöl bölgelerinin kısırlığı arasındaki zıtlıkların birliğini simgeliyor.

Machine Translated by Google

Yani kendimizi Mısır'da bulmak, bizi içsel olarak maddi bir motivasyonu deneyimleme isteği içine yerleştirir ve bu motivasyonun kırılması tehlikesinden, ondan uzaklaşıp maddeden bağımsız ve özgür yaşamak için büyük bir istek doğabilir.

İTME. (Bkz. MOOSE.) SEÇİM.

Bir kadın rüyasında karşı cinsten tanıdığı bir kişinin seçilmesine tanık olmak, ona romantik bir seçim hakkında bilgi verir.
Herkes için, eğer gerçekten siyasetin içinde değilseniz, rüyada seçilmek, rüyada sunulan konunun doğrudan rüya sahibini ilgilendirdiği ve onun etkili bir şekilde hareket edebilmesi için onu net bir şekilde görmesi gerektiği anlamına gelir.
Bir seçimi kaybetmek: şimdiki hayatınızın bir yönünü anlamamak anlamına gelir, çünkü seçilen kişi sizin aşkta kaderiniz olamaz. Bu rüya, alınan bir yönü veya davranış biçimini değiştirmek için kendinizi analiz etmenizi gerektirir.

ELEMAN. Rüyalarda içsel durumlarımızı başarılarımız, motivasyonlarımız ve dönüşümlerimizle ilişkili olarak konumlandırırlar.

Ateş elementi bizi ruh, şevk ve coşkuyla tanımlar.

Su elementi bizi ruhla, hassasiyetle, duygusallıkla özdeşleştirir.

Hava elementi bizi güçle, zihinle, entelektüel yaşamla özdeşleştirir.
Toprak elementi bizi somut bir gerçeklikle, maddi ve manevi olarak bedenle özdeşleştirir.
duyulara.
Çinliler için beş unsur vardır: Onlar için dünya
merkez noktadır ve 4 ana noktayı birleştirir.
Ahşap doğudaki pınara bağlanır.
Yangın yaza, güneye bağlanıyor.
Batıda sonbaharda metal.
Su kışa ve kuzeye bağlanır.

Varoluş aşamaları boyunca, elementler bize, duygusal ya da gelişen, başlangıç niteliğindeki yükseliş ya da alçalma iklimini gösterir.
Sıcak ve yaz mevsimi ile hoş bir iklim. Olgunluk yaz ve sonbaharda belirtilir. Yalnızlık, bekleme, meditasyon, soğuktan dinlenme ve

Machine Translated by Google

Kış.

Yenilenme ateş ve bahar coşkusuyla ateşlenir. Mistik hayat, rüyayı görenin hayatına su vasıtasıyla katılır. Havadan akılcı ve bilimsel keşif. Başarı ve kararlılık, dünyanın içinden. İrade, dinginliği oluşturduğumuz metal, deneyim ve bilgelik yoluyla yapılandırdığımız her şey aracılığıyla olgunluğa ulaşır. (Bununla bağlantılı sözcüklere bakın: MEVSİMLER, ÖNEMLİ NOKTALAR.) FİL. Refah ve başarının sembolü.

Tüm arzuları yerine getirebilen, huzur, yağmur ve bereket verebilen hayvanın temsilidir.

Onun görünüşü, insanı gelişmeye, aklını ilme, takvaya ve tevazuya yöneltmeye teşvik eder.
Sadece birini görmek inanılmaz şansın, etkili bir ilişkinin habercisidir.
Fil sürmek: olağanüstü mesleki ve sosyal ilerlemenin habercisidir.

Çocuk sahibi olmak isteyen kadınlar için: Doğurganlığı duyurur.
Kara fil yalnızca deneme ve ıstırapla sonuçlanan başarıyı vaat eder.

Fil, sayıya göre değerlendirilecek "rengi ne kadar soluksa şansı o kadar artar", tüm umutlarının muhteşem bir şekilde gerçekleşeceğini vaat ediyor. HAYVANCILIK. Çoban

manevi öğretmeni temsil ediyorsa, hayvanlar da ortalama manevi gelişime sahip insanları temsil eder. Üreme, gerçek özgürlüğe ulaşmak için zihinsel kontrolü sağlamak amacıyla içsel yaşamın büyümesi, reflekslerimizin ve duygularımızın eğitimi ile ilgilidir. Hayvanlar derin içgüdülerimizi temsil eder. Kim bir yumurtanın çatladığını, bir civcivin ortaya çıktığını görmeyi, kendini bir sürünün başında görmeyi, eğer öyle değilse bir çobanla karşılaşmayı hayal etmez mi? Papaz, bilgi veren ve ihtiyatla bilgi ve olgunluk yoluna yönlendiren çobandır (iç rehber).

Rüya hayatında hayvanların hükümdarı olmamız nadirdir.
Bazen doğduklarını görüyoruz, izliyoruz, besliyoruz, büyütüyoruz, görüyoruz

Machine Translated by Google

otlatır, bazen onları evcilleştirir. Eğilimlerimiz yaşanmış çıkarlar karşısındaki davranışlarımızı belirlediğinden, hayvanların yetiştirilmesi dürtülerimizin duygusal, mesleki ve ruhsal yaşam yoluyla eğitilmesine katılır.
Sürünüzü iyi bir şekilde yönetmek, sevgiye, sosyalliğe ve dolayısıyla başarıya doğru içsel rehberinizi takip etmek anlamına gelir. Hayvanla (içgüdü) ilişkimizi analiz etmek çok önemlidir, çünkü o bizi ve diğerlerini varoluş biçimimiz aracılığıyla temsil eder. (İlgili hayvanlara bakın.)

ELFLER. Yeryüzünden çıkan hava tanrıları, gecenin büyülü ritmine göre titreşen ve dans eden, esrime, merak uyandıran ama tam tersine ölüm getiren cinler. Cinselliğin ilk uyanışlarının büyüsüne kapılan ergenlerin, olgunluğa ve bilgeliğe ulaşmayı reddeden, cinsel aşkın sabit kalması, asla kırılmaması gerektiğini düşünerek mesafeli sevmeyi unutan, yetersizlik nedeniyle inkar eden yetişkinlerin hayal gücünde var olurlar. varoluşun öngörülemeyen yolları. İKSİR. İksir içmek, orada sizi destekleyen ziyaretçilerin arasına katıldığınız anlamına gelir.

Sonsuz gerçekliğe, üstün açılıma dönüşen şeyi sembolize eder. Bu ölümsüz içecekten içmek, ruhu ısıtan ve yüce yükselişe uyanık tutan, ilahi sevinçlerin kesilmesinden koruyan ve insanı en derin uçurumlardan uzak tutan ateşte aşırılığı deneyimlemektir.

ÇÖPLEME. Kışın çiçek açan bu bitki, size yaşatılan duygunun sonsuza kadar da olsa bitmeyeceğini size hissettirir. Bir zamanlar deliliği tedavi etme gücüne sahip olduğu söylenirdi, eğer inancınız buysa, rüyanızda görürseniz öyle olacaktır.

PAKET (bir paket). Yakında sizi bir sürpriz bekliyor.

BİNİŞ. İşletmeniz için yeni yönler. (Bkz. TEKNE, KAMYON.)

Machine Translated by Google

BOMBA. Alınan yön doğru değil, içsel, şaşkın ve depresif bir durumdan çıkmak için seçimlerinizin daha farkında olmaya çalışın. Eğer bataklıktan çıkmayı başarırsanız, destek alarak hatalarınızın nedenlerini anlayacaksınız.

ÖPMEK. Ünlü bir kişiyi öpmek, o kişiyle iyi bir anlayışı temsil eder.

Karşı cinsten bir kişiyi öpmek, bir anlık sevincin, yakında neşenin habercisidir.
Çocuklarla öpüşmek:
hassasiyetin ve içsel sevincin bir işaretidir.

Yabancıları veya düşmanları öpmek: Birisiyle uzlaşmak için çaba sarf etmektir.

Ölü bir insanı öpmek: Eğer kişi hasta ise kendi ölümünün habercisidir; eğer sağlıklıysak bu bir hastalık
belirtisidir. Aynı anda hem öpülmek hem de sarılmak: Özellikle yanaktan öpülüyorsa ihanetin habercisidir.
Alından öpülmek: Şefkat ve saygının tezahürüdür.

DEBRİYAJ. Son olarak bir seçenek seçilir; harekete geçmeye kararlıyız.
Meşgul olmak (kişinin kendinden bahsetmişken): Harekete geçmeye karar vermektir, hayatta ilerlemektir.

EMBRİYO. Birkaç anlamı olabilir.
Kişilik gelişimine hitap edebilir.
Yeni bir varlık bilincine doğru iç yaşamda doğan her şeyi veya romantik, profesyonel veya dini bir gerçekleşmeye doğru kalbimize yakın olan her şeyi temsil eder.
(Bakınız BEBEK.) ZÜMRÜT. O, tüm umutların başarısını ilan eden bir

şans tılsımıdır. (Bkz. KIYMETLİ TAŞ.) YAYIN (radyo veya televizyon). Mevcut romantik durumunuzun tonunu belirler. (Bkz.

RADYO, TELEVİZYON.)

TAŞINMAK. (Bkz. TAŞINMA.)

Machine Translated by Google

İMPARATOR. Tarot'un 4. büyük sırrı.
Somut ve maddi başarılarda bilgi ve zekanın üstünlüğü yoluyla hakimiyeti temsil eder.
Rüyalarda görülmesi bizi zıt eğilimlerimizi dengeleme gücümüzü bilmeye, kendimiz ve başkaları üzerinde kontrol sahibi olabilmek için irademizi geliştirmeye teşvik eder.

Gücünüzü ve yönetiminizi genişletmek için bilgi yoluyla otoritenizi geliştirmenizi gerektirir. Güç verir. Ancak despot olursa, zayıfların etkisine maruz kalarak karşılığında bir şok yaşayacaktır.

ÇALIŞAN. Bir patronun bazen çalışanları hakkında rüya görmesi normaldir. Onlarla olan ilişkisini daha iyi kavrayabilir ancak çalışanın anlamının da doğaüstü bir anlamı vardır. Beden ruhun hizmetkarıdır, hizmet çalışanı dünyevi geçişin evrimini ele alır.
O'nun emirlerini yerine getiriyor
ondan içgüdülerini kontrol etmesini, varoluş yolculuğu boyunca arzularını ve kararlarını yükseltmesini isteyen rasyonellik. İyi bir hizmetçi mi?
Dürüst davranıyor mu? Hayalperestle bir suç ortaklığı var mı? Eğer öyleyse, uyum ve huzur birleşerek varlığın çoğalmasına ve gelişmesine yol açar. Birey bir oyun oynamamaktadır, berrak ve idealisttir, ruh ruhla denge içinde titreşir.

ZEHİR. Rüyada zehirlendiğini görmek, rüya sahibini tepki vermek için yaşadığı ahlaki çöküntünün nedenini anlamaya iter.
Bilinmeyen birini zehirleyin: Düşünce tarzınız sizi mahveder, tüm gücün duygusal kontrole ayarlanmış düşünce ve hayal gücü konsantrasyonundan geldiğini anlamaya çalışın.
Kendinizi zehirlemek, kendinizi olumsuz düşüncelerle ve yıkıcı çıkarlarla beslemektir.
Rüyayı görmek, uyuyan kişinin tepki vermesi için ahlaki çöküntüsünün nedenini anlamasına teşvik eder.
Aynı şekilde tanımadığınız birini zehirlemek: Düşünce tarzınız sizi mahveder.

Tanıdığınız birini zehirleyin: Kötü niyetiniz yüzünden kendinizi yok edersiniz.

Machine Translated by Google

HAMİLE. Kadınlar sıklıkla hamile kalmayı hayal ederler; erkekler bile bazen rüyalarında çocuk taşıdıklarını görürler.
Somut bir hedefe veya yeni özlemlere giden yeni bir içsel yolun tohumudur. (Bakınız BEBEK.)

MUHAFAZA (yer). Her şeyden önce iç yaşamı koruyan çittir.
Değerli nesneler (duygular) veya aletler (düşünce mekanizması, erdemler) olan her şeyin yerleştirildiği geçilmez bir yer veya kapalılık, bir avlunun etrafının çevrilmesi gibi yasak bir yerdir. Bir rüyasında, kişinin kendi varlığına tamamen adanmış bir şekilde yaşama isteğine yol açan bir içsel durumdan söz eder.
inançlar.
Bir çitin içinde olmak ve orada olmamanız gerektiğini hissetmek, birisini haklarından mahrum bırakmak, saygıdan yoksun olmak, fazla müdahaleci olmak, çoğu zaman da yakınlıkları anlamamak anlamına gelir.
Orada olmak ve derinden toplanmış hissetmek, kişinin hayatının merkezini bulması ve girmek isteyenlere engeller koyarak ruhsal olarak bir büyüme halinde titreşmesidir. Muhafaza ayrılmış yerdir. Herkesin mutlaka kendi sırları vardır çünkü çoğu kişi bunları anlayamaz ve çok kolay yargılayamaz.

TEKLİF ETMEK. Müzayedeye katılmak maddi açıdan ama daha da önemlisi psikolojik açıdan zor bir dönemin habercisidir. Bekliyoruz, umuyoruz.

Kişisel krediniz açıkça yetersiz.
Açık artırmada satın alma: Satın alınan nesnenin sembolizmine göre belirlenen, yakalanacak fırsatlar. (Bkz. SATIN ALMA.)

KARIŞIKLIK. Dalların, sarmaşıkların veya yılanların iç içe geçtiğini görmek, çalılıklardan çıkamama, çocukluğun temel sorunlarından kurtulamama içsel durumunu ifade eder.
Bu, kurtuluşu müjdeleyen kaçma ya da işe başlama hayallerinin tam tersidir.

TÜTSÜ. Arınmanın, savunmanın, korumanın sembolü.

Machine Translated by Google

Tütsü: Kendimizi olumsuz titreşimlerden koruma ihtiyacı hissederiz ya da ışık güçleriyle baş edebilmek için meditasyon yaparak, maddeden koparak düşüncelerimizi temizlemek isteriz.

KAPALI. Herkesin, oraya erişme veya kendi iç yaşamı için besin olarak uygun görünen şeyleri kabul etme gücüne yalnızca kendisinin sahip olduğu kutsal bir yeri vardır.

Muhafaza, içgüdülerimiz, inançlarımız, anlayışımız, bilgimiz ve motivasyonlarımızla dolu kişisel bir evrendir.
Burası, yönetme ayrıcalığına sahip olduğumuz gerçek ülkemizdir.
Bir kaleye sığınarak dünyayı ondan görebiliriz.

Kapalı bir yerde olmak: Bir duygunun, bir inancın içinde olduğumuzu hissederiz.
bir motivasyon.

ÖRS. Örs, iradenin tasdikinden sonra olayları tetiklerken, belli bir sonucu beklerken düşüncenin sahip olduğu kararlı ve sebatlı olma gücüdür.

İnatçılık.

Popüler ifadeye göre, kişinin kendisini “sert bir yer ile çekiç arasında bulması”, iki ideoloji arasında kalması nedeniyle, kendine rağmen kurban olmayı göze almak anlamına gelir.

DAĞINIKLIK. Çok fazla çıkar söz konusu ve kafa karışıklığı yaratıyor.
Düşüncelerinizi düzene koymak için kendinize biraz ara verin.
Bir karar vermeden ve arzularınızın kaosuna düzeni yeniden sağlamadan önce bir deha parlaması için zamanınız olacak.

MÜREKKEP. Mürekkep, titreşimlerinizin, ruh halinizin rengini temsil eder.

Kırmızı veya mor mürekkep: Fiziksel ve duygusal yaraları çağrıştırır.
Mavi: Duygusal kontrolü vurgular.
Siyah: Tarafsızlığı, hatta feragat etmeyi ifade eder.
Duygularınızı veya takdirinizi ifade etmeyi unuttunuz mu? Mürekkebin görülmesi günümüz koşullarında yazma zorunluluğunu çağrıştırmaktadır.

Machine Translated by Google

ÇOCUK. Bu, kendimizi onaylamamızdır, gururumuzdur, özlemlerimizdir, içsel yolculuğumuzdur, aşmamızdır.
Bir erkek çocuk her zaman başarıyı, para kazanmayı ve mücadeleciliği tahmin etmemize izin verir. Olması gerekeni sembolize ediyor. Bu güneşsel, günlük bir özdeşleşmedir, kısacası elde edilmeye hazır ve olgun olan her şeydir, bu nedenle bir çocuğun ölümü başarısızlık anlamına gelir.
Bir kız gece yaşamına, aya, filizlenen, gelişen, uyanan şeye bağlıdır; bu, ulaşılması gereken bir hedef anlayışıdır. Kız bir projenin, içsel bir durumun uyanışıdır. Büyümesi ve olgunluğa ulaşması gereken tek şey budur; bu nedenle kız mali sorunları veya bir projenin başarısızlığını duyurabilir. Pasif olanı temsil eder. Bu nedenle rüyadaki ölümü, iç karartıcı bir durumun sonunun habercisi olabilir. Onun ölümü, pasifliğin sona erdiğini, eyleme, bir projenin somut olarak gerçekleştirilmesine doğru bir hareketi müjdeliyor. Bize ait olmayan çocuklardan

sorumlu olmak birçok kaygıyı da beraberinde getiriyor. Rüyadaki çocukların tutumu, umutlarımızın ve motivasyonlarımızın maddi veya manevi çıkarlar üzerinden girdap haline gelmesidir. Çocuğu yoldan çıkarmak: Bir fikri beslemeyi unutmak, fikirlerinde tutarlılık eksikliğidir.

Rüyada ünlü bir çocuğun dans ettiğini görmek, rüyada ve hayatta aynı yaşta ise bu çocuğun sağlığı için bir tehlike habercisidir.
Saçsız veya uzun sakallı bir çocuk görmek: Bu çocuk için hastalık belirtisidir.

Küçük kızların bebeği beslemesi: kaçınılmazlığın bir işaretidir.
Konuşan, kendini iyi ifade eden ve mutlu görünen çocuklar görmek, varoluşun dokusunu oluşturan mesleklerde mutluluk ve şansa işarettir.

CEHENNEM. Cehennem, kişinin kendi veya başkalarının davranışları nedeniyle huzurla bağdaşmayan bir deneyimden kaynaklanan varoluş durumunu ifade eder. insanlar.
Cehennem, bireyi, etrafının yaşlı insanlarla çevrili olduğu ya da hâlâ yaşadığı bir birincil sapkınlık ortamından henüz kurtulamadığını fark etmeye zorlar.

Machine Translated by Google

savaşması gereken canavarlar.
Bu nedenle kendinizi cehennemde bulmanız, inkar edilemez savaşların, üstesinden gelinmesi gereken kaygıların, üstesinden gelinmesi gereken yakın tehlikelerin habercisidir. İğrenç, pis ve trajik derecede güçlü varlıklarla yüzleşmek zorunda kaldığımız depresif bir rüya.
Cehennemden kaçmak, hem gerçekler açısından, hem bireyler açısından, hem de vicdani açıdan güncel bir sorunun nesinin yanlış olduğunu anlamış olmak ve sebeplerden uzaklaşarak özgürleşmektir. (Bkz. EJDERHA, HAZİNE.)

KİLİTLEMEK. Kilitlenmek: İnsanlar size aşırı derecede sahip olmaya çalışacaklardır.
Bencil bir insandan gelen bir sevgi belirtisidir.
Birini kilit altına alın: Aşkta çok sahiplenicisiniz. Daha samimi olmaya çalışın. Kibiriniz size kötü oyunlar oynayabilir.

ŞİŞME. Yorgunluk, dinlenme ihtiyacı ve hayatınızı daha net görmeniz gerekiyor.

ŞİŞMAN. Kilo aldığınızı veya gerçekte olduğunuzdan daha şişman olduğunuzu görmek, ister duygusal ister finansal olsun, yaşam durumunuzda bir iyileşmenin habercisidir.

VİTES. Çift anlam: iyi insanlar ve kötü insanlar vardır
dişliler.
Kötü vitesler, kendimizi çok kolay kaptırdığımız, bir ortamdan veya düşüş yaratan bir durumdan muzdarip olduğumuz anlamına gelir.
Olumlu anlamda bakıldığında dişliler iyi ilişkilerin eşdeğeridir: şans ve ilerleme anlamına gelir.

SARILMAK. Rüyalarda bize sarılanlar gerçekte ikiyüzlü ve kötü niyetli kişilerdir.

Sevgili ya da metresi ise tavrının aldatıcı olduğu kesindir.

Kaçırma. Kaçırılma, baştan çıkarılmayı, manyetik güçle fethedilmeyi sembolize eder.

Başarılı: Başarının ortak bir duyguyla duyurulması.

Machine Translated by Google

Bunu üstlenmeyin: güvenimiz yok.

Kaçırılma olayını gözden kaçırmak: kopma ve başarısızlık.

BOĞULMUŞ. Çamura, suya veya başka bir maddeye saplanmak

yerine getirmiyor. Bu rüya çıkmaz bir durumu temsil ediyor, mevcut bir sorun karşısında nasıl tutunacağımızı bilmiyoruz. Sorunlu bir ilişkinin labirentinde yerimizi kaybediyoruz.

Karşı cinsten bir yabancının çıkmaza girdiğini görmek: Sevdiğiniz birinin yorgunluğunu ve mücadelesini anlatır.
Aynı cinsiyetten bir yabancının çıkmaza girdiğini görmek: sizi kişisel olarak etkiler.

DÜŞMANLAR. Rüyada geçmişteki veya şimdiki düşmanları görmek, gerçeklerle yüzleşmenizi, gerçek bağlantılarınızı gerçekçi bir şekilde görmenizi gerektirir. Düşmanlarınızı yenmek iyidir, olası rakiplere karşı başarınızı duyurur.
Kendini yenilmiş görmek: zor durumların habercisidir.

Düşmanla uzlaşmak: Anlaşmazlığı örtbas etmenin mevcut koşullar altında sizin yararınıza olduğunu söyler.

EĞİTİM. Öğretilen konu, kişinin etkili bir şekilde yaşamaya devam edebilmesi için neyi anlaması gerektiğini belirtir, çünkü öğretmek öğrenmektir. (Bkz. SINIF, OKUL.)

TOHUM. Kısa vadede ortak duyguları ve ilginç başarıları tetikleyeceksiniz.

DEFİN. Kendinizi kefene gömülmüş görmek: Yaşam tarzınızda köklü bir değişime işarettir.

Bu rüyadan sonra genel olarak işlerinizin yeni bir organizasyonunu düşünmek gerekiyor.

Her şeye rağmen bu rüya, kendinizi mevcut deneyimden ayırdıktan sonra varoluşunuzun belli bir dönüşünü kabul etmeniz koşuluyla, oldukça başarılı bir başarı vaat ediyor.

EN-SOF (veya Aïn Soph). Kabala'da sıklıkla gizli tanrı anlamında kullanılan, sonsuzluğu, Mutlak'ı ifade eden kelime. (Bakınız CENNET, ALLAH)

CENAZE. Bu her zaman bir yaşam tarzının ve düşünce tarzının sonu anlamına gelir.

Machine Translated by Google

Neyi gömdüğünü görmemek: özgür bir insanla duygusal bir birlikteliğin habercisidir.

Bir arkadaşı gömmek: kişinin sevgisinden vazgeçmek, hatta sembolik olarak temsil ettiği şeylerden, yani girişimlerinden, yaşam durumundan veya eyleminden kurtulmaktır. Kısaca ona yansıttığımız şey.
Kendi cenazenizi görmek: yeni bir hayatı, yeni başarıları duyurur.

HUNİ. Sürekli ve çoğu zaman gereksiz harcamalar.
Para ellerinizden çok kolay akıyor. Tepki vermemiz gerekiyor.
Paradan tasarruf etmek için önceliklerin bir listesini yapmanız gerekir.

BURKULMA. Mutsuz tutkular acı çekerek görülür
vücut.
Bu rüya bir bilinç durumundan, psikolojik rahatsızlıktan bahsediyor. Zihniniz çok çekingen olduğundan suçluluk duygusu yaşar.

ARA. Bir duygunun, bir yaşam durumunun akışını sürdürüp sürdürmeyeceğinizi seçeceğiniz bir an. Bir göreve bir anlık ara vermeyi, duygusal düzeyde geçici bir ayrılığı, evrimde anlık bir sakinliği duyurur.

İÇERİKLER. İç kısımlar zenginliğimizi, profesyonel kredilerimizi, tatminimizi, duygusal yaşamımızı temsil eder.
Vücudunuzu açık görmek ve içini düşünmek: Performans ve rahatlık açısından tokluk ve tatmin hissine işaret eder.
Vücudunuzun kesildiğini görmek, içini bulamamak ve eksik olduğunu anlamak: çok önemli bir mal ve ayrıcalık kaybına işarettir.

Bir başkasının içimize baktığını görmek, bizi kıskandığına ve bize bela aradığına delalettir.
Karın ameliyatı geçirmek: Mallarınız sizden zorla alınacaktır.

GEÇİŞLER. Birbirine geçmeler karşısında size bir mükemmellik ideali vaat ediliyor ve başarı mutlaka garanti altına alınıyor. Geçme, dekoratif sanatlar ve süsleme çalışmaları aracılığıyla bir simgeyi temsil eder.

Machine Translated by Google

Gizemli bir enerjinin rüzgarlar veya dalgalar yoluyla ilham ve meraka yol açan evrimsel itişi.
Varoluşu içinde mücadeleler ve geziler yaşayan ruh, zaten kozmik titreşimlerin ritmiyle etkileşim içinde, tüm yaratıcı formun gel-gitinde oluşur. İnsanın sürekli bir yükseliş yaşadığı, lütuf yoluyla
ruhun ilahi mükemmelliğe kadar olan gelişim aşamalarına katıldığı uyumlu evrim.

DEPO. Duygusal yaşamı, tutkuları, duygusal yaşamın rezervlerini temsil eder. Görünümü cinsel rüyalarda sürekli olarak tekrarlanır.

Boşluk: Yalnızlığı, karşılıksız bir duyguyu duyurur.
Dolu: Dengeye kavuşabiliriz, rüya görene neşe ve sevgi vaat edilir.
Depo, kişinin kutsal potansiyelini kendini gerçekleştirmede koruma kapasitesidir.

MEKTUP. Elinizde tutmak : Sizi düşünüyoruz Zarf, birinin düşüncelerini yakaladığımıza ve ondan yakında haber alacağımız anlamına gelir.

BİRİNİ KISKANMAK. Kıskanılan kişi için başarı. Bazen bu kişi sizinle aynı cinsiyettense şans sizi doğrudan etkiler.
SEN.

OMUZLAR. Bunlar sembolik olarak güç ve fiziksel direnç yoluyla başarının gücüdür.

Büyük ve güzel: imrenilecek durumlara yol açan cesaretimiz ve kararlılığımız hakkında bizi bilgilendirir.
Küçük, yaralı: tam tersini duyuruyorlar ve sevdiklerinin hastalığını, sinir ve mücadele güçlerini yok eden önemli denemelerin yaklaştığını haber veriyorlar.

ENKAZ. Bir ayrılıktan ya da ölümden sonraki bir anı gibi, içinizde kalanları temsil eder.

Machine Translated by Google

KILIÇ. Gücün sembolü, aynı zamanda askeri ve savaşçı olan her şeyin olumlu ve olumsuz yönlerini birleştiriyor.
Haksız saldırganlığı temsil ettiği için olumsuz ve yıkıcı bir anlam taşırken, adalet ve ideal açısından olumlu ve savunmacı bir anlam taşır.

Parıldayan bıçağı güneş gibi parlıyor. Bizi kutsala yaklaştırıyor. Karanlığı ışıktan uzaklaştırır. Bu anlamda inisiyenin mutlak ışığa, yani Bilgiye ulaşma mücadelesini ifade eder.

Dolayısıyla fethedilmesi gereken bir silahtır, kendi kutsal savaşını yaşayarak gönüllü bir gücü temsil eder.
Böylece çift görünebilir ve haç şeklinde yerleştirilebilir, uçları aşağıya doğru işaret eder: o zaman kabul edilen kurbanı ifade eder.
Sırtınızda kılıç görmek: Sıkıştırılmayı ve taciz edilmeyi beklemelisiniz.
Başınızın üzerinde asılı bir kılıç görmek: tehlike bizi her an şaşırtabilir.

Kılıcını suya at; çabaların hiçbir yere varmayacak.
Yerleştirilme biçiminin de sembolik bir dili vardır.
Bunu görmek noktayı yukarı doğru yerleştirdi: zafer.
Aşağıya doğru yerleştirildiğini görmek: yenilgi.
Elinizde tutun: tüm varlıklar yanınızda.
Eğer kırılırsa: bariz yenilgi.

SPUR. Daha dikkatli olmaya çalışın, mevcut koşullar bunu tavsiye ediyor.

ŞAHİN. Güçlü güneş sembolü. Gücü, otoriteyi, kurnaz ve açgözlü patronu temsil eder. Onu izlememiz gereken düşmanla özdeşleştiriyoruz. Rüyadaki varlığı romantik ayrılıklara veya para kaybına işaret eder. KULAK. Mısır başağı, gökten

yeryüzünü gübrelemek için gelen doğaüstü gücün simgesidir.

Olgunluğa ulaşmadan önceki büyümesi, insan kişiliğinin gelişimiyle aynıdır. Yani hayatın tohumu, hayatın tohumuyla aynıdır.

Machine Translated by Google

Yeniden doğmak için ölmesi gereken tohum, bu anlamda düşünen varlıkların evrimindeki psişik mutasyonla eş anlamlıdır. Bu nedenle annelik bereketinin ve ruhun bereketleyici zenginliğinin simgesidir.
Yeşil kulakları görmek: başarı sözüdür.
Olgun ve ağır: Çabalarımız ödüllendirilecek.
Zayıf ve zayıf: Bu bir bekleme, durgunluk dönemi, sonuçlardan dolayı hayal kırıklığına uğradık.

Mısır başağı aynı zamanda şekli ve tahılların çimlenmesi ve üretilmesinden oluşan göksel işbirliğindeki rolü nedeniyle cinsel bir anlam taşır.
Buğday başağı her zaman zenginlik ve bereketten söz eder. Mısır başağının yükseliş veya refah vaadi olması mümkündür.

BAHARATLI. Hayatınızı sıkılmamanız için düzenlemek ve ona doğru baharatları eklemek sizin elinizde. BAKKAL. Duygusal

beslenmeyi aramak için bir karakter icat eden hayal gücüdür.

Rüyanın bakkalı sevginin dağıtıcısıdır. Bir kadının hayatındaki erkektir.

Aynı zamanda bir erkeğin rüyasında da ortaya çıkabilir: Kişiliğinin, onun bir duyguyu ya da aşkı deneyimlemesini ya da deneyimlememesini sağlayan bir yönü haline gelir. İstediğimizi satın alabilir miyiz? Ödeyecek paramız var mı? (Bkz.

PARA, SATIN ALMA.) DİKEN. Şu anda bir sıkıntı ve idraksizlik dönemi yaşıyoruz.
Diken batması: mali zorluklar, endişeler.
Onları yırtmak: kişinin endişelerinden ve acılarından kurtulacağını bildirir.

TOPLU İĞNE. Batılılar için iğne bir kopuş ve çatışma kaynağıdır, dikenin sembolizmiyle örtüşmektedir.
Saç tokasının başka bir anlamı daha var: güzellik ve zarafetle, hatta baştan çıkarıcılıkla eş anlamlıdır.
Popüler ifadeye göre: “iyi yapmak” iş hayatında becerikli olmaktır.

Machine Translated by Google

Keskin dönüş: Bir patikanın çok kısıtlı dolambaçlı yolu, bir yol, yeni bir yönelim için tüm gönüllü becerilerin zorunlu olduğu bir olayı duyuruyor.

Vurgulamak: Birine veya bir olaya çok fazla önem vermek.

Başparmaklarınızı havaya kaldırın: kaba davranmaktan vs.

çekinmeyin. KİTAP. Geçmiş tecrübeleri de hesaba katarak, daha iyiye doğru bir değişime yönelik mevcut kaygılarımızı unutacağız.

EPONA. Yunanlılar arasında atların ve ahırların koruyucu tanrıçası.
Bolluğu dağıtır.

Rüyada göründüğünü görmek: Sevgi ve zenginlik vaat eder. Ancak bizi duygusal kontrole davet eder ve nezaketi ve cömertliği
teşvik eder. SÜNGER. Üzüntülerin ve yanlış anlamaların

üstesinden gelmeye çalışacağız. SÜNGER. Bu rüya kişinin başkalarını anlamaya çalışırken kendi duygularını sakinleştirmek için

gösterdiği insanüstü çabayı temsil eder. KORKULUK. Hiçbir şeyden ve her şeyden korkmamaya

çalışın çünkü korkularınız asılsız. KARE. Uzay eşitliği ölçüm sembolü.
Kare marangozun yanı sıra tasarımcıya da aittir. Rüyada daire, üçgen, kare gibi mükemmel geometrik şekiller çizilirse kısa sürede gerçekleşecek arzuların habercisidir.
(Bu kelimelere

bakın.) EROTİKİZM. Ateşin kaynağı. Evet, erotizm mistik, ilahi aleve dönüşecek en büyük ateş kaynağı olmaya devam ediyor.
Tüm coşku, tüm sarhoşluk, tüm ateşli, tüm şehvetli, cinsel heyecan, rüya yaşamına ruhun harikasına dönüşür.
Bedenin işlevleri rüyalara, egzersizlere ya da ruhun hareketlerine dönüşür.

Fiziksel erotizm, duygusallığın, maneviyatın büyüsü haline gelir.
Bir duygunun, sevgi dolu bir tutkunun göz kamaştırıcılığı bir rüyadan geçer

Machine Translated by Google

fiziksel orgazm
Rüyada orgazma ulaşamamak, boşalamamak: nevrotik duygulara işaret eder.
Ruhun ateşi artık yanmıyor veya yeterince yanmıyor.

Ateş hayat yaratır, ateş kaynak yapar, ateş iki duyguyu birleştirir, hatta dost canlısı, sevgi dolu veya doğaüstü bağlılıkları birleştirir.
Erotizm, ülkelere ve geleneklere göre biraz farklılaşan felsefi anlayışa katılıyor.

İncil'de bize mistik birliğin örneğini Yahveh'nin İsrail halkıyla (Adil Olanlar) dini bir evlilik yapmasıyla verilmektedir. İlahi evreni insan ruhuna bağlayan yüksek ateşin örneğidir.
Hindistan'da insan, tamamlayıcılığını birleştiren ruhun saf imgesinde prensipte birleşir. Kendi formunun bilincinde olan, tarih öncesi çağın hermafroditi, karşıtlarını birleştiren, güneş ve ayın evrensel bir madde olarak birleştiğinin bilincinde olan yogi, bu farklılıkları kendi iç merkezinde birleştirir, birleştirir, uyumlu hale getirir. Negatif ve pozitif kutupların içsel evliliğini sağlayan ateş örneği.

Mısır'da, insanı duyularla canlandıran ilahi ateşin tecellilerini, kucaklaşmanın kutsal asaletindeki en yüksek duyguları ve aynı zamanda çapkın maskaralıkların müstehcenliklerindeki en düşük içgüdüleri ifade eden yönleriyle sanat eserleriyle açıkça ifade ediyoruz. . Evrimsel veya evrimsel olmak üzere iki cinsel yolun örneği.

Erotizm enerjilerin dolaşımına hizmet eder. İnsandaki en güçlü kuvvettir.

Bunu nasıl kullanırız? Ona saygısızlık mı ediyoruz?
Dolayısıyla yaşamın çekim kutbu olan bu yangınla nasıl baş edileceğini bilmek önemlidir. Bunu nasıl
yöneteceğiz? Astralde hangi güçle ittifak kurarız?
Orgazm sırasında kimin eline geçer? Bu, aşkı nasıl deneyimlediğimize bağlıdır.

Başkalarının gelişimine nasıl saygı duyacağımızı biliyor muyuz?
Hangi niyetle seviyoruz?

Machine Translated by Google

Kötü bir şekilde deneyimlenen yangın, karanlık güçlere geri döner. İyi deneyimlenmiş ateş, kendimizi ilişkilendirdiğimiz ışık güçlerine, güçlere geri döner.
Rüyada kendinizi aynı cinsten biriyle sevişirken görmek, içsel bir ikiliği aşmak anlamına gelir. Kabul edilemez olanı kabul etme gücünü bulmaktır. Zıtlıklar aracılığıyla uyumu bulmaktır.
Karşı cinsten biriyle sevişmek: birleşme arzusu. Orgazm yaşamayı başaran katılımcılar tutkuyla düşüyor
sevgili.
Biriyle sevişirken orgazm olamamak: Onu sevememek budur.

Rüyalarımızda orgazm olmuyorsanız, kişisel dinamizmi, ateşi yeniden canlandırmak için daha doğal bir beslenmeyle, manevi bilgiyle, daha samimi bir iç yaşamla pillerinizi yeniden şarj etmeniz önemlidir.

Ateşi ahlaki fuhşa dağıtmayarak, sahte, bencil, sapkın, çıkarcı aşk komedisiyle koruyoruz. (Bakınız ÇOCUK.) ERİNYES. Bilincin sembolü.

İblisler köpek ve kara yılan şeklini alıyor. Onlar, hatalarından dolayı insan ruhuna ıstırap salan ilahi intikamın araçlarıdır. Anlaşılmaz sayılan bir davranış hatası karşısında duyduğumuz pişmanlığı simgeliyorlar. Bu rüya bizi iç huzuru bulmak için hayır işleri yapmaya teşvik etmelidir.

MERDİVEN. Merdiven, yukarı ve aşağı gitmenin tüm anlamını üstlenir. Bu, tüm enerjinizi hırslarınız doğrultusunda kullanmak anlamına gelir.
Yukarı çıkmak çaba göstermektir, seviye değiştirmektir, duygusal ya da ruhsal iklimi iyileştirmektir.
Merdivenin tepesinde ne var: Ulaşılacak bir hedefin, devam eden bir araştırmanın mutlu ya da mutsuz çıkarımını sağlar.
Merdivenin tepesinde bir sonuç başka bir kavgaya, başka bir farkındalığa, daha yüksek düzeyde bilgiye, daha mutlu, daha bilinçli bir duruma yol açar.

Machine Translated by Google

Merdiven hayatın iki durumu arasında geçiş anlamına gelir.
Yükselmeye biz mi karar veriyoruz? Nasıl yukarı çıkacağız? Kolayca geçiş bu nedenle keyifli ve kolaydır.
Merdiven ne durumda? Sağlam içsel yollar, benliğin, bilincin gelişimine yönelik bu değişimi üstlenme kapasitesine sahiptir.
Tırmanırken düşerseniz: Beceriksiz davranışlar, sunduğu özgürleşmeye izin vermez.

Döner merdiven çıkmak: İlahi aşkı daha iyi anlıyoruz.
İnmek: Kişinin birincil yeteneklerine geri dönmesi, kendi içine, içgüdülerine ve bilinçdışına doğru geri dönmesidir. Yeni bir motivasyondan, bir duygudan, bir evrimden vazgeçmek demektir. Bu, özgürleşmede kendini aşamamanın kanıtıdır.

SALYANGOZ. İçi boş şekliyle kadını ve doğurganlığı temsil eder. Zamana ilişkin sembolizmi nedeniyle bizi çok hızlı karar vermemeye ya da aşamaların dışına çıkmamaya teşvik eder. Herşeyin bir zamanı var.

Aydınlık anını beklemeli ve karanlığın kaybolmasını beklemeliyiz.

Salyangoz boynuzlarını çekerse: bekleyin, korkun, meditasyon yapın.
Eğer boynuzlarını çıkarırsa: düşünülen veya hazırlanan her şeyin doğuşu veya sonucu.

KÖLE. Genel olarak konum değişikliğini duyurur.
Kendini teşhir edilmiş, bir eşya gibi satışa çıkarılmış görmek: Zulme işarettir; imtiyazların kaybı, hatta varlıklıların mali kayıpları için planlama yapmak gerekiyor. (Bkz. BORÇ.) Rüyada köle olmak:
özgürlüğümüzü neyin kestiğini anlamak için bizi kendimizi analiz etmeye zorlar. Sembolik köleliğimiz Nuh'un oğlu Ham aracılığıyla başladı. Kölelik ideallerimizin, inançlarımızın eksikliğinin, ama hepsinden önemlisi kötü niyetimizin mirasıdır. (Bkz. Nuh.)

ESKRİM. Uzlaşma konusunda parlak atılımlara veya tam tersine yol açabilecek saldırgan ve aşağılayıcı sözler sarfedildi.

Machine Translated by Google

CASUS. Çevrenizdekilerin aldatması veya sadakatsizliği_ Büyük bir ihtiyatla hareket edin.

RUH. Uyku sırasında ziyaretçilerimiz olur ve çoğu zaman onlar bizim rehberlerimizdir. Mesajlarını nasıl anlayacağınızı bilmek önemlidir. (Bkz. RUH, GÖRÜNÜMLER.)
Görünen ve görünmeyen iki dünya arasında bir bağ vardır ve bu da sembolik bir dildir.
Bu görünmez dünya, hep örtülü bir boyut, bazen bir daire, bir renk, bir göz, bir çiçek, mitolojik canavarlar, güneş, ay, kelimeler, bir cümle, bir rüzgar, bir güvercin bırakarak yalnızca kısmen kendini gösterir; bazen geometrik şekiller, görüntüler, sesler, müzik, sözler, yıldızlar, zihinlerden geçen açık veya gizemli mesajlar, yol göstericilerimizdir.

DOĞU. (Bkz . ÖNEMLİ NOKTALAR.)

PLATFORM. Bir platforma çıkmak, öne çıkmaktan, herkesin gözü önünde olmaktan, beğenilmekten duyulan zevki ifade eder. Ve eğer rüya klişesi buna izin veriyorsa, yakında öyle

olacaksınız. ZEMİNLER. Üst düzeylerde olup bitenler: Bir projenin ana hatlarıyla, düşüncelerle, duygusal bir durumla, kişinin gerçek bir gerçek hakkında içsel olarak ne düşünebileceğiyle ilgilidir.
Zemin katta ne oluyor: gerçekte ne olması gerektiğini gösterir.

PROP. Rüya sahibini desteğe ihtiyaç duyduğu konusunda uyarır ve sonunda desteği alacaktır.

DESTEK. Kendinizi güçlendirmeyi başaracaksınız çünkü kendi temelleriniz var.

TENEKE. Kendisini temsil eden gezegen Jüpiter ile şansı, bereketi ifade eder. Etkisi, başarıya ulaşmak için doğuştan gelen bir eğilim ile edinilen deneyimleri uzlaştırma yeteneğini kışkırtır.

Machine Translated by Google

GÖRÜNTÜLEMEK. Tabletlerde görünen: hayatın ne olduğunu simgeliyor
sana teklif ediyorum.

Yine sizi bir seçim yapmaya zorluyor. Neyi beğendiğimizi veya arzuladığımızı seçebilir miyiz? Ödeyecek paramız var mı?
Hırsızlık: Ahlaki bütünlüğün eksikliğini ifade eder; kendimizi mutluluğa, karşılıklılığa aykırı bir tavır içerisine sokuyoruz. (Bkz. PARA, SATIN ALMA.) GÖLET. Su her zaman duygusal bağların

alanına dokunur: karı koca, sevgili, metres, çocuklar, ebeveynler.

Bir gölet görmek, çaresizlik durumuyla birleşen gizli, şüpheli duyguları temsil eder. Tepkilerinizi daha fazla izleyin.
Havuzdan çıkan şey: mevcut yaşamınızda gerçekleşecek olandır.
(Bkz. GÖL, BATAKLIK.)

DIŞ. Daha dinamik olmaya davet ediyoruz çünkü şu anda heyecanımız yok.
KAPAMAK. Bir evi veya herhangi

bir mülkü yakan yıkıcı bir yangını söndürmek, duygusal kayıpları ve enerji kaybını önlemek için akılcı düşünmek anlamına gelir. STANDART. Standart, genel ifadenin üç yönünü birbirine

bağlar: liderin gücünü, temsilini, niteliklerini ve erdemlerini, bir gruba, bir ulusa katılmasını sembolize eder. Sancaklar, bayraklar, totemler, maddi ve manevi zafere yönelik her türlü mücadelede ilham uyandırmak amacıyla bir çağrışım içinde bir araya gelirler.

Standart size yaşam mücadelesinde kişisel bir özdeşleşmeyi, kişinin mücadelelerinin dinamik nedenini doğrulamak için bir ideali gösterir. YILDIZ.

Yıldızlar gök kubbede karanlığa karşı savaşan, sabit, kararlı küçük güneşler gibi görünürler. Sevgiyi, korumayı, mutluluğu duyuruyorlar. İnsan bilinçdışına ışık saçan bir atılım sunuyorlar. Onlar, Allah'ın emirlerine bağlı ve tabi olan güçler olarak bizi yönlendiren ve koruyan nurlu ruhlardır.

Machine Translated by Google

Işık melekleri bizi sıramız geldiğinde yıldız olmaya hazırlıyorlar.
Davut Yıldızı adı verilen 5 köşeli yıldız, mistik ruhun özdeşleştiği evrenin merkezi hükümetinin, ilahi ışığın doğrudan bir tezahürüdür. Bu yıldız sevinç ve bilgi ışınlarıyla beslenir.

6 köşeli yıldız veya Süleyman Mührü, ruh ve maddenin birliğini, momentum ve maddenin etkileşimini sembolize eder. İnsani ve ilahi güçler arasında hissedilerek kurulacak denge. Cennetsel koruma sağlar.

7 köşeli yıldız, bizi yaşamın Kaynağına, kozmik enerjiye bağlayan, güneş spektrumunun yedi renginin, müziğin uyumlu sesinin rezonansına sahiptir. Gökkuşağına eşittir.
Yıldızın Meksikalılar dışında neredeyse genel bir anlamı vardır: açıklık, şans, evrim, ilerleme.
Sabah yıldızı tehlikelidir çünkü hastalıkları tetikleyebilir.
Peru'da yıldızlar, Dünyalıları ziyarete gelen erdemli ruhların gözleridir. İnkalar arasında yıldızlar onları gökyüzünde temsil ediyordu; refahlarına ve bolluklarına katkıda bulunan şey onların ikizleriydi.
Beytüllahim Yıldızı astrolojiye karşı açık fikirliliği simgelemektedir.
Daha sıradan bir düzeyde, yıldızlar gizli projelerin, gizli operasyonların gerçekleştirilmesinden yanadır.
Onların gökten kaybolduğunu görmek ailede ölüm belirtisidir.
Kayan yıldızları görmek, rüyanın bağlamına bağlı olarak mülk kaybına veya popüler olunmamasına işaret edebilir.
Bir çatının içinden parlayan yıldızları görmek, Eskilere göre yangın tehlikesinin habercisidir.
Görünüşleri Yüce Güçten gelen, karanlığın üstesinden gelmeye çalışan ruha ayrılmış büyük bir korumadır. İnisiyeler onları her zaman görür. Yıldızlar Tanrı'nın iradesine itaat ederler.
Yıldızlı bir gökyüzü görmek: Işık Hükümetinin en yüksek müdahalelerini vaat eder ve her düzeyde başarının habercisidir.

Machine Translated by Google

KUTUP YILDIZI (The). Yıldızların konumunun organizasyonunun tanımlandığı gökkubbedeki sabit ve merkezi nokta. Çöllerdeki gezginler, sularda ve havadaki gezginler ve göçebeler için bir dönüm noktası görevi görüyor. Aşağıdaki tüm yaşamın kendi kutup yıldızı vardır; her şeyin yayıldığı, etrafında her şeyin organize edildiği ve dağıtıldığı bir merkez. Hayattaki her büyük çekim bizim Kuzey Yıldızımız, yani yaşam merkezimiz olur.

Karı kocayla karşılaştırıldığında kayan yıldız anne ve babasını terk eden kadın olacaktır.
Ama derinlerde kendi Kuzey Yıldızınızı aramanıza izin vereceğim.
Yani hayati ve dinamik önceliğiniz. bir altında mı doğdun?
iyi yıldız mı?

İşte yıldız astrolojisine göre kaderi güçlü bir şekilde işaretleyen ve bireyi faydalı bir etkiye yansıtan kraliyet yıldızları.
8 derece İkizler takımyıldızındaki Aldebaran, şiddet aracılığıyla zafer, cesaret, mücadelecilik ve askeri yaşam aracılığıyla toplumsal onur vaat ediyor.

Regulus Aslan takımyıldızında 28 derecede. Mars'ın iradesinden kaynaklanan zafer, askeri onur ve zenginlik bahşeder.
Fomalhaut, Balık burcu takımyıldızı 2 derece. Şans eseri yüksek şöhret. Talih.

Sirius, Yengeç takımyıldızında 13 derecede. Ona her zaman asil bir rol verilmez, ancak gökteki en parlak yıldız olduğundan dürüstlerin ruhunu aydınlatır. Silahlardan kaynaklanan tehlikeyi işaret eder.
Terazi takımyıldızında 22 derecede Spica veya Epi . Sanat ve bilim tarafından kutlanan, halkın tükenmez şöhretini ve zenginliğini fark eder.

Ama kötü bir yıldız var, Yay takımyıldızında 8 derecedeki Antares . Eylemdeki coşku, cesaret, şiddetli ölüm tehdidi yoluyla başarı, cesarette uyandırdığı basiretsizlik yoluyla zararlı yıldız.

Machine Translated by Google

YILDIZ (The), TAROTUN 17. ARCANO'su. Amblemi 8 köşeli yıldızdır, etkisi sonsuz gençlik, yıkılmaz sevgi ve umut verir. Mutasyonda mistik bir doğuşun, inisiyasyon eğitiminin farkına varan insanın içinde gerçekleşme sürecindeki yaratılışı sembolize eder. Nihayet ilk kez gökyüzüne bakıyoruz, gizemlere uyanıyoruz. Uyanma aşaması aracılığıyla geceyi gündüze bağlarız. Sonunda gururlu bir kendini onaylamayla gözlerimizi kozmik ışığa açıyoruz. Yaratıcılık, ilham.

Aslan burcuna karşılık gelir.

SIĞIRCIK. Görüşü, kişinin hiçbir yere varmayan faaliyetler veya sıkıcı prosedürler labirentinde kaybolacağına işaret eder. YABANCI. Birkaç

anlam geçerlidir. Bize ne hayal ettirebilirler ki, bu sözler yabancı, yabancı! Hayal gücüne hangi egzotik notanın girmesine izin vermiyorlar? Temelde, kınanma onu dünyevi cennetten uzaklaştırdığından beri hepimiz sürgün olan insanın durumu budur. Evet, çünkü biz bu yeryüzünde hacıyız, cennet vatanımızdır.

Tıpkı eve dönmenin, dini ve İncil'deki anlamda ele alındığında dönüşüm anlamına gelmesi gibi.
Öte yandan yabancılar da yeryüzünde bizi ziyaret edenlerdir. Burada bizimki gibi bir bedenle yaşamayan, gelip geçen varlıklardan bahsetmek istiyorum. Aydınlıktan ya da karanlıktan gelirler.
Yabancılar çoğu zaman bizi tedirgin eder ve haklı olarak da öyledir. Olumsuz veya olumlu etkilerini nasıl tanıyacağınızı bilmelisiniz. İntikamcı ya da koruyucu, onları iyi ve kötü görünmez büyücüler arasında tanımlamanın bir yoludur. Ve gecelerimiz biz farkına varmadan onlarla doludur. Bu ezoterik, okült bir anlamdır.

Yabancıyı sembolik ve somut anlamda ele alırsak: Aynı etnik kökene, aynı aileye, aynı çevreye sahip insanlar arasında herhangi bir kimlik, düşünce ve aidiyet benzerliği olmaksızın yaşamanın içsel duygusunu ifade eder.

Machine Translated by Google

Yabancı, etrafındaki dünyayla özdeşleşemeyen her bireyin içinde yaşar.

Rüyanızda bunun gerçekleştiğini görürseniz, size bu üç anlamdan yalnızca birini sunabilir. Şu anda yaşadıklarınız, gece hayatınızdaki yabancının ne anlama geldiğini anlamanıza yardımcı olacaktır. BOĞUL.

Bu, boğulmanız durumunda tehlikeli bir şekilde kurbanı olacağınız kıskançlığın, yakın bir kaygının işaretidir.
Ama eğer boğan sizseniz, kınanacak eylemlerde bulunmuş olursunuz.
Duygularınızı izleyin.

HABERLER. Yeni Yıllar ve hediyeler, dolaylı olarak somut veya gizli bir katkı yoluyla elde edilen ayrıcalıkları, dilekleri, lütufları veya mucizeleri gösterir. Yeni Yıllar, yeni bir döngüyü veya yeni bir projeyi ifade etmek için sunulur.

Haber vermek istediğimiz olay için bir şans dileği gibidirler: doğum, evlilik, iş açılışı.
Pratik anlamda ele alındığında, eğer bunları bir tanınma veya dostluk bağı kurmak istediğimiz bir üstümüze verirsek, bunlar bir rica, bir ricadır.

Daha genel anlamda ele alındığında, başarı, refah, manevi veya maddi ilerleme vaat eden, alınan veya verilen bir dilek veya yemindir.

Hediyeler genellikle üstler tarafından verilir. Patronlardan, ebeveynlerden, vaftiz annesinden, vaftiz babasından ve görünmezin rehberlerinden geliyorlar.

Rüyalarda Yeni Yıl, sembolik olarak erdemlerimizin ve onlardan kaynaklanan şansın tanınmasıdır.

ÖĞRENCİ. Hayatımızı daha iyi başarmak için anlamamız gerekenleri anlama zorunluluğu.

Kendimize şu soruyu sormalı ve şunu sormalıyız: "Olgun ve yetişkin olabilmek için davranışlarımızın hâlâ neyi öğrenmesi gerekiyor?" » Ve bunu mevcut yaşam bağlamına, şu anda deneyimlediklerimize uygulayın.

Machine Translated by Google

DAVA. Kasa şekli itibariyle kadınsı, pasif bir sembolü temsil ediyor.
Onu dolu görmek: İlgili nesnelerin temsil ettiği şeyden keyif almaktır.
Boşluk: yalnızlık, hayal kırıklığına uğramış aşk.

EUMENIDES. Tanrı tarafından cezalandırılan ruha karşı acımasız olan Erinyelerin aksine, yardımsever küçük dahiler. Çünkü Eumenidesler, hatalardan dolayı kendini veya başkalarını affedebilme ve böylece hatalı bir durumu aşarak ilerleme ve yükselme ivmesine doğru ilerleme yeteneğini sembolize eder. Mükemmelliğe doğru daha yükseğe tırmanmak, kaostan çıkmak için zayıf yönlerinizi kullanın.

KAÇMAK. Kapana kısılmışlık hissi sizi boğuyor. (Bakınız firari.) HAVVA. Temsil veya İncil metinleri

dışında bunu görmek nadirdir. Havva içselliğin daha bilinçli hale gelmesini sembolize
eder. İlk düşünen, farkı anlayan, tutkulu ve duygusal içgüdülerini algılamak için zekasını kullanan, uyanan oydu. Bilenler için Adem ve Havva, ruh ve ruh arasındaki ikiliği simgeleyen İncil karakterleridir. Akıl ve duyarlılık arasındaki mücadeleler Yaratılış'ta Adem ile Havva arasındaki çatışmalarla ifade edilir. Her insanın ikili bir yönü vardır: mantıksızlık ve ruh.

Ruh Havva'dır ve her insanın irrasyonel kısmıdır. Ruh, Adem'dir ve varlığın tamamının makul kısmıdır. Yılan baştan çıkarıcı müdahaleyi temsil eder. Havva, Lillith'in yerini aldı, yani
Adem'in ilk karısı (insandaki içgüdünün ilk biçimi). (Bkz. LILLITH, ERKEK DİŞİL.)

Orijinal hata, insanlığın tarihsel ilerleyişindeki evrimsel bir adımdan başka bir şey değildir.
Havva, Lillith'in temsil ettiği karanlık güçlerin yenilgisini simgeliyor. Kilisenin Babaları Havva'yı kadın, et ve şehvet olarak suçluyorlar. Ancak bu gerçeğin yalnızca bir kısmıdır, çünkü her varlık

Machine Translated by Google

İnsanın kendi içindeki kadını ve içindeki erkeği vardır; bu, psikanaliz tarafından çok iyi açıklanmış bir ifadedir.
Adem ile Havva'yı rüyanızda görüyorsanız, evriminde içgüdüsel eğilimler ile akıl arasında mücadele eden, duygusallığı, tutkuları, kötü alışkanlıkları kontrol etmeye çalışan içinizde var olan ikiliği anlayın.
Cinsiyete bakılmaksızın her bireyde eşit güçle bulunurlar.
İnsan, et ve akıl arasında başarılı bir evliliktir ve herhangi bir dışsal ve dünyevi birliktelik girişiminden önce ilk olarak evlendirilmesi gereken şey bu uyumlu birleşmedir. FAN. Coquetry ve gurur

tutumu. Manzara değişikliği istiyoruz.
Küçük bir gezi veya yeni karşılaşmalar moral açısından iyi olacaktır. Piskopos.

Bunu görmek iyi huylu olmaktır.
Bir erkek için piskopos olarak taç giymek bir zafer ve başarı işaretidir. Bu rüya umutlarınıza ve evrim seviyenize uyum sağlar.
Bir kadın için, bir piskoposun iffete bağlılığı olduğundan, onu sevmekte özgür olamaz. Bu nedenle imkansız bir aşkı temsil eder.

DIŞARI. Dışkının altınla eş anlamlı olduğunu söylüyorlar. Dışkı altınla nasıl eş anlamlıdır? Basitçe, sindirimin son maddesi oldukları ve gıdanın asimilasyonunun sonucu oldukları için. Psişe, evrimsel veya evrimsel hareketini fiziksel bir beden aracılığıyla deneyimler.
Rüyada fiziksel beden duygu, his, sevinç, acı, yara, motivasyonla beslenen ruh haline gelir. Bu nedenle yiyecekler sembolik olarak sevdiklerimiz aracılığıyla edindiğimiz ilişkiler ve yaşam deneyimlerimizdir ve sonuçta daha olgun bir duruma doğru ilerlemenin araçlarıdır. Dışkı, sembolik olarak yaşanmış deneyimlerin özümsenmesi sonrasındaki bilgeliği temsil eder. Dışkı maddesinin maddi ve belirsiz kalmasının ama yayılımlarının belirsiz olmasının nedeni budur.

altın ve zenginlikle eş anlamlıdır. Maddi zenginliğe katkıda bulunan iç zenginlik şüphesizdir. Bu nedenle kokularından, yani tecrübenin öğrettiklerinden ilham alabilen zihin için güçlendirici olur.

Geleneksel tıp dışkıyı kullanır.

Machine Translated by Google

Hayvan dışkıları gübre olarak kullanılır ve rüyalarda da aynı anlamlara gelir.

Dışkı yemek daha iyi sağlığın, ilginç bir tutkunun habercisidir.

Dışkıya bulaşmak para veya yatırımların habercisidir.
Onları her yerde görmek, tedirginliğin ve bazen de piyangoyu kazanmanın işaretidir.
Hayvan dışkısı, işi bu hayvanların işiyle ilgili olanlara başarıyı yansıtır.

Dışkı normal olmalı ve gelişimin habercisi olacak güzel bir renkte olmalıdır. Sıvı ya da ishal kötü bir alamettir.

BOŞALTMA. Bir kurtuluşu, bir özgürleşmeyi sembolize eder.
Tuvalette veya gizli bir yerde rahatça dışkılamak, endişelerimizden kurtulacağımıza, ihtiyacımız olanı bulacağımıza veya içinde yaşadığımız içinden çıkılmaz bir durumun çok gizli bir şekilde çözüme kavuşturulacağına delalettir.

Bazen unutulmaz görünenin unutulmasıdır.
Bir nehrin kenarında, bir su kütlesinde veya tarlalarda dışkılama, romantik ilişkilerle ilgili mutlu bir alamettir.
Odanızda yere dışkı yapmak: Hastalığı, boşanmayı veya arkadaşlarla bir anlaşmazlığı haber verir.
Kilisede dışkı yapmak: Büyük tehlikeyi bildirir.
Halka açık bir yerde dışkı yapmak: Bu bir utanç işaretidir.
İshalde dışkılama: Dayanılmaz aşk ya da herhangi bir yıkıcı durumla baş edememektir. Dışkısı karşısında özgüven kompleksi yaşayanlar için, kendinizi yeniden ayarlayın, sandığınızdan çok daha değerlisiniz.

SÜRGÜN. Yabancı bir ülkeye yerleşmek, eğer bir evlilik ya da büyük bir işe başlamayı planlamıyorsanız, depresif bir durum yaşamak, hatta yakında sizi bunaltacak ölümcül hastalıkların habercisidir. Bir aşktan kopma, bir ilişkinin dağılması.

KEŞİF. Bir iç gözlem anını, kendini keşfetme anını duyurur.

Machine Translated by Google

BÜYÜK PATLAMA. Patlama ihtimali olan büyük bir binanın içinde olmak, rüyayı gören kişiyi mevcut hayatın tedirgin ettiğine, değişiklik yapmazsa patlayacağına delalet eder.
Bomba, patlamaya hazır bir bitkinliğin habercisidir. Patlama her zaman dürtüsel bir duygunun habercisidir ve sonuçları rüyanın bağlamına göre her zaman kötü değildir.

DÜNYA DIŞI. Öyle olmayı hayal etmek, bir şeyleri başarmak, bizi kalabalıktan ayıracak ve dikkate değer kılacak deneyimler yaşamaktır.

Rüyada onların etrafında olmak , kişinin yakın zamanda özellikle zeki, çok yüksek sosyal statüye sahip insanlarla temas kuracağına delalettir.

Machine Translated by Google

MASAL. Gerçekte olduğu gibi rüyalarda da her zaman masallardan alınacak bir ders vardır. Bu nedenle kişinin hayalini kurduğu masalın anlamını anlamak önemlidir, çünkü masal kişinin davranışını değiştirmesi ve bunu kişinin deneyimlediği koşullara uygulaması için bir davettir. Masal, yeni büyümenin dikkate alınması gerektiğini anlamanızı sağlamak için araya giriyor.

YAPILMIŞ. Kilisenin bakımı için gelir olarak, fabrikayı Allah'a ayırma niyetimizde bir öncelik gösterebiliriz.
Yani uğraşlarımızla, denemelerimizle iç dünyamızı beslemeye zaman ayıralım.

CEPHE. Cephe, ne istediğimizi ya da ne sunabileceğimizi ifade etmeye hizmet eden, dışsal bir dil aracılığıyla yapılan bir sahnelemedir. Cephe, kıyafetlerimiz ve makyajımızla, saç stillerimizle ve hatta bir evin cephesiyle kendini gösterir. Kısaca dışarıdan görünen, ne olduğumuzu ya da ne gibi görünmek istediğimizi anlama önerisidir.
Bazen bir evin dışıyla içi, önü ile arkası arasında büyük farklar olabiliyor. Oradan kişinin samimiyetine, bize neler sunabileceğine karar verebiliriz. Yalan mı yoksa kamuflaj mı olduğunu görebiliyoruz.

İfadenin yapay olması, çok fazla makyaj yapılması, yüzün gizlenmesi veya evin arka tarafının ön kısmıyla kontrast oluşturmaması durumunda gizleme meydana gelir.
Görünüş: Şu anda size dışarıdan sunulanın bedelini ödemeniz için bir davettir.

YÜZ. Sessiz dili, varlığın ifadesini simgeleyen Emerson, "Neysen öyle terliyorsun ki, sözlerini bile duymuyorum" dedi ve yüz sembolünü cümleye çevirdi.

Machine Translated by Google

Alınan veya verilen ifade olumlu veya olumsuz bir uyaranı tetikler.
Güzel, genç yüzler sevgiyi, dostluğu, mutluluğu ve umut verici taahhütleri duyurur.

Çirkin ve yaşlı yüzler acıyı, ihaneti, hatta nefreti, solmakta olan duyguları ifade eder.

İsa Mesih'in kutsal yüzünü görmek, kendi acılarımızın bir yansıması haline gelir.

Mistik yüzler içsel gelişimi ve bize karşı iyi niyetleri vaat eder.

Rahatsız edici ve gizemli yüzler, ihanetlerin ve kötü niyetli entrikaların habercisidir.

Üzgün yüzler korunma ihtiyacını ifade etmek ister, bazen öfkeli veya acı çeken birine yalvarıp yardımımızı ister.

POSTACI. Postacı, hatta postacı beklenmedik bir olayı, ister duygusal ister işle ilgili olsun mevcut projelerinizde bir gelişmeyi duyurur.

Üretici anlamında ele alındığında, enstrüman yapımcısı: piyano, org, sizi aşkta nasıl davrandığınızı yeniden düşünmeye zorlar çünkü piyano yapımcısı, algılamaya başladığınız yeni bir iç boyutu temsil eder.

Onu bir rüyada görürseniz, sessizce ve yapıcı bir şekilde sevgi duygusunu beklemeye hazırsınız.
Les Halles'de postacı olarak da adlandırılan yemek tellalları , sizi rahatlık, sevgi ve huzura ihtiyacınız olduğunu anlamaya zorluyor.

Eğer satın alır ve öderseniz, güvence altına alırsınız, çöküşünüzün ve yalnızlığınızın üstesinden gelirsiniz.

Eğer bu kadar çığırtkan biriysen, sunabileceğin çok şey var ve yakında baştan çıkaracaksın.

FATURA. Ne kadar ödemeniz gerekiyor, yani ne zaman, ne kadar dostluk, ne kadar sevgi, ne kadar bağlılık göstermeniz gerekiyor?
Bileceğiniz şeye sahip olmak için ne kadar enerji harcamanız gerekiyor?

Machine Translated by Google

Ödemek, bir duyguyu, bir teklifi kabul edip karşılığında karşılık vermektir.

İBNE. Ateşten bahsetmeden çalı çırpından söz edemeyiz, aynı şekilde, onu canlandıran ruhtan bahsetmeden de bedenden söz edemeyiz, ateş, ruhu ateşleyen, onu tasarlayan ve ete hayat veren ilahi eylemdir.
Yaşlılık ve paçavraların pek önemi yoktur, çünkü ruh, bedene ve elbiseye hakimdir. Paketi yakan ateş, bedeni bir araç olarak kullandıktan sonra hayatta kalması gereken ve aşk patlamalarıyla gizemli bir şekilde yavaş yavaş yok olması gereken ruhtur.

Bu nedenle başarılı bir şekilde ateş yakmak sevgiyi, anlayışı ve tatmini duyurur.

Eğer ölürse bu bir aşkın, hayal kırıklığının, yalnızlığın sonu demektir.

İFLAS. İçte ve dışta her şeyin yeniden inşa edilmesi gerekiyor. Samimi yaşam
ve sosyal hayatı yeniden öğrenmek, yeniden inşa etmek. Kendinizi silkin ve tohumların filizlenmeden önce öldüğünü unutmayın, bu biraz psikolojik olarak sizin durumunuz, değil mi? Ve bu onların büyümelerinin, çoğalmalarının ve yeniden çoğalmalarının koşuludur.

AÇLIK. Açlık, bir ihtiyacı ve bu ihtiyacı karşılama konusundaki eksikliği ifade eder. Gerçekleşmemiş bir duygusal arzuyu, yalnızlığı gösterir. Sen ne için açsın? Aşk mı, bilgi mi?

Aç olmak aynı zamanda gerçek açlığın da göstergesi olabilir.

SÜLÜN. Uyumun, sıkı çalışmanın sembolü.
Onu dans ederken, şarkı söylerken görmek: Size en güzel doğaüstü sevinçler, en saf, en hassas aşklar sunulmaktadır.
Çırpındığını görmek: Bir hayatın diğerine doğru sona erdiğini size haber verir.
Sülün veya sülün çağrısını duymak: uyumu bulmaya, maddi bağlılıkların ve şehvetin üstesinden gelmeye ve ilahi anlayışta yaşamaya davet. Ancak popüler bir ifadeyi duyarsak: "sülün kadar sahtekar", bu sizi sahtekarlık yapmamanız konusunda uyarır.

UÇURUM. Uçurum, uçurumun zıttıdır ve derinliklerimize, yetersizliklerimize karşı kazanılan zaferi temsil eder. Uçurum, üstesinden geldiğimizi kanıtlıyor

Machine Translated by Google

Sınırlarımızla karşılaştığımız yer içi boş. Yüzeye döndüğümüzün, yani varlığın büyümesine, çiçek açmaya doğru döndüğümüzün sinyalini verir.
Rüyalarda olduğu gibi hayatta da önemli olan düşmemektir.
Uçurumun tepesine tırmanmak: kişinin korkularının, zayıflıklarının üstesinden gelmesidir, irade gücüyle öğrenmektir, özgürlüğe, kontrole doğru daha yüksek bir seviyeye ulaşmaktır, kendine daha büyük bir güç, daha büyük bir güç sunmaktır. mükemmellik. Yaşamın yükselişinde kendimizi daha yüksek bir seviyeye çıkarılmış görürüz ve sevinçle dolarız. Uçurumun
dibinde olmak: Mutluluk veya yükselme arzusuna işaret eder. Bir arzuyu, yeni, daha tatmin edici bir girişimi gerçekleştirme konusundaki yetersizlik karşısında kabullenme durumunda kalırız.
Bineğe binmeden denize doğru yönelmek: meditasyon, yalnızlık, kişisel araştırma, durgunluk dönemi, iç gözlem.
Uçurumdan düşme: Başarısızlık, umursamazlık nedeniyle otorite kaybı, suiistimal edilen küstahlık, ahlaki çöküntü anı, gerileme.

AİLE. Büyüleyici atalarla birlikte olmak bir şans işaretidir; sıkıntılar dağılır; tam tersine huysuzsa, sevimsizse bu beklenen zorluklara işaret eder .

Ebeveynleri hayatın baharında görmek, gerçekte daha yaşlı olsalar bile, sevgiyi ve evlilikte veya bir birliktelikte garantili korumayı duyurur.

Çocuklar projelerle, iç yaşamla ve KENDİNİ ifade etmeyle ilgilidir.
Bir kadın için teyze, çatışmaların, tartışmaların alameti, amca ise bir koruma işaretidir.
Kuzen ve kuzen sevginin simgeleridir.
Kardeş, insan için düşmanı gösterir. Kadın için, paylaştığı erkek için. Çok sevilen bir kardeş mi? Bu da olumsuz yönün yumuşatılmasıdır.

Kız kardeş aynı zamanda paylaştığı kadın için de erkek içindir. Kadın için kız kardeş çoğunlukla kendisinin bir yansımasıdır, onun gölgesidir.
Bununla birlikte, bir kız kardeş veya erkek kardeşle iyi ilişkiler, rüya hayatında kendini gösterir ve gerçekten tatlı ve lezzetli hayaller kurabilirsiniz.

Machine Translated by Google

Rüyanızın haber verdiği anlar yakında gerçekleşecek. Aynı şekilde aile buluşmaları da beklenen mutlulukların habercisidir. Rüya sahnesine göre bazen tam tersini de duyurabilirler.

KITLIK. Kendinizi kıtlık içinde bir ülkede bulmak: kötülükleri, cezaları sembolize eder. Yalnızlık çekiyorsanız bunun sizden, karakterinizden ya da davranışlarınızdan kaynaklandığını bu rüya aracılığıyla anlamaya çalışın.

FANAL. Karışıklığın kaynağını muammanın içinde arıyoruz. Anlamaya çalışırsınız ama gerçeği ancak büyük zorluklarla algılarsınız. Sezgisel olarak anladığımız, gün ışığında hayata geçirilmesi gereken gizli aşk, hatta üstesinden gelinmesi gereken gizemli sıkıntılar.

Sönen işaret ışığı: sezgi araştırmanıza hizmet etmiyor ve bir aşk gizeminin ortasında bulunuyorsunuz.

TANTANA. Mutlu anlar, yakında sevinç.

MIRE. Çamur, şüpheli davranış veya kötü organize edilmiş bir yaşam nedeniyle onursuzluğu veya zorluğu ifade eder.
Halk arasında "çamurda yaşamak, sefahat içinde yaşamak" deyimi bunu çok güzel ifade ediyor.

HAYALET. Onu bir rüyada görmek endişelerinizden, fantezilerinizden bahseder. Rüyanızdaki hayalet neyle alakalı? Neden görünüyor? Kiminle ?
Onu görünce hangi duygu sizi bunaltıyor? Günlük yaşamdaki korkularınızı sembolize eder. Gün içinde aynı duyguların neyle ya da kimlerle ortaya çıktığını ilişkilendirin ve onları rüyalarınızdan yok edebileceksiniz. (Bkz. RUH, RUH, GÖRÜNÜMLER.)

EL ELE OYNANAN DANS. Sosyalliğinizi yansıtır.

Bir farandole katılmak: sosyal uyum. Eğer geri çekilirseniz reddedilirsiniz, neden? sorusunu kendinize sormalısınız. Eğer sorun sadece aşırı utangaçlıksa, o zaman! ne için bekliyorsun?

Gülümsemek.

UN. Zenginlik, tatmin.

Machine Translated by Google

ORAK. Orak, bahçenin nadasa bırakılmamış bir tarlaya dönüşmemesi için, yani sevginin lezzetini ve uyumunu koruması için, çimleri yumuşak tutmak, doğru şekilde kesmek gibi sürekli bir iyi niyete hizmet eder.

Döngülerden ve zamandan söz eden bu enstrüman, refahın, yani aşkta veya partnerle sonsuz yeni başlangıçların sembolü olan olgun buğdayı keserek doğayla bütünleşiyor.

Orak kırmak veya kırmak, projeyle birlik sona ermeye mahkumdur.
Döngüler ve yeni başlangıçlar artık kişinin kendi içinde mevcut değildir.
Radikal değişim.
Çatışmalar birlikteliğe, birlikteliğe son verir.
Ancak tırpanı hangi amaçla kullandığına bağlı olarak kestiği şey, tekrarlanan bir döngüde tamamlanan şeyi simgelemektedir.

ŞAHİN. Sembolizmi kartalınkine yakındır. İnkalar için şahine benzeyen bir kuş onların koruyucu meleğiydi. Güneş, asil anlamında, insanı zirvelere ve ışığa doğru tırmanmaya teşvik eder.

Bu nedenle şahin, size sakin ve nazik görünüyorsa, güçlü koruyucuyu temsil eder.

Agresif veya anlayışsız, mesleki hayal kırıklıkları, güçlü düşmanlar, dürüst olmayan insanlar vaat ediyor.

SAHTE PARA. Yanlış duygular, iş hayatında hile yapmak.

KOLTUK. Yorgun musun ? Dinlenmenizi teşvik eder. Uzlaşma döneminde misiniz? Kendini saygı ve haysiyetle empoze etme arzusunu telafi eder.

PERİ. Yaşam döngüleri ve içsel metamorfozlar üzerinde çalışırlar.
Doğaüstü ve maddi olmayan güçlerin taşıyıcıları olan periler, bazen rüyalarımızın içinde hareket ederler.

Burası, göksel büyücülerle uyum içinde, gerçek ve çok güçlü perilerle uğraştığımız, kişiliğin büyülü dönüşümlerinin gerçekleştiği yerdir. Bizi ziyaret eden ve bize yardım eden bu doğaüstü varlıklar

Machine Translated by Google

Günlük çabalarımızda ve mücadelelerimizde simyanın ve Felsefe Taşı'nın ne zaman faaliyete geçmesi gerektiğini bilin.
Bu nedenle onlarla aynı fikirde olmak çok önemlidir.
Hala cadılara dönüşmemeleri gerekiyor.
Bir peri rolü oynamak, içsel kapasite, maddi düzeyde değil, manevi düzeyde bir mutasyonla uyanmak için psişik metamorfoz, burada her şey içsel olarak dışarıyı çekerken gerçektir.
Yanlış ve gizemli bir şekilde tehlikeli görünüyorlarsa, imkansız arzuları temsil ediyorlar. Perinin dönüştürdüğü şey gerçek olacaktır.

Peri olmak: olağanüstü, şaşırtıcı başarı.

ÇATIRTI. Çatlak nesne, rüyayı görenin hayatında dikkatli olmazsa tamamen yıkılabilecek bir şeyi temsil eder. Çatlak olanın anlamını görün.

KADINLAR. Kadın evrensel bir ay sembolüdür.
Bir kadın için bilinmeyen kadın bedeni neredeyse her zaman onu temsil eder.
Rüyada ünlü bir kadını görmek keşfedilecek bir semboldür.
Bu onun şimdiki yaşamının bir yönüdür. Rüya ona bu kişiyle ve hatta kendisiyle olan veya sahip olacağı gerçek ilişki hakkında bilgi verir.

Bir erkek için: Rüyada bir yabancıyı görmek, onu o anda bağlı olduğu kadının kişiliğini yeni bir gözle görmeye zorlar.
Rüyada ünlü bir kadını görmek, onun onunla sahip olduğu veya olacağı gerçek ilişkiyi temsil eder. Eğer onu zaten tanıyorsa bu rüya, duygunun niteliğini belirler. Ünlü kadın hayatındaki o değilse kişisel bir simge haline gelir; analiz yoluyla onun ona, hayata yansıttığı kişisel anlamı tahmin edebiliriz.

Rüyada tarihi bir kadın görmek, onun tarihte ne olduğunu bilmemiz gerektiğine işaret eder çünkü o, tarihi karakterin kişisel ve renkli bir kimliğini, sembolün anlamını temsil eder. (Bkz . YÜZ, YÜZ, SAÇ.)

PENCERE. Pencere bizimle başkaları arasında bir filtredir.

Machine Translated by Google

Bir evin içinde olup pencereden dışarıya bakmak: Etrafımızdaki insanları gizlice incelemek, onları daha iyi anlamaya çalışmaktır.

Bu pencere onların gerçek fiziksel, psikolojik ve sosyal durumlarını keşfetmemizi sağlar.

Dışarıdan olmak ve pencereden içeriye bakmak: hayatınızı ve yakınlarınızı analiz etmektir. Samimiler mi? Çok mu talepkar? Sana zarar veriyorlar mı? Tepkiyi gözlemliyorsunuz.
Gün boyunca açık olan pencere: güveni ifade eder, önyargısız severiz, açık bir kitap gibi kendimizin içine nüfuz etmesine izin veririz.
Güneş ile birlikte: canlılık, sevgi, dinamizm ve güzel sosyal ilişkiler.
Geceleri açılan pencere: pervasızca güven, tahmin edemediğimiz bir olay örgüsü aracılığıyla sezgilerimize çok fazla güveniyoruz.
Gün boyunca pencerenin kapalı olması: aşırı şüpheli, çekingen davranışı gösterir.

SLOT. Bir evin içinde olmak ve duvarda bir çatlak görmek: hayatınızı değiştirme, kaçma arzusunu bildirir. Dışarıda olmak ve evde bir
çatlak görmek: Kendinizi sorgulamak ve hayatınızı iyileştirmek istemek veya bir fetih yapmayı öngörmek anlamına gelir. Romantik bir şekilde yeniden bağlanma arzusu.

ÜTÜ. Kararlılık, duyarsızlık, esneklik anlamına gelir. Yaşayanlarla ölüler arasındaki iletişim bağıdır; demir karanlık, negatif tarafı temsil ederken, bakır güneş ve pozitif ışınlarla ilgilidir.

Bazıları demirin hasta çocukları dölleyip iyileştirdiğine inanıyor.
Demiri görmek bizi, ayağa kalkıp kadere karşı savaşmak için materyalist bir bakış açısının ötesine geçmeye teşvik eder.

FER (yaş). Sembolik Demir Çağı, duygusal veya profesyonel yaşam ve içsel çalışmayla ilgilidir. Bir yaşam durumunu belirler, rüyayı görenin o anki deneyimini anlamı ile renklendirir. Biz de bunu yaşıyoruz. Hint felsefesi için, diğer beklenen çağlarla karşılaştırıldığında, insanın yok olmaya mahkum, görünmezden gelen en kötü endişeleri deneyimleyeceği açık ara en üzücü çağdır.

Machine Translated by Google

Demir Çağı karanlığa, aşağıdaki güçlere teslim olmayı simgeliyor.
Manevi ve nurlu yollara girmeyi reddeden ve bunun bedelini er ya da geç hayatındaki büyük yenilgilerle ödeyecek olan insandır.

Demir Çağı feci bir sonun, talihsizliğin habercisidir. Bunu deneyiminize uyarlamak size kalmış.

AT NALI. Çok şans anlamına gelen popüler ifadeyle aynı anlama gelir.

ÇİFTLİK. Kendinizi bir çiftlikte bulmak, içgüdüsel yaşamınıza, doğaya daha yakın yaşamak ve ayrıca duygusal ihtiyaçlarınızı daha fazla dinlemek için bir teşviktir. Rüya fotoğrafınızda şişman ve sağlıklı hayvanlarla dolu olduğunu görürseniz çok mutlu olacaksınız.
Bu arada neden biraz doğada kalmıyorsunuz? Seni buna davet ediyor.

FERMANTASYON. Bilginin ve derin dönüşümün sembolü. Başka bir ışığa doğru köpürmek anlamına gelir. Şarap, bira ve herhangi bir fermente sıvının sembolizmine katılır.
İnsan eylemi zamanla ve dünyevi deneyimler yoluyla Tanrı'nın iradesiyle mayalanır.

Fermantasyon sürekli dönüşüme neden olur.
Mayalanmış bir sıvı görmek: Başka bir gerçeğe yol açacak olan düşüncenin mutasyonudur.
Sarhoşluk, değişimin, ruhsal ya da duygusal refahın mucizesidir.

FERMUAR. Bel ölçüsü buna izin vermediği için kapatılamayan fermuar, hayalperest için hayırlıdır ve mutluluk, refah ve sevgi vaat eder. Yine rüyanın bağlamına göre karar vermeliyiz.

Bu, geçici olarak uzak durmanın gerekli olduğu anlamına gelebilir.

HURDA. Aşamalı bir dönem yaşıyorsunuz. Siz negatif güçlerin enkazından başka bir şey değilsiniz; Haydi, uzlaşmaz olmayı bırakın ve hayatınıza biraz duygu katın. Yeniden başlamaya cesaret edin.

Machine Translated by Google

DEMİRİŞİ. Rüyanızda gerçekleştirdiğiniz sanatsal demir işi, aşkı bulmanız ve atölyenizi güzelleştirmeniz için içsel araçlar vaat ediyor. (Bkz. DONANIM.)

BAYRAM. Bir ziyafete katılmak, duygusal yaşamınızın masasına oturmaktır.

Mükemmel pişmiş, iyi hazırlanmış yemekler yerseniz çok mutlu olursunuz .
Yemek yiyememek: yalnızlık, acı.
Yemeyi bırakın: kopma veya ölüm. Cenaze
töreninde olmak: Aynı zamanda bir ölümün habercisidir.

PARTİ. Gündüz kutlamaları sıkıntılı ve çalkantılı zamanların habercisidir. Rüyayı gören kişinin hayatında bir dönüm noktası.

Gece partileri aşk, tutku ve yaşama sevinci vaat ediyor.
En azından gece partileri keyifli ve sosyal gezilerin habercisidir.

FETİŞ. Her dekoratif temsil faydalı veya zararlı titreşimler yayar.

Fetişlerin bir enerji yoğunluğu vardır. Bunlar kabuklar, tahta parçaları, çakıl taşları, metaller, heykelcikler vb. şeklindeki desteklerdir. göksel güçler alan ve doğaüstü titreşimler yayanlar. Anlamları gerçekte rüyalardakiyle aynıdır.

ATEŞ. Kelimenin en geniş anlamıyla aşk tutkusunu sembolize eder.
Ateş ve su en büyük iki arındırıcı, yaratıcı semboldür.
Ateş kırmızı renkle tanımlanır. Mevsimi yazdır. İnsan vücudunda kalbin çevresinde bulunur. Bu nedenle aşkın en yaratıcı sembolüdür.

Ateş iki türlüdür: Arındırıcı ateş, gökten gelen, yakmadan ruhu ısıtan, aydınlatan ateş. Diğeri, yenilenme olasılığı olmayan yıkıcı ateş, çünkü ölüme neden olarak yeniden doğuşu körükleyemez. Bununla birlikte insan, ilahi hikmeti anlamadan coşku içinde durgunlaşır.

Machine Translated by Google

Sezgiyi reddeden akıldır ve bilinci temsil eden akıl, aklın hizmetkarı olarak kalır. Sezgi, sonsuzluk boyutuna uyum sağlayan zihnin temasıdır. Akıl, elle tutulur olana, rasyonel olana uyum sağlar ve dünya ve zamanla sınırlıdır.

Pratikte şunu hayal edebiliriz:
Küçük, berrak bir ateş, mutlu ve manevi bir tutkuyu temsil eder. Büyük, net bir ışık veya kırmızı ışık: güçlük ve aksamayı duyurur.
Isınmak ve aydınlanmak için ateş yakmak: Anlaşılarak yaşanılan sağlık ve mutluluğun, sevgi ihtiyacının karşılandığının habercisidir.
Yangının sönmesi, duygusal bir kaybın veya mali sıkıntının habercisidir. Evde hasta biri varsa ölüm ihtimali vardır.

Yok etmek amacıyla ateş yakmak: Etrafımıza ektiğimiz nefretin sonuçlarına katlanacağımızı duyurur.
Karanlığı aydınlatan bir ateş: imtihan zamanlarında korunmaya, anlaşılmak istenmeyen aşkın kalıcılığına işarettir.
Yüksekte yanan veya gökten düşen ateş: Güçlü ve yüksek rütbeli düşmanları temsil eder.
Geceleri kırmızı ışık: kaçınamayacağımız romantik endişeleri duyurur.

Alevi dalgalı ve yükselen titreşimlerle fışkıran ateş, inişli çıkışlı, birleşik bir momentumun habercisidir. Sevgi dolu bir süreklilik içindeki istikrarsızlığın imgesidir.
Sürtünerek ateş yakmak: Cinsel birleşme anlamına gelir.

YAPRAKLAR. Ağaçlar yaşam, gençlik, olgunluk, gerileme ve ölüm döngülerini simgelediğinden yapraklar, ruhun bu aşamalara doğru varoluş gezilerinde öğrendiği şeylerle ilgili içsel durumları anlatır.

Henüz tomurcuklanmakta olan yapraklar hayata ve yakın geleceğe dair öngörülenlere dair yeni bir uyanışın habercisidir.
Yeşil yapraklar: Canlılığın, gençliğin, enerjinin, sevginin ve dostluğun göstergesidir.

Machine Translated by Google

Bir demet yeşil yaprak görmek: hayata, topluluğa uyum.
Sarı yapraklar: biten ilişkiler, kopma teşviki.
Düşen yapraklar: hastalığı, hayal kırıklıklarını ve geçmiş zamanı duyurur.

Ölü yapraklar: duygusal bir geçmişin bizi boğduğunu gösterir.
Unutmak, yaşama sevincini yeniden keşfetmenin tek şartıdır. Bağışlama yoluyla melankolinin üstesinden gelmek.
Kendinizi ölü yaprakların altında gömülü görmek: Aşırı kaygı sizi aşırı derecede mahveder.
Ölü yaprakların süpürülmesi: kişinin değersiz duygularını aydınlatmaya kararlı olduğuna, geçmişe dair anıları reddettiğine işaret eder.

SERİ. Yakında hayatınızda meyvelerini verecek şeyleri okuyorsunuz.

FASULYE. Yeniden doğması gereken şeyin kökünü almış olanı sembolize eder.
Taze: erotik bir semboldür.
Kuru: Duygusal çatışmaları ve ayrılıkları duyururlar.
Sonsuz başlangıçlara izin verirler.
Tohumları anlaşmazlıklar vaat ediyor.

FIACR. Bir seyahatin habercisi olan romantik macera arzusu
sevgili.

NİŞANLANMAK. herkesin mutlu olduğu, her şeyin normal gittiği bir nişan: gerçek bir nişanın habercisidir.
Nişanlılardan biri yoksa: bu rüya romantik bir ayrılığın habercisidir.
Rüyada algılamakta zorlandığımız tanımadığımız biriyle nişanlanmak: Duygusal ilişkinin bilinmeyen bir yönünü keşfetmek, karşıdakini, onun gerçekliğini, evrimini veya gerilemesini tam olarak algılayamamak anlamına gelir. Sevdiğiniz kişinin tavrını daha iyi anlamak ve ona uyum sağlamak için rüyayı ve algılanan duyguları analiz edin.

FIBULE (giysileri sabitlemek için kullanılan dekoratif broş).
Bir süreçte, bir kavgada birleşen iki gücün bir araya getirilmesi düşüncesini sembolize eder.

Machine Translated by Google

Giysiyi tutturmak için kullanılan bu klip, korumanın stabilitesini pekiştirme yeteneğini, ayarlamayı sembolize eder. Giysilerin üzerine süs olarak giyildiğinde güç işareti alır. Kendisini süsleyen sembolle birlikte titreşir.

Fibula hangi nitelikleri ayırt etmek istiyor: bekaret, sadakat, saflık, sevgi, doğurganlık, doğurganlık? Arzularınız ve istekleriniz doğrultusunda kaderin size bahşettiği şey budur, çünkü tüm kişisel titreşimler eşdeğer kozmik titreşimleri çeker ve onlarla birleşir.

ATEŞ. Olağanüstü dinamizm, tutkulu aşk anlamına gelir. Ateş düşerse daha gerçekçi oluruz, sevdiklerimizin değerinin daha çok farkına varırız.

ŞEKİLLER. Mevsiminde: incir mutlu, paylaşılan duyguların işaretidir.

Sezon dışı: En azından duygusal aksaklıkları ve gecikmeleri duyuruyorlar.

İNCİR AĞACI. Dini ve ezoterik bilimi sembolize eder. Rasyonel bilgideki bolluğu temsil eder.

Yeşil ise kuruması kötü niyeti, yanılgıyı temsil eder.
Buda incir ağacının altında aydınlanma elde etti ve öğrencilerine daima incir ağacının altında öğretti. Döllenme, insanı ölümsüz bilgiye ulaştırmak için onun özelliklerinden biridir.

İncir ağacı iç yaşamın özü ve yaratıcı yaşam ateşidir.
Daha sıradan bir anlamda: Meyvesi olan incir, daha olumsuz bir şekilde yorumlanır ve muhbirlere göre, mevsimi dışında görülmesi durumunda üzerinde baskı oluşturan kötü müdahaleyi temsil eder.
Kadınlarda: Tohumları nedeniyle taze ve mevsiminde görüldüğü takdirde istenilen gebelikleri sembolize eder.

FİGÜRLER. Figürinler ahşap, bronz veya taştan yapılmış çeşitli temsillerdir.

Antik çağda tanrılara tapınmaya adandıkları için dini bir öneme sahiplerdi; titreşimleri koruma sağladı

Machine Translated by Google

bilinen tarikata göre. Bugün bile azizlerin heykelleri, anlayışımıza, kültürümüze ve inançlarımıza göre koruyucu ve bazen de mucizevi titreşimler yayarlar.

Diğer dekoratif figürinler sadece bir meslekle, bir sanatla, bir eserle özdeşleşmedir, bize rüyalarda söz verirler, eğer onlara sahip olursak, yaratırsak veya satın alırsak şans getirirler.
Figürinler genel olarak temsil ettikleri sembolle bize hangi korumadan yararlanacağımızı anlatıyor.
(Bakınız : PYGMALION.)

İPLİK. Birlik amacıyla iki dünya, iki devlet arasındaki bağlantıyı sembolize eder. Rolü, birleşmesi gereken her şeyi merkeze doğru bağlamaktır. Tüm varlık ağları, ışık ve karanlık, bilinen ve bilinmeyen, gece ve gündüz arasındaki bağlantıdır. Değişimlerden, ritimlerden, mevsimlerden, sebeplerden ve sonuçlardan söz etmek gerekirse, uzay-zamandır. İğneye iplik geçiririz, aşık oluruz, bu başka bir hayata geçiştir.
İki ipliğin parmakların arasında gönüllü bir bükülme ile dolandığını görmek: evlilik.

Hoş olmayan bir şekilde iç içe geçmiş iplikler: duygusal komplikasyonlar, saçın anlamını üstlenirler.
İplik makarası görmek: İç dünyanızı, evrimsel yolunuzu düşünmeniz ve ona göre hareket etmeniz gerekir.
Bir iplikle örün veya dikin: birleştirme.
Dokumayı görmek: Bu hayatınızın dokusuyla ilgilidir. Nasıl bir yer, hangi odada, karada mı yoksa yeraltında mı? Onları nerede görüyorsun? (BU SÖZLERE bakınız.)

EKMEK KIRINTI. Bir bilmecenin nihai sonucunu öğrenecek ve içgüdülerinizi kontrol ederek varoluşunuzun karmaşıklığından zarar görmeden çıkacaksınız.

NET (saç için). Saç, rüya görenin düşüncelerini temsil eder. Saçı desteklemek için kullanılan ağ, giyildiği takdirde, kişinin düşüncelerinin düzenini bozmamak istediğinin, kavramlarında kafa karışıklığı yaşamadığının, fikrini değiştirmek istemediğinin işaretidir.

Machine Translated by Google

NET (tuzak). Ağ örgülerinden oluşan ağın rüyada iki farklı anlamı vardır.

Psikolojik düzeyde: Enerjilerimizi, eğilimlerimizi dengeleme daveti önünde kıvrımları iç içe geçen iç ve dış yaşamımızın hizalanmasıdır. (Bkz . DOLANMAZ, GEÇMİŞ.)

Sosyal düzeyde: rakiplerimizin pusuya düşmesi anlamına gelebilir. Bu, her insanın ele geçirmek, sahip olmak için kullanabileceği veya onunla yakalanıp ele geçirilebileceği bir güçtür.
Onu elinizde tutmak, rakibinizin hata yapmasını ummak demektir, tuhaf bir şeydir.

Birini tuzağa düşürmeyi başarmak, o kişiyi küçük düşürmek demektir.
Ağla balık sürüsü yakalamak başarıyı, iş hayatında, aşkta başarıyı müjdeler; erkekler için bereket, kadınlar için ise duygusal sevinç. İlahi bir ağa yakalanmak insanın ayrıcalığıdır. Herkes çağrılacak
ve hepsi erdem ve erdemlere göre seçilecek veya lanetlenecek.

DÜNYANIN SONU. Ayrılıkla başlayan önemli bir duygusal dönüşün habercisidir. Artık hayat tamamen farklı olacaktır. Başka bir yaşam anlayışının başlangıcıdır. Bu, rüya görenin varoluşunda önemli bir dönüm noktasıdır.

PARFÜM ŞİŞESİ. (Bkz. PARFÜM.)

ŞİŞE. Dolu ise: Sevinç ve sevgiye işarettir.
Boşsa: üzüntü, pişmanlık.

Kırbaçlamak. Çileciler arasında bir arınma duygusunu temsil eder.

Rüyada kendinizi kırbaçlamak: kötü etkilerden korunma arzusu ve büyük bir fedakarlık ruhunu ifade eder. Bu aynı zamanda bazen sebepsiz yere hissedilen büyük bir suçluluk duygusunun da işaretidir.
Ceza olarak kırbaçlanmak: Normlara uymakta zorlanırsınız ve etrafınızdakiler tarafından reddedilmeye maruz kalırsınız.

MEŞALE. Dua etmek veya hac yapmak gerekiyor.

Machine Translated by Google

Yanan bir meşale görmek: cennetten bir yanıt alacağız, çilede yönlendirileceksiniz, aydınlanacaksınız.

ALEV. Tutkulu aşkı veya ilhamı temsil eder. (Bkz. YANGIN.)

Gurur verici. Bu, sefil ruhlarla ilgilidir.
Dalkavukların eşliğinde neşeli hissetmek, ihanetin, hayal kırıklığının bir işaretidir.

SU ŞİŞELERİ. Su birikintisi bir duyguyu, bir sevgiyi, bir dostluğu temsil eder. Yakınınızdaki biriyle öngörülemeyen sorunların duyurulması.
Eğer bir rakip oraya ayak basarsa.

OK. Cinsel veya savaş benzeri saldırganlığı duyurur. Bu, aşmaktır, hızlı sezmektir, anında karar vermektir ve seçimdir.
Ok savaş, mistik veya romantik fetih için kullanılır. Aynı zamanda ölümü ve kaderi de sembolize eder. Oku aşka benzetme fikri bize Japonlardan geliyor.

Onun hedefe nüfuz etmesi mistik anlamda da alınabilir, Tanrı ile birleşen insandır.

Ve cinsel aşk, hayal kırıklığından hüsrana kadar bizi asla sona ermeyecek olan doğaüstü birlikteliği arzulamamıza neden olacak fiziksel bir birleşme aracılığıyla ilahi ateşi ima etmiyor mu?
Parlak altın uçlu ok: filizlenen aşk.
Kurşun uçlu ok: azalan aşk.
Ok almak: Aşık olacağız. Rüyanın içeriğini dikkatlice incelemelisiniz, ok aşağılayıcı kelimeleri temsil edebilir.
Ok attığını görmek: Baştan çıkarma, harekete geçme arzusuna işaret eder.

ÇİÇEK. Ruhun sembolü, güzelliğin karakteri, tıpkı yaşam gibi pasif ve geçici bir rol yüklenmiştir. Etkisi doğal olarak gelişen ve şiirseldir.

Sevgiyi, sevinci, dostluğu, hatta ayrılıkları, üzüntüleri,
ölü.

Karar vermeden katlandığımız umut verici duygular, tomurcuklanan veya hafifçe açan çiçekler tatlı, saf bir duyguyu duyurur,

Machine Translated by Google

canlandırıcı.

Pembe çiçekler: Hassas ve narin bir aşkın habercisidir.
Kurutulmuş çiçekler: sönmüş, can çekişen duyguları duyurur.
Kırmızı çiçekler: tutkulu aşkı, sahiplenici duyguları yansıtır.

Beyaz çiçekler: çoğu zaman bizi ölüm yoluyla ayrılmayı planlamaya zorlar, ancak her zaman değil.
Sayıları ve renkleri rüyanın anlamını bilmek için çok önemli ipuçlarıdır.

Beyaz çiçeklerle dolu bir tarla görmek: Cenaze törenlerini veya her türlü renkte insanlara ve genel olarak hayata olan sevgiyi duyurabilir.
Bir buket çiçek almak: Seni seviyoruz ve seni kazanmak istiyoruz.

FLEURET. Flört ettiğini duyurdu.

NEHİR. Bu yaşamın doğal ilerlemesidir. Ortaya çıkan, uzun süre uzanan, yorulmadan hep aynı yönde olan ve sürekliliği hiç bitmeyecek olanla karışan şeyin görüntüsüdür. Ve bu doğurganlık, ölümler ve yeniden doğuşlar aracılığıyladır. Dağların arasından dolanarak, ormanları ve tarlaları geçerek insanın yaşadığı deneyimler arasındaki yolculuğunu temsil ediyor.

Bir nehir görmek değişim olasılığının habercisidir.
Akıntı ile birlikte bir nehirden aşağıya indiğinizi görmek: Kolay bir hayatın habercisidir.
Kendinizi akıntıya karşı nehirde yukarı doğru yürüdüğünüzü görmek: Cesaretiniz ve iradenizin gücü sayesinde başarıyı ilan eder.
Nehirde yüzmek: kontrol edebileceğimiz bir mücadele dönemini ima eder. Destek eksikliği.
Capsizing: öngörülemeyen bir olayı, bir ayrılığı yansıtır.
Kıyıya ulaşmak için yüzmek: Yakında bir idrak ve yalnızlık dönemini bitireceğimizi, kıyıya vardığımız takdirde yaşanan muammanın çözümünü bulacağımızı bildirir.

Tuzaklarla dolu bir nehir: Sıkıntılarla dolu bir dönemi haber verir.
Yatağından taşan ve toprağı sular altında bırakan nehir: duygusal kontrol eksikliğinden kaynaklanan tehlikeyi haber verir.

Machine Translated by Google

Kuru ve boş: Bu bir hastalık belirtisidir; iyileşmemiz ve dinlenmemiz gerekiyor; iş hayatındaki insanlara kötü şansı ve yoksulluğu duyurur.
Çamurla dolu: Kişinin dürüst olmayan projelere bulaştığını gösterir.

Nehrin dibinde ince bir su damlası: iyileşmemiz, sağlığımızı yeniden kazanmamız ve daha sonra daha üretken olmamız gerektiği anlamına gelir.
Nehirde boğulmak: Kişinin gücünün ötesinde bir çilenin habercisidir.
Nehrin sularına kapılmak: Bir veya birden fazla kısıtlamadan kaçamamak anlamına gelen, uzun ve yorucu, dengeyi tehdit eden tehlikeli bir durumdur.

Yukarıdan gelen sular: lütuflar, iyi etkiler.
Aşağıdaki sular: rezalet, yenilgi.
Bir nehri geçmek: diğer motivasyonlara doğru geçişi arındırmak.
(Bkz. GEÇİŞ, KÖPRÜ.)

YÜZER. Dalgaların geçişi çatışmaları, mücadeleleri ve çoklu çalkantıları akla getirir.

Dalgalara dalmanın radikal bir değişimde arındırıcı bir anlamı var. Bir gerçeği keşfetmeye çalışıyoruz, düşünce, tavır artık farklı olacak.

Bundan ortaya çıkan, kişinin yaşam yönündeki olasılıklarını daha iyi anlamasına yönelik mutlu bir sonuçtur. (Bkz. DALGALAR).

FLÜT. Mistik için: flüt Meleklerin müziğidir.
Meslekten olmayanlar için: aşkta hafiflik, çapkınlıktır.

KARACİĞER (iç organlar). Karaciğerden negatif enerjiler ortaya çıkar. Tutkuların, kaygıların ve nefretin yazarıdır.
Karaciğer, duyguları yeterince kontrol edilemeyen her bireyin içinde yaşayan heyecanı temsil eder.

Karaciğer tutkuları uyandırır ve biz sevdiklerimize içerleriz; karaciğer duygusal durumlarımıza ve tutkularımıza sinyal verir.
Hayvanların safrası düşmanlığı, çatışmaları ve kınamayı temsil eder.
İnsan safrası anlamında hiçbir şekilde farklılık göstermez, kınamamız mı yoksa gücenmemiz mi gerektiğine karar verir.

Machine Translated by Google

Popüler tabir olan "kendini kızdırmak": varlığını zehirlemek, rüya hayatında da gerçek hayattakiyle aynı anlama gelir. Çok fazla endişelenme eğilimi.

Rüyada bir düşmanın Sevincini yediğini görmek: Bu, kendinizi düşmanınız ile özdeşleştirmek istemek anlamına gelir.
cesaret.

İŞLEV. İşlev, varoluş idealimize, çabalarımıza, kişiliğimizin gelişimine hitap eder.

Hayalinizdeki ortamdaki sosyal veya profesyonel işlev ne olursa olsun, ister bir rahip, ister şampiyon, savaşçı, zanaatkar veya çiftçi olun, bunu tam bir adaletle, patron veya hükümet tarafından belirlenen standartlara saygı göstererek yerine getirmek çok önemlidir. bir fonksiyonun evrensel anlayışından geçen kişisel gelişiminiz. Bir kimsenin görevinden veya mesleğinden
mahrum bırakılması, görevden alınması: Kişisel olarak rezillik ve aşağılanma yaşayacağına delalet eder.
İşinizi bitirmiş olmak: Bir işi emekliye ayırmak veya bitirmek, bir sınır çizme veya kendi üzerinde çalışmayı bırakma açısından evrimin durması anlamına gelebilir.

Büyük iş, kendimizi mükemmelleştirmek için yaptığımız içsel çalışmadır; bir işi, bir işlevi, bir mesleği bitirmek, kişinin hayatına veya amacına son vermektir.

Bu rüya fiziksel ve psikolojik sağlıkta büyük krizlere neden olabilir.

METALİ ERİTİRİN. Geçiş, içsel dönüşüm. Kendimizi yeniden eğitmek ve her şeyden önce daha kararlı, daha esnek olmamak için çalışıyoruz.

VAFTİZ FONLARI. Kendini arındırma arzusu ve karanlığı defetme kararı. Vaftiz fonuna gitmenin iki nedeni bunlar.
Vaftiz yeni bir yaşamı, arınmayı ve geçmişten kurtuluşu duyurur.

Yenilenmeyi, dinamizmi ve umudu ifade eder. Bu, karanlık güçlerle aranın bozulmasıdır.
Bir çocuğu vaftiz edin: Girişimlerinizi sonuna kadar göreceksiniz, bazı başarılar, çoğu zaman başarılı bir birliktelik veya onun idealine dair yeni bir anlayış.

Machine Translated by Google

yeni motivasyonlar ve sevgi.

Bir kızı vaftiz etmek: üstlenilen işte yeni bir felsefe, yeni bir motivasyon, yeni bir beklenti ve boyun eğdirme vaat eder.

ÇEŞME. Çeşme şairlere ve mistiklere ilham kaynağı olmuştur. İkincisi, yenileyici, arındırıcı, ilham verici anlamda ölümsüz veya iyileştirici özelliklere sahip çeşitli çeşmeler hayal etti.

Orfik geleneğe göre ölümden sonra Cehennem'in kapılarında biri unutulmaya (ılıklık), diğeri hafızaya (inanç, inanç) yanıt veren iki çeşme vardır; ikincisi anavatana, cennete dönüşe karar verecek; diğeri ise sürgün, kaosa dönüş.

Cennetten gelen su bal likörü olacaktır. Kültürünüz sizi bu tür hayallere yönlendiriyorsa, kendinizi bu çeşmelerden birinde bulmak iyi ya da kötü bir yolun habercisidir.

Bahçenin ortasında, bir ağacın dibine yerleştirilen çeşme, hayat ve sevgi dağıtıyor. Gençleştirir, Gençlik Pınarı denir, gençliği tazeler, hareketi sonsuzluğunkine katılır.

Mistik düzeyde ele alındığında bu, hatırlayan ve ilahi sevgiyle beslenen Adil Olan'ın düşüncesine verilen bir ödüldür.
Katolikler arasında bu çeşme Efkaristiya cemaatidir, ancak ateşli dua aynı zamanda bu kozmik enerjiyi almamızı da sağlar.
Günümüzde olduğu gibi Antik Çağ'da da inanlılar çeşme sularının iyileştirici gücünün farkındaydılar.
Azizlerin ayaklarının dibinde bulunan çeşmeler de bunu doğrulamaktadır. Hac yerlerinde akan ve göksel güçlerle donatılmış titreşimleri dağıtan suyun tedavi edici güçlerinin farkına varırız. Bu çeşmelerin anlamı rüyalarda da gerçek hayattakiyle aynı etkiye sahiptir ve birçok özgürleştirici rüya, bu inanç portrelerini fiziksel veya psikolojik iyileşmeyi etkilemek için kullanır.

Almanlar arasında Mimir çeşmesi bilgi veriyordu. Eğer kültürel genişliğiniz sizi bu inanca yönlendiriyorsa, bu mümkündür.

Machine Translated by Google

bu suyu içmeyi hayal ettin. Eğer öyleyse, daha yüksek, mistik gerçekleri tercih etmek için eninde sonunda belirli inanç ve anlayışları feda etmek zorunda kalacaksınız ve bunun sonucunda, bir vahiyden ruhun dinginliğini bileceksiniz.

Genel olarak daha sıradan bir anlamda ele alındığında, güzel, berrak ve berrak suyun aktığı çeşme, sevginin, derin neşenin çiçek açmasını akla getirir.

Kuru bir çeşme, çölün sembolik anlamına katılarak yalnızlık anlarını duyurur.

Çeşmeden su içmek yenilenmenin, canlılığın ve doyumun işaretidir. (Bkz. SU, BAHÇE.)
Ağaçlarla bezeli çiçekli bir bahçenin içindeki çeşme: Nadir bir mutluluğun, ideal bir aşkın habercisidir.

HÜKÜMETLİ. Kişiliğin işlevlerle ilgili bir yönünü gösterir.

Bir mahkumla tanışmak: Yaptığınız işin yorucu olduğunu ve iç gücünüzün dinamizmden yoksun olduğunu fark etmenize neden olur. Zor ya da köleleştirici çalışma. Seni bu kadar sıkan ne? sorusunu kendinize sormalısınız.

KUVVET. Tarot'un 11. kartı, 11. astrolojik eve karşılık gelir.
Mistik, okült fetih mücadelesinde iradenin onaylanmasına, yalnızlığa işaret eder.

Gücü, ahlaki yüceltmeye yönelik iradeyi sembolize eder. Vurgulamak istediği şey ruhsal arınmadır.
Tüm durumlara hakim olan mükemmel masumiyet.
Bu, içgüdülerimize karşı kazanılan zafer ve bilinçdışı güçlerin mükemmel kontrol altında bilinçli güce dönüştürülmesi yoluyla adaletin zaferidir.

Zorlukların üstesinden gelen, hareket özgürlüğünü kullanan ve kendinden emin bir saygınlığa yükselen cesaretin vücut bulmuş halidir.

ORMAN. Bilinçdışının sembolü.

Machine Translated by Google

Mistikler için orman, dua etme ve meditasyon yapma tapınağıdır; cennetsel beslenmeyi, yani ilham ve teselliyi orada bulacaklardır.

Bakir orman birçok şaire ilham kaynağı olmuştur. Onlara yiyip bitirici ve gizemli görünse de tam tersine huzur, huzur ve dinginlik getirebilir.
Bu karanlıktır, vahiyleri arzulayan ve ondan korkan her varlıkta derin bir dolaşıklıktır.

Orada hayvanlarla karşılaşabiliriz: ilkel içgüdülerimiz ya da
diğerleri.
Kendinizi bir ormanın önünde bulmak: bir anlık tefekkürün, kendinizin değerlendirmesini yapmak
için durmanın habercisidir. Bir ormanda olmak: İnsanın seçeneklerinde, yolculuğunda derin gerçekleri aramaktır.
Kendinizi orada bulmak ve güneşli bir açıklık görmek: yeni bir projenin anlayışını, yeni bir ruh halini duyurur.
Ormanda görebildiklerimiz: Bir insan ya da bir hayvan, sonsuza dek iz bırakacak destekçilerimizi ya da düşmanlarımızı bize bildirir. Ormanda gördüklerimize sık sık düşüncelerimizde geri döneceğiz.

Yanan bir orman yorgunluk demektir. Tahriş doruğa ulaşıyor, hayal gücünüzü kontrol etmeye çalışmalısınız.
Ormanda ölü ağaçlar görmek: büyük yalnızlığı temsil eder, artık değeri olmayan şeylerden kendinizi ayırmayı kabul etmelisiniz. Ve yeni duygusal bağlara uyum sağlamaya çalışın. Önemli olan ormandan çıktıktan sonra nereye varacağınızı görmek. Bu varoluşumuzun sonucudur.

İŞLEMEK. Demirhane bizi, yeni erdemler, yeni güçler, yeni umutlar yaratarak iyileşmek için yapılması gereken çabalar konusunda uyarıyor.

Zafere, mistik yükselişe ve hatta varlığın büyümesine ulaşmak için aşmamız gereken her yolculukta demirhane bizi mevcut karanlık, cehennem enerjileriyle buluşturur.

Machine Translated by Google

Dövmek yokluktan yaratmaktır. Demirci, göksel ve cehennemsel küreler arasındaki kaynakçıdır. Dolayısıyla o, gelişmeye mahkum içsel yaşamın iki aşaması arasında dönüştürücüdür, planlarının gelişiminde ilahi olanın aracıdır. Yine, olumsuz yönün, yani büyücülüğün (aşağıdan gelen gücün) cazibesine kapılma tehlikesiyle karşı karşıya kalmalı, saflık, eşitlik ve sevgi yasalarını gözlemleyerek yukarıdan gelen güçlerle başa çıkarak bunun üstesinden gelmeliyiz. altın ortalamayı, yani erdemi kurmak.

O cehennemi bir demirci mi, yoksa göksel bir demirci mi? Seçime bağlı olarak iyi ya da kötü seçeneği haline gelir. Dövmek, kendinizi gök-yer eksenine yerleştirmek ve işlevinize göre güçler almaktır.

Enerjilerle uğraşmakla ilgilidir. Bazen rahibe veya sihirbaza ait bir güçtür. Kararsız sembol.

Forge: Alınan gücün kaynağına bağlı olarak zorlu veya arzu edilen yetenekler elde etmektir.

Demirci bizi her zaman üzücü olayların önüne koyar, çünkü seçimler yapmak zorunda kalırız, başarıya ulaşmak için erdemlerin veya niteliklerin mücadelesi ve fethi vardır.

Bu nedenle sahtecilik yapmak zorunda kalmak, kişinin kanunla başının belaya girebileceği, hatta düşmanlara karşı kendini savunmak zorunda kalabileceği çirkin olayların habercisidir. Kötülüğe, intikama karşı paklık silahıyla kendini savunmak farzdır.

Demirhanedeki alev, demiri, yani kendimizi, yeni olasılıkların büyümesine dönüştürebileceğimiz bir mücadele döneminin ardından yenilenmenin habercisidir.

Bir demirhanede çalışan işçileri görmek, rakiplere karşı zaferin habercisidir.

Kendiniz demirci olmak: Güçler yaratmak anlamına gelir, bilezikler, kalkanlar, kilitler vb. dövebilirsiniz... (Bkz. BU KELİMELER, HEPHAISTOS, CABIRES.)

TALİH. Elinde dümen tutan kör bir tanrıça şeklinde temsil edilen o, insanların kaderini yönlendirir. Buna bağlıyoruz

Machine Translated by Google

Roma mitolojisinden, tutarsız bir tavır, bolluk, bereket ve zafer dağıtan efsanevi karakter.

KIZGIN. İnsana bilge görünen, Tanrı'nın bilgeliğiyle çelişir. Demanstan etkilenmek, özgünlük ve başarı ile kendini öne çıkaracak kadar popüler görüşten kopmak anlamına gelir. Deli olmak: İyiye
işarettir, dünyayı tepetaklak göreceğiz, çünkü tutkuyla çalışmaktan keyif alacağız ve işlerimizde başarıya ulaşacağız.
Tanınmış kişiler için: Bu bir otorite işaretidir.
Gergin olanlar için: Bu, sağlığın, yeniden kazanılan sakinliğin bir işaretidir.
Çekingen olanlar için: bu bir cesaret işaretidir.
Aynı cinsiyetten, delilikten muzdarip, tanımadığınız biriyle tanışmak: Kendi dengenize dikkat edin.

YILDIRIM. Çekiç ve balta, şimşek ve gök gürültüsü tanrıların şimşeklerini ve cezalarını anlatan nesnelerdir, unsurlardır.
Yıldırım tedbirli. Yıkarak, iyileştirme zorunluluğuyla özgürleştirir.

Yıldırım, çarptığını ve kime çarptığını kutsallaştırır çünkü güç, basiret ve aşk tutkuları verir.
Yıldırım, ilahi iradenin, gökten gelen ödül veya cezanın sonucudur.

Yıldırım düşmesini görmek: Eğer hiçbir şeyi yok etmezse, bu
iyi bir alamettir. Yıldırım çarpması sonucu bayılmak:
çok büyük bela. Yıldırım çarpması: aşık olmaktır ya da doğaüstü anlamda kurtulmaktır, acı çekerek ve koparak bir arınma döneminden geçerek ölümsüzlüğe geçmektir.
Yıldırımla yıkılan bir ev: ayrılığın, boşanmanın habercisidir.
Rüyada yıldırım görmek, bir gezi planlıyorsanız: bu yolculuk sırasında talihsiz bir olayın habercisidir.
Rüyada evliyseniz yıldırım görmek: Bu birliğin yeni bir aşkla yok edilebileceği anlamına gelir.
Rüyada yıldırım görmek, görülmek ve bilinmek istiyorsanız: bu bir ihtişam işaretidir.

Machine Translated by Google

Yatay pozisyonda yıldırım çarpması: çok ciddi bir hastalığın habercisidir, her şey halihazırda hasta veya sağlıklı olup olmadığına bağlıdır. (Bkz. OURANOS.)

KAMÇI. Elinde tutulduğu takdirde ceza verme hakkını sembolize eder.

HIZLA ÇIKARMAK. Kırbaçlanmak sizi bir çileye, bir düşmanlığa kışkırttığınızın farkına varmaya zorlar.
Bu rüya, tembel ruhun yıldırımı, yani cezayı, tepkiye kışkırtmayı hak ettiği anlamına gelir. Bir üst tarafından
kırbaçlanmak: ilerlemeyi duyurur; daha aşağı biri tarafından: bu bir yenilginin işaretidir. Deri kırbaçla
kırbaçlanmak: Nefsin yaralandığının habercisidir.
Bir üstünü yaralamak veya kırbaçlamak: Saldırgan bir patlamayla kişinin şansını yok etmektir.

FERN. Bir yalnızlık anında desteği keşfedeceğiz.

KALABALIK. Pasif ve bilinçsiz güçleri sembolize eder. Kalabalık, halk adamının rüyalarında belirir ve onun onaylanıp onaylanmadığını, popülerliğini veya popülerliğini, kısacası kitleyle, halkla olan ilişkisini anlamasını sağlar.

Genelde kendi içine kapanan ya da aşağılık kompleksine kapılan insanların hayallerine kalabalık müdahale ediyor. Ayrılık anlarında, yalnızlık anlarında kalabalığın hayalini kurarız.
Kalabalığın altında ezildiğimizi hayal etmek: Hayat bizi kalabalık gibi sıkıştırıyor. Kamuoyu da bizi sıkıştırıyor.
Kalabalığın içinde kaybolmak artık hangi yöne gideceğinizi, hayatınıza ne anlam vereceğinizi bilememek anlamına gelir. Gerçekçilikten yoksun olduğunuz için kendinize sahte bir güvence verilmesine izin veriyorsunuz.

GERİLMEK. Geçici sorunların habercisidir.

FIRIN. Fırın, içi boş form ve ısıyla birleşen kadınsı ve erkeksi prensiptir.

Machine Translated by Google

Her şeyin beslendiği, canlandığı, dönüştüğü, başkalaştığı ve olgunluğa ulaştığı ana rahmini temsil eder. Fırın, farklı unsurların birleşiminden yeniden doğuşun ortaya çıktığı bir matris gibi yaratıcı bir merkezdir.

Fırın, derin arzularımızdan geçerek ilerici durumlarımızı dönüştürmek için kullanılır.

Fırın ya da ocak işimizi, projelerimizi ilgilendiren her şeyin olgunlaşmasıdır. Önemli olan pişirme sonundaki durumun farkında olmaktır.

Pişirme işlemi tamamlanırsa: tam bir başarı ve tatmin, büyük mutluluk veya büyük kârın alametidir.
Kötü pişmiş veya fırından çıktıktan sonra düşen ekmek: Büyük bir hayal kırıklığının habercisidir ve bu moral sorunu olmaya devam edecektir.
Olan bitenin bir kısmı gerçekleşecek, sanki yaratıcı ateş, yani görünmez işbirliği geri çekilmiş gibi. Fırın ayrıca porselen ve kilden sanat eserleri de pişiriyor. Sanat eserlerinin kusursuz olması ve kırılmaması gerektiği gibi, bu da eğer deforme olmuşsa, nesne yaratmada zorluk, şanssızlık, tatminsizlik anlamına gelir. Isı ve ateş, Tanrı'nın insan işine olan katkısını temsil eder.

Isıtılmamış fırın: Kutsal ateşiniz ya da arzunuz yok ya da bağlantınız zayıf.

Özetlemek gerekirse, malzemelerin toplanması ve hamurun yoğrulması: Bu insanların işidir, ancak pişirilmesi ilahi olanın katılımıyla koşullanır ve sonuç, dünyevi programlamada Tanrı'nın iradesini ifade eder.

ÇATAL. Tanımlanması, anlaşılması gerekeni sembolize eder. Bu bir bakıma kaosa, farklılaşmamış olana dönüş. Karara karşı kararsızlıktır.

Eğer çatalı şaşkınlıkla tutarsanız birisini yanıltabilirsiniz. (Bkz. TRIDEND.

Çatalı başkası tutuyorsa: Kendinizi ikna etmeyin, kararsızlık vardır. Sezginizi nasıl kullanacağınızı bilme zorunluluğu.

Machine Translated by Google

ÇATAL. Meşhur cömertliğiniz sizi fazla müsrif veya fazla şehvetli yapıyor.

KARINCALAR. Karınca bize çalışmayı ve öngörüyü düşündürür.
Onları rüyada görmek, sıkı çalışmanın, öngörünün ve organizasyon becerilerinin başarıya ve refaha yol açacağı anlamına gelir.
Kamu adamları için: karıncaları hayal etmek olumlu bir işarettir.
Karıncalarla eğlenmek bencil arkadaşlara sahip olmak demektir.
Hastalar için, karıncalarla çevrili olmak, onlara dokunmamak: sağlığına kavuşacakları anlamına gelir.
Bir karınca yuvası görmek: refah.
Karıncaların üzerinize tırmandığını görmek: Çok fazla sinirlilik gösterir. Rahatlamaya çalış.
Yatakta çok sayıda karınca: sıkıntılı bir cinsel yaşamın habercisidir.

KIN (kutu).
Boşluk: Parlaklıktan, destekten, durgunluktan yoksun yaşam.
Kılıçla: aşk yakınlığı, karşılıklılık.

KÜRKLER. Rafine erotizm.
Erkekler için güzel kürk giymek: olağanüstü niteliklere sahip, zarif bir kişinin sevgisini duyurur.
Kadın için: Cömert bir erkek tarafından korunacağına delalettir.
Aşk.

ÇİLEKLER. Onu toplamak ya da yemek: duygusal olarak sayılabilecek birkaç hassas an.

AHUDUDU. Reçeller duygularda çok fazla kafa karışıklığının habercisidir. (Bakınız ÇİLEKLER).

PAÇALAR (süslemeler). Giysilerin saçakları, kullanılan ve bilinen ritüellere bağlı olarak çeşitli sembolik anlamlara sahiptir.
Güçlü bir kişinin sınırlarını yakalamak, kendinizi onun otoritesi altına almayı kabul etmektir.
Saçaklara veya paltoya dokunmak, o kişiden bir iyilik veya şifa almak anlamına gelebilir.

Machine Translated by Google

İki iktidar figürüne ait iki kanadı eşit rollerle birleştirmek, siyasi veya başka bir bağlılığın işaretidir.
Birinin kıyafetinin püskülünü kesmek, o kişi üzerindeki denetim haklarını tanımlamaktır; kanunla veya gelenekle, hatta eşler arasında kamusal prestijini yok edecek, suçluyu reddedecek bir ruhsata sahip olmaktır; saç kesiminin, geçirdiğimiz tıraşın sembolüne katılıyor.

FREN. Yavaşlamaya zorlanmak: Güçlü bir cinsel isteği kontrol altında tutmak ve daha dikkatli olmak.
Bir engeli kaldırın: Sonunda aşkta kendimizi göstermeyi başarırız.
Yavaşlayamamak: Dürtülerinizi, duygularınızı, tutkularınızı kontrol edememek, duygusal ya da iş çatışmalarından dolayı üzülme riskini göze almak demektir.

HORNET. Yakın arkadaşları arasında tehlikeli bir kişiyi keşfedeceğiniz anlamına gelir.

KÜL. Düşmanı, rakipleri uzaklaştırmak için neredeyse sihirli bir güç verir.

Kadınlar için: dişbudak ağacı doğurganlığın habercisidir.

ERKEK KARDEŞ. Genel olarak bu rüya, kişinin belirli ayrıcalıkları, sevgiyi paylaşması gerektiğine işaret eder.
Bekar bir kadın için: Erkek kardeş, özgür olmayan bir erkeğin aşkını temsil eder. Rüyasında erkek kardeşini gören evli kadın, kocasını başka bir kadınla değil, başka biriyle paylaşır.

Bir erkek için: erkek kardeşi, işindeki rakibini veya karısının sevgilisini temsil eder.

Bu rüya aynı zamanda gerçek bir erkek kardeşle olan bir durumu da temsil edebilir, rüyanın içeriğini dikkatlice analiz edebilir.
Kardeşin ölümü bir düşmandan, bir rakipten kurtulacağımızın habercisidir.
Bir rüyanın gerçek anlamını her zaman geriye dönüp baktığımızda bilebiliriz.

SOĞUK. Üşümek, titremek duygusal bir eksiklik yaşamaktır.

PEYNİR. Peynir görmek veya yemek: Kolay kazançları bildirir.

Machine Translated by Google

Peynir çiğneyen fare görmek: şansımızdan, başarılarımızdan ve bunların süresinden şüphe ettiğimiz anlamına gelir. Kendinden emin olmak.

BUĞDAY. Buğday, buğdaydan elde edilen bu üstün üründür. Yetiştirilen en iyi buğday, insan aklından gelen en saf düşünce değil midir?

Buğday, büyük sembolik değere sahip, varoluşun gezginliğini kabul eden ve ilahi ittifakla kendini nasıl besleyeceğini bilen erdemlilerin yönelimidir. Ve bu nedenle, yeni bir doğumda ateşi yeniden canlandıran ve ruhun en iyi hasadını yapan cennetin kutsamasını kim alır?

SAPAN. Savunma silahı yayın yönüne katılır.

ALIN. Güzel, pürüzsüz ve parlak bir alın, fikirlerinizi savunacak ve başarılı olacak kadar kendinize güvendiğinizi gösterir.
Alında bir yaralanma: Bir şokun, bir hakaretin ve ardından bir anlık depresyonun habercisidir.
Alında veya yüzünde koruyucu plaka bulunması: Cesaret gerektirecek bir sorumluluğun habercisidir. Dürüst ve dürüst insanların onurunu zedeler. Kolay erdeme sahip insanlar için uygundur.

MEYVE. Meyveler her açıdan duygusal ilişkilerimizin kalitesinden ve bolluğundan söz eder.
Genel olarak meyveler zihnin, duyuların tatmini anlamına gelir. Çabalarımızın, mutluluk arayışımızın sonucunu temsil ediyorlar.
Çürük veya morarmış: beklenen başarının buna değmediğini gösterir.

Solucanlar tarafından yemiş: Başarısızlık, yıkıcı aşk anlamına gelirler.

FUDO-MYOO. Bu temsili rüyalarda görmek, ruhları güçlü bir şekilde Budist felsefesiyle dolu olan kişilerle ilgilidir. Rüyayı gören, saflığı ve gücüyle kazanma kararlılığıyla karşı karşıya kalır ve böylece dış düşmanlarının ve içsel zayıflıklarının üstesinden gelir. (Bkz. BEŞ NUMARA.)

Machine Translated by Google

SİGARA İÇMEK. Aşağıdan yukarıya doğru yükselen görünüm: duayı, insanın Tanrı'ya doğru yükselme düşüncesini sembolize eder.
Beyaz duman: İyi haberleri duyurur.
Siyah duman: Ciddi hastalık veya ölümün habercisidir.

GÜBRE. Bir gübre yığını kârı ve refahı temsil eder. Bir gübre yığınının üzerinde yatmak: zenginliği, şerefi duyurur, çünkü hiçbir şey kötü olamaz, en iyisi geliyor.
Bizi gübreyle dolduran kişi: yakın gelecekte bize zarar vaat ediyor.

CENAZE. Unutulmayı ve mutluluğu yeni bir biçimde duyuruyorlar
hayat.
Bu yönde aksilikler yaşadıysanız iş hayatınızda iyi şanslar. Bir hayat halini gömüyoruz, mutsuz olsak çok iyi olur. Mutlu olsaydık çok kötü.

FERRET. (kokarca)
Onu görmek: Her zaman yenilik arayan meraklı biriyle tanışacağınız konusunda sizi uyarır.

KAYNAKLAR. Bir yarayı tedavi etmek ve iyileştirmek: dengeyi yeniden kazanır ve normal duruma geri döner.
Örn: işini kaybetmekten yeni bir iş almaya geçiş.
Patlamanın yeri bize bireyin duyarlılığında nelerin etkilendiğini anlatır, her zaman sembolik anlamda ele alınır.
Boyunda çıban olması: yaklaşmakta olan bir hastalığı, depresyonu, nevrozu duyurur.

Bu konuma yerleştirilen çıban şu anlama geliyor: sosyal uyum eksikliği, evrimde duraklama.
Böbreklerde: Para kaybını ve direnci duyururlar.
Ayaklarda: duygusal veya ticari kayıplardan kaynaklanan takıntıları temsil ederler.

Kısacası prestij elde edilir ve enerji kaybı duygusallığı baltalar.

Machine Translated by Google

İŞ MİLİ. Evrendeki tüm yaratılışı yöneten akışı temsil eder. İnsanın kaderinin dokusunu örmeye hizmet eden yaşam olaylarının ipini dağıtır.

Bir dokuma parçasının başlangıcında ipliği dağıtan iğ: dünyevi yaşamın başlangıcını duyurur.

Parçanın ortası: Yaşamın yarısını ve sonunu, yaşamın son aşamasını duyurur.

Eğer parça bitmişse: bu fiziksel ölümdür. (Bkz. FONKSİYON.)

Machine Translated by Google

G

REHİN. Rehin, bir dilek tutmanın, bir dilek tutmanın anlamını birleştirir.
Bir şeyi rehin olarak vermek: Yeni bir karşılaşmanın ardından duygusal bir katılımı ima eder.

Birini almak: finansal kredi verme ve hatta duygusal düzeyde kendini tamamen aşık etme yükümlülüğü.

Neşe. Neşeli hissetmek hayatta bir iyileşme anlamına gelebilir,
zor bir durumla karşı karşıya kaldı.

Kahkaha: tam tersini duyurur; Rüyayı görenin hayatının bir yönü yanlış yönlendirilmiştir.
Çok geçmeden bu seçeneğin saçmalığını anlayacaktır.

KAZANMAK. Bir sevgi simgesi veya mesleki tanınma alacağız. Her şey, özellikle şu anda yürüttüğümüz savaşa bağlı.

Piyangoyu kazanmak: aşkta şans.
Kazanan sayılar: Bu sevginin kalitesini ifade edin.

UYUZ. Yoksul kimseler için uyuza yakalanmak: Zenginlik ve mutluluğun habercisidir.

Zenginler için: Bu, büyük bir otoritenin, artan saygınlığın bir işaretidir.
Diğer insanlara bakış: uyuz tam tersini gösterir.

GALE. Mutfak, daha eleştirel bir gözle bakmanızı tavsiye ediyor
bilgi ve ilişkilerin yanı sıra faaliyetler.

Eğer bir kadırga kölesiyseniz, görüş açısı, mekanlara, sık sık gidilecek kişilere veya yakın gelecekte planlanan projelere ilişkin olarak dikkatli ve sağduyulu olmayı gerektirir. Bu aynı zamanda mesleki tatminsizliğin de bir göstergesidir.

SANAT GALERİSİ. Rüyanızdaki çekimde ivme kazanan sanat eseri, yaklaşmakta olan mutlu veya mutsuz bir olayı temsil eder.

Machine Translated by Google

Bu çizilmiş veya heykel sanat eserinin sembolizmini analiz etmeliyiz.
Aşklarınızdan, işlerinizden bahsediyor mu? Bu bir alegori mi? Eserin neyi temsil ettiğinin sembolik anlamını keşfetmek size kalmış.

GALETTE (veya bisküvi). Pasta dostane korumalardan elde edilen kazanımları simgeliyor.
Krep çiğnemek: Hastalara şifa vaat ediyor.
Rüyanın faydalı olması için çiğnerken sıvı almamak iyidir: bu durumda bu rüya arkadaşların ihanetini haber verir.

KANGREN. Duygusal yaralanma, sinir yorgunluğu.
Kangrenli uzuvlar: ne tür bir yaralanma olduğunu gösterir Kangrenli olmak: finansal istikrarın, hatta
bolluk.

ELDİVEN. İyi eldivenli olmak: Sosyal prestije yol açan iyi ilişkileri belirler.

Eldivenli bir eli olan bir yabancıyı görmek: Etrafınızdaki birinin tehlikeli olabileceğini fark etmenize neden olur.
Eldivenlerinizi kaybetmek: Dikkatli olun, şansınız azalıyor ve temaslarınız da öyle.
Eldiven giymek: sıcak çorbanın kokusunu duyabildiğiniz için sözlerinize ve eylemlerinize dikkat etmek anlamına gelir.
Beyaz eldiven giyin: bütünlük, huzur.
Siyah eldivenler: tam tersi, sahtekârlık.
Birinin yere eldiven attığını görmek: Birisinin bizi kışkırttığını, eldiveni almak ise bu meydan okuma hareketine karşılık vererek hem kendini savunmaya, hem de intikam almaya hazır olunması anlamına gelir.
Birinin önünde eldivenini çıkarmak: Bunun üstünlüğünü tanımaktır.
kişi.
Yırtık eldivenler: acı hayal kırıklığı.

GARAJ. Bu hangi garaj? Özel bir avlu ya da
ticaret.
Evin yanındaki garaj: Motivasyonlarımızın hastanedeki karşılığıdır.

Machine Translated by Google

Burası arabanızı park ettiğiniz yer. Otomobil dinamizmimizin itici ilkesidir.
Dürtülerimizin ve projelerimizin neresindeyiz?

Üstesinden gelinmesi gereken depresif bir an.

Daha fazla dinlenmeniz ve yeni hedefleri nasıl yeniden tanımlayacağınızı bilmeniz gerekiyor.
Kendinizi garajda arabasız bulmak: yoğun bir depresyon durumunu ifade eder.

Gaz doldurma tankıyla hareketli bir iş yeri olarak algılanan garajın farklı bir anlamı var.
Öz: Hedeflerine ulaşma yolunda gönüllü çabayı destekleyen enerjidir.

Benzin dağıtım deposu: Her bireyin derinliklerinde yer alan gizli içgüdüsel yöndür.

Bir iş olarak garaj: otomobilin kusurlarını, yani belirli kusurların düşüncelerimizi kendimizi ortaya koymaktan, yeni ideallere doğru uçmaktan alıkoyduğu kişiliğimizin olumsuz yönünü onarır.
Ama aynı zamanda motor parçalarını ya da motorun kendisini de değiştirdiğimiz yerdir: düşünme tarzımızdaki mekanizmasını değiştirdiğimiz yer burasıdır. (Bkz. MOTOR.)

GARAJ. Bir erkek rüyasındaki bireysel düşüncenin, kişisel arzuları analiz etmeye, gücü yeniden inşa etmeye ve kişinin kendi yolunu inceleyerek içsel yeniden doğuşa doğru ilerlemeye çalışan bir yönü.

bir aşk projesini anlayın.

Neyin değişmesi gerektiğini, nelerin oluşması gerektiğini algılamaya çalışarak yeni bir yaşam ivmesine ulaşmak.

Bir kadın rüyasında: Tamirci, sinir sisteminin yorulduğu, mücadele ve boşluk döneminde doğru zamanda gelen erkeği simgelemektedir.
Yeni bir varoluşa başlamak için bir destektir.

MUHAFIZ. İster koruma olsun, isterse bir kurumda amir olsun, kale cephesinde: Kendini savunma veya tehlikeye karşı koruma yükümlülüğü. (Bkz . CANAVAR, EJDERHA, KAHRAMAN, CİNLER, KALE.)

Machine Translated by Google

İSTASYON. İstasyon, hayalperestin hayatında yeni bir yön planlaması için içsel bir süreci doğrular.

Kendinizi bir istasyon platformunda bulmak: Hayatta yeni bir başlangıcı beklemek, yeni bir bilinç uyanışını tasavvur etmek ise başka bir yol tasavvur etmektir.

Küçük istasyon: Çok fazla önem taşımadan değişiklik yapın.

Büyük istasyon: olağanüstü iç mekan dönüşümü.

Büyük proje.

Trene binemeyecek kadar fazla bagaj sahibi olmak: rüyayı gören kişinin hayatta ilerlemesini, şansı yakalayacak kadar zamanında gelmesini engelleyen, geçmişten kopamamayı ima eder.

Biletinizi kaybetmek: Başka bir iç boyuta erişimi engelleyen karışıklığı, ihmal ya da yetersizlik nedeniyle gerçekleşen değişime açıklar.

Bir istasyonda kaybolmak: Ne yapacağınızı nasıl belirleyeceğinizi bilmenin zorluğunu gösterir.

istiyorum.

Birçok yolun kesiştiğini görmek: kişinin motivasyonlarının tam bir analizine ihtiyaç duyulduğuna işaret eder, göz önünde bulundurulan çok fazla olasılık nedeniyle kafa karışıklığı hayalperestleri istila eder.

Tren bizi bilinmeyen bir istasyona götürüyorsa: Başka bir içsel çalışmaya, başka bir tutkuya ulaşmanın kanıtıdır, çünkü bir aşama bitince diğeri yeniden başlar.

Tren kontrolörü veya istasyon şefi: eğer tüm potansiyel yeni bir yönelim için yeterliyse ve koşullar buna uygunsa, kişinin sansürleyen bir parçasını temsil eder.

Trene binmek: yeni bir yöne, yeni bir hayata bağlı olmak, beklenen değişimin gerçekleşeceği anlamına gelir. (Bkz. TREN).

KEK. Pasta vermek veya almak: Mutlu bir anı, duygu alışverişini duyurur.

Payınız varsa paylaşın: Mutluluk uyum içinde paylaşılır.

Machine Translated by Google

Küçük veya büyük tüm kekler: duyuların zevklerini ve şehveti temsil eder.

SOL. Sol alışılmamışa, gizliliğe, karanlığa, olumsuza dönüyor.

Bir kavşaktan sola dönmek, gizli faaliyetlere, yasadışı veya alışılmadık aşklara girişmek anlamına gelir.

GAZ. Başarılı olmak için kutsal ateşe sahipsiniz, önemli olan iyi planlama yapmaktır.
Gazı açın: hızlı başarı.
Başaramamak: Başarmadan önce hâlâ öğrenmeye ihtiyacımız var, en azından gecikmeler oluyor.

GAZEL. Popüler bir ifadeye göre baştan çıkarmanın sembolü.
Onu Öldürün: İster erkek ister kadın olun, kalıcı bir aşka sahip olacaksınız.

Bir ceylanı takip edebilmek: Ne kadar enerji dağıtabilirsiniz.
Başarılı olmak için hiçbir şey sizi itemez ve dahası çok yaratıcısınız.
Bir ceylanın vahşi bir hayvan tarafından öldürüldüğünü görmek: yıkıcı aşk ve hatta yıkıcı bilinçsiz güç.

ÇİMEN. İyi biçilmiş ve yeşil: mutluluk, duygusal neşe.

KUŞ CIRVASI. Belli bir mutluluk. Mutlu toplantı
bu da duygularınızı ve sevincinizi iletmeyi kolaylaştırır.

DEVASA. Yunan mitolojisindeki devler, alt güce adanmış, yani topraktan gelen acımasız dev heykellerdir.
Onlar ancak Tanrı'nın iradesiyle birleşen insanın iradesiyle yenilebilirler.

Rüyada bunları görmek veya bir örnekle bakmak: Uğursuzluğun tekrarına dair deliller karşısında bizi nurdan korunmak için dua etmeye teşvik etmelidir.

Bu karanlıktan kurtulmanın tek yolu bu. Çünkü Tanrı bizim iznimiz olmadan bizi kurtaramaz ve saldıran güçler de bu şekilde olduğundan, biz de O'nun izni olmadan kendimizi kurtaramayız.

Machine Translated by Google

Öte yandan bu mitolojik varlıkları temsil etmeyen bir devi de görmek mümkündür. Ancak onun size veya başarınıza karşı çıkmaması çok önemli çünkü onun gücü her şeye karar verebilir.
Bu nedenle bu devin ortalamadan çok daha büyük olmaması önemlidir. Bu anlamda kadın rüyasında duygusal hayata hakim olan erkeğe, erkek rüyasında ise devin servet veya şöhret vaat ettiğine işaret edebilir.

POLİS. Gözetleyen ve güvence altına alan anne gibi korumayı sembolize eder.

GENEL. General, rüya görenin varoluş yolculuğundaki kişiliğinin bir yönü hakkında bilgi sağlar.
Bir generalin huzurunda olmak: Hayat savaşını akıllıca yönetebilmektir.

Kendinizi genel olarak görmek, komuta etmekten hoşlanmak ve başkalarına komuta etme konusunda rahat olmak anlamına gelir.

Bir erkeğin rüyasında hayatına yön verme gücü çok daha fazladır.
Bir kadın rüyasında, sevdiği erkeğin karşısında itaatkâr bir kadını temsil edebilir.

SÜPÜRGE. Perspektifte cenaze töreninde, çiçekli süpürge dallarıyla kaplı bir kişi görürsek. Süpürge travmanın unutulmasına neden olur.

GENLER. İyi bir dehaya sahip olmak: İyi niyetli doğaüstü bir varlığın yardımını kabul etmektir, hem dünyevi hem de doğaüstü düzeyde faydalı bir etkiyi deneyimlemektir.

Aynı zamanda sezgiden, onun ilhamlarından bahsetmek için kullanılan bir ifadedir.

Kötü ruhlar: Hataya, kötü şansa ve yıkıma yol açan kötü etkileri sembolize eder.

DİZ. Siyasi gücü simgelemektedir.
Diz ayrıca gücü, gücü, saygınlığı ve dayanıklılığı temsil eder.
Birinin önünde diz çökmek onun değerlerini tanımaktır. Bu, otorite sahibi, iktidar sahibi bir kişiye yönelik saygılı bir jesttir.

Machine Translated by Google

Dizleri kavramak veya dizlere dokunmak: bu koruma istemektir.
Çürük, uyuz dizler: kötü sağlığı temsil eder.
Güzel, sağlam dizler: mutlu ve korumalı değişiklikleri, keyif gezilerini, sağlığı ve yaşam sevincini duyurur.
Diz, bacak, ayak ve baldır anlamını birleştirir.

GAOLER. Hak ettiğimiz bir şeyin sonucu olarak cezai şartlara uymak zorunda kaldığımız rüyalarda ortaya çıkar.
Hatalı yakalanma ve kınanma tehlikesini duyurur. Kişinin kendini açıkça haklı çıkaramayacağı bir durumu temsil eder. Gardiyan olmak: Şansı
uzak tutacak ve zulmü üzerinize düşecek şekilde davranmış olmak. Çünkü başkalarını aldatan veya başkalarından yararlananlara karşı kanunları uygular.
Hapisten kurtulmak: Sonunda
harekete geçebilir ve yaşamımızı kontrol edebiliriz.

KIRPMAK. Demet bolluğa tanıklık eder. Sürekli yenilenen geçici olandaki enerjilerin kaynaşması yoluyla birlik ve refah yoluyla gücü sembolize eder.

Ve bu anlamda ilk demet doğumu, ikincisi gençliği, son demet ise ölümü simgelemektedir.
Çiçek çelengi almak: Çelenkte yoğunlaşan sevgiyi, neşeyi almaktır.

Biraz verin: Paylaşılacak zenginlik ve dinamizm. Birisini seviyoruz ve biriyle birleşmek istiyoruz.

BUĞDAY VEYA YULAF KUTUSU. Korunmak koşuluyla şirketlerde beklentilerin başarılı olduğunun göstergesidir, aksi halde ulaşılanların kaybolmaması için önlem alınması gerekir.

GEYSER. Balgamlı ve soğuk bir karakter kılığında keşfedilecek tutkulu bir duygu.

OYUN. Oyun, kişinin sevilen kişi veya iş arkadaşı vb. üzerinde kurmak istediği tahakkümü temsil eder.
Oyun bir avlanma eylemini, yani baştan çıkarma, mıknatıslama eylemini ima eder.

Machine Translated by Google

Bir hayvanı ele geçirmeyi başarmak: Düşük bir vuruşta ustalaşmak. Ancak oyun durumunda zaferin bariz olmaması tercih edilir.
Bu nedenle rüyada oyunun ortaya çıkması dikkatli olmayı gerektirir. Başka türlü bir oyun bir yerden, yani kötü müdahaleden kaynaklanan kötülük, hainlik ortaya çıkmamalı.

TOKAT. Rüyalarda tüm darbeler incitici sözleri, kaybedilen dostlukları veya açık çatışmaları temsil eder.

BACAK. İyi hazırlanmış kuzu budu yemek, hayalperesti şenliğe ve destansı zevklere davet eder.

YELEK. Temiz, neşeli renkli bir yelek, neşeli aşkı duyurur.
Bir yelek seçmek zorunda olmak: Romantik bir ilişkide istikrarsız bir durumun habercisidir.

Bir yelek seçerseniz: Durumuna ve rengine yakından bakın, sevginin niteliklerinden bahsediyor.
Hırka arıyorsunuz: İnsanların sizi sevmediğini düşünüyorsunuz ama tam tersi.

GİNSENG. Özgüven eksikliğimiz, (Bkz. ANAPHRODISIAC) durgunluk durumu.

Onu yutmak, daha dengeli bir yaşam, artan sinir direnci ve aşkta çok fazla dinamizm bulmak anlamına gelir.

ZÜRAFA. Biraz züppe, kibirli ve rüzgar gülü bir kişinin karakteristiği. Kişilik çok kolay etkileniyor veya duruma göre meslekte veya faaliyetlerde istikrarsızlık var.

BUZLU. Şok ürpertici duygular.
Don, geçilmesi zor bir dönemin habercisidir.
Güneş parlarsa sevinç yakında gelecektir.

BUZ. Bilinci bilinçaltından ayırır.
Sudan çıkan her şey, sembolize edilen nesnenin bilinçli bir şekilde atılımını haber verir.

Doğayı, denizi, gölü kaplayan buz görmek: Yalnızlık dönemi.

Machine Translated by Google

Duygusal eksiklik.

BUZ KÜPÜ. Tek bir buz saçağı görmek duygusal acının habercisidir.
Bir içeceğin içinde yüzen buz küpleri: tutkuyu yansıtır
aşık.

GLADYATÖR. Gladyatör görmek: Bir provokasyonu ve dolayısıyla savaşma ihtiyacını belirler. (Bkz. SAVAŞ.)

KILIÇ. Işığa yönelik gönüllü olumlamayı sembolize eder. Kılıç, bilgeliğin hizmetine sunulan gücü temsil eder.
Bir kılıç görmek: özgünlük arzunuzla birleşen içgörünüz, hata, belirsizlik ve sahtekarlıkla mücadele etmek için kendini göstermeye, kendi gerçeklerini empoze etmeye hazırdır.

Kısacası aydınlanmak ve kararlılıkla hareket etmektir.
Elinizde tutmak: muzaffer bir dövüşü tetikleyeceksiniz.
(Bkz. KıLıÇ.)

GLANS. Meşe gücü, bilgeliği ve uzun ömürlülüğü simgelemektedir. Meyvesi meşe palamudu başarıyı müjdeliyor.
Ağaçtan düşerse: saymada zorluk.
Düşen meşe palamutlarını toplamak: sıkıntılar.

GLAS. Ölüm çanlarını duymak içsel bir feragat ve acının göstergesidir.

KAYMA. İhanet tehlikesi nedeniyle birincil kaynaklara veya terk edilmiş projelere dönmeyi tercih ediyoruz.
Yürürken kaymak: dikkatsiz davranışı veya en azından riskli bir macerayı duyurur.

Kayarken düşmek: Başarısızlık ve bitkinlik.
Aşağı kaymaya karar vermek: altta olanla temsil edilen bir başkasını bulmak için bir şeyin terk edilmesidir.
Slaytın dibinde ne var: Bir varoluş durumunu, bir aktiviteyi veya bir duyguyu sembolize edebilir.

Machine Translated by Google

Kaymak ve düşmemek: (Bakınız YÜKSELİŞ, İNİŞ): Bir şeyin düşmesine izin vermektir, rüyanın sonu bize böylesinin daha iyi olup olmadığını gösterir.
(Bakınız GÜZ).

DÜNYA KÜRE. Seyahat etme arzusu yakında yerine getirilecek.
Ülke veya yer, güç veya şans vaat eder ve dünya üzerinde gösterilen konumla ilgilidir. Yer küre aynı zamanda kişinin gerçek yaşama sebebini, kutsal merkezini bulma arayışına da işaret edebilir.

YÜKSELTİN. (bkz.).
Rüyada övünmek, kendine değer verme ihtiyacı hissetmektir. Bu başarısızlığın bir işaretidir.

GLUTTON (Etçil hayvan). Hayatı yok eden ve onu yeniden canlandıran zararlı etki. Bu, dünyevi mutasyonlar yoluyla sürekli bir evrim veya evrim oyunudur.

Zamanı, bir şeyin başlangıcını veya sonunu sembolize eder.
Örnek: boşanma, ölüm.

WISTERIA. Gelecek günlerde duygular sevgi dolu bir incelikle dolacak. Derin ve istikrarlı bir duyguya işaret eder.

BARDAK. Doğaüstü yiyecekleri içerek olgunluk derecesini elde etmek için maddi araç.

Boş: Zor bir dönem sona eriyor.
Bir bardaktan süt içmek: Acı çekmenin izin verdiği tüm gelişmeyle yaşam sınavını kabul etmek. Çünkü süt, yukarıdaki güçlerden alınan teşviki simgelemektedir.

MARTI. Mutluluğu, sevgiyi ve bazen de biraz kıskançlığı duyurur.

GUATR. Kendinizi yağlı ve bol bir boğazla görmek: refah ve başarıya işarettir.

Guatr olması: Bir hastalığın habercisidir.

GOLF. Golf oynamak, romantik bir ilişkinin başlangıcıyla mücadele etmek anlamına gelir. (Bkz. HOKEY.)

Machine Translated by Google

SİLGİ. Sakız çiğnemek: Sürekli geçmişteki hatalarımızı düşünürüz.

Şimdiyi unutmaya ve yaşamaya çalışın.

GONDOL. Gondola binmek, seyahatlerinizde aşkı bulmaktır.

Gondol kullanmak zihni duygusal bir fetih girişimine doğru harekete geçirir.

BOĞAZ. Boğaz ağrısı: duygusal acı.

KASE. Zümrüt bir vazo olan Kâse, İsa Mesih'in Son Akşam Yemeği'nde kullandığı vazo olacaktır. Ona sahip olmak sonsuz gençliği garanti eder.
Çileciliği savunan, düşünceli iç yaşam koşulları aracılığıyla hepimizin buna mistik bir şekilde sahip olabileceğimizi söylemeye gerek yok. İlahi lütufla yaşam ve aydınlanma armağanına sahip olmak kolay değildir.
Bu, Mesih'in özgün, mükemmel bir imajı haline gelmek için manevi arzularımız ile maddi arzularımız arasında bir ikiliğe, bir yolculuğa yol açmadan değildir.

Zenginlik ve şöhret gibi maddi zevkleri reddetme konusundaki yetersizlik çoğu zaman çileci talibin gözlerini kör eder. Bu vazo, dünyevi denemelerin kabulü yoluyla güvence altına alınan en yüksek ebedi bilgi biçimine erişimi sembolize eder.

Yani rüyanızdaki görüntülerde görünüyorsa: içselliğinizi ve hak ettiğiniz doğaüstü ilerlemeleri tercüme eder, çünkü rüya yaşamındaki anlamı uyanık durumdakiyle aynıdır.

TOHUM. Tohum yemek: çatışmaları, rahatsızlıkları duyurur.
Rüyada tohumun görülmesi yeni olanaklar sunar.
Eğer bunu ekersek, bu kişinin hayatını iyileştirme, daha iyi bir yön bulma şansıdır.

YAĞ. Yağ her zaman bolluğu, zenginliği müjdeler.
Bir hayvanın yağını yemek: Bu hayvandan kazanılacak vasıfları belirtir.

Giysilerin yağla lekelendiğini görmek: Törensel bir evliliğin habercisidir.
Görünüm hoş değilse: öfke alındı.

Machine Translated by Google

DİLBİLGİSİ. Saygı ve dürüstlüğü koruma yükümlülüğü. Dilbilgisi, bir görevde önceden belirlenmiş standartlara uygunluğu gösterir. Ve her zaman kendimizi ilk tebrik eden biziz.

BÜYÜMEK. Rüyada büyüdüğünüzü görmek: Bedeli ne olursa olsun kendinizi savunmaya ve başarılı olmaya kararlı olduğunuzu gösterir.

AHIR. Zenginlik ya da yoksulluğu bildirir. Her şey dolu mu yoksa boş mu olduğuna bağlı.
İyi durumda ise: refah sözü.
Harap: yoksulluğu yansıtır.
Saklananları dikkatlice yorumlayın.
Orada gördüğünüz şey: beklenilen iyi şansı ve kötü şansı sembolize eder.
Ahır, aşk hayatından, cinsel hayattan da söz eder ve bu anlamda duygusal nitelikteki zenginliğe işaret eder.

BİR SALKIM ÜZÜM. Bir kişinin deneyimleyebileceği en eksiksiz, özverili sevgiyi temsil eder.
Kuru üzüm tatmin edici olmayan aşk ilişkileri vaat ediyor.

SCRAPELLE. Etkilenmek mutlu bir alamettir.
Başka birinin kaşıntıdan etkilendiğini görmek: istenmeyen olayların habercisidir.

GRAVÜR. Gravür yapmak, geometrik şekiller çizmek: Rüyada belirlenen alanda kişinin kaygılarının bittiğini ve başarıyı müjdelemektedir.
Örn: İkizkenar üçgen çizmek, yakında aşka işaret eder.

GREFT. Cinsel anlamı: birlik, evlilik, bazen iş birliği.

Başarılı olması önemlidir, bu nedenle uyum ve doyumun alametidir.

KATİP. Ezilenlere daha fazla yetki ve prestij vaat ediyor.

DOLU. Dolu bir üzüntü dönemini yansıtır.
Dolu yağdığını görmek: Gizli tutulan düşüncelerin gün ışığında ortaya çıkacağına delalettir.

Machine Translated by Google

KIZAK ZİLİ. Zil, eğlenmekten, hayattan keyif almaktan duyulan zevki ifade eder. Faydalanmalısınız.

Nar meyvesi). Bekarlara olan sevgiyi, evlilere ise çok sayıda çocuk sahibi olmayı müjdeler.
Çok çekirdekli tüm meyveler üretkenliği ve doğurganlığı müjdeler.
Nar suyu içmek: Hamilelik.
Hıristiyanlar arasında nar mükemmelliğin simgesi haline gelir.
Narın içi, hiyerarşileriyle birlikte evrensel hükümetin yapısını temsil ediyordu.

ÇATI KATI. Tavan arası düşünmek, iç gözlem yapmak için kendi içimize çekildiğimiz yerdir. Kısaca zihnin mevcut deneyimine bağlı olarak geçmişimizle, çocukluğumuzla ve gömülü tüm anılarımızla, yaşanan travmalar ve enkazlarla bağlantı kurarak onları daha iyi bir uyum sağlayacak şekilde yükselterek yaptığı şeydir. düşünce, daha büyük bir adaptasyon.

KURBAĞA. Bu dünyadaki zevki, metamorfozları sembolize eder. Mutluluğu, dünyevi sevinçlerin uyanışını davet eder.
Kurbağanın vıraklamasını duymak: geçmiş acıları unutturabilecek yeniden doğuş ve bahar aşkı.
Bir kurbağayı öldürmek: hayata ya da onu temsil eden şeye açılmayı ve yeniden inanmayı reddetmektir.
Bir gezgin için: Kurbağa görmek çok faydalıdır. Ona mutlu yolculuklar vaat ediyor.

Kurbağa görmek: düşüncesiz ve dikkat dağıtıcı konuşmayı temsil eder.
Kurbağalara vurmak: kişinin otoritesini empoze etmek.
Bir erkek ve bir dişi kurbağanın dışarı atılması: Bir çift için kesin ayrılığın habercisidir.

GRIFFIN. Kartal ve aslan arasında yer alan melezleşmesiyle, insan ve ilahi tamamlayıcılığın iki katı güneş olan muhteşem hayvan. Engelleyen karasal ve göksel güçlerin ikiliğini sembolize eder.

Machine Translated by Google

hazineye, yani en yüksek göksel ışığa doğru mükemmelliğe ulaşın.

KAFES. Kapı kapalıysa: takdir yetkisinin ve geleneklere saygının teşvik edilmesi.

Kapıyı açın: her şey mümkün, kalplerimizi size, korumamızı açıyoruz.
Açılamamak: projelerinizin başarısızlığı.

KRİKET. Evde mutluluk alameti.
Kriket sesi duymak: Müzisyenler için korunma göstergesidir. Bu hastalar için olumsuz bir işarettir. Utangaç ve korkak insanları fantezilerine inanmamaya teşvik ediyor. Bu genellikle bu çetin sınavda yalnızca kayıtsızlıkla karşılaşacağımız anlamına gelir.

Yüz buruşturma. Rüyada komşunuzla dalga geçmek veya onunla alay etmek yalnızca endişe ve pişmanlık getirir.

VERGİ. Kötü haberleri, genellikle beklenmedik bir kazayı duyurur.

GRİ. (Bkz. RENK.)

ÜZÜMÜ. Kuş üzümü aşkı duyurur.
Tüm meyveler sabırsızlıkla beklenecek mutlu anları onaylar. Mevsiminde görülmezse vaat edilen sevinçlerin gecikeceğinin habercisidir.

GEBELİK. Mevcut bir projedeki başarıyı duyurur.
Çocuk sahibi olmak isteyen kadın için bu, projesinin gerçekleştiğinin habercisidir.

Kendinizi hamile görmek ve gerçeği kabul etmemek: kürtaj, bir projenin sonu demektir.

MAĞARA. Görünüşüyle kaynaklara dönüşün anne sembolü.
Mağaraya girmek: Mevcut bir sorunu çözmek için geçmişteki bir olayı yeniden analiz etmek istemektir.
Ne görüyoruz: bize mevcut durgunluğun veya takıntılı travmanın üstesinden nasıl geleceğimizi anlatır.

Machine Translated by Google

Uyanmadan mağaradan çıkmak: Şimdiki kaygılardan nasıl kurtulacağını anlamış olmak, geleceği düşünerek düşünmek demektir.

KAHBIR. Yulaf ezmesi refah, başarı, koruma anlamına gelir.

VİNÇ. Hindistan'da tehlike ve aldatmanın habercisidir.
Batı'da aptallığı simgeliyor.
Doğu'da aşkta uzun ömür ve istikrar vardır.
Bekar turna: Bekarlara evliliği, evli olanlara ise doğumu müjdeler.

Bir turna sürüsü görmek: bir komployu, hırsızlığı duyurur, bu yüzden dikkatli olun.
Kışın turna görmek, çabalarınızın meyvesinden yararlanamayacağınız anlamına gelir.
Başarı beklemek için iyi sezonları beklemek gerekiyor.

VİNÇ (mekanik). Daha az zorlu işleri veya duygusal çatışmaların çözümünü duyurur.

FORD (geçiş). Bir iç bölgeden içeriye doğru belirsiz geçişi teyit eder.
ilerleme.
Bir nehir geçidine varmak: her zaman başka bir anlayış, ilgi veya farkındalık düzeyine ulaşmadan önceki bir geçiş aşamasını belirtir.
Bir yaşam tarzına son vermektir; korkuları, kaygıları, içsel ikilikleri, bazen de savaşları içerir.
Geçidi kolayca geçin: yaşamın harika dönüşümü.
Bir deliğe düşmek ya da sıkışıp kalmak: Hayatın başka bir boyutuna ulaşmak için kendi istek ve ilgilerine doğru ilerlemekten kendini kurtaramamayı gösterir.

Eğer bir çatışma ya da savaş varsa: Kendinizi muzaffer bulmak ve bu geçişi başarıyla gerçekleştirmek bir doyum dönemine yol açar.

YABAN ARISI. Yuvasını inşa eden bir yaban arısı görmek, kutsal merkezini inşa etme arayışındaki ruhu temsil eder ve motivasyonları aracılığıyla her seviyeyi olgunluğa doğru yükseltir. Gerçekleştirilen ve manevi anlamda fayda sağlayan projeleri, çıkarları duyurur.
Öte yandan tuzağa düşerseniz dikkatli olun, yanlış yöne gidiyorsunuz.

Machine Translated by Google

Bir yaban arısı tarafından sokulmak, iyi ya da kötü etkilere maruz kalacağınızı gösterir.

En iyisi onu yakalayıp bir kutuya koymaktır, böylece aksiliklerden uzak durmuş oluruz.

SAVAŞ. Birlik arayan her bireyde uyanan kör, kendini yok eden güçleri sembolize eder.

Bir savaşı öngörmek veya ona hazırlanmak: Çatışmalara ve kopuşlara yol açacak bir yanlış anlaşılmanın habercisidir.

Elinde silah bulundurmak: Bir davanın, kavganın kışkırtıcısı olacağına, bahtsızlığa uğrayacağına, etrafındakilerden de yansıyan iç çatışmaları tetikleyeceğine delalettir.

Çoğu zaman savaş hayalleri öznel süreçlere, bir iç savaşa yöneliktir. Önünde seçim yapmanın zor olduğu iki tutum, iki duygu, iki olasılık arasında gidip geliyoruz.

Genellikle kesin bir seçeneği seçmeyi başardığımızda savaş hayal etmeyi bırakırız.

Savaş hayalleri: İçinizi net bir şekilde görebilmeniz ve önceliklerinizi keşfedebilmeniz için meditasyonu ve izolasyonu teşvik edin.

ökseotu. Çoğu zaman ökseotu iyileşmenin habercisidir.

Koruma, şans ve uzun süre vaat ediyor.

BİLET GİŞESİ. Kendinizi çok sayıda insanın bulunduğu bir metro veya otobüs durağının gişesinde bulmak: kendinize çekilmek ve bir sorunu, bir muammayı çözmekte zorluk çekmek, istediğiniz yolda devam edip edemeyeceğinizi bilmek anlamına gelir.

Bir tezgahta tatmin edici bir şekilde hizmet almak, yani bir bilet almayı başarmak, bunun için para ödeyebilmek: bir sorunu çözmektir, kesin bir yönde bir seçim yapmaktır, aşkta, işte, yaşamda. kısacası, sabit bir idealde.

REHBER. Genel olarak rehber ilhamı ve sezgiyi sembolize eder. Bu rüya mevcut bir sorunun çözümüne yol açacaktır. (Bkz. ARKADAŞLAR, GÖRÜNÜMLER, MELEKLER, RUH.)

Machine Translated by Google

GİYOTİN. Giyotin, kendi kendini cezalandırma arzusunu uyandırır. Giyotine gitmek, başkalarına karşı suçluluk duygusu yaşamaktır.
Herkes olgunluk eksikliği nedeniyle hata yapar.
Herkes birbirini affetmeyi öğrenmeli. (Bkz. POTANSİYEL.)

ÇELENK. Mevsiminde çiçeklerden yapılmış bir taç olan çelenk takmak, neşe ve sağlığın habercisidir.
Kurumuş veya solmuş çiçeklerden oluşan bir çelenk takmak: mutsuz duyguların, ailevi veya sosyal itibarsızlığın habercisidir. (Bkz. CROWN.)

Machine Translated by Google

H

ALIŞKANLIK. Giyim tarzının kalitesi bize kişinin içselliğinin dilini, sosyal uyumla evlenmeyi, aldığı eğitimin kendisine yüklediği rolü, niteliklerinin, erdemlerinin, kusurlarının veya kusurlarının öne çıktığını gösterir.

Zengin giyimli bir kişiyi görmek: Çevresine uyum sağlayan, tatmin olmuş, şanslı bir kişiyi duyurur. (Bkz. GİYİM, ÜNİFORMA.)

DOĞRULMUŞ. Şok yaratan ışığı, kişinin daha yükseğe çıkmasını sağlayan travmatik ayrılığı sembolize eder.
Balta ayırır, farklılıklar yaratır ama aynı zamanda açılmalara da izin verir.
Karşıtlıklar aracılığıyla yeni algılar doğar.
Balta kaostan çıkmak, olgunluğa doğru ilerlemek için güçlü bir silahtır. Yukarı çıkarken kullanırsak, hayatın sürekli şoklarının, acılarımızı, yaralarımızı aşıp, uyum çabasıyla gelişen yeni bir ışık yarattığı doğru değil mi?

Aynı şekilde balta ısı üretecek odunu kesmek için kullanılır ama ağaç yok edilir.

Pyre: kişinin sezgisini geliştirerek ve yüksek bir idealin eylemini ikiye katlayarak meyve verecek ilginç bir iç çalışma vaat ediyor.
Ateşin düşmesi: mevcut araştırmalarda yapıcı hiçbir şey vaat etmiyor. Ve her şey neyi yok ettiğimize veya böldüğümüze bağlı.
Balta kullanımının ikili bir yönü vardır ve rüyalarda bu dikkate alınmalıdır.

Verilen darbenin yıkıcı olup olmadığını dikkatlice analiz etmek ve eğer öyleyse, başlangıçta hayal kırıklığı yaratan sonucun parlak bir ilerlemeye yol açıp açmayacağını zaman gösterecek.
Kesilen ağaç aynı zamanda bir ev veya bina inşa etmek için de kullanılır.
Örnek: Dağa veya tepeye tırmanırken yanmak faydalıdır.

Machine Translated by Google

HEDGE. Çitler, kişinin mahremiyetini, kişisel yaşamını ve

aşık.

Bir kişinin kendi topraklarının sınırlarını hesaplamaya zorlanması: iş dünyası için kötü bir göstergedir, aynı zamanda duygusal birlik çatışmasının da ilanıdır.

Bir bahçenin etrafında çit görmek: saygı gerektirir. Bu, kişinin işine karışmanın caiz olmadığını gösterir. Kazandıklarımızı korumak istiyoruz. Bir çitin içinde olmak: sadakat.

Yani, dışarı çıkmak için bir çitin üzerinden geçmek: sadakatsizliğin bir işaretidir.

Çitin üzerinden kendiniz atlamak: özgürlüğünüzü yeniden kazanmak için ilk adımları atmaktır.
Birinin çitten atlayıp bahçesine girdiğini görmek: müdahaleye, sadakatsizliği düşündüren bir eyleme işaret eder.
Bir çiti kırmak: aşkta kaba, saygısız davranış.

RAGS. En bariz dilimiz kıyafetlerimizdir. Paçavralar içinde olmak: Maddi yoksulluğu, endişeyi ve ahlaki ıstırabın habercisidir, ancak mutlaka psikolojik yoksulluğun habercisi değildir.

NEFRET. Bu rüya kendini tekrar ederse, desteksiz yalnız bir yaşamın habercisidir sıklıkla.

Yüksek mevkilerdeki insanlardan nefret etmek, kötü şansa sebep olmak demektir.

DURMAK. Yazıldığını görmek: Hayatınız hakkında kesin olarak karar vermek için hala zamanınız olduğunu, her şeyin henüz tam olarak çözülmediğini gösterir.
İster tren istasyonunda, ister otobüs terminalinde, hatta yolda üzerinde “dur” yazan bir tabela görmek mümkün. O zaman duygusal veya başka bir projeye bağlanıp bağlanmamak belirleyici andır. Daha derin bir taahhütte bulunmadan önce, hayatınıza aynı şekilde devam etmeyi mi yoksa başka bir yolu kabul etmeyi mi tercih ettiğinizi anlamak için biraz meditasyon yapmalısınız.

Machine Translated by Google

HAMAK. Dengeniz için biraz ara vermek, tatile çıkmak, hatta ücretli bir yıl geçirmek iyi olur. Bu, hayatınızdaki koşulların enerjinizi test edeceği anlamına gelir.

BALIK KANCA. Birinden veya bir projeden vazgeçmeye teşvik.
Yemeğe yakalanmak: Rüyayı gören açısından çok fazla saflık olduğunu ve zorlukların bekleneceğini ima eder.
Oltayla balık tutmak: Güzel, sağlıklı bir balık yakalamanız koşuluyla aşkta şansın habercisidir, aksi takdirde bu, birçok endişeyle biten bir projenin başlangıcıdır.

Oltanın ucunda ölü balık görmek: Bu genellikle kişinin kendisinden kaynaklanan kötü şanstır.

Kancayı başkasının tuttuğunu görmek: Herhangi bir tuzağa balıklama düşmemeye dikkat etmemiz konusunda bizi uyarır.

KANAL. Aşk hayatınıza girer ve koşullar yaratır

çok fazla diplomasi gerektirir, çünkü bu tür bir adaptasyon, kişinin tutkularını yok etmeden haklarını savunması için cüretkarlık ve kurnazlık gerektirir.
Bir mayıs böceği tarafından ısırılmak: tahmin etme zorluğu.

SERTLİKLER (bağlantı). Bağlar (bağlar), varoluşun dokusunu oluşturmaya yardımcı olan duygusal bağlarımızdan bahseder.
Sepette kıyafet görmek: Mutlu bir olayın habercisidir. Evlilik düşünenler için çok güzel bir hayaldir. Elbiseli olmak: Namussuz insanlara zarar verir. Eski
kıyafetler giymek: Kamuoyunda onursuzluğun habercisidir.

FASULYE. Fasulye cinsel yaşamdan bahseder.
Fasulye ekin: aşkı bulacağız.

Fasulye görmek: birleşmeyi vaat eder, aynı zamanda sadakatsizlik veya ihanet tehlikelerini de beraberinde getirir.

Kavrulmuş fasulye: Kişinin eklerinde ilahi olarak korunacaktır.

HARMONİKA. Aşktaki uyumu yansıtan birlik.

Machine Translated by Google

TESİSAT. Bir göreve atandığımıza, cesur, sabırlı ve teslimiyetçi olmak şartıyla bu doğrultuda çalışmamız gerektiğine delalettir.

HARP. Arp, insanın yeryüzünde zaman zaman deneyimlediği ulaşılmazlığı simgeler.

Yüksek titreşimleri gök ile yer arasında bir bağlantı görevi görür ve bu titreşimler onun iç merkezinden, olumsuz ve olumlu yönlerinin uyumlaştırılması yoluyla, yani maddi arzuların ve manevi arzuların mükemmel kontrole doğru kutuplaşması yoluyla ortaya çıkar.

Arp: En yüksek mükemmelliğe, en büyük inceliğe, duyguların en büyük arınmasına izin veren aşk sarhoşluğunun melodisidir.

Bir kilisede veya evde arp çalmak: Yalnız ruha evliliğin habercisidir, ancak evli veya ilişkili kişiler için her türlü işte ciddi sıkıntı yaşanır.

HARP (yumuşakça). Hayatta sağlık ve iyi anlaşmanın işareti
yaygın.

HARPİLER (kötü dahiler). Yalnızca ruhsal bir yaşam onları uzaklaştırabilir.
Onlar kuş bedenli kötü dahilerdir. Kadın başlı, açgözlü pençeli, kötülüğe ve kötülüğe teşvik ederek ruha eziyet eden bir av.

Kendilerini kontrol etme yönünde bir rahatlama hissetmek için onların uzaklaştıklarını görmek güzel.

Popüler deyimle: tiz ve huysuz kadın.

YÜKSEKLİK. Üst kısım mutluluk, sevgi ve iç dengeye dair tüm büyük umutlarımızı simgeliyor.

Bu, ulaşılması gereken bilgidir.

Tırmanış: öğrenmenin anlamını ahlaki bir şekilde birleştirir, yükselten bir çile.

Yükseklik: Mistikler arasında aydınlanmayı temsil eder.
Yükseklik: Denemeler ve ıstıraplar yoluyla yüce tatminin taçlandıran başarısıdır.

Machine Translated by Google

Yükseklik: Eğer aşağıdan bakarsak, aynı zamanda ulaşılacak bir hedeftir.
Zirvede olmak: özgürleşmeyi, kopuşu deneyimlemektir; yine orada gördüklerimizi yorumlamamız gerekiyor.
Zirvede olmak ama yine de mücadele etmek: Bu, kendinizi yeniden aşmanız için bir davettir. Düzeyden düzeye, dağdan dağa, yükseklikten yüksekliğe mücadele hâlâ sürüyor ama daha kolay.
Kendinizi bir evin, bir binanın, bir dağın zirvesinde bulmak: bir projenin tamamlandığını, bir başarıyı, bir başarıyı duyurur, yönün mutlu mu yoksa mutsuz mu olduğu henüz belli değildir. Bazen aşılması gereken uçurumlar, kanyonlar, ulaşılması gereken kaleler, hisarlar vardır.
Kocaman bir şehir görmek ve onu bir çatının tepesinden seyretmek: Rüya sahibinin hayatını değiştirecek büyük bir aşkın habercisidir.
Bir şehrin yandığını görmek: duygusal bir bağın sona erdiğini haber verir.
Kaygılı ve korkacak kadar yüksek hissetmek ve aşağı inmeye zorlanmak: Bir yenilgiyi, bir kopuşu, ilk duruma dönüşü duyurur.
Popüler "yüksekten düşmek" ifadesi gerçekte olduğu gibi aynı anlama sahiptir, yani büyük bir hayal kırıklığı yaşamaktır. Yükseklerde olmak,
düşmek, onu kontrol etmek, düşüşünüzü yavaşça yönlendirecek güce sahip olmak: içeriye girmeden kendinizi nasıl ayıracağınızı bilmektir.

HEKATE. Kelimelerin tanrıçası, hayaletleri ortaya çıkaran ve büyü yapan efsanevi büyücü. Bir sütuna yaslanmış üç kadın veya üç gövdeli bir kadın olarak tasvir edilmiştir.

Yaşamın evrelerinde etkili olan bilinçdışı güçleri sembolize eder: doğum, gençlik, olgunluk ve yaşamın sonu, ölüme doğru. Canavarları ve vahşi hayvanları ortaya çıkararak, ilkel içgüdülerinden ve kaosundan kaçmak isteyen aklın düzenine doğru giderek daha parlak bir yükselişe zorlar.

HELIX. Bir proje sırasında yaşamın devamına yönelik ruhun uçuşunun ateşine bağlı desteği sembolize eder.
Normal bir şekilde çalışıyorsa: olaylar çabalarınızla bağlantılıdır ve ilerlemeniz sorunsuzdur.

Machine Translated by Google

Pervane iradenize rağmen dönmüyorsa, vuruşlarınıza tepki vermiyor ve hiçbir şey olmuyor.
Durursa: Artık somut motivasyon için gerekli herhangi bir işbirliği yoktur.

Bir geminin, bir yatın pervanesi ise; gündelik hayatın uzantısında artık sizinle ilgilenmiyoruz. Daha fazla iletişim kurmamız gerekiyor.
Bir uçağın pervanesi: imkansız bir proje veya macera.

HELİKOPTER. Manzara değişikliğinin, her şeyden bir süreliğine uzaklaşmanın tadı, yani monotonluk üzerinize ağır geliyor.

HELIOTROPE (ayçiçeği). Bu çiçek sürekli olarak gerçeği, mükemmelliği, birlik içinde uyumu arayan bireyi temsil eder.
Bitki düzleminin güneş sembolü, zafere, mistik hayata ve hatta aşka yönelik hırslar verir.

HEMEROCALLE (sarı zambak ve gün boyunca güzeldir). Onu bir rüyada görmek: endişelerinizin ortadan kalkacağı harika anların sembolü.

HEMICYCLE (yarım daire). Bir durumu değerlendirmede deneyim eksikliğini temsil eder ve sonuç olarak olumsuz bir projeye girişiriz.
Yarım döngü, toplam ve evrensel gerçeği dünyanın gerçeğiyle karşılaştırırsak, insanların erişebileceği anlayış derecesini sembolize eder.

KANAMA. Üzüntü ve üzüntülerden dolayı sinirsel enerjinin kaybolacağını haber verir.
Yaralı organ, acılarının öznesini simgeliyor.
Kan kaybıyla birlikte kalp yaralanması: Bir ayrılığın, duygusal bir kaybın habercisidir.

Kan kaybı olmadan kalpte oluşan yara: İlk görüşte aşk demektir.
Ağız yaralanması: Evdeki insanlarla yaşanan çatışmalarla ilgilidir.
Vajinal kanama: Aşkta kalp kırıklığı ve anlayışsızlığın habercisidir ve morali bozar.

HENNİN. Bu rüya bizi geçmişe, çok romantik davranışlara götürüyor ve size nasıl baştan çıkarıcı ve çekici olduğunuzu anlatıyor.

Machine Translated by Google

sevmek.

HEPHAİSTOS (Vulkan). Demirci Zeus'un örsü, kalkanı, takıları, broşları, bilezikleri, tanrıçaları ve en güzel kadınları için kolyeleri yaptı.

Yaratıcı yeteneklerinin ve erdemlerinin bedelini ödeyen bir insanı temsil ediyor.

Eksikliklerini aşarak manyetik güçleri keşfeder ve aklın madde üzerindeki gücünü ifade eder. Onun başyapıtları, insanın, aşk tanrıçaları tarafından sembolize edilen ahlaki güzelliği fethetmek için kusurlu durumlardan çıkma çabasını temsil ediyor.

Bu, mücevherin gerçek anlamıdır; nasıl sevileceğini ve başarılı olunacağını bilmenin mükemmel bilgisine olanak tanıyan niteliklerin fethidir.

HERAKLES (Herkül). Sonsuz gençliğe ulaşmak için kusurları ve kusurları tahtından indirmeye çalışan, her bireyin içindeki “saf güç” yönünü sembolize eder.

Roma mitolojisinin Herkül'ü Herakles, doğduğu andan itibaren savaşmak zorundadır.

Ayrıca Herkül'ün on iki görevi zodyakın on iki takımyıldızını simgelemektedir. Bu yolda insanlar,
her birinin temsil ettiği şeyin mükemmelliğine ulaşmak için mücadele etmelidir.
(Bkz. ZODYAK.)

ÇİMEN. Çareleri, merakı, şansı sembolize eder. Bitkilerin iyileştirici ve canlandırıcı bir gücü vardır. Antik çağda onlara çeşitli özellikler atfedildi: doğurganlık, erkeklik, canlılık ve doğum üzerinde etkili olmak. Eskilere göre doğurganlık üzerinde zenginlik kadar etkiliydiler.

Bugün bile, infüzyon veya kaynatma olarak içilen, kaynatılan veya tablet veya poşet halinde alınan şifalı bitkilerin tedavi edici etkileri kabul edilmiştir.

Rüyalarda görülmek: Kişinin sağlığını takip etmesi için bir teşvik haline gelirler ve aynı iyileştirici güçlere sahiptirler.
İşte bize neyi ifade ettiklerini anlamak için bazı örnekler.

Machine Translated by Google

Ihlamur: Sinir sistemini sakinleştirmeye ve kanı incelmeye yarar.
Sembolik olarak bu, çok fazla gerilim yaşadığınızı gösterir.
Papatya: Esas olarak karaciğer tıkanıklığına ve baş ağrılarına etki eder.
Tutkular ve zararlı duygularla ilgilidir.
Nane: Kusmaya karşı değerli bir bitki olmaya devam ediyor. Sindirim organlarını heyecanlandırır. Kendinize şunu sormalısınız: Hayatınızda sindiremediğiniz şey nedir? ve düzeltin. Bir rüyada yutulan nane bu konuda size yardımcı olacaktır.

Ginseng: Kronik hastalıklara, fiziksel veya zihinsel yorgunluğa yardımcı olur ve yaşlanmayı önler. Yeniden hangi dinamizmi bulmanız gerekiyor?
Güzel kokulu otlar, bu çiçek veya bitkilerden birinin kokusunu soluyanları cezbedecek, büyüleyecek sihirli güçlere sahiptir.

Onu yemek: sefaletin, bağımlılığın habercisidir.
Kuru otlar: hastalığı, tatminsizliği veya sinir bozucu romantik karşılaşmaları duyurur.

Çimenlik çimen yaşama sevincini, yeşilse mutluluğu ve iyiliği temsil eder.
muhafaza edildi.

KİRPİ. Utangaçlık görünümü altında gizlenen açgözlülüğü ve oburluğu sembolize eder.

Eylem, kurnazlık ve saldırganlık yoluyla kendini zenginleştirmenin bir yolunu bulan kararlı ve bencil her bireyin kişileştirilmesi.
Kirpi dikenlerini fırlatmaya hazır: Saldırganlığın sana zarar veriyor.

HERMES (Merkür). Zeus'un habercisi.
Ustaca, yaratıcı zekanın tanrısallığı. Hırsızların ve tüccarların koruyucusu. Liri ve flütü icat ederek bir yönetmenlik faaliyeti yürütür. Merak ederek sihir öğrenmek istedi ve flütünü kehanet dersleri aldığı Apollon'la değiştirdi.

Yeteneklerinden etkilenen Zeus, onu cennet ile yeraltı dünyası arasında bir haberci olarak hizmetine verdi. Bugün bunu, bazen iyiyle kötü arasında değişen koşullar altında yaşayan bir tüccar veya bilim adamı kadar bir sanatçı kadar zeki bir bireyde de buluyoruz.

Machine Translated by Google

Etrafındakilerin evrimine uyum sağlamakla yükümlü, bazen yalan söylüyormuş gibi görünse de samimi ve etrafındakilerin kendi hakikat anlayışlarına ve evrimlerine göre ne kadar farklı olursa olsun sürekli olarak onlara uyum sağlama yeteneğine sahip.

ERMİN. Bu canavar aşkta tatlı bir şeyin haberini veriyor.
Rüyasında bu hayvanı gören erkek, sevdiği kadının duygusallığına ve inceliğine karşı dikkatli olmalıdır. Görünüşü güzel ama ruhu saldırganlık ve kibirden ibaret.

Ermin kürkü: masum ve saf aşk.

ADZE (araç). Sizde veya çevrenizde neyi kesip değiştirdiğine, unutulacak veya dönüştürülecek şeye göre sembolize eder.

HERMİT (münzevi). Tarot'un 9. büyük sırrı. Başak ve Oğlak burcunu temsil eder. 6. astrolojik ev.
Kendini içsel bir yaşamda yalıtır; gizlice iletmenin zor olduğunu bildiği bilgeliğin tadını çıkarır. Bilgiyi derinleştirir. İnisiyelik örtüsünü giyer ve mutluluğu, ihtiyatlılık işinde yorulmadan uğraştığı görünmezle olan iletişiminde inşa edilir.

Tutkularının efendisi, dünyevi görkemin yavanlığının farkına vararak, bekarlık, iffet ya da kendini kontrol etme konusundaki her türlü havailiğe yabancı, derin, düşünceli bir ruh tarafından başlatılan efendinin gerçek güçlerini bilir.

BALIKÇIL. Bazen yersiz bir meraka ulaşan dikkatli ve incelikli bireyi sembolize eder.

Mistik düzeyde bakıldığında: durugörü sahibi ve ruhsal açıdan bilgili bir ruhu ifade eder.

KAYIN. Yapraklarla dolu ve sağlıklı bir kayın ağacı: hastalar için şifa, aşk ya da iş projeleri olanlar için şans ve başarının habercisidir.

Yaralı, hasta ya da yapraksız bir kayın: duygusal bir eksiklikten kaynaklanan bir hastalık, melankoli dönemini haber verir.
Kadın için: Bu ağaç, kocanın, babanın yönünü temsil eder.

Machine Translated by Google

Bir erkek için: ağaç, dünyevi mesleğini öğrenmesiyle bağlantılı olarak onu temsil eder.

SAAT. Rüyanızda saatin kaç olduğunu bilmek çok önemlidir.
Sabah: bilincin uyanışını, yeni bir yaşam anlayışını, yeni bir şansı, kalıcı bir şeyin başlangıcını duyurur.
Öğleden önceki saatler: Başarıyı duyurun.
Öğlen: Şansınızın zirvesini oluşturur. Yani bu kesin bir başarının ötesinde bir işarettir.

Üç saat sonra: Güneş kuvvetli olmasına rağmen ilerleyen saatlerde azalacaktır, bu harekette hafif bir gecikmeye eşdeğerdir, şans karışıktır.
Saat altıdan sonra: şansa güvenmeyin.

KNOCKER. Tokmağı sallamak veya bir yabancının onu salladığını görmek: Yardıma ihtiyaç duymaya, birinden destek aramaya delalettir.
Birisi kapınızı tokmağını kaldırarak çalarsa: Bu kişinin size, cesaretinize ve hatta sevginize ihtiyacı vardır.
Bu bir rica.

ALTIGEN. Altı kollu çokgen, iyiyle kötü arasındaki kararsızlıkla ölümsüzlüğe ulaşmanın zorluğunu simgeliyor.
Süleyman'ın mührü olarak adlandırılan bu mühür, insan ruhunun ilahi ruhla birliğini, mükemmel uyumu yakalamak için karşıtların evliliğini sembolize eder.
(Bkz. SÜLEYMAN MÜHRÜ).

BAYKUŞ. Gece kuşu, rüyayı görenin ruhuna öğüt verir çünkü o, bilinçdışının gizli mesajlarına erişebilir. Değişiklikleri duyuruyor.
Mısır'da çok kötü bir alamet: büyük yas ve zorlukların habercisi.

Çin'de: Korkunç ve şiddetli bir hayvandır.
Baykuşun şarkı söylediğini duymak: Ölümün habercisidir.
Kızılderililere göre: Sadece gece çalışanlarına elverişli ve koruyucudur.

Genel olarak baykuş görmek: üzüntüye, melankoliye ve sosyal hayattan uzaklaşmaya neden olur.

Machine Translated by Google

HİYEROGLİF. Eski Mısır yazılarının bu özelliği: Aynı felsefeyi paylaşmadığımız bir kişiyle ilgili olarak sorunun özünü kavrayamadığımızı gösterir. Çözülmesi gereken bir bilmece var.

HİPOKAMPUS. Onu yemek: sinir hastalığını iyileştirir.
Birini görmek: Cinsel düzeyde işaret etmeye başlayan daha doğal bir yaşama sahip olmak demektir.

HİPOPOTAM. Neredeyse her zaman suda yaşadığı için bilinçdışı dürtüleri sembolize eder.

Mısır'da: Mahsulleri yok etti ama dişisi doğumları korudu.

Onu rüyada görmek: Dürtüler veya kötü kontrol edilen bir yaşam nedeniyle duygusal ayrılıklara neden olur.
Psikolojik düzeyde: Tanrı'nın desteği olmadan kontrol edilemeyen acımasız ve bilinçsiz güçleri temsil eder.

YUTMAK. Her yeni aşk bir kırlangıcın şarkısıdır. Baharı simgelemektedir ve geri dönüşü bahar mevsimini haber verdiği için zamanın yerini belirlemek açısından çok önemlidir.

Göçmen bir kuş olarak saf sevgiler vaat eder ancak çoğu zaman zamana bağlıdır.

Yaralı kırlangıç: sorunlu aşk durumu.

KIŞ. Rüyada mevsim dışında bir kış manzarası görmek: üzüntüleri, yalnızlığı, bazen de ölümlülüğü bildirir.
Bu duygusallık açısından zor bir dönemin habercisidir. Aynı zamanda rüya sahnesine de bağlıdır; bu kış mevsiminde meydana gelen bir olayı duyuruyor. Bu anlamda kış, mutlu bir olayın habercisi olabilir.

Çıngırak. Çıngırakla eğlenmek: Dikkatinizi dağıtmak için hiçbir yere varmayan bir sürü boş şeyle kendinizi meşgul etmek anlamına gelir. Daha gerçekçi olmamız gerekiyor.

Çıngırak görmek: Yeni, değersiz bir ilgiye titreşmektir.

Machine Translated by Google

HOKEY. Hokey sopası, uzatılmış şekli ve saldırgan kullanımıyla erkek cinsiyetini simgelemektedir.
Yuvarlak şekliyle çamaşır makinesi: Feminen görünümü birleştiriyor.
Gol atmayı başarmak: bu birliktir, uyumdur.
Önemli olan bir noktayı saymaktır, önkoşul ise yalnızca olumsuz ile olumlu arasında bir kaynaşma arayışıdır. Cinsel rüya, eğer varsa, baştan çıkarmanın işe yarayıp yaramayacağı. Cevap nette bulunmaktadır. Bir kadın rüyasında aşkta dualite, bir erkek rüyasında aşk rekabeti.
Hokey maçı yapmış veya oynayacak olanlar için rüyanın anlamı başka bir anlam kazanır.

ISTAKOZ. Onun ifade ettiği, haylaz insanın içgüdüsüdür.
Istakoz pişirmek: Rüyada kişinin kendi davranışlarına ilişkin pişmanlık, üzüntü boyutuyla donatılmış kötü niyetinin üstesinden gelmenin tek yolu budur.

ADAM. İnsan güneşin sembolüdür.
Bir erkek için: Erkek insan vücudu neredeyse her zaman onu temsil eder.
Eğer rüyasında bilinmeyen bir adam görüyorsa: Bu bilinmeyen adam keşfedilecek bir semboldür, çünkü mevcut yaşamının bir yönüne işaret eder.
Eğer tanınıyorsa: Rüya, kişinin bu kişiyle, hatta kendisiyle olan veya kuracağı gerçek ilişki hakkında bilgi verir. Çünkü ünlü adam sıklıkla kişiliğinin ya da yaşamının görmezden gelinen bir yönünün yansımasını vurguluyor. Bir örnek: Rüyada ilkel bir insan görmek, rüyayı gören kişiyi içsel gelişimi üzerinde çalışmaya, kişiliğini geliştirmeye, titreşimlerini ve duygularını yükseltmeye teşvik eder.

Bir kadın için: Rüyada bir yabancıyı görmek, onu şu anda birlikte olduğu erkeğin kişiliğini farklı bir şekilde görmeye zorlar.
Eğer ünlü bir adamı hayal ediyorsa: bu adam, onunla olan veya sahip olacağı gerçek ilişkiyi temsil eder. Bu rüya, bu duygunun veya kişinin romantik ilişkilerinin kalitesini belirler.
Bilinen adam onun hayatındaki kişi değilse, o, kadının hayatta ona yansıttığı kişisel bir sembol haline gelir.

Machine Translated by Google

Rüyada büyük aşk yaşadığınız ve ciddi sebeplerden dolayı ayrıldığınız bir adamı görmek: rüyayı gören kişiyi şu anda başka bir kişiyle aynı duruma sokar.

İnsan vücudunun parçaları: üç boyuta bağlıdır: Baş: kişiyi göksel görüşe, dolayısıyla doğaüstü olana, ilahi ruha bağlar.

Göğüs: Kişiyi atmosfere, dolayısıyla duygu ve hislere, düşünen ruha bağlar.

Ayaklar: Kişiyi dünyevi arzulara, maddi mallara, hayvani nefse bağlar.

Rüyada tarihi bir adam görmek: Tarihte neye ihtiyaç duyulduğunun bilinmesi gerektiğine işaret eder, çünkü bu, tarihi karakterin kişisel ve renkli bir kimliğini temsil eder. (Bkz. YÜZ, YÜZ, SAÇ)

SANDVİÇ ADAM. Önemli bir mesajı sembolize eder.

HOMA (efsanevi kuş). Fars şiirinde anlamı baykuş, kuzgunun tam tersidir.

İnsanoğlunun özdeşleştirebileceği yüksek arzuları ve yararlı erdemleri olan bu efsanevi, asil kuş, şöhret ve servete giden başarının habercisidir.

HASTANE. Hastaneyi görmek, başkalarının sizin için savaşmasına dair kabul edilmemiş ama yoğun bir arzuyu ima eder, çünkü yorgunluk zirvededir. Kendimizi hastanede gördüğümüz rüyalar: Çok nadiren gerçek bir hastaneye kaldırılmayı gösterir.
Rüyalarda fiziksel hastalık: Psişik direnci tüketen takıntılı bir rahatsızlığın habercisidir. Orada bulunan eşya, nesne veya kişilerle kurduğumuz bağ ile hayatın gerçek gerçeklerinde meydana gelen olaylar arasında bağlantı kurarak kaygılarımızın kaynaklarını teşhis edebiliriz.

Rahatsızlığımızı sembolik olarak yansıttığımız karakterleri dikkatlice analiz edin.

Hastaneden ayrılmak: kaygının sonu.

Machine Translated by Google

Hemşire: Kişinin duygusal kontrolü yoluyla ortaya çıkmasına yardımcı olan kişiliğinin bir yönüdür.

Doktor: aynı zamanda kendini iyileştirme, içinde bulunduğu durumun dışına çıkma içsel kapasitesidir. çöküş.

UFUK. Ufuk, hayalperesti geleceğe yansıtır.
Berrak, aydınlık, güneşin doğmaya başlamasıyla birlikte: en iyi başarıları, bir işin, bir çalışmanın başlangıcını vaat ediyor.
Karanlık, batan güneş: Bir projenin sona erdiğini veya sağlık durumunun kötü olduğunu duyurur.

SAAT. Saat, hareket halindeki her şeyle ilgili olarak zamanı hesaba katmamızı gerektirir.

Rüyayı gören kişiyi kendisine karşı yapılan entrikalarla karşı karşıya bırakır. Rüyayı görenin öngördüğü başarılara karşı çıkması anlamına gelir ve bu anlamda belirtilen zamanın büyük önemi vardır.
Kırılan bir saat görmek: kötülüğün, her türlü acının alametidir ve bazen ölümün habercisidir.

Öğleden önceki saatler: uğurlu bir alamettir.
Akşam olanlar: Bir işin veya başarısızlığın sonunu belirtir.
Zaman, bir yaşam biçiminin, aktivitenin veya duygunun başlangıcı veya sonu ve kalitesi hakkında bilgi sağlar. (Bkz. NUMBER.)

BURÇLAR. Rüyada burç görmek: Rüyayı gören kişinin hayatı, sağlığı, projeleri veya ailesi ile ilgili endişelerini belirtir.
Gece hayatında: Yalın gerçeğe her zaman güvenilir.
Size yıldız falının verilmesi veya kayıp bir kişiyle diyalog kurulması: Duyulan sözleri dikkate almanız gerektiğine, çünkü bunların doğru olduğuna işarettir.

Geleceğin nitelikli bir kişi tarafından tahmin edilmesi: Sözlerinize ikna olmayı hak ediyorsunuz, tahminlere güvenmelisiniz.
Astrologlar, durugörücüler, kahinler ve hatta konuşan hayvanlar: rüyalarda geleceği tahmin ederler ve güvenilirdirler.

Machine Translated by Google

HORUS (adaletin gözü). Şahin başlı Tanrı. Rüyalarımızda bunu bir gözle ya da şahin kanatlı bir güneş diski aracılığıyla algılayabiliriz. Bu Mısır tanrısı, Mısır kültürüne sahip olanlara da, olmayanlara da görünebilir. Işığın ve karanlığın güçleri arasındaki savaşları kışkırtır. O, Tanrı'nın kanunlarının insanlar üzerinde uygulanmasını gözeten adaletin gözüdür.

Bunu görmek bizi her birimizin içinde yazılı olan doğa kanunlarına açmaya zorluyor çünkü er ya da geç bizi karanlıktan aydınlığa çıkmaya zorlayacak sınavla karşılaşacağız. Onu bir başlangıç döneminde rüyalarda görüyoruz.

OTEL. Otelde çok az kişi yaşıyor.
Otel: Bu nedenle kalıcı olmayan geçiciliği bildiren bir semboldür. Gerçekten bir gezi öngörmediğiniz sürece, bu rüya kötüdür. Hiçbir şeyin bizi hayata katılaştırmadığı yapay olana uyum sağlayamayız. Veya sosyal bağlam, dikkat dağıtma veya dinlenme ihtiyacı nedeniyle yalnızca anlık olarak değerlendirilir.

Yani, kendinizi bir otelde veya motelde bulmak: rüyanın ifadesiyle ilgili bir dizi başarısızlığa işaret eder.

HOLLY (dikenli bitki). Yaraları ve acıları simgeleyen karıncalanmaları nedeniyle çobanpüskülü, bedelinin ödenmesi gereken mutluluğu temsil eder. Bu rüya, hayalperesti dürtülerinde daha gerçekçi olmaya davet ediyor
sevgili.

YAĞ. Manevi düzeyde arındırıcı ve koruyucu bir rol oynar.
Yağ, kutsal meshetme işlevine katılır. Yağla kutsamak veya kutsamak, Tanrı'nın Ruhu'nu ve onun verdiği nitelikleri, ilahi neşeyi ve ışığa erişme gücünü taşıyan bir sıvının oing'den geçmesine izin vermektir.
Geçmişte aydınlatma için petrol kullanılıyordu; günümüzde ısıtma amacıyla kullanılmaktadır ve enerjisi elektronik birleştiricilere uygun olarak çalışmaktadır. Burada yağ, duygusal yaşamda sevginin iletkenidir. Sembolik olarak saflık anlamına gelir. Bu nedenle çarklarınıza yağ koymak, kendinizi her türlü sıradanlıktan uzaklaştırarak daha ileri görüşlü ve anlayışlı olmanız için bir teşviktir.

Machine Translated by Google

Yağ lekesi görmek: Mutlu ya da mutsuz olsun, unutulması zor bir olayın habercisidir.

Yağ kokusu: Kişinin entelektüel olarak aşırı çalıştığını gösterir.

Kendinizi ateşe yakıt attığınızı görmek: şiddetli duyguları heyecanlandıracaksınız.
Birinin yarasına yağ sürün: O kişiyi teselli ederiz.
Eskilere göre, mesleği makyaj gerektiren kişiler dışında, kendini yağ (krem) ile kaplamak kadın ve erkekler için zararlıdır: Bu rüya aynı zamanda kişinin çatışmaları çözmesi veya belirli jestleri gizlemesi gerektiği anlamına da gelir.
Son olarak pürüzsüz olması gerekecek (MAKYAJ'a bakın).
Sunakta yağ sunmak: sevgi ve doğurganlık.
Hurma yağı: hamileliği kolaylaştırır.

İSTİRİDYE. İstiridye, içi boş şekli ve içinde yaşamın filizlenmesi nedeniyle bir döllenme hissine sahiptir.
Meyvesi olan incinin anlamını ortaya koymadan istiridye sembolünü analiz edemeyiz. Uzun bir içsel ve gizli doğumun ardından dünyaya ve güneşe açılan tüm yaşamı simgelemektedir.
Kendini geri planda tutma ve alçakgönüllülükteki manevi nitelikleri vurgular.
Kadını simgeliyor.
Orada bir inci bulmak: büyük bir tatmin. (Bkz. PEARL.)

Hoopoe. Bu kuş her şeyi keşfeden zekayı simgelemektedir. Umutsuz bir durumdan kurtulmanıza yardımcı olan bir rehber, bir ilham kaynağıdır. Gizli hazineleri keşfetmesiyle tanınır. Açıkçası, kişinin kendi içinde derinlerde bulunan, saf ve boşaltılmış titreşimlerle elde ettiği, hakikati arayan bir güçtür.

Efsaneye göre bir kadın için onu rüyada görmek: ona dürüstlük, ahlaki güzellik kazandırır, ancak çoğu zaman kocasının veya sevgilisinin hiçbir değeri yoktur.

KULÜBE. Yaşam boyunca yolculuk düşüncesini, öteki dünyaya geçişin güvencesizliğini çağrıştırıyor. Tüm insanlar, bu aşağı dünyevi dünyada yaşayanlar ve sürgünler için geçici bir yuva olan bir kulübede yaşar.

Machine Translated by Google

Rüyalarda görülmesi: Bizi çileciliğe, kendimizi dünyanın değerlerinden farklı değerlerle besleme ihtiyacına teşvik eder.
Bu tür rüyalardan sonra meditasyon gereklidir.
Bir kulübe görmek somut hayatta şunu duyurur: romantik veya diğer projelerde istikrarsızlık. İnsanın ne kendisi ne de başkaları tarafından değerli olduğunu hissetmediği an.
Bir yerlerde birileri bu anların başka bir tatmine giden koridor olduğunu biliyor.

HİBRİT. Kutsal canavar, insanı iyi ve kötü içgüdüleri arasında böler veya bir gücün yüceltilmesini temsil eder. Ulaşılması gereken bir hedefe dair işaretler var.

İki farklılığın karışımı olan yarı insan yarı hayvan melezi, kutsallığın bir tecellisidir ve Allah'ın müdahalesidir.
Ruhun önemli metamorfozlara uğradığı büyük rüyalarda ortaya çıkar.

Melezler arasında, başlatıcı olarak tasarlanan üstün gücü temsil eden yılan adam vardır.

Aslan başlı adam: Krallığı simgeleyen güç.
Boğa başlı adam: pastoral başlatıcı.
At kafalı adam: Büyük doğaüstü uçuşların başlatıcısı.

LERNA'NIN HİDRASI. Yedi başlı yılanın temsil ettiği mitolojik canavar. Herakles onları kesmeye devam etti ve her seferinde yeniden büyüdüler.
Çabalara rağmen sürekli yeniden canlandırılan cinsel dürtüyü kontrol altına almanın zorluğunu temsil eder. Akrep burcunu ifade eder.

MEAD. Tanrıların su ve baldan yapılmış şarabı bilgelere ve bilgelere ayrılmıştır. erdemli.
Ölümsüzlük içeceği olarak eşiğin koruyucusunu geçmeyi başaranları ödüllendirir.
Ruhun, burada, aşağıda, görünmez nurla büyük bir saadetin tadını çıkaracak bir incelik derecesine ulaştığı ahlaki güzellik halidir.

Bu içecek, ötelerden gelen somut sevinçlerle yüce bir şekilde aydınlanma hissi verir.

Machine Translated by Google

SIRTLAN. (tehlikeli hayvan).
Sırtlan, en kötü şöhretli kötülük olan aptallığı tatmin etmek için gerekli bilgiyi elde etmekte tereddüt etmeyen, maddi kazanç odaklı sezgisel zekayı sembolize eder.

Yani kendinizi bu hayvanlarla çevrili görmek ve kaçmak zorunda kalmak, size zarar verileceği anlamına gelir.
Geri çekilmesini sağlayın, yakalayın veya öldürün: artık kendinize saldırmayacağınızı duyurur. Düşmanlara karşı zafer.
Sırtlanın ulumasını duymak: tehlike olduğunu bildirir, tetikte olmanız, kendinizi hızla savunmaya hazır olmanız gerekir.
Mistik düzeyde ele alındığında: Bir başlangıç döneminde ortaya çıktığını görebiliriz, aydınlanmaya doğru tehlikeli geçişin bir göstergesidir.

HİPERBORAN. Adil ve bilgili süpermenlerin yaşadığı, Yunan mitolojisinin efsanevi ülkesi, Marslıların eşdeğeri, ancak Atlantis bizim medeniyetimiz için ne ise, bu ülke de Antik Yunan için odur.
Bu ekstra adamlar hayallerinizi dolduruyor mu:
O kadar çok güce ve bilgiye sahipler ki, tek bir arzuyu ifade etmemiz yeterli oluyor.
Önemli olan planlarımıza ve beklentilerimize katılmaları, nazik ve korumacı olmaları, aksi halde tehlike var.
Bugün Hiperborlular, rüyalarında yalnızlığı ifade edebilen Kuzey'in sakinleridir.

HİPNOZ. Hipnotize olmak: Mantığın ortadan kaybolduğu sarhoşluk sembolizmine katılarak gerçek dışı görüntülere yer açmak, aşk yoluyla bilinçsiz bir yaşama doğru, çok önemli etkisi onu tamamen dönüştürecek bir kişinin rüyayı görene önerdiği mucize.
Hipnotize edersek: tam tersidir, sevilen kişiyi, onun arkadaşlarını veya astlarını harekete geçirir ve dönüştürürüz.

ÇÖRDÜK. Bu çalının yapraklarının infüzyonu uyarıcıdır ve akciğerlere etki eder. Mistik düzeyde arınmaya hizmet eder.
Bu bitki çayını içerseniz daha fazla tevazuya, tarafsızlığa davet edilirsiniz.

Machine Translated by Google

HİSTERİK. Hayatta olduğu gibi rüyalarda da, rüyayı gören kişi için çoğu zaman çözümsüz kalan bir sorun nedeniyle yaşanan duygusal bir durumdur. Daha sonra rüyada böyle bir durumun sebebini arayın.

Machine Translated by Google

İBİS. Beyaz tüyleri, siyah kafası ve kuyruğu olan uzun gagalı aynak kutsal bir kuştu.

Tanrı Thoth'un enkarnasyonu olarak o, ezoterik açıdan yaratıcı ve bilimsel ilham kaynağıdır.
Onun bilgeliği ve inisiyenin bilgisiyle bağlantılı durugörüsü, öğretmeye ve vahiylere yardımcı olan bilge, somut bir anlayışı dengede birleştirir.

Mısır geleneğine göre, Nil nehrinin kıyısındaki sürüngenleri yok eden bu göçmen kuş, rüyada görüldüğü takdirde etkili bir yardımı, zorluklarda korunmayı, manevi rehberi temsil eder.

ICARUS. Mitolojik karakter. Daedalus'un oğlu ve bir köle.
Babasıyla birlikte labirente hapsedilmiş, omuzlarında balmumu bulunan, taktığı kanatlar sayesinde uçup gitmeyi başarmıştır. Böylece daha önce Theseus tarafından öldürülen Minotaur'un hapishanesinden kaçtı. Ancak babası Daedalus'un güneşin yakınında çok yükseğe tırmanmaması konusunda uyarmasına rağmen itaat etmedi ve o kadar yükseğe uçtu ki balmumu eridi ve İkarus denize düşüp boğuldu.
Seküler düzeyde Icarus, gerçekleştirilemez hırsları olan bireyi veya aklın kibiriyle çarpıtılmış beyni olan entelektüeli, duygularını nasıl kontrol edeceğini bilmeyen sinirli kişiyi temsil eder. Doğaüstü düzeyde, insan kişiliğine olan sevginin gerçek kaynağını yalnızca ilahi sevginin kalıcı hale getirebileceğini unutarak, yaşamını insan sevgisine dayandıran ruhu kişileştirir.

BUZDAĞI. Düşündüğünüzden çok daha derin bir acı deneyimlemelisiniz.

SİMGE. Simge, zihni temsil ettiği şeye odaklamak ve bir nesneye etkili bir şekilde konsantre olmak için hayal gücü için gerekli bir destektir.

Machine Translated by Google

Kurtuluş veya mucize güçlerinin bağlı olduğu ruhsal olarak arzu edilen algı.

Rüyada ikon görmek, tıpkı cankurtaran simidinin onu boğulmaktan kurtarabileceği gibi, duanın da kişinin kendisine yardım edeceğine ve mazlumlara destek olabileceği anlamına gelir.

EĞER. Uzun ömürlülüğün, dengenin, sağlığın ve mutluluğun sembolü.

IGLOO. Soğuk ya da kayıtsız bir görünümün altında sevgi ve şefkatle dolup taşıyorsunuz.

OTÇUL KERTENKELE. Ejderhaya yaklaşan arketipik sembol. Devasa bir tarih öncesi sürüngen olduğu için geçmiş yaşamlarımızın anılarından bahsediyor. Bizi tarih öncesinin bilinçdışı katmanlarına geri götürüyor.

Rüyanızdaki tutuma bağlı olarak iyi ya da kötü bilinçdışı gücü temsil eder.

İguanodon'u kontrol etmek: iç karartıcı takıntılardan kurtulmak. Yakınınızdaki birinin gizli düşmanlığının üstesinden gelmekle ilgilidir. Kısacası insanı yoran önyargılardan, baskılardan kurtulmaktır. ADA. Issız bir adaya kaçmayı, her

türlü kısıtlamanın dışında alışılmadık bir özgürlükle titreşerek yaşamayı, etrafı denizle çevrili muhteşem kaleler keşfetmeyi kim hayal etmez ki... Resiflerin tam tersidir. Gece hayatınızın adası, günlük monotonluktan ve bilinçdışına yansıtılan kaygılardan kurtulmak için bir sığınak, bir sürpriz görünümüne bürünebilir.

Ona ulaşmak için bir uçuşa, denizde veya havada bir yolculuğa, yani zihinden uzaklaşmaya ihtiyacınız var. Bu, sıklıkla tatil arzusunun habercisidir. Ancak bu, uyumu bulmaya yönelik yoğun bir arzu, tüm mutluluk umutlarının artık engellenmeyeceği derin bir dinginlik olabilir.
Ezoterik anlamda ele alındığında: İç ada, yalnızca diğer yaşamda ulaşılabilecek kutsal bir huzur ve bilgi merkezidir. Ada, keşfetmemiz gereken iç tapınağımızdır; her şey rüyanın bağlamına bağlıdır. Bu nedenle kendinizi ıssız bir adada mahsur kalmış görmek güzel. Bu, zor bir döneme son veren bir mutluluk döneminin, bir soluklanma döneminin habercisidir. Huzuru duyuruyor

Machine Translated by Google

kurmak. Ada aynı zamanda çoğu zaman en harika duygusal sığınaktır.

RESİM. Herhangi bir eski gravür veya resim, her ne olursa olsun, sizi zamanda geriye gitmeye, yaşadığınızı veya yaşayacağınızı kavramaya yönlendirir.
Onu gördüğünüze dair nasıl bir anınız ya da anınız var? Şu anda geçmişin aynısı olarak, en azından sembolik olarak kültürünüze ya da yaşanmışlıklarınıza göre yaşanan ya da hazırlanılan şey budur.

İMPARATORİÇE (Tarot'un 3. bıçağı). 3. astrolojik eve karşılık gelir.

Gücün hizmetinde olan üstün zeka, evrensel doğurganlık olarak anneyi, eşi temsil eder. Tutku ile ilgili olan su, kükürt ve tuzdan, ateşten geçerek sevgiye ve bilgiye doğru atılan adımı tecelli eder. Su, ilhamla, geçişle, kükürtün arınma, tuz, felsefe, bilgelik, bilgi yoluyla dönüşümle ilişkilidir.

İmparatoriçe, sevgi dolu tutku aracılığıyla bilgeliğin kazanılmasına açılan kapı ve geçittir.
Bazen yüceltmenin veya sapkınlığın ikili bir yönü olarak, ideallerle dolu ama nasıl ikna edileceğini bilen güçlü, nazik kadını temsil eder.

YAĞMURLUK. Onu görürseniz, hassasiyetini etrafındakilerden gelen hoş olmayan yorumlardan gizlemeniz gerekir.
Eğer onu giyerseniz: ne pahasına olursa olsun size katılmak istemezsiniz. Kayıtsızlık ya da anlayışsızlık ya da her ikisi de aynı anda. Kendinizi analiz edin!

ÖNEMLİLİK. Birini can sıkıcı görmek: kişinin gizli arzularını veya hayatta rahatsız olduğu şeyleri bilmek için kendisinin analizini önerir; nihayet size neyin doyum getirebileceğini açıkça görmeye çalışın.

Bir ilişkide veya bir yerde hoş karşılanmadığınızı hissetmek: sizi bir ilişkide istenmediğinizi fark etmeye zorlar.

Machine Translated by Google

YANGINCI. Binaların ateşe verildiğini ve her şeyin yıkıldığını görmekten daha korkunç bir rüya olamaz.

Bu rüya sunulan fırsata saygı duymadığımıza, kendimizi ve sahip olduğumuz duyguları yok ettiğimize delalettir.

Eğer ateş yok etmeden sadece aydınlatıyor, ısıtıyorsa: o zaman aşkla yanıyoruz demektir.

Bir rüyada: Yabancılar tarafından yapılan yorumlar her zaman doğrudan rüyayı görenin çıkarlarıyla ilgilidir. (Bakınız ERKEK, KADIN.)

ATEŞ. Ateş yıkıcı bir dinamizmdir, yıkıcı bir ateştir. İlgi alanlarınızı tüketen bariz başarısızlıktır.

Bozulmuş nesneler, harap olmuş evler veya yanan kalıntılar: hayatta yeni bir istikrar bulmak için unutmanın yeniden başlamanın gerekli olduğunu gösterir.

Değerli nesneler, iyi durumdaki evler veya Oyunun tahrip ettiği diğer iyi ve gerekli şeyler: bunların hepsi yaşam kaybıdır.

Temsil ettikleri sembolizmi anlayın.

Yangın zemin katta başlamışsa: dengeniz için tehlike.

Üst katta: çok tutkulu duygular. Bodrumda:

ileri geri giderken çok yoruluyoruz.

Tavan arasında: net göremiyorsunuz, karar vermeden önce bekleyin.

Saçınızın yandığını görmek: aşkta hayal kırıklığının sağlığınızı mahvetmesine.

Ahırın yandığını görmek: Öngörü eksikliğinden dolayı malınızın zarara uğramasına delalettir.

Yanmayan veya kavrulmadan alevlerle çevrili bir ev görmek, hayalperestin hayatını canlandıracak büyük bir aşk tutkusunun habercisidir. (Bkz. YANGIN.)

ENSEST. Rüyalarda toplumsal kutsala karşı bir meydan okumayı, konformizme karşı çirkin bir cüretkarlığı sembolize eder.

Mitolojideki tanrı ve tanrıçaların hikayeleri arasında ensest çoktur. (Bkz. OEDİPUS KOMPLEKSİ ve ELECTRA KOMPLEKSİ.)

Machine Translated by Google

Ensest, yetişkinlerde çocukluk çağındaki cinsel aşamada kalan bir saplantıdır.

Bir nevrozun kişiyi çok fazla içine kapanmaya iten, cinsel dürtülerinde aile çevresinin dışına çıkamayan bir yönü.
Kendinizi ensest yaşarken görürseniz: bu, rüya yaşamındaki aynı nevrotik sorunu ima etmez, ancak bir korkunun, bir korkunun üstesinden gelme arzusunu, bazen onunla hiçbir ilgisi olmayan bir projede kendini ortaya koyma cesaretini gösterir. evlatlık cinselliği, ensest, hayır. Bu, inanılmaz bir başarıya ulaşma cesaretini gösterir.
Öte yandan, eğer hayatta ensest damarlarınızda ve atardamarlarınızda dolaşıyorsa, o zaman! gündüz ne düşünüyorsak gece de onu yaşamaya devam ederiz. Hayalinizdeki klişelerle ilgili motivasyonunuzu dikkatlice analiz edip, eğilimleriniz nevrotikse bunlardan kurtulmak ya da projelerinizde cesurca kendinizi ortaya koymak sizin elinizde.

BEBEK KATLİAM. Rüyada bir çocuğu öldürmek, hayal kırıklığını, uzun süredir arzulanan bir şeyden vazgeçilmeyi temsil eder. Bu, içsel evrimin bir projeye gömüldüğünü kanıtlıyor.
Size ait olmayan bir çocuğu öldürmek: endişelerinizden kurtulmanızı onaylar.

İPTAL EDİLDİ. Sakat kişi bir dengesizlik olduğunu öne sürüyor, ancak bir deformite yoluyla telafiyi ima etmek isteyebilir. Medyumun engelli olduğunu ve mükemmel bir ruh sağlığına ulaşmak için derinlemesine bir analizin gerekli olduğunu belirtir. (Bkz. DEFFORMİTE.)

BAŞLATMA. Unutulmaz olandan, geçici olandan kopmamız gereken her sınav dönemi, rüyalarda olduğu gibi hayata da bir başlangıçtır.

Metamorfoz her zaman bir geçiştir, bir bakıma ölümdür; yeni, daha saf, daha eterik ateşlerde, her seferinde daha derin bir sonsuz Bilgi bilgisiyle yeniden doğmaktır.
Rüyada kişinin bir inisiyasyon yaşadığını bilmek: kişinin kabul edilemez olanı kabul etmede, affedilemez olanı affetmede ve En Yüce Olan tarafından bahşedilen ödülleri aldığını bilmede başarılı olduğu bir mücadeleler dönemine işaret eder.

Machine Translated by Google

ölümsüzlük iksirinin tadını çıkarmak, birleşen, bilgilendiren ama tüketmeyen ateşle şimdiden ısınmak.
Aynı zamanda unutulmaz olanı da unutmayı başarıyoruz.
Bu rüyalarda ejderha, yılan, timsah ve hatta balina gibi tarih öncesi canavarlar ortaya çıkar. Ve gerekli silah, mükemmellik, niyetin saflığı, iyiye, güzele, mükemmele yönelme kararıyla elde edilen parlak güçlerin işbirliğidir.

Riskler ne olursa olsun, feragatler, görünen ya da görünmeyen savaşların kaynağı nereden gelirse gelsin. İnisiyasyonun sağladığı kutsal ölümsüzlük gücüdür: ölümsüz zenginliğin anlaşılması ve kazanılması. Bu, görünmezden alınan Yeni Yıl hediyesidir.

(Bkz. HEDİYE, STIRNY.)

YARALANMALAR. Hiçbir zaman sonuçsuz bir sebep, sebepsiz bir sonuç olmaz. Bir rüyada hakaret alırsanız, size sitem veya düşmanlık gösterilmesini bekleyin.

SEL BASMAK. Setlerin ve barajların yıkıldığını görmek: bir alarm işaretidir. Takıntılar ve kaygılar aklın önüne geçer ve bilinçdışı güçler bilinci alt eder, böylece günlük yaşamda duygularımızın kontrolünü kaybederiz. Takıntılı olduğumuz şeyi kontrol edebilmemiz için neyin sular altında kaldığını bilmek önemlidir.

INRI Pilatus'un İsa'nın çarmıhına yazdığı ve "Yahudilerin Kralı" anlamına gelen kısaltma.
Bir rüyada okursanız, nihai aşağılanmayı ifade eder, ancak doğaüstü nedenlerle aşağılanmayı ifade eder, çünkü kişi Mesih'in acıları aracılığıyla kendisinin bir yansımasını deneyimler. Bu rüya size bu denemeleri, bu sataşmaları hak etmediğinizi ancak başkaları için acı çekmeyi kabul ettiğinizi anlatır.

HAŞARAT. Kişinin ölen akrabaları ve arkadaşları için dua etmesi gerektiği anlamına gelir. Aslında ilişkilerimizdeki tutarsız insanlardan haberdar olmamızı sağlayabilirler.

Machine Translated by Google

ISH veya IHS “İnsanların Kurtarıcısı İsa”yı ifade eden kısaltma.
Rüyada bu mektupları okumak, İlahi Takdirin yakında size bir iyilik yapacağını gösterir.

YASAKTIR. Yasaklar, her insan için ister dini yasaklar, ister sosyal yasaklar, ister yasal yasaklar olsun, doğuştan veya sonradan edinilmiş mevcut ahlaki sansürü simgelemektedir. Eğer doğal olana bu kadar çok yasak eklenmişse bu, bizi sevgiye, adalete, her bireyin haklarına saygı duymaya teşvik eden normlara uymadığımızdan kaynaklanmaktadır.
Örnek: Eğer evlilik istikrar ve mutluluğun güvencesi olarak kurulmuşsa, bunun nedeni genel olarak sevmeyi gerçekten bilen çok az insanın olmasıdır.

Geleneksel yasaklar var ve bizim yetersizliklerimizden, eksikliklerimizden, dikkatsizliklerimizden dolayı süper egonun pelerini gibi ekleniyor.

Pek çok düzenleme ya da konvansiyonel anlayış, bu toplumsal kabuğun nedenini anlamadan ve bunu kendi gelişmişlik düzeyine uyarlamadan, halkın kanaatine göre yönlendirilmeye izin verenler için tıkanıklık oluyor. Mükemmellik toplumsal varlığa nüfuz ettiği ölçüde, onun yasaklara uyması kolaylaşır ve hatta otomatizme kapıldıkça, yasak bize hakim olur. Ama aşka ilgiyle davranmak, kırmızı ışıkta geçmek, tedbirsizce hastalara bakmak gibi hiçbir zaman içinden çıkamadığımız yasaklar da var.

Kaderin programlanmasında hakkımız olmayan ayrıcalıkları kendimize vermek için okült etkileri kullanmak gibi bazı yasaklar yaygın olarak uygulanmaktadır. İlahi iradeyi rahatsız etmek, eylemlerimizin sonucunun er ya da geç bir bumerang gibi bize geri dönmesi riskini göze almaktır.
Çünkü bizi terk eden her şey, iyi ya da kötü, zamana bakılmaksızın bize geri döner ve bu yasak değildir, hayat da karşılığında alınan şoktur. Mümkün olan en az hatayla gelişmek için neyi yasakladığınızı rüya bağlamı içinde kavramak size kalmış, ya da savunulan şeyin sizi boğup boğmadığını, sizi bloke edip etmediğini yargılamak size kalmış. 'a'dan gel

Machine Translated by Google

hatalı ilkelerin eğitimi ve saygısızlık etmeden bunlardan kurtulup kurtulamayacağınızı.
Genel olarak rüya hayatında: tehlike karşısında yasaklara uyulur.

TERCÜMAN. Bir durumda faydalı yardımı duyurur
zor.

BAĞIRSAKLAR. Hayatın bize öğrettiklerini sembolize eder; aşk, kazanç, çalışma, hırs, zafer veya acı, kayıp, iş zorlukları, kötü şans, aşağılanma yoluyla bizi özümsetir. Asimilasyondan, yükseliş deneyiminin birikmesinden bağırsakların bize rüyalarda verdiği bilgeliğe doğru kendimizin sürekli bir başkalaşımıdır.

Biyolojik olarak bağırsaklar sindirimden arta kalanları dışkıya dönüştürür. Dışkı sembolizmde altınla aynı titreşime sahiptir. Yani bağırsaklarımız iyi çalışıyorsa zenginliğin kapımızda olduğu sonucuna varmalıyız.

Onları rahimden çıkarken görmek: Duygusal veya mali zorlukların habercisidir.

DAVET. Birinin evine davet edilmek, desteğimizi, sevgimizi dilemek demektir.

İRİS. Yunan mitolojisinin tanrıçası, Hermes'in dişil eşdeğeri olan tanrıların elçisidir.

Şans gibi, ilahi akışkan enerjiyi ve getirdiği neşeyi de taşır. (Bakınız HERMES, MERCURY.)

IRIS (çiçek). Bu çiçeği gördüğünüzde size kötülüğe karşı koruma sunulmaktadır.

Yanardönerlik. Yanardöner hale gelen her şey yeni bir şansın, karanlık bir dönemin sonunun habercisidir. (Bkz. GÖKKUŞAĞI.)
Tanrı sizi kazandığınız erdemlere göre ödüllendirmek için gelir. (Bkz. ADALET, TAROT, 8. ARCANE.)

Machine Translated by Google

ISBA. Bize şimdiki yalnızlığımızı anlatır. Kulübedeki yangın duygusal bir kaybın sona erdiğinin habercisidir. Aşk nihayet hayatınıza giriyor.

IŞİD. En temsili Mısır Ana Tanrıçası. Doğu'da, Akdeniz'in yamaçlarında ve çevre ülkelerde en yüksek ve en evrensel olanıydı.

Onun bağlılığı onu ailenin ve evlerin, evliliklerin, ölülerin koruyucusu olarak konumlandırıyor ve onlara sonsuz yaşam veriyor.
Gecenin kraliçesi, bitki örtüsünü tercih ediyordu.
Demirli haç büyülü ve sonsuz güçlerini savurdu.
Seven, koruyan, umutla dolduran evrensel anneyi simgeliyor. Dünya yolculuğunda her şeyi denetler, başlatır ve bir sonraki hayata kadar yardımcı olur.

İTALYAN. Harika bir sevgili, sahiplenici, olması gerektiği gibi biraz da kıskanç; eğer kadınsanız, bu erkeğinizin duygusal otoritesidir.

FİLDİŞİ. Fildişi şansı, gücü sembolize eder ve saflığı ve bozulmazlığı ifade eder.

Fildişinden yapılmış herhangi bir nesneyi görmek veya giymek: Mevcut projelerde sizi şans konusunda uyarır.
Efesli Artemidorus'a göre fil dişini ham haliyle, fil dişi biçiminde görmek, kadınlar için çok olumsuz bir rüyadır ve erkekler için de aynı derecede olumsuzdur. Rüyayı gören kişinin fiziksel güvenliği tehdit altındadır, saldırı beklenebilir. Ham haliyle olan her şey, rafine veya heyecan verici bir şey vaat etmez.

SARHOŞLUK. Mutlu sarhoşluk çok fazla mutluluk vaat ediyor. Ancak aşırı sarhoşluk, hayalperest için talihsizliklerin habercisidir. Sarhoşluk, doğrudan temas yoluyla öteki dünyanın değerleriyle titreşen bilincin aşılmasıdır.

Ruhu kamaştıran, ona doğaüstü ve kutsal heyecanlar aşılayan ilimdir. (Bakınız: BACCHANTES.)
Sarhoşluk, ruhu aydınlatan, yücelten ve faydalı bir şekilde büyüten sevgidir.

Machine Translated by Google

AYYAŞ. li, nesnellik ve cesaretten yoksun davranış anlamına gelir; Rüyayı görenin tutumu, yargıyı yok eden çok fazla sapkın duygusallık nedeniyle acı başarısızlıkların nedenidir.

IXION. Kayınpederini öldüren Selanik kralı, onu halktan uzaklaştıran tanrılar tarafından cezalandırıldı. Ancak Zeus ona acıdı ve ona Olimpos'ta bir yer verdi. Ancak karısı Hera'yı baştan çıkarmaya çalışarak Zeus'a saygı duymayı başaramadı. Kocasının isteğiyle bir buluta dönüşen bu sapkın kralın kucağına düştü ve ondan Sentorları doğurdu.
Ixion'un cezası onu Yeraltı Dünyası'na götürecek, sonsuza dek dönen alevli bir çarka bağlı kalacak.

Bu mitolojik efsane, insanı ilahi mesleği ve ilahi koruyucu yükseliş karşısında gurur ve kibir tehlikesi konusunda uyarır.

Daha somut olarak: kişinin koruyucularına karşı sahtekârlığı, rüyayı gören kişiyi zulümle karşı karşıya bırakacaktır. Kendisinin aşağılandığını, cezalandırıldığını görecektir.

Machine Translated by Google

J

MAHSUL. Bu korsaj veya gömlek süsü, aşırı geleneksel coquetry'yi kınamaktadır.
Bir kuşun kursağının şiştiğini gör; hakarete uğrarsın.

JADE. Uğur. (Bkz. DEĞERLİ TAŞLAR.)

JAGUAR. Rüyada bir jaguar görmek: Sizin veya bir başkasının saldırganlığının doruğa ulaştığı gerçeğiyle yüzleşmeniz gerekir.
Önemli olan kendinizdeki veya etrafınızdaki bu olumsuz güçleri kontrol altına alabilmenizdir.
Size karşı dönebilecek kötülük ve öfkenin açığa çıktığı tehlikeli güçler.

Olayların sizi şaşkına çevirmesini beklemeyin.
İntikamınızı, kızgınlığınızı veya kıskançlığınızı kontrol edin, bu sizin için daha iyi olur ve her şeyden önce onu kışkırtmayın.

JET. Nazardan koruma ününe sahiptir.
Onu görmek: Kendinizi korumanız gerektiğini düşünmeye zorlar. (Bkz. DEĞERLİ TAŞLAR.)

DÖNÜM NOKTASI. Bir yolu, takip edilecek bir rotayı sembolize eder.
Uzanmak, kilometre taşlarını belirlemek: Bir projeyi, bir işi planlamaktır.

KISKANÇLIK. Yakında hayatınızda deneyimleyeceğiniz bir duygu.

BACAK. Bacak, her iki cinsiyet için de sosyal bir adımdır, başkalarına uyum sağlamaya yönelik bir adımdır; kendini aşkta, işte ya da kişisel gelişimde öne çıkarmak için gösterilen kararlı çabadır. Bacak bağlantılar kurar, ayak karar verir, yönlendirir, son notayı verir. Bu nedenle bacağın ne çok ince ne de çok güçlü, iyi kavisli olması gerekir; toplumun yüzüne maruz kalan erkeksi gücümüzü gösterir.
Bir kadın için: Genellikle bir baştan çıkarma aracıdır.

Machine Translated by Google

Her iki cinsiyet için de: bu, gönüllü olarak bağlanma ve kendini açıkça kabul ettirme kapasitesinin tezahürüdür.
Bacakların çok ince, zayıf ve hatta vücudun geri kalanıyla orantısız olması: Yalnız ve zavallı bir yaşlılığın habercisidir.
Gösteriş yapmak, son sürat koşmak, bacak uzatmak, rüya hayatında olduğu gibi aktif hayatta da aynı anlamı taşıyan popüler ifadelerdir.

Tahta bacak giymek: Az çok belirgin olsa bile uyum sağlayabildiğiniz bir travmanın acısını çekmek anlamına gelir.
Bir yolculukla karşılaşmak: Rüya klişenizde hızla ayağa kalkmadığınız sürece yorgunluğu tetikleyen öngörülemeyen ihanet.

JAMBON. Şans dürüstlüğün sınırındadır. Bir ilişki yoluyla gelir ve kar.

Misafirlere jambon ikram etmek ve onu yemek: Daha fazla kârın habercisidir.

JANU. Satürn zamanının Roma tanrısı, Roma kapılarının koruyucusu, insanlığın altın çağında, ahlaki güzelliğin, kusursuz dürüstlüğün var olduğu ve bolluğun varlıkların derin huzuruna karşılık verdiği bir çağda var olacaktı. O, yerlilerin kral eğitimcisiydi. Bugün artık herhangi bir şöhrete veya tanınmaya sahip olmayan, efsanevi bir kral veya tanrıdan başka bir anlam taşımayan bu tanrıdan geriye ne kaldı?
Dünyalıların evrimindeki geçitleri açan ilk kişi oydu. Zamanın başlangıcına ve çok güçlü asanın anahtarlarını taşıyor. O, emperyal politikanın, en büyük zenginliklerin, tüm durumları tüm yönleriyle gören ve değerlendiren imajıdır. Başlangıcı, devam etmesi gereken her şeyin güzellik ve bütünlük içinde birbirini takip eden uyarlamalarla sembolize eder.

Rüyada sembolik temsil olarak görmek: sonu gelmeyecek bir işte şansa işarettir. Bir koruyucu olarak herkese yalnızca huzurun girmesini sağlar ve olumsuz etkilere karşı koruma sağlar.

BAHÇE. Bahçe en öznel olanı çağrıştırıyor. Bahçe, bakışlarımızın sonsuzluğa uzandığı iç cennet merkezimizdir.

Machine Translated by Google

neşe, zevk, mutluluk.
Bahçe, Tanrı'ya açılan kapının sürekli açıldığı doğal, cinsel ve ruhsal yaşamı temsil eder.

Bahçe, iç mekanın dışarıya yönelik algısıdır. Çiçekleri, ağaçları, çalıları yok edenlerin buraya girmesine izin vermememiz gerekiyor çünkü bitki örtüsündeki bitkilerin her biri, aracı olarak büyülü, duygusal, sevgi dolu, ilahi bir gücü temsil ediyor. Burada kişiliğin tüm yeniden doğuş ve gelişimlerindeki kutsal yönünü kapsayan mağaralar, çeşmeler, heykeller, pınarlar ve su fıskiyeleriyle karşılaşıyoruz. O, entrikacıdır, gizemli sığınaktır, kişinin huzuru, hayalleri, huzuru ve yenilenmeyi bulmak için geri çekildiği, kendi merkezindeki adadır.

Bahçe tüm sevdiklerimizdir, aynı zamanda düğünün yapıldığı yerdir
sıklıkla.
Bir bahçenin görüntüsü bizi bir gerçeğin farkına varmaya zorlar.
Bir bahçenin çiti veya çiti: aşka, sadakate, varlığın büyümesine kötü müdahaleye karşı korumayı sembolize eder.
Ağaçlar, bitkiler, meyveler, çiçeklerle dolu bakımlı bir bahçe görmek: çok mutlu bir duygusal yaşamın habercisidir.
Toprağı işlemek ve bahçede ekim yapmak: Gelecek sevinçleri duyurur, hazırlık halindedirler. İlginç iç mekan çalışmaları.
Kurak veya kurumuş: Hüzünlü, mutsuz, durgun bir hayatın göstergesidir.

Yabani otlarla dolu: Sıradanlık duygusal ideali bozduğu için kişinin ilişkisinin kalitesini ve romantik motivasyonunu iyileştirme ihtiyacını belirtir.

Karlı bahçe: Büyük duygusal acıyı, yalnızlığı duyurur.
Ön bahçe: Güpegündüz hayattan bahsediyor.
Arka bahçe: gizli olanı doğrular.
Ateş varsa: tutkulu aşk.
Bir su jeti: idealleştirilmiş bir duygu.

KAVANOZ. Bir bereket kabı olarak, doğmamızı, büyümemizi ve gelişmemizi sağlayan, sürekli sevgisini aldığımız eşimiz olan anneyi temsil eder.

Machine Translated by Google

Olgunluğa, bilgiye ulaşmak.
Kırık görmek: kırılmalara ve ayrılıklara yol açacak yanlış anlaşılmalara işarettir.

JASPER. Doğumun sembolü. (Bkz. DEĞERLİ TAŞLAR..)

SARI. Sezgiyi, zekayı ve durugörüyü sembolize eder. Güneşin rengi sarı, meditasyon yapan, dua eden, kalbi delen bilgelerin rengini temsil eder.
sırlar.

Toprak sarısı hastalık ve ölümün habercisidir.
Sarı ile siyahın birleşimi: hayal kırıklığı yaratan bir duygunun ardından gelen kıskançlığı gösterir.
Olumlu olmak için temiz, berrak ve en iyi ihtimalle ışıltılı olmalıdır. (Bkz. RENK.)

SARILIK (veya sarılık). Kendinizi sarılıktan muzdarip görmek, nevrozdan, korkudan, olayları veya insanları algılama biçiminizdeki her şeyden çok fazla korkmaktan veya hiçbir şeyden korkmaktan kaynaklanan bir şokun, psikolojik bir travmanın algılandığını kabul eder.

KUDÜS. Her şehir, kişisel kültüre ve ona dair edindiğimiz izlenim veya projeksiyona bağlı olarak annenin, sevginin, korumanın temsilcisidir.

Örnek: Göksel Kudüs, ahir zamanda salihlerin ruhlarına mutluluk vaadidir. Orada artık ne ağlama, ne diş gıcırdatma, ne susuzluk, ne açlık, ne acı olacak, ölümün olmayacağı bir yer.

Yani Kudüs aynı zamanda siyasi çatışmaları yansıtmanıza ya da eğer onu ziyaret ettiyseniz bir seyahat anısı yaratmanıza da neden olabilir. Rüyanızdaki Kudüs şehrinin size neyi işaret etmek istediğine karar vermek size kalmıştır: aşk, barış veya iç anlaşmazlık, yıkım, başarı, kayıplar vb. çünkü şehirler içsel fikirleri, duyguları, projeleri ifade eder. Rüyalarda şehir bir yer değil, bir iç iklim, bir projeksiyondaki duygudur.

İSA. Onu bir rüyada görürseniz, İncil'deki bir karakter olan İsa'yı değil, bir mükemmellik durumunu, tam mükemmelliğe doğru bir adımı temsil eder. Bu bebek, bu çocuk, bu içinizdeki mahkum ergen.

Machine Translated by Google

ışık, inisiyasyona doğru ilerleyici yolu içerecek olan dünyevi ve kurtarıcı bir misyona açılacaktır. İsa içsel yolculuğun sembolüdür.

Rüyanın sembolik İsa'sı, oruçları, seçimleri, meditasyonları, vaazları ve başkalaşımları yoluyla yavaş yavaş soykırıma uyanacak olan ruhun çalışma derecesini yerleştirir.

İsa, Ürdün'de Vaftizci Yahya tarafından vaftiz edildikten sonra acı çeken ve çarmıha gerilen Mesih'le (ilahi ruhu) birleşmeyi deneyimleyecek.
Rüyalarda, kişinin ilahi mesleğinin farkına varmasını sağlayan, deneyim dersleri yoluyla bir tür özdeşleşmeyi temsil eder.
(Bkz. Mesih.)
Özetle İsa, Mesih'in yörüngesini takip eden sembolik bir derece, bir durumdur.
Hepimiz bekliyoruz: Önce içimizdeki İsa, sonra içimizdeki Mesih gelecektir.

SU JETİ. Sevginin ilham verebileceği en gelişmiş şeye dair saf ve idealleştirilmiş bir duygunun onaylanmasıdır.

FIRLATMAK. Bir şeyi atmak, fırlatılan nesnenin simgelediği şeyden kendinizi ayırmaktır.

SATRANÇ VEYA DAMA OYUNU. Oyunlar genellikle her türlü sorunu ve sıkıntıyı duyurur.

Satranç oynamak, amaçları doğrultusunda mantıklı ve hesaplı bir zihni ortaya koymak anlamına gelir; bir davayı kazanmanın veya şaşırtıcı bir başarının duyurulmasıdır.
Başkalarının satranç oynadığını görmek: kişinin kurnaz ve sahtekar akıllar tarafından rezil edileceğine dair bir alamettir.
Oyuna devam etmeyi reddetmek: Mücadele gücünden yoksun olmak anlamına gelir; Bir tür psikolojik rahatsızlık ilerlememizi, mücadele etmemizi engeller.
Satranç veya dama masası görmek: davaları, çatışmaları, davaları duyurur. (Bkz. JOUST.)

GENÇ. Arzuladığınız şeyi elde etmek için gerekli olan bir feragat veya duygusal yoksunluk dönemini duyurur.

Machine Translated by Google

GENÇLİK. Rüyada bazen kendinizi genç, kırışıksız görmek, vücudunuzun daha hafif ve daha esnek hale geldiğini hissedersiniz. Gençlik her zaman bir mutluluk, doyum ve çoğu zaman da sevgi durumunu duyurur. Rüyalardaki anlamını tanımlamak için size gençlik anlayışımı veriyorum.
Gençliğimizi yeniden keşfettiğimizi hissetmek: Bir ateşi, bir tutkuyu, yeni bir yaşama nedenini yeniden keşfetmektir. Ancak bundan da fazlası var. Gençlik, gerçek gençlik bilgelikle kazanılır. Ama bilgeliğin de ötesinde bir mutluluk halidir. Ancak bu, mutlu olmaktan da öte bir şeydir. Gençlik, tutkuyla, tükenmez bir ateşle kendini evrenin bir katılımcısı olarak tanımak demektir, çünkü kendi içinde karşıtların evliliğini kurar. Kırışıklığı olan veya olmayan kişilerin gözlerinde gençlik görülür. Hızı, güzellikle, iyilikle, cömertlikle kaynaşmayı benimsemiş, sonsuzluğun tadını çıkarmış ruhtur.

Gençlik asla çok iyi olamayacağınızı anlamış ruhtur. Aritmetiği unutanlar arasında bulunur.
Gerçek gençlik neredeyse her zaman olgunlukta veya yaşlılıkta kazanılır, ancak yaşamın herhangi bir çağında da anlaşılabilmektedir. Bu biraz ilahi olmak ve bunun farkına varmak gibi bir şey. Genellikle gençlik dediğimiz şey, gerçek gençliğin yalnızca küçük bir fikridir. Gerçek gençlik, nezaket ve disiplinle bunu hak edenlere verilen bir armağandır. Ben ne diyordum? Gençlik biraz Tanrı olmaktır! Bundan da öte, yaşamın amacı tanrılar haline gelmeliyiz. Bu gerçek, özgün gençliktir. Eğer kendinizi gençleştiğinizi görüyorsanız, rüyanız size bunu söylüyor.

Gençlik, tırmanış yoluyla sarhoşluk yaşamak demektir. Çoğu zaman bu, bir ömür boyu süren bir sonuçtur.

Öte yandan gençliğinizden veya geçmişten gelen arkadaşlarınızla buluşmak: güzel günlerin habercisi.

Kendinizi gençken tanıştığınız hoş olmayan insanlarla bulmak: Geçmişteki aynı duyguların habercisidir.
Kendini genç görmek: Mutluluğun, huzurun, sevginin buluşmasıdır.

Machine Translated by Google

OYUNLAR. En büyük oyun hayatın risklerine karşılık gelir. Herkesin başkalarıyla temas halinde, projelerinde ve tutkularında büyük varoluş mücadelesine katabileceği ve katabileceği şeydir. Oyun, karakterinizi, olasılıklarınızı ve erdemlerinizi masaya yatırmanız gereken öngörülemeyen koşulları içerir. Oyun mücadele dönemlerini ve karşılanması gereken zorlukları duyuruyor.
Kendinizi hangi oyun olursa olsun, hokey, beyzbol, golf, tavla oynarken görmek: birçok sorun ve sıkıntı vaat ediyor. Güncel bir olayda, bir duruşmada veya davada başarılı olmak için mantığa, metodik ve hesapçı bir zihne güvenmek gerekecektir.

Başkalarının bizsiz oynadığını görmek: Bizi aşağılamaya çalışan kurnaz insanlar tarafından rezil olacağımız anlamına gelir.
Oyuna devam etmeyi reddetmek: Mücadele gücünden yoksun olmak anlamına gelir; bu belli bir psikolojik zayıflığa, tehlikeli bir dikkatsizliğe işaret eder.
Satranç veya dama masası görmek: davaları, çatışmaları, davaları duyurur.

Bu nedenle oyunda kazanmanın faydalı olabilmesi için kişisel ve içsel zaferle sonuçlanması gerekir. Kayıp, kişinin güç, kurnazlık veya manyetik etki performansı bulamadığı durumun tam tersini haber verir.

Oyun oynamak, ulusal, etnik, sosyal veya aile tatilleri söz konusu olduğunda: ilişkilerimizde kendimizi tanımlama arayışına işaret eder, günlük yaşamla bütünleşmeyi amaçlayan toplumsal bir yatırıma yönelik bir iç gözlem çabasıdır. en önemli yönleri: aşk, iş, aile.

Oyundaki davranışlarımız anlam ve sonuçlarla doludur.
Oyunlara hepimiz davetliyiz çünkü oyun bizi hayata entegre ediyor, sürekli dolduruyor.

Oyundaki davranış iç yaşamın rezonansıdır. En ciddi olanı, en az ciddi olduğunu düşündüğümüz şeydir, çünkü oyunda olasılıklarımızı ve zayıflıklarımızı, tepkilerimizi ve duygularımızı, bunlar üzerindeki kontrolümüzü dışsallaştırdığımız yer burasıdır. Kısacası oyun oynarken, bilmesek de kendimizi en ciddiye aldığımız alan burasıdır.

Machine Translated by Google

JOCASTA. Babasının doğduğundan beri karısının kalbinde yerini almasından korktuğu oğlunun tüm duygusal sorumluluğunu üstlenen anneyi temsil ediyor. Ve sonunda oğlunu psikolojik olarak travmatize edecek ve ölümcül bir şekilde annesinin kollarına atacak kadar incitecektir.

JOKER. Jokerin olması, şans eseri.

JONAS. İncil, Yunus'un üç gün üç gece boyunca balinanın bağırsaklarında kaldığını, ancak bu memelinin bağırsaklarından kendisine yardım etmesi için Tanrı'ya dua ettiğini söylüyor.
Yunus, stresli, boşluklu bir dönemde içten bir arayışa girerek, yeni bir doğuma yol açan, içtenlikle dua etmeyi bilenleri simgelemektedir.

Hokkabaz. Size başarılı olmak için kurnazlık, diplomasi ve hatta daha fazlası, çekicilik ve beceriyle silahlanmanız gerektiğini söyler.

OYNAMAK. Yuvarlak, çiçek açan, bal rengi yanak görmek: mutluluğun, şansın, doyumlu bir yaşamın göstergesidir.
Yanakların çöktüğünü görmek: üzüntüye, duygusal yoksunluğa işarettir.
Yanakların aşırı boyalı olması: Birisi davranışınızda bir kusur keşfettiği için utanç gösterir.

Yok. Boyunduruk altında olmak: Kimden? Ne ? Sevgiden, patrondan, vurguncudan, kocadan, karısından, ailesinden.
Boyunduruk, baskıcı, köleleştirici, kısıtlayıcı bir tahakküm anlamına gelir.
Boyunduruğa nasıl dayanırız? Kendimizi bundan nasıl kurtarırız? Soru budur

yere koymak için.

İradenin güçlenmesini sağlamak ve kendini arındırmak için bir gün aşağılayıcı, hatta arzu edilen bir şekilde acı çekmek, kavranması gereken fark budur.
Rüyalarda boyunduruk çoğu zaman zorlu ve acı verici bir işi temsil eder.
Boyunduruğu kırmak: bağımsızlığınızı yeniden keşfetmek. Ceza olarak boyunduruk, içsel bir ışık deneyimlemeden önce inisiyenin gelişimine katılır.

Machine Translated by Google

GAZETE. Günlük hayata ilişkin haberleri duyurur.

POLEMİĞE GİRMEK. Bütün oyunlar bir iç çatışmanın habercisidir.
Kadın için: Sevgiliyle yüzleşmek bir ikiliktir.
Erkek için: Mızrak dövüşü bir rakibin habercisidir.

MÜCEVHER. Onu görmek ya da giymek için kesin bir yön almış olmak gerekir. Her zaman sevgi dolu bir bağlılıkla ruhun niteliklerini, berraklığını duyurur.

YARGIÇ. Hakim, avukat ve savcıların yer aldığı rüyalar sorun ve enerji harcaması anlamına gelir; rüyayı gören kişinin mahremiyeti insanların merakına sunulacaktır.

Hakim: Daha iyi gelişmek için ne yapmanız gerektiğini ya da tavrınızda neyi düzeltmeniz gerektiğini söyler. Hayattaki ihtiyaçlarınız ve sağlığınız hakkındaki kararların tam anlamıyla alınması gerekir.
Kendinizi hakim koltuğunda otururken ve cezalar verirken görmek: davada zafer ilan eder.
Hasta için davayı kazanmak sağlığına kavuşmayı vaat ediyor, ancak eğer kaybederse durumu daha da kötüleşecek.
Eğer bir prosedür halindeyseniz: Rüyada görülen doktor sadece çatışmalar ve tartışmalar vaat eder.

YARGI. Tarot'un 20. büyük gizemi, Astrolojik ev. Diriliş olarak da adlandırılan Yargı, başlangıç niteliğindeki ölümlerden ve yeniden doğuşlardan, bağlılıklardan ve ayrılmalardan söz eder. Bu büyük sır, ilhamı, mutasyonlar yoluyla yaratıcı nefesi, çabanın takdir edilmesini, çilede geçmişe dönüşün kınanmasını, affedilerek bundan kurtulma arzusunu, hatalarını fark etmedeki erdemi ifade eder, ruhu sanki bir terapiyi, bir özgürleşmeyi, varlığın yeniden dirilişini gerçekleştiriyormuşçasına yeni bir değer. Ruhun maddeye karşı zaferi. Kişisel zaferde anında sonuçlar getirir.

SON MAHKEME. Yeni bir projenin sonuçlandırılmasını, nihai planlanmasını, ulaşılacak hedefe son bakışı temsil eder. İçinde

Machine Translated by Google

rüya bir eylemden, bir düşünceden dolayı kendini suçlu hissettiğin için kendini yargılamaktır.

YAHUDİ. Popüler bir ifadeye göre zeka ve zeka anlamına gelir.
marifetli.

HÜNVAN AĞACI. Bu dikenli çalı saldırganlığa karşı savunma gücünü simgelemektedir.

Meyvesi hünnap, inisiyeler tarafından ölümsüz bir yiyecek olarak çok değerliydi.
Ölmez otu "bir sonraki hayatta bize eşlik edecek nitelikler" anlamına gelir.

İKİZLER. İkizlerin görülmesi: bize hayatımızın çok önemli bir anına geldiğimizi anlatır.

Rüyada ikiz görmek: Bir kararla karşı karşıya kalındığında yoğunluk, güç, dualite veya uyum olaylarını duyurur.
Tek yumurta ikizleri: uyumu, mükemmel ve beklenmedik başarıyı duyurur. İyilikte de kötülükte de birleşik bir güçtürler.
Tek yumurta ikizlerini görmek: Bir projede muhalefet işaretidir
devam etmekte.

Ya da yine farklı ikizler, ahlaki düzeyde, seçimlerde, gidilecek yön gibi seçeneklerde, hayatın maddi veya manevi yanının aydınlık veya karanlık olarak kabul edildiğini duyururlar.

ORMAN. Bütün ormanlar bilinçdışını simgeler. Burası tehlikeli vahşi hayvanların dolaştığı ve yaşadığı yerdir, bazıları zararsızdır, bazıları hizmetçidir.

En çeşitli, en güçlü ve aynı zamanda en zorlu olan bilinçsiz veya şüphelenmeyen içgüdülerimiz ormanda yaşar.
Orada vahşi hayvanlarla karşılaşmak, saldırgan eğilimlerimizle, isyanlarımızla karşılaşmak anlamına
geliyor. Vahşi hayvanların saldırısına uğramak: Gizli bir yönü kontrol altına almak için gösterilmesi gereken çabayı gösterir. Görünmeyenden gelen bazı güçlerden kopmanın zamanı geldi, Tanrı bizim isteğimiz olmadan bize yardım edemez ve biz

Machine Translated by Google

karanlıktan gelen bu kadar güçlü varlıkların hayalleri ortaya çıktığında, onun gücü olmadan kendimizi savunamayız.

JUNO. Roma mitolojisinin evrensel tanrıçası, Jüpiter'in karısı.
Koruması evliliklere, doğurganlığa, doğuma ve hasada kadar uzanır.

JÜPİTER. Bolluk, hukuk, zenginlik, din gezegeni.

JÜPİTER. Tanrı, tanrıların yüce şefi. Romalılar arasında otoritesi, egemen güçleri yüce ışığın gücüdür. İyi ya da kötü yönde kadere göre hareket eden her şeye gücü yetmeyi sembolize eder.

PETTICOAT. Tüm iç çamaşırları gibi kombinezon da kadınsı baştan çıkarmayı amaçlıyor. Aynı şey sütyen için de geçerli.

JÜRİ. Jüri üyesi olsanız da olmasanız da, öyle görünüyor ki ne tam olarak temiz bir vicdanınız var ne de tamamen suçsuzsunuz.

MEYVE SUYU. Meyve suyu içmek: deneyimi dikkate almak. Hayatınıza geriye dönüp bakarak bakmak ve en iyisinin belki geçmişte veya şu anda olduğunu düşünmektir. İlerleyen günlerde harika bir duygu deneyimleyebileceksiniz.

Meyve suyu, kişinin bilgeliğinden yaşama ve onu takdir etme, tadını çıkarma yeteneğidir. Bu, deneyimin meyvesinden, bunun aşkta ve arkadaşlıkta izin verdiği tüm ruhsal incelik ile keyif almak anlamına gelir.

SADECE. “Tek Adil Kişi dünyanın direğidir.”
Adil olarak kabul edilen, yani ışıkla, adaletle ve itidalle hareket eden, kaosta düzeni sağlayan, yönlendiren, bilgi veren, bir yaşam biçimini analiz etmeye yardımcı olan bir varlık görmek. Zıtlıkların uyumunu kendi içinde bulma yeteneğidir ve kişinin kendi gelişimini yargılamasıdır. Erdemli kişi yeniden barışa, ateşe ve doğaüstü motivasyona öğüt verir, yönlendirir.
Çünkü hayalperestin hakkı sizin gölgenizdir, projeksiyonunuzdur, hatta görünmez rehberinizdir.

Machine Translated by Google

ADALET. Tarot'un 8. büyük arkanası, 8. astrolojik eve karşılık gelir.

Bu, en eterik bilincin uygulanmasıdır. Adalet gizemi, bizi Sonsuzluk kavramının önüne yerleştirir, eylem ve düşüncelerinin bir sonucu olarak karşıtlardaki enerjilerin dengesini sürekli ilişki içinde yeniden kurmakla her an karşı karşıya getirir, bizi ilahi kanunlara uyma disiplinine zorlar. , dünyevi ihtiyaçlara ve yaşamın gerekliliklerine uyum sağlarken. Bu gizem, yaşamın ebedi boyutu karşısında erdem ve değerlerimizin vizyonunda bize adaleti gösterir.

Machine Translated by Google

k

HAKİ. Yumuşak, tatlı etli, domatese benzeyen hurma meyvesi. Uzak Doğu'da iş hayatında refah dilemek için kullanılır.

Dilek formülü, yaşamda olduğu gibi rüyalarda da bu anlamı birleştirir. Maddi bolluk veya manevi zenginlik dilemek, her iki anlamda da rüya hayatındaki projeksiyonlarınıza uygundur.

KAKI (sarı-kahverengi toz rengi). Hakiyi gördüğünüzde hayal gücünüze silahlı birliklerin yansıması geliyorsa, bu durum etrafınızdakilere yönelik saldırgan duyguları algılamanıza olanak tanır, tabii ki haki'yi savaşla özdeşleştirirseniz. (Bkz. SAVAŞ, ASKER.)

İNTİHAR BOMBACISI. Patlayıcı yüklü bir uçağı düşürmeye gönüllü olan bu Japon savaş pilotu davranışlarınızla sizi temsil etmiyor mu?

Rüyanızda görürseniz: Ölçüsüz ve koşulsuz bir vatanseverlik idealinin farkına varmanızı sağlar. Rüyada ülke saygı duyulması gereken kişisel imparatorluk olduğundan, kendi dengeniz pahasına bile olsa etrafınızdakilerin savunmasıyla kendinizi patlatmak anlamına gelse bile, ne pahasına olursa olsun özerkliğinizi dayatmaktan korkmayacaksınız. Bir kişiliğin, kendi idealleri veya eğitimin derinden bağladığı idealler pahasına kendini tüketen yanını ortaya çıkarır.

İnsanın kendi iradesiyle her şeyden kopmaya karar verdiği yerde ulaşmak çok riskli bir ideal.

KANGURU. Dişi kanguru yavrusunu altı ay boyunca göbek kesesinde taşır ve bu anlamda ona annelik, koruyucu sevgi yansıtırız.

İdealimizin ne olduğunu sürekli anladığımız için hepimiz hırslarımızla ve kangurularla yaptığımız çalışmalarla iletişim halindeyiz.

Machine Translated by Google

Başarılarımızda sıçrayarak ve sıçrayarak aşırı koruma sağlıyoruz.

KAYDARA. Foulbé'ler arasında altın ve bilgi tanrısı. Görünür hale geldiğinde çeşitli şekillere bürünerek, yüzeysel zihinleri veya zenginliğe hevesli olanları şaşırtmak için yaşlı, küçük, deforme ve hatta dilenci görünmeyi tercih etti. Efsanelerde cücelerin veya pigme dahilerin ülkesine atfedilmesinin nedeni budur. Yedi baş (yedi gün), on iki kol (on iki ay), otuz ayak (otuz gün) ile temsil edilir.
Güneş ile kıyaslandığında zamanı simgeler, kozmik düzene katılır ve tüm düzensizliklerin sebebidir. Afrika savanlarındaki göçebe çobanlar için bunun eşdeğeri güneş olabilir. Aydınlanmaya doğru son adımın açıldığı ışık spektrumunu temsil eder.

KOLA. Siyah Afrika'da dekoratif sanata entegre edilmiştir. Kabuklarını haç yapmak için kullanıyoruz.
Ancak acı tadı bir dostluğun ya da aşkın dokusundaki ardı ardına yaşanan denemeleri simgelemektedir.

Bu nedenle bu insanlar için Kola cevizi yemek,

üstesinden gelmek.

Machine Translated by Google

L

LABORATUVAR. Bir laboratuvar sahnesinin rüyada ortaya çıkması: sizi kendinizi analiz etmeye zorlar. Bir kişinin psikolojik davranışını daha iyi anlamak için iç gözlem anı gereklidir, ancak analiz aynı zamanda fiziksel sağlığa, hatta arkadaş canlısı veya duygusal hayata da uzanabilir, son olarak bu değerli, önemli bir kişisel araştırmayı ifade eder.

SÜRÜŞ. Sürmek sevgi yaratmaktır. İnsanın hayatının yolunu çiziyor.

Saban sürmek, gökle yer arasında birleştirici olmaktır.
Çiftçilik, yaratılışa katılım anlamında kutsal bir eylemdir.
Saban sürmek, Tanrı ile doğanın sihirbazı olmaktır.
Cennet hemen bereket büyüsünü gönderir. Alan biz insanlardır.

Karık: kadını temsil eder.
Saban demiri: dostum.

Tohum: Bunlar bizim birlik içindeki çabalarımızdır. Bu nedenle topraktan çıkan her şey aşklarımızı, kazançlı işlerimizi de anlatıyor.
Çiftçilik maddi konularda olduğu kadar iç ve manevi konularda da yorumlanabilir.
Her şey motivasyonlarımıza ve titreşimlerimize bağlıdır.

LABİRENT. Labirent, hayal gücünün çok sayıda yol, çok sayıda yol gördüğü geçici bir durumdur.
Önemli olan kendi merkezinize ulaşmak için doğru yolu keşfetmektir.
Yani kişinin kendini bulması, kendi deneyimiyle özdeşleşmesini hissetmesi ve bunu varoluş nedenine uyarlamasıdır. Duygusal, psikolojik ve manevi düzeyde görülen, kendi içindeki en kutsal olana, yaşamın anlamına doğru ilerlemek için derin bir içsel çile.
Merkeze ulaşmak: Bir kesinliği, bir zarafeti keşfetmektir.

Machine Translated by Google

Merkezden başlayıp labirentten çıkmak: Kendi içinde sancılı adımlardan sonra içsel bir dirilişi müjdeler, bir özgürleşmeyi deneyimlemek ve bunu bilinçli olarak uygulamaktır. (Bkz. MINAUTORE, DAEDALUS, MANDALA, CITY, CA VERNE.)

GÖL. İçinde değerli hazinelerin, mücevherlerin, kristallerin bulunduğu yer altı kalelerinin bulunduğu bilinçdışının bir kısmının sembolü.

Gölden, gerçeğe dönüştürülmesi gereken büyük arzuları ifade eden, sevgi dolu yeminler veya başka yeminler sunan yaratıcı hayal gücünün meyveleri ortaya çıkabilir.

Göl aynı zamanda maddi arzulardan manevi arzulara kadar dönüşümlerin gerçekleştiği bir laboratuvardır.

Göl, somut ya da bilinçli olabilen bilinçdışı umutlarımızın aynasıdır; sevdiklerimizle, ailemizle, eşimizle olan ilişkilerimizi anlatıyor.

Güneş ışınları altında parıldayan bir göl: Sevginin bize neşe ve denge verdiği anlamına gelir.

Suyun üzerinde yürümek veya yüzmek: mucizevi bir başarıyı, olağanüstü ve öngörülemeyen şansı duyurur.

Kendinizi bir gölün karşısında yalnız bulmak: hayatınızı sorgulamak demektir; evliler için ayrılık ve bekarlar için evliliğe eşdeğerdir.

Karşı cinsten biriyle orada tekne gezisine çıkmak: Bu, istikrarlı bir romantik seçeneği seçmiş olmak anlamına gelir.

Ay ışığında orada olmak: Birliğin tüm romantizmini ifade eder.

Gölde yüzmek: Uzun bir tartışma dönemini haber verir.

Karşı kıyıya varıp göle dönmeye karar vermek: Moladan sonra yerimize döneceğimize işarettir.

Bir deniz kızının gölden çıktığını görmek: ruhu kendi kendini yok etmeye iten tehlikeli bir tutku vaat eder.

Beyaz bir atın ortaya çıktığını görmek: cinsel yaşamın tatmin edici bir ruhsal kopukluğa doğru önemli dönüşümü.

Machine Translated by Google

Soluk kahverengi bir atın ortaya çıktığını görmek: Aşkın mutluluk getirmesine.
Eskilere göre göl görmek evliliğe teşviktir.

YÜN. Herhangi bir yünlü giysi bizi mutlulukla, sıcaklıkla ve tatmin edici sevgiyle doldurur. Bu nedenle güzel olması, lekesiz, lekesiz, renginin güzel olması önemlidir.

Saçın yüne dönüşmesi: Sinirsel bir hastalığın, en azından ciddi bir aksaklığın habercisidir.

YALNIZ BIRAK. Elinizde tasma tutmak hakim olmaktır.

SÜT. Süt bilgiyi, büyümeyi sağlayan bilimi sembolize eder.
Süt, ruhun kendini aşma gıdasıdır. Kişilik gelişimi dönemleri sembolik olarak sütle sulanmalıdır.
Dünya hayatına alışması gereken bebek için kolaylıkla özümsenebilecek hafif bir besindir.
Süt içilir, her zaman bir geleceğe, bir gelişmeye, bir refaha, enerjinin geri kazanılmasında ve uyum sağlanmasında bir örnek olarak alınır.

Bebek için: Daha katı gıdaların emilimine hazırlık yapar.
Hastalar için: Sağlığın yeniden kazanılması için süt gereklidir.
Kaygılı olanlar için: Süt huzuru, dinginliği, dengeyi, uyumu bulmanın besinidir.

Mistik için: Süt, inisiyasyonun gerektirdiği mücadeleler yoluyla kendini yavaş yavaş bilgiyle, görünmez sevgiyle beslemenin besinidir.

Rüyalarda süt, gerçek işlevinden oldukça farklı olarak aynı manevi anlamı üstlenir, ancak her zaman bir kırılganlık durumuna işaret eder.
Süt içmek: Bu nedenle bizi bir zayıflığın, bir eksikliğin ve kırılganlığımızın farkına varmaya zorlar. Ama aynı zamanda, daha iyi bir açıklığa, daha büyük bir güce, içsel bir doğuşa doğru, neye doğru ilerlediğimizi de gösterir.

Bardaktan içmek: Yaşam mücadelelerindeki normal davranışları ifade eder.
Emzirilmek: Bizi emziren kişiye göre aşağılık bir duruma sokar.

Machine Translated by Google

Çoğu zaman süt içmek: fiziksel veya zihinsel sağlığınızı, en azından direncinizi izlemek için bir teşviktir.

Ağıt. Bazen rüyalarda ağlamayız, acımızı feryad ederek haykırırız.

Ağıtlar bir ricayı, korunmaya yönelik bir yakarışı, kişinin kırılganlığının itirafını ifade eder. Ağıtlar, kapasitemiz için çok büyük, çok güçlü güçlere veya üzerinde düşünülemeyecek kadar ağır denemelere maruz kaldığımız rüyalarda yaşanır. Yorucu bir durumdan dolayı stres, yorgunluk hayal edin.

LAMIE. Yunan mitolojisinde çocukları korkutan dişi canavar.

Hiçbir zaman hayat veremeyen kadınların pişmanlığını ve kıskançlığını simgeliyor.

SOKAK LAMBASI. Sokak lambası bahçeyi veya sokağı aydınlatır. Hayatın öğrettiklerini daha iyi anlamamızı sağlayan bilgiye doğru düşünceyi açar.

Işık da ateş gibi sevgiyi temsil eder ve bize öğrettikleri bize neşe ve iç ışık verir.
Elektrik direği: gizli bir aşktan veya ivme kazanacak bir bağlılığı daha bilinçli olarak kavramaya yönelik bir açıklıktan söz eder. Karanlıkla ilgili olduğundan, farkındalığa erişim sağlayacak şekilde aydınlatılmalıdır.

LAMBA. Yanan lamba her zaman aşkı anlatır. Birini, bir varlığı temsil eder. Dini ritüellerde Tanrı'nın varlığını sembolize edebilir. O, tefekkür edenler için evrensel ruhtur.
Eğer bir lamba sönerse: bu bir aşkın kaybıdır ve inisiye için mistik iletişimde bir kopukluk olabilir.
Sallanan lambalar: Geleneksel düşünceyi reddediyoruz.
Bir kayanın oyuğunda veya bir mabette bir lamba görmek: Görünmeyeni korumaya talip olmaktır. Bir
lambayı kapatmak: arzu edilen yalnızlık.

Machine Translated by Google

Kendi kendine ölürse: gönülsüz romantik ayrılık.

MIZRAK. Mızrak neyin farklılaştırılması gerektiğini, neyin açıklığa kavuşturulması ve ayrılması gerektiğini sembolize eder.
Eyleme, onaylamaya zorlar. Kahramanın varlığını uyandırır, sıklıkla saldırganlığı, otoriteyi ve gücü ifade eder.
Rüya yaşamında: cinsel bir anlam kazanır.
Mızrak görmek: duygusal takıntılar.
Elinizde tutarak: İster kadın ister erkek olun, baştan çıkarma eylemini gerçekleştireceksiniz.

Ergen için: Mızraklı bir kişi tarafından kovalanmak cinselliğin uyanmasıdır.

KARA. Yabani çiçeklerin yetiştiği taze otlarla dolu: ilginç bir duyguyu temsil ediyor ama aslında pek tanınmıyor.
Kurutulmuş: Hüzünlü ve monoton bir duygusal yaşamı temsil eder. (Bakınız VADİ.)

DİL (ifade biçimi). Dil, bilgi veya vahiy ile ilişkili olarak kurulur.

Hayali temsillerin, fikirlerin, duyguların, yerçekiminin, seslerin iletilmek veya alınmak üzere bir gerçekliğe geçmesine izin veren bir açıklıktır.

Yazılı veya sözlü, esrarengiz veya açıklayıcı çeşitli dil türleri vardır. Vahyin dili vardır, vahiy veren maddenin dili olan Arapça. Rüyalarda, rüyayı gören kişinin zamanla ve yaşanan olaylarla çözeceği esrarengiz ve mistik bir mesajdır.

Örnek: Babil Kulesi, akıl karışıklığını (dil çoğalmasını), ruhun karartılmasından kaynaklanan ilahi cezayı ve gururu sembolize eder.

Kendinizi Babil Kulesi'nde bulmak: Onaylanmamayı, aşırı hırslara fazla odaklanmış bir zihin nedeniyle şiddetli bir yargılamayı duyurur.
Öte yandan, dil armağanı, tek bir evrensel dile, Kutsal Ruh diline dönüş, Babil Kulesi'nin tam tersidir.

Machine Translated by Google

Dillerin bu meşhur armağanı, rüyalarda ona sahip olmak: Gerçeğe karşı alıcılığı ve onu ifade etme gücünü, cehaleti delmek ve varlıklar ve olaylar aracılığıyla daha iyi görmek için ışığa doğru ilham, doğru sezgi, basiret diyebileceğimiz şeyi vaat eder.
Mantra aynı zamanda ilahi olanı bize inmeye davet eden bir ifade biçimidir. Sesli nefesler beklenmedik rezonans güçlerine sahiptir ve kozmik bir kutsamayı dünyaya yaymak için gök-yer küreleri arasında gerçek bir dildir. (Bkz. AUM.)
Dinlerin hepsinde var.
Müzik, güzellik ve hatta çirkinlik mesajlarında sınır tanımaz. Küreler arasında doğrudan bir dil iletir, en güçlü büyülü dili üretir.

Renkler görünmez güçler ile insan arasında boyutlararası bir dildir.

Bir rüyada onları telaffuz etmek: daha fazla dua etmemiz için bir yalvarmadır, çünkü duyulacağız.

Dil konuşmak: Bu milletin veya bu halkın temsil niteliğiyle ve dilimizin popüler ifadelerinin ona bir miras gibi kattığı şeylerle özdeşleşmektir.

Kelimeleri telaffuz etmek: kişinin ruhunda zaten var olmak ya da olmayı istemektir.

Dilimiz Fransızca, tüm somut başarıları, samimiyeti, eserlerin veya duyguların özgünlüğünü duyurduğu mesajlara yansıtır çünkü onun aracılığıyla hayatı ifade ederiz.
Ana dili, anne sevgisi kadar samimiyeti vaat eder ve her türlü başarıyı korur.
Aynı şekilde doğduğumuz ülke, il, şehir veya onun yöneticileri de sevgi ve derin duygularla ilgilidir. Bir kişinin milliyetinin konuşulan dili, en kutsal umutların, gerçekleşmesi için en gerekli olanların gerçekleşmesini mümkün kılar.

Biz Fransızca konuşan Quebecliler için, İngilizce konuşmak umutlarımızı fazla ileri götürmemize izin vermiyor; aksine kayıtsızlık ve kayıtsızlık vaat ediyor.

Kişisel olarak İtalyanca konuşmak, aşkta yaşamanın keyfine inanmamı sağlıyor ama aynı zamanda İtalyanların sevme ve sahiplenme tarzlarındaki sahipleniciliğine de inanıyorum.

Machine Translated by Google

benim için orada duruyorum, aşk noktasında. Onlara ve bu dile yansıttığım şey bu. Bir İtalyan görürsem, onun konuştuğunu duyarsam ya da o dili kendim konuşursam, duygusal bir soru çıkacağını biliyorum. Dolayısıyla, bir etnik grup hakkındaki tahminlerinizi kullanın; rüyalarınızda bir yabancının yaşadığını gördüğünüzde (yabancı bir dili temsil eder) veya yine eğer Başbakan gibi sizinle Fransızca konuşan bir İngiliz'e aşık olduğunuzda, onun aşktaki veya sizinle olan projelerindeki tüm samimiyetini çıkarabileceksiniz. (Bkz. MEKTUP.)

DİL (organ). Cinsel sembol veya güzel söz sembolü, bunların hepsi rüyanın bağlamına ve endişelerinize bağlıdır.
Rüyada güzel bir dil görmek : Geçimini kelimelerle sağlayanlara iş hayatında şans müjdelemektedir. başkalarına sevgi.
Dilini kaybetmek veya kesmek: Şiir yazanlara, şarkıcılara kariyerinin sonunu, diğerlerine ise aşkın sonunu, cinsel iktidarsızlığı çağrıştırır.

Dilinizi ısırmak: Önümüzdeki günlerde düşüncesizce davranabileceğinize işarettir.

Dil yok etme, yaratma, haklı çıkarma, saptırma, yok etme, sınırlandırma ve öğretme gücüne sahiptir.
Dolayısıyla, bazı popüler ifade veya görsellere göre dilin farklı anlamları olabilir, örneğin: Dilin yutulması: susma yükümlülüğünü
yansıtır; Güçlü bir dile sahip olun: İçinde bulunduğunuz koşullar
altında çok fazla konuştuğunuzu fark edeceksiniz; çok uzun bir dilin olması: sır saklayamazsın;
kötü bir dilimiz var: iftira atmamıza izin vereceğiz; Dilinizi
çıkarın: Yardıma, desteğe ihtiyaç duyacağımız bir dönem yaşayacağız
ya da bu birisiyle dalga geçeceğimiz anlamına da gelebilir.

Machine Translated by Google

FENER. Yanıyor: son derece dikkatli ve durugörü sahibi olmayı gösterir. Soyu tükenmiş:
olup bitenlerde hiçbir şeyin tanımlanmadığı, ama her şeyden önce bilinçsizliğinizin sizin için tahmin edilemez şeyler yaratabileceği anlamına gelir. İyi bir sezgiye sahip değiliz. Başarısızlıklarınızın kaynağını görmeye çalışmak için uyum sağlamanın zamanı geldi.

TAVŞAN. Doğurganlığı sembolize eder veya kolayca yaralanabilen nazik bir varlığı kişileştirir.

LAPİS LAZULİ. Bu yoğun mavi opak taş kutsal bir değere sahiptir ve nazardan korur. Gecedeki yıldızlı gök küresini sembolize eder ve her yıldız yaşayan bir kozmik güç olduğundan, rüyayı gören kişiyi hiçbir şey yok edemez, çünkü o en hayırsever kozmik denetime sahiptir.

Ve test zamanla anlaşılacak ve kontrol edilecektir.

GÖZ YAŞLARI. Rüyada yanaklardan akan gözyaşları: Sadece 101'incidir.
Diğerlerinde: üzüntü, acı.

LATİNCE. Latince konuşmak: Belirli gerçekleri veya belirli bir durumu gizleyecek şekilde konuşmaktır.

Latince konuşulanları duymak: güncel bir endişeyle ilgili konularda anlayış eksikliğini gösterir.
Artık Latince konuşamamak: şaşırtıcı bir hayal kırıklığı.

DEFNE. Zaferin ve ölümsüz ihtişamın sembolü, aynı zamanda hiç bitmeyecek olan her şeyi de simgeler.
Popüler ifadeye göre, kendinizi defnelerle kaplı görmek: büyük bir başarının habercisidir.

Başarılarınıza yaslanmak: zaferle başlayan bir kariyere devam etmemek.

Başarılarınızın üzerinde dinlenmek: Olağanüstü başarıların ardından dinlenebilmek.

Defne toplayın: İyi bir itibar garantilidir.

Machine Translated by Google

YIKAMAK. Popüler tabir olan “el yıkamak” rüyada da gerçekte de aynı anlamı taşır; bir şeyden sorumlu olmamayı arzulamak, vicdanının rahat olmamasıdır.

Saçınızı kiralamak: farklı düşünme, romantik düzeyde yeni bir başlangıç yapma ve unutup başka zaferleri düşünme ihtiyacını hissetmek anlamına gelir.

Kendinizi tepeden tırnağa övmek: daha iyi sağlığı, içsel yenilenmeyi duyurur.

Kıyafet kiralamak: belirli soruları ailenizle veya ailenizle tartışmak zorunda olduğunuz anlamına gelir. aşık.

Bir pencerenin aydınlatılması veya kiralanması: Çevrenizi daha iyi anlamaya çalışmaktır.

PARLAK TAVA. Erkek için: Izgara tava, ona zarar verecek şehvetli bir kadını temsil eder.
Kadınlar için: duygusal nitelikteki memnuniyeti gösterir; dolu ya da boş olmasına bağlı. Bu durumda, her iki cinsiyet için de yalnızlığın, en azından bariz bir kopuşun habercisi olur.

HAFİFLİK. Hafiflik hissetmek, kaygının hiçbir yere varmadığı özgür ve ilham verici bir iç yaşamın habercisidir.

SEBZELER. Sebzeler aşkımızın kalitesinden bahseder.
Taze sebzeler: genellikle çok iyi alametlerdir.
Kurutulmuş sebzeler: Şanssızlığın, hayal kırıklığının, mutluluğun sona doğru yaklaştığının işaretidir.
Özellikle pirinç: sorunsuz deniz yolculuklarını öngörür ve zihni daha fazla berraklığa uyandırır.
Ezilmiş fasulye: anlaşmazlıkları duyurun.
Mercimek: acı üzüntüler.
Darı: korkular.
Yazılışı: yoksulluk.
Lahana: kar getirmez.
Pancar, şalgam, kabak: Boş umutlar verin.

Machine Translated by Google

Keten tohumu: Genel olarak hastalar, doktorlar ve terapistler için mutluluğu öngörür.
Salatalık: Sağlığa dönüşü duyurur.

Kavun: dostluklar, aşklar vaat eder ama işleri bozar.

LEMÜRLER. Roma inanışına göre, acı çeken ölülerin ruhlarının, yaşayanları ızdıraplandırmak için gelen hayali görüntüleri.
Rüyada onları görmek: İki manaya gelebilir, intikam almaya gelen ataların azap dolu ruhlarını doğrulayabilir veya cehennemden insanların hayal gücüne eziyet etmek için gelen ruhlardır. (Bkz. VENÜS.)

MERCİMEK. Mercimek yemek: gözyaşlarını, üzüntüleri, hukuki çatışmaları duyurur.

LEOPAR. Kişinin nasıl kullanılacağını ve kendini kontrol etmeye nasıl kanalize edeceğini bilmesi gereken, saldırgan enerjinin müthiş gücü olan gururu sembolize eder.

ÇAYIR. Genel olarak cüzam zenginliğin habercisidir. (Bkz. GALE.)
Cüzzamlı olmak: Şeref ve otorite işaretidir.

YIKAMAK. Aklama: duygusal sorunları çözmek.
Çamaşır makinesi bulamamak veya çamaşır yıkayamamak: Her halükarda çözülemeyecek bir sorunu çözememek anlamına gelir.

MEKTUP. Bir dilin harfleri genel bir titreşimi bütünleştirir, her harf ruhun gelişim derecesini gösterir, çünkü bir dilin harfleri dizisi ilahi mükemmelliğin nihai derecesi, her reenkarnasyonu içeren işlevin amacı olacaktır.

Rüya görene, tırmandığı seviyenin ve kendisine uygun olan dünyevi deneyimin sayısını gösterirler.
Hakikat ve kemal anlayışının yükselişine ışık tutarlar.

Machine Translated by Google

Her harfin de sayılar gibi, kader olaylarıyla ilgili bilgi veren bir gücü, bir titreşimi vardır.
Tanrı'nın yüzünün, henüz tamamını keşfedemediğimiz, çözemediğimiz ve sıraya koyamadığımız 32 harften oluştuğu söyleniyor. Ve eğer böyle olsaydı, Tanrı ile aynı güçlere sahip olurduk, ölüleri diriltebilir ve dünyayı yeniden yaratabilirdik.
İncil 24 harfi deşifre etmeyi başardı. Pentateuch, 22 ve Kuran 28. 22 sayısı, Tarot'un 22 gizemi aracılığıyla ezoterik öğretiyi doğurdu; her harf, kendisiyle ilgili güçler ve deneyimlerle sayısal bir rezonansa sahipti.

Harfler ve isimler titreşimleri tanır, sihirli güçlere sahiptirler.

Aynı şekilde cümle yazmanın da şaşırtıcı bir gücü vardır.
İster uygulanabilir veya yasal emirler olarak yasakları ifade etmeye hizmet etsin, ister sevgi dolu veya saldırgan ruha gözlerini dikmeye hizmet etsin, mektupların açık bir otoritesi vardır.
Yazmak bir bakıma olumlu ya da olumsuz bir büyü, bir savunma ya da provokasyondur.
Bununla birlikte, rüyalarda bunlar, ister evrim derecenizin, ister kaderiniz için gerekli görülen yörüngede izlenen olayların ifadesidir; mektuplar, ilahi mesajlara destek görevi görür. (Alfabe'ye bakın.)

YAPRAK. Bir bileşenin dinamiklerini vurgular.
Hamurun içine maya koymak, bir eserin oluşmasını teşvik edecek şekilde hareket etmek demektir. Bu umut.
Ekim ve çimlenme anlamını alır.
Maya coşkudur, dinamizmdir, kutsal ateştir.

KALDIRAÇ. Kaldıraç, istenen projeye doğru başarıya giden merkezi karakteri temsil eder.
Neyi yükselttiğini dikkatlice analiz edin.

DUDAKLAR. Bu elçiler olan dudaklar erotik sembollerdir ve duygusal.

Güzel dudaklar: aşk ve neşe vaat edin.

Machine Translated by Google

Büzülmüş, deforme olmuş veya ülsere olmuş dudaklar: talihsizliği, talihsizliği ifade eder. (Bkz. AĞIZ.)

KERTENKELE. Güneşi sevdiği ve arzuladığı için kertenkelenin hakikati, ışığı arayanları, meditasyon ve iyilik içinde yaşayanları simgelediği ileri sürülebilir.

Renkli bir anlatıma göre kertenkele oynamak, sıcakta tembelce dinlenmek anlamına gelirdi.
Bir rüyada bir tatilin habercisi olabilir, hatta doğaüstü düzeyde alınan gerçeğin tadını çıkarabilir.
Bir kertenkele görmek: hayata yeni bir tutku getirebilir, hatta bir çocuğun doğumunu bile getirebilir.

LIANA. Bağlandığı ağacın çevresine sarılarak yukarıya doğru bir hareket, yani iç yaşamın daha iyi anlaşılması yönünde pozitif evrime neden olan sevgiyi sembolize eder. Özgürce nefes almanıza izin vermeyen hayatı sevin.

YUSUFÇUK. Oldukça özgür fikirleri olan zarif bir insanı temsil ediyor.

Şu an bu sen değil miydin?

ÖZGÜRLÜK. Kendinizi özgür bulmak, biri ya da bir şey tarafından hapsedilmiş hissettiğiniz için bağları koparma arzusunu duyurur. Bu rüya sizi yoran ya da kısıtlayan şeylerden kurtulacağınızın habercisi olabilir.

KÜTÜPHANE. Kendinizi bir kitapçıda bulmak: Daha fazla bilgi edinmenin, bilginizin kapsamını genişletmenin iyi olacağına işaret eder.

UNICORN. Tek boynuzlu at, gücün parlaklığının sembolüdür ve
Erdem.
Hıristiyan dininde cinsel yaşamın aşkınlığıdır, Tanrı'nın Meryem Ana'nın rahminde yarattığı bedeni temsil eder.
Tekboynuzlu Kadın, onu cinselliğin kurumasından, geçiciliğinden korumak amacıyla, onu daha mükemmel bir yüceltme içinde yaşamak için aşktan her türlü vazgeçişi kişileştirir. Bu efsane şunları ifade eder:

Machine Translated by Google

saflığa hayran olmak, bozuk kalplerden uzaklaşmak istemek. Tek boynuzlu at, bir kadın olarak hayatını kendisinden uzak tutmak isteyen genç kız gibi, saf olmayanı çok kolay yakalar.

Bu kabul edildiğinde, doğaüstü bir güç ruha nüfuz eder ve o da ilahi ödül olarak en saf doğaüstü sevinçleri keşfeder.

İki tek boynuzlu atın birbiriyle karşı karşıya geldiğini görmek: anneliği arzulamak ve doğum yapmayı reddetmek (saflık veya yüceltme yoluyla), fiziksel olarak ruhsal doğumları deneyimlemeyi tercih etmek konusundaki içsel ikilik.

Tek boynuzlu at görmek: saf şansın alametidir.

Bir tek boynuzlu atın ortaya çıktığını görmek ve onunla iyi geçinmek: Tek boynuzu elinizde tutarsanız, mevcut projelerde tam başarıyı ilan eder.

Tek boynuzlu atı öldürmek: Kibirli ve inatçı davranışlardan kaynaklanan kötü şansa işaret eder.

SARMAŞIK. Aşkta, dostlukta ısrarcı ve kalıcı olan her şeyi temsil eder.

Sarmaşık görmek: Birisi tarafından ele geçirilme hissine işaret eder, bu duygu ne kadar mutlu olursa olsun özgürlüğe ağırlık verir.

ÇOCUKLUK YERİ. Kendini çocukluğunda bulmak, çocuğun ebeveynlerinin desteğine ve sorumluluğuna ihtiyaç duyması gibi, kendini korunmuş hissetme arzusunu ifade eder.

Bu, çıkarım yoluyla, mevcut deneyimin özellikle zor bir dönemine, bir yalnızlık anına veya çatışmalarla bağlantılı bir anına karşılık gelebilir.

ana.

Kendimizi geçmişte bulmak, bu tanıdık yerin bir zamanlar deneyimlememize olanak sağladığı benzer bir durumu yakın zamanda yeniden yaşayacağımızı ima ediyor.

Bu anlamda buralar bize mutlu ya da mutsuz duyguları hatırlatıyor mu sorusunu kendimize sormalıyız. Ve bu koşullar altında hayatlarımıza nasıl geri dönüyorlar?

HARE (tavşan). Tavşan, çabayı, bilgeliğe ve olgunluğa ulaşma mücadelesini kabul eden olgunlaşmamış ruhu temsil eder.

Rüyada cinsel sembol olarak alınması: Aşkın, sevincin olumlu ya da olumsuz yönde az ya da çok gizli bir hayata dönüştüğünü bildirir.

Machine Translated by Google

KALDIRICI. Asansörcü çocuk görmek: şu anda deneyimlerimizin bir yönüne göre verilecek bir kararı net bir şekilde görmek için bir çözümü analiz ettiğimizi gösterir. Asansör operatörü, doğru karar verebilecek ve tavsiyelerde bulunabilecek kişidir.

LİLA. Bahar aşkını duyurur.

LILITH. Kabalistik bir geleneğe göre Adem'in ilk eşi olan Lilith, Adem'le aynı zamanda topraktan doğmuş, Havva da Adem'in kaburga kemiğinden, yani Lilith'le birleşmesinden doğmuştur. Lilith, eşitliğinin tanınması için Adem'e isyan etti; o da onun gibi topraktan (ilkel içgüdülerinden) gelmişti. Bu nedenle onun eşitiydi. Buradan itibaren ayrılıkları ve dünyevi dünyadaki ilk kadın için vampirleri ve hayali yaratıkları doğuracak şeytani bir kariyerin başlangıcı. Sembolik olarak Lilith evliliklerin düşmanıdır, gayri meşru ve baştan çıkarıcı kadındır, hatta terk edilmiş kadındır, intikam yüzünden aile çatışmaları yaratır. Lilith, sürekli intikam alan karanlık aşkların kadınıdır. Cinsiyetten bağımsız olarak kötü alışkanlıklara maruz kalan ruhu temsil eder. İnsanoğlunun görevi, etkisinin kalıntılarından kendisini sınayarak kendisini arındırmaktır.

SLUG. Kötü niyetli olmasa da uygunsuz bir kişiyi kişileştiriyor.

Sabırsız yavaşlığı olan kişi.

LİMBO. Yeraltı Dünyası'nın yakınında bulunan bir yer olan belirsizlik, hâlâ orijinal günahın lekelerinden muzdarip olan, ölü doğan veya vaftiz edilmemiş çocukların kaldığı yeri temsil eder. Doğa yasalarına uymalarına rağmen henüz kurtuluştan yararlanamayan yetişkinlerin ruhlarının kaldığı yerdir.

Bu, İsa Mesih'in dirilişinden sonra cehenneme inişini açıklıyor.

Rüyada kendinizi arafta bulmak: Hala mümkün olanı ifade eder ve bu, baskıcı bir durum karşısında psikolojik bir durumu, uzlaşmayı sembolize eder.

Machine Translated by Google

Bunlar bağışlamamanın değil, ılıklığın, bir açıklamayla açıklığa kavuşturulması gereken şeyin yeridir.
Kendinizi belirsizliğin içinde bulmak : kabul edilmek ve sevilmek için başlangıçtaki kabalığınızdan kurtulmanız için bir davettir. Araf bir yer değil, duygusal bir uzlaşma öncesindeki psikolojik durumdur.

LINGAM. Hint tanrısı Siva'nın tamamen saflaştırılmış anlamında fallik ve üretken sembol. Linga, ilahi ateş, ay enerjisiyle birleşir ve zıtların birliğini oluşturur; buradan bilgi, iç uyum ve evlilik doğar. Çin'de kuei, yani bu üçgen şeklindeki yeşim, cinsel birleşmenin ve üremenin kutsallığını simgelemektedir, lingam'ın anlamıdır. (Bkz. PHALLUS.)

ÇAMAŞIR. Sosyal olarak giyinmek için herhangi bir kumaş veya giysi kullanılır. Duygularımızı ve davranışlarımızı, duygusal durumlarımızı, sosyal uyumumuzu veya uyumsuzluğumuzu temsil eder.
Kumaş dikmek: bir birliği duyurur.
Çözülme: Çatışmaları, ayrılığı duyurur.
Kirli veya lekeli: bizi olası çatışmalara karşı uyarırlar.

ASLAN. O, adaletin gücüdür, egemenliğidir. Güneş hayvanı, titreşimleri altına yakındır. Bu, ifade edilen gücün onaylanmasıdır.
Sembolik olarak İsa veya Buda gibi büyük Üstatlarla karşılaştırılır.

Bu nedenle asil tutkuları doğurur.
Aslanı kendimizi şeytani etkilerden korumak için kullanırız. Daha somut anlamda ele alındığında, ekonominin kralı, patronu, yargıcı vb.'dir.
Uysal ve sevimli bir aslan: Etkili bir korumanın işaretidir ve bir terfinin habercisidir.

Kükreyen ve bize saldıran aslan: Üstlerimizin hoşnutsuz olduğunu, onların öfkesini çektiğimizi gösterir.
Bir aslana hakim olmak, dürtülerinizi kontrol etmek anlamına gelir.
Aslan başı takmak: Şaşırtıcı başarıyı gösterir.
"Dişi aslan" kelimesi aslan kelimesiyle aynı anlama sahiptir ancak daha çok kadın cinsiyetini hedef alır.

Machine Translated by Google

OKUMAK. Karmaşık yazıları okumak ve onları iyi anlamak: Büyük bir değişimin ardından zenginlik ve şerefi duyurur.
Yabancı bir dili okumayı öğrenmek: durum veya ülke değişikliğini duyurur. Yazmayı öğrenmek zorunda
olmak: kişinin işindeki esası, bilmeceyi kavrayamaması demektir. Sorunlu bir durumu sürdürmek, evrimini sürdürememektir. Bir mesajın veya mektubun sözlerini okumakta zorluk yaşamak: Bu,
bir ilişki veya ilişkideki kusuru görememek anlamına gelir.

OKUMAK. Beyazlığı, saflığı, masumiyeti, bekaretini sembolize eder.
Zambak görmek: Ruhu tamamen Allah'ın lütfuna teslim etmeye davet eder.
Kırların kırmızı zambağı: yasak tutkuları duyurur.
Zambak toplamak: İlk görüşte aşkı yaşamak ve dünyevi arzulara dönmek. Sübjektif anlamda alınabilir, içsel bir ayartmayı ima eder.

Altı yapraklı zambak (hanedanlık armaları): bir daire, bir tekerlek, bir zafer ve bereket alameti anlamını kazanır.
Bazı mistik rüyalarda vadideki zambak İsa'nın imgesine katılır.

YATAK. Yatak genel olarak yaşamın merkezini simgelemektedir, sembolünün önemi ortaya çıkan doğum, iyileşme, uyku, cinsel yaşam ve ölüm yatağı olabilir.

Sembolik olarak yatak, rüyayı görenin bedeni ve ruhunun birleşmesi anlamını taşır. Hayatın dokusunda istikrar unsuru taşıyan her şeydir.

Yani temiz ve iyi yapılmış bir yatak: huzur ve denge demektir.
Yatağın olmaması: Duygusal ve sosyal uyum eksikliği nedeniyle yoğun bir yorgunluk anını gösterir.
Dağınık yatak: Cinsel tatminsizliği gösterir.
Karşı cinsten birini yatakta görmek: yanlış anlaşılmış ve tatmin edilmemiş cinsel arzular.
Kendinizi yatakta görmek, hatta yatağınızda aynı cinsiyetten tanımadığınız bir kişiyi görmek: psikolojik rahatsızlık döneminin habercisidir, yapılacak bir şey vardır.

Machine Translated by Google

uyum sağlayamadığımız bir durum. Nevroz ve karanlık anlar.
Kendinizi yatakta uzanırken ve uzuvlarınızın çıkıntılı olduğunu görmek: toplumsal geleneklerin ötesine geçen bir ideale sahip olmak, dışsal olmaktan çok içsel olarak yaşamak istemektir. (Bkz. PROKUSTOS.)
Tek kişilik yatakta uyumak: bekarlığa adanmış bir hayat.
Çift kişilik yatak: hayatınız evlilikte veya birliktelikte gerçekleşir ve gelişir.
Yatağın altında ne var: Mevcut yaşam ortamında artık neyin devam edemeyeceğini duyurur. Orada gördüğümüz şeyin sembolizmini dikkatlice analiz edin. Varoluşunuzun gizli veya gizemli kısmıdır.
Yatağınızın altında kayan veya sürünen bir hayvan görmek: Ayrılıkların, hastalıkların ve hatta ahlaki çöküntünün habercisidir.
Yatağın üstü: somut olarak deneyimlediğiniz şeylerle ilgilidir.
Alt kısım: Kaynağını gerçekten bilmeden deneyimlediğiniz şeyi gösterir.

YATAK. Temiz: evlilikteki mutluluğu, saflık, tatmin ve idealizmle dolu duygusal bir ilişkiyi duyurur.
Kirli: Yatak takımı sevilen kişide bir değişikliğin gerekli olduğunu gösterir.
Ahlaki kirlilik, ruhun ve birliğin akıntısını bozar.
Yenileme yapılması gerekiyor.
Kötü durumda: Bu, çökmeye mahkum bir birliğin yıpranmasıdır.

KİTAP. Kitap rüya görenin hayatıyla ilgilidir, onu bilgilendirir, tüm kaderini etkiler.

Kitap yeni bilgiyi, yeni bir düşünce yönelimini, yeniden düşünülecek bir yaşam organizasyonunu temsil ediyor.
Çoğu zaman hayalperestin kendisine sorduğu soruyu yanıtlar. Evrene her bireyin varoluşu bağlamında bir bakıştır; bu durumda kitap kutsal bir vahiy niteliği kazanır.

Güzel bir kitap: zenginliği, dengeyi, sağlığı ve geleneklere ve zamana uyumu duyuruyor.

Eski okumalar: Rehabilitasyonun gerekli olduğunu gösterir. Yaşama sevincini yeniden keşfetmek için köhnemiş anlayışlardan kurtulmalıyız.

Machine Translated by Google

Kitabın kapağındaki başlık veya aydınlatma: hayata daha etkili bir şekilde devam edebilmemiz için bize yakında anlayacağımız şeyleri anlatır.
Tasvir edilen gravürün sembolizmini dikkatlice analiz edin. Mesajın veya ilhamın verildiği öznedir.
Kapalı bir kitap: Her şeyin açığa çıkamayacağını, başlığın veya resmin zaten ulaşma hedefiniz hakkında bir mesaj olduğunu anlamaya çalışın.
Açık bir okuma: Bir cümle, üzerinde meditasyon yapmamız gereken, kavramamız gereken bütün bir öğretidir.

LOKOMOTİF. Lokomotifin yolcu veya yük vagonlarını çektiğini gördüğümüz rüya.

Hareketsiz maddeyi hareket ettiren aktif prensiptir.
Bu nedenle ateşi, her şeyi bir yöne doğru harekete geçiren tutkuyu temsil eder.
Herhangi bir duygusal ya da başka amacın, özellikle de cinsel hedefin başarılmasına yönelik enerjik güçtür.
Lokomotifsiz tren görmek: Çok fazla potansiyelimiz var ama yeterli kutsal ateşimiz, motivasyonumuz yok veya kişiliğimiz idealini dışa vuramıyor.

Minyatür bir lokomotif tarafından çekilen bir trenin vagonları çekmek için yeterli güce sahip olmadığını görmek: rüyayı görenin hedeflerine, başarıya ulaşmak için gerekli niteliklere sahip olsa bile, yeterli aktif irade eşlik etmez.

Rüzgârı yarıp son sürat çalışan lokomotif: Büyük bir aşkı ya da büyük bir ideali yaşarken enerjiyle dolup taştığımızı gösterir.
Açıkta bozulan, yavaşlayan, duran lokomotif: Sevgiden yoksun olduğumuzu, aşk ateşinin söndüğünü gösterir.
Bir lokomotifin tek başına koştuğunu görmek: mutlu ve kör aşk ama tamamen karşılıksız.

LOKI. İskandinavya'da canavarlara yol açan şeytanı temsil eder.
Yıkıcı güçler, iğrenç yılan gibi canavar varlıklar ve zamanın sonunda dünyanın yok edilmesinin tadını çıkaracak ve yok edilmiş insanlıkla alay edecek bir dizi vahşi hayvan. Hileleri temsil ediyorlar

Machine Translated by Google

kötülük, her bireyin içindeki ruhun sapkınlığıdır, bu da onu tamamen kaybetmeye sürükler.

LORELEI. Kötü etkilerle ruhu yıkıma sürükleyen mantıksız ve tehlikeli harikayı simgeleyen Undine.

ORIOL. Yalnızca meyveyle beslenen, sarı tüylü kuş.
Rüyada görülmesi: Birliğin, bir evliliğin habercisidir.

ELMAS. Erotik bir sembol olup kadını ve onun güçlü doğurganlığını temsil eder.

Bu anlamda alınan pırlanta sevgiyi ve mutluluğu duyurur. Ezoterik anlamda, geleceğin inisiyesinin, dünyanın derinliklerindeki güçlerle karşılaşacağı ve ışık aracılığıyla kendisini onlardan kurtaracağı dünyanın matrisine geçişini temsil eder.

Bu şekilde ele alındığında elmas, gök ile yer arasındaki alışverişi temsil eder.

PİYANGO. Piyangoyu kazanmak: aşkı bulmak. Seçilen kişi olmak, kazanan olmaktır.

LOTUS (bir tür nilüfer). Bilgelerin manevi gelişimini sembolize eder. Bu, her varlığın tam farkındalığına, nirvanaya, en yüksek mükemmelliğe ulaşmış potansiyelidir. Hiçbir kötü müdahaleyle kirlenmemiş saf ruhu temsil eder.

KURT (VE). Dişi kurt: tutkulu arzuyu temsil eder.
Bir dişi kurt çağırın: kısırlık korkusu.
Kurt: Bazen kendini sadece savunmaya adamış saldırganlık içgüdüsüdür, bazen de tam tersi, yıkıcı ve kötü niyetli saldırganlıktır.
Kurt: Ya bir iş rakibini ya da rüya görenin kendi içgüdüsünü temsil eder.
Dikkatli olmaya veya olumsuz eğilimleri kontrol etmeye teşvik etmek.

BÜYÜTEÇ. Güncel deneyimler, kendimizi daha iyi anlamak ve beklenmedik olaylardan kaçınmak için varlığımızın her köşesini dikkatle analiz etmemizi teşvik ediyor.

SU SAMURU. Dönüşümleri, değişim olan her şeyi sembolize eder.
Su samuru derisi: Büyülü bir alıcılık değerine sahiptir.

Machine Translated by Google

İnisiyeler için o bir elçidir ve ruhu mistik yeniden doğuşlara açar.

Su samuru sembolizmi köpeğin sembolizmini tamamlayarak ona yakındır.
(Bkz. KÖPEK.)

IŞIK. Işık, görünmez ile görünen, deneyimsizlik ile deneyim, anlayışsızlık ile anlayış, mücadele ile zafer, başarısızlık ile başarı arasında bir sınırdır, bir geçiştir.

Karanlık, belirsizlik, anlaşılmış bir gerçekliğe, yani ışığa, görünene, ulaşılabilire doğru filizlenen her şeydir.
Kendinizi karanlıkta bulmak veya karanlıkta yürümek: şanssız bilinçsizlikten bahseder çünkü deneyimlediğimiz şeyin kaynağını kavrayamayız. Karanlıkta verilen en iyi sözler bile gerçekleşmez. Çünkü hiçbir şey aslında hazır değil ve hala karanlık güçlerin etkisi altında değil.
Karanlığın bir zamanı vardır, aydınlığın da bir zamanı vardır. SAHİP OLMAK
İsa Mesih'i çarmıha gerilmeye mahkûm etmek istemediği için kendisini açıklamasını isteyen Hirodes, şu cevabı verdi: “Açıklayacak hiçbir şeyim yok, karanlık vakti geldi. » Bu, karanlık saatinin kaçamayacağımız bir imtihan dönemi olduğu anlamına gelir. Ödenecek veya teklif edilecek bir şey var.

Işık: Savaşan ve parlak zaferin ödülünü kazanan inisiyenin yol arkadaşıdır. Gerçek güneş aydınlanmışların kalbinde yaşar.
Her şeyi anlayan, kavrayan, ilahi sezgiyle titreşen bilge adam.
Bilge adam, göksel gücün ruhuna sızmasıyla sürekli olarak yeniden dirilen ve bereketli güçlerle beslenerek yaşar.
Parıldayan ışık gizemlerin anlamını, vahiyi ortaya çıkarır.
Bilge adam iki kesin yönün, karanlığın yolu ve ışığın yolunun işlediği sınırı tanır.

Düşüncelerinin her biri ışığa doğru izlenecek yola karar verir, çünkü o gerçek vaftizi, acı çekerek arınmayı almıştır, bedelini bilir. Onun süptil bedenleri ışık saçtı ve bu boyuta katılma yeteneğine sahip oldu.

Machine Translated by Google

Yeni başlayanlar için iki tür ışık bile vardır; biri canlandırıcı ve parıldayan ışıktır, diğeri müthiş ışıktır, donuk ve yumuşak, itici ve tozludur.

Bu nedenle berrak ve parlak ışığı anlamak kolaydır: neşenin, dinamizmin, pozitif enerjinin işaretidir, ilahi desteğin vaadi ve bunaltıcı bir dönemin sonudur.
Buruk, yumuşak veya karanlık ışık: Ahlaki depresyonu, melankoliyi, kötü şansı, durgunluğu, hâlâ karanlık güçlerin etkisi altında olan bir dönemi duyurur.
Kaybolan veya sönen ışık: korumanın, aşkın kaybedildiğini, mevcut bir projede kötü şansın habercisidir. Hastalar için bu, uzun bir iyileşme döneminin habercisidir. Işığı kendiniz
söndürmek: Bir durumu daha iyi anlamaktan vazgeçmek, şansınızın tersine hareket etmek veya gerçeği reddetmek anlamına gelir.

AY. Ayın görüntüsü gece anlayışına katılıyor.
O, doğanların, filizlenenlerin ışığıdır.
Ay, içsel yeniden doğuş döngülerinin ilham kaynağıdır.
Karanlıkta aydınlanır, gerçeğin sekenidir, Tanrı'nın düşüncesini alan ilk kişidir.
Güneş bilginin kendisidir.
Dolaylı bir vahiy gibi aydınlığın yansıması olarak gerçeğin ilk taslaklarına hizmet eder.
Biyolojik ritimdeki döngüleri kontrol eder, zamanı ve oluşu sembolize eder. Ve bu anlamda ölüm, yeni bir varoluşa doğru ilerleme fikrini verir.

Varoluş, kopukluktan, içsel ölümden yeni bir anlayışın anlamını kazanır.
Hayatı sürekli olarak iyileştirme gücüne sahiptir.
Bunu yaşamın ve momentumun yıkıcı ve yapıcısı olarak görüyoruz. Bu nedenle, kötü şansın ve talihin, neyin bitip yeniden başladığının onaylanmasıdır.
Gece gökyüzü onu bize karanlığın ortasında ruha rehberlik eden bir tanrıça olarak sunuyor.

Machine Translated by Google

Mitolojide Diana, İsis ve Kozmos'un kapısındaki savaşçı tanrıça, adalete ve bilgiye susamış ruhun savunucusu Artemis ile kişileştirilmiştir.

Bugün, bir inisiyasyon çalışmasında Kutsal Bakire bazen gece veya gündüz gökyüzünde parlak beyaz ay şeklinde görünür.
Rüyalarda: Ay, bir inisiyasyona yönelik çalışmayı önerir.
Gece gökyüzünde görülen ay: Hayalperestin mücadele ettiği ve mücadele ettiği karanlık güçlere karşı korumayı duyurur.
Gündüz gökyüzünde görülen ay: denemelerin sonunu, cehenneme karşı kazanılan zaferi duyurur.
Rüyada aya seyahat daveti almak: kendinizi mevcut deneyiminizden ayırmaya ve modası geçmiş düşünme ve felsefe yapma tarzından vazgeçmeye zorlar.

Çoğu zaman bu, bir yaşam durumunun sona erdiğinin, boşanmanın veya dini bir mesleğin sona erdiğinin duyurulmasıdır.
Gelişimini daha iyi izlemek için dikkate alınması gereken başka bir şey.
Bu, analiz edilmesi ve unutulması gereken bütün bir yaşam tarzıdır.
Tıpkı göz alıcı güneş gibi yuvarlak ve berrak bir ay: doğurganlığın katkısıyla birlikte mutlu bir alamettir. Genellikle kadınsı unsuru sembolize eder: kız, kadın, kız kardeş.

Parlak, berrak bir gökyüzünde: Anneliği veya doyumu arzulayan kadına doğurganlığı ve şansı duyurur.
Sisli, bulanık ve kusurlu: Sorunları, hastalıkları ailenin yaşlı veya kadın üyelerine duyurur.
Aya bakmak: Ciddi hastalık veya ölümün habercisidir.
Rüyanızda ay görmek: sırlarınızın açığa çıkacağı anlamına gelir.
Kadınlar için: Ay'ı rüyada görmek, duygusal yaşamlarına ve kendilerine daha fazla özen göstermeleri için bir teşviktir.
Bir erkeğin rüyasında bunu görmesi: Sevdiği kadına hayatında daha fazla yer açmak zorunda kalması anlamına gelir.
Ay'ın tecelli ettiği tüm faydalar ve zararlar, Güneş'inkinden daha az şiddetli ve daha az belirgindir, en azından daha örtülüdür.

Machine Translated by Google

Ayı ziyaret edin: mistik hayata odaklanan bir yaşam aracılığıyla maddi arzularımızı aşacağız.

Ay yıldız). Dünyanın uydusu, döngüleri ve doğurganlığı belirler.

Astrolojide anneyi, eşi ve ablayı, genel olarak kadını ve aileyi sembolize eder.

Yaşamın sonunu ve her bireyin varlığının ilk altı yılını etkilemeye yardımcı olur.

Bilinçdışı duyarlılığı, bir ilgi ya da davranışa yönelik içgüdüsel çekiciliği sembolize eder.
Geceleri rüyalara etki eder.
O, ruhun bahçesinde uyuyan ilkel hayattır.
İçimize nüfuz eden ve istikrarsızlığa ya da kaprise, maceraya olan eğilimi belirleyen şey gizemdir.
O uyanıyor ve yaratılıyor.

Hayal gücüne göre değişen her şeydir.

AY veya AKŞAM ALACAK. Tarot'un 18. büyük arkanası, 6. astrolojik eve karşılık gelir.

Bu sır, psişik yaşamı, kendine dönüşü etkiler.
Ahlaki yenilenmede kendi kendini incelemeyi teşvik eder.
Mistiklere göre, hayal gücünün ve büyülü etkilerin tehlikeli yolunu açığa çıkarır.

Bir vahiy olması gereken şeyin şafağını hazırlıyor. (Bkz. ON SEKİZ.)

TELESKOP. Gözlükler mevcut bir sorunu çözmenin zorluğunu temsil eder.

Komplikasyonlara uyum sağlamak ve bunları aydınlatmak için nelerin görülmesi gerektiği açık değildir.
Gözlük takmak: Şu anda içinde bulunduğunuz durumu net olarak göremiyorsunuz.

Güneş gözlüğü takmak: Tam tersine davranışınızda bir şeyleri gizlemek istersiniz.

Machine Translated by Google

MÜCADELE veya DÖVÜŞ. Mücadele, evrensel enerjideki düşmanların bir tezahürüdür ve gücün kendine veya başkalarına karşı zafere doğru aktarılmasıdır.

Biriyle kavga etmek: Bu kişiyle bir çatışma olduğunu bildirir. Muzaffer olmak daha iyidir çünkü sonuç hayatta da rüyadakiyle aynı olacaktır.

Tanımadığınız bir kişiyle kavga etmek: Hastalanmak istemiyorsanız sizi bir karar vermeye zorlayan iç çatışmanın işaretidir.
Ölü bir kişiyle mücadele etmek: Bir duruşmayı, mirasla veya genel olarak kişinin işleriyle ilgili zorlukları duyurur.
Üstünle savaşmak ve onu yenmek: bilinmeyen bir alanda başarıyı öngörür.

Daha aşağı seviyedeki biriyle dövüşmek ve mağlup olmak: başarısızlığın ve kötü şansın alametidir.

Bazen gölgenizle mücadele edersiniz: Gölge sizi bir duygudan, bir idealden, hatta bir projeden vazgeçmeye zorlar.

LİR. Lir, gök ile yer arasında titreşimsel bir iletişim görevi görür.
O mükemmel bir şiirsel ve müzikal ilham kaynağıdır.
İnsanları ve hayvanları yeryüzünde uyumlu bir şekilde titreşmeye davet ediyor
karasal, suda yaşayan veya havadaki uçaklar.
Lir mükemmel ve göksel bir müzik ve şiir enstrümanıdır. Tüm yaratıcı sezgilerde işbirliği yapan kozmik enerjilerin birliğini temsil eden merkezi destektir.

Duygusal bağlarımızı, evrimsel düzeydeki zihinsel durumlarımızı ifade etmeye hizmet eder.

Machine Translated by Google

M

JAWS. Rüya hayatında çeneler,
değer veriyoruz.

İlişkilerimizi, arkadaşlarımızı, ebeveynlerimizi, aşklarımızı temsil ediyorlar.
Sağlıklı çeneler: duygusal bağlarımızın istikrarını ve iyi finansal güvenliği temsil eder.

Ülsere veya yaralanmış çeneler: Mali işlerimiz üzerinde talihsiz bir etki yaratan arkadaşlıktaki bozulmalara karşı bizi uyarır.

KASETÇALAR. Kayıt cihazı görmek: Burada rüyada duyulan mesajla simgelenen karmaşık bir durumu deşifre etmenizi gerektirir.

MAIA. Hermes'i doğurduğu Zeus'a aşık olan mağara perisi. İlkbaharda doğanın uyanışını ve kendini onaylamayı sembolize eder. Dışa dönüklüğü teşvik eder.

KİLO VERMEK. Kilo vermek veya kilo verdiğinizi görmek: yıpranma, para kaybı, romantik kavgalar, kısacası kötü şansın habercisidir.
Çevrenizdeki başkalarının kendiniz kilo vermeden kilo verdiğini görmek: refah ve baskın bir etkiden keyif almak, bir performansın, bir aşkın dışsallaştırılması anlamına gelir.

EL. El eylemi, niyeti doğrular. Yaratıcılığı ve artan doğaüstü yükselişi tezahür ettirir ve sembolik olarak “görebilir”.
Güzel ve temiz: şans, aksiyon ve zevk vaat ediyor.
Kirli: El, kişinin planlarındaki sahtekârlığı gösterir.
Sağ el: eylem, irade.
Sol el: pasiflik, gizlilik.
Küçük: El, açgözlülüğün, açgözlülüğün bir işaretidir.
Harika: iyilik, yardımseverlik anlamına gelir.
Scabby: Kârını duyurdu.
Elin arkasını görmek: özümsenecek bir aksiliğin habercisidir.

Machine Translated by Google

Elin içini görün: sevinç ve başarı, eğer bu sizin elinizse. Kişiliğinizi ortaya koyarak başarınızın tetikleyicisi olursunuz.

Eğer başkasına aitse: Şans o kişiden geliyor.

Yaralı el: duygusal yaraların habercisidir ve işleyişi yavaşlatır.

aktiviteler; hayatınız kötü planlanmış.

Çok beyaz: Sevilen birinin kaybını duyurur; ya da daha basit bir ifadeyle yorgunluk.

Bir kedinin veya başka bir hayvanın ısırdığı el: etrafınızdakilerin enerji rezervlerini yok ettiği anlamına gelir. Düşünmeliyiz, hayatlarımızı nasıl daha iyi organize edebileceğimizi bilmeliyiz.

Sol elle yazmak: sahtekârlık.

Ellerin dili çok doğrudur.

Kapalı el: Gizleme, gizlilik anlamına gelir.

Açık el: açık bir beyanın habercisidir.

El kaldırılmış, parmaklar uzatılmış: içini görürsek cesaretin işaretidir.

Aşağıya doğru bakan, parmakları uzatılmış el: içini görürsek cömertliği ve mutluluğu gösterir.

İşaret parmağını havaya doğrultmuş, sert el: endişe ve tehdit.

Katlanmış eller: dua ve meditasyondan başka bir şey ifade etmez.

Arkadan görülen, parmaklar bitişik, aşağıya doğru bakan, yere değen el: sarsılmaz, gönüllü, soğukkanlı bir kişiliğe işaret eder.

Tanrı'nın sağ eline bakın: kişi güç ve bereket alacaktır.

Tanrı'nın sol eline bakın: ceza alacağız, lanet.

İşaret veya orta parmak başparmağın ucuyla buluşuyorsa: bu tartışma tutumudur, sağlam, dokunulmaz bir onaylama tutumudur.

Eller yukarı doğru açık, biri diğerinin üzerinde duruyor: tefekkür ve meditasyondan bahsediyor.

Birinin eline geçmek: kişinin kendisine boyun eğdirilmesine izin vereceği anlamına gelir.

Ünlü bir kişinin elini görün: Bu kişi sizin hakkınızda çok düşünüyor ve sizi koruyacak çünkü hayatınızı görüyor ve kavrıyor.

Machine Translated by Google

Ellerinizi birinin ellerine vermek: hayatınızı ona bırakmaktır, ona güvenmektir, karşılıklı bağlılığı kabul etmektir.
Ellerinizi gökyüzüne kaldırın: Tanrı'ya yönelik yalvarış.
El asılı, avuç içi dışarıda: bir bağışın, hayırseverliğin ifadesi.
Ellerin üzerine koymak: Enerjiyi aktaran ilahi kutsama, kutsal güç.

El ele yürümek: asla reddedilmeyecek şefkatli ve samimi aşk veya dostluk. El sıkışmak: İyi bir ilişkiden ahlaki
bir dürüstlük jesti almak, dikkat çekici ve otomatik bir samimiyetin işaretidir.

El parmaklarının kaybı: ihanetin, mal kaybının habercisidir veya çoğu zaman bir ayrılık yaşanması anlamına gelir.
Ondan fazla parmağa sahip olmak kötü şanstır.
Kesilen el: İmkansızlığın, etkin kaybın işaretidir, özellikle sağ el kesilirse, kopukluk halka gösterilecektir.

BELEDİYE BİNASI. Belediye binasına doğru gitmek: bir birliktelik yaşamak istemek anlamına gelir. Her şey normal gidiyorsa belediye binasında olmak: Bir evliliğe işaret edebilir. Ancak eşlerden birinin yokluğu, sonu olmayan bir aşkın ilanıdır.

Belediye binası aynı zamanda karşıtların uyumlu evliliğinin simgesel mekanıdır. (Bkz . ERKEK-DİŞİL, EVLİLİK.)

ANCAK. Mısır refah ve zenginliğin sembolüdür.
Onu yemek: Hem cinsel hem de duygusal zevkleri duyurur. Başağı cinsel bir temsildir.

EV. Ev, rüya görenin yaşamının kutsal merkezini, olaylar aracılığıyla onun ruh halini ve göksel etkiler karşısında dünyevi konumunu temsil eder.

Bu, rüya görenin hayatıdır, deneyiminin sürekli akışıdır.
Mutfak: gelecekteki etkinlikleri ve değişiklikleri duyurur.
Yatak odası: Aşkın ve sağlığın tonunu belirler.

Machine Translated by Google

Oturma odası veya oturma odası: Açık hayata, sosyal hayata, duygulara ve meşru aşklara dair bilgiler verir.
Bodrum: Mevcut gözlemlerle ilişkili olarak bilinçte filizlenmeye başlayan bilinçdışını temsil eder.
Zemin kat: somut düşünceyle, gerçekleşmesi gereken olaylarla ilgilidir.

Üst katlar: Yaşadıklarımızın rengini, düşünme biçimini ve ona uyum sağlama çabasını belirtir.
Tavan arası: Genellikle iç gözlemdir, anılara dönüştür. Zamanla biriken her şey, bazen de geçmişten bırakılması gereken anılar.

Evin farklı unsurları için ağır basan bir anlam vardır.

Cephe: Kişiliğin dış yönü hakkında bilgi sağlar, varlığın maskesi, görünüş, kendini sunuyormuş gibi görünür.
Çatı: Akıldır, beyindir, fikirlerin sınıflandırılmasıdır.
Alt seviyeler: duygusal, içgüdüsel ve bilinçsiz yaşamı ele alır.

Panjurlar: Dış görünümün sahnelenmesinin bir parçasıdır.
Kapalı: Kendisinin keşfedilmesini istemeyen veya izin veremeyen karakter.
Kapı ve eşik: Kendini daha iyi tanımak için geçilmesi gereken bir seviye oluşturur.
Bu, sosyal başarıların yasaklarının ötesine geçmekle, gerçek kişiliğinizle bütünleşmeye çalışmakla ilgilidir.
Pencereler: Başkalarına açıklığımız, dışarıdaki yaşamla etkileşime girme kapasitemizdir.
Merdiven: kişinin kendisinin veya yaşamının daha bilinçli oluşuna doğru yukarıya doğru bağlantı.
Bir evi yeniden inşa etmenin , yaşam merkezini, yeni aileyi veya romantik istikrarı geri vermek anlamına geldiğini anlamak kolaydır .
Bir evin yıkılması: Bir tür yaşamın sonunun, ayrılığın veya boşanmanın habercisidir.
Her iki durumda da, geçmişle kesin bir kopuş.
Bir evin yanmadan alevler içinde kaldığını görmek: tutkulu bir aşkın habercisidir.

Machine Translated by Google

Alev alıp yandığını görmek: Ciddi bir çatışma, ayrılık veya ölüm nedeniyle kişinin enerjisini tüketmesine delalettir.
Sabah erken kalkıp evden çıkmak: Yeni bir hayatı etkili bir şekilde yaşayabileceğinizi duyurur.

Erken kalkmak ve dışarı çıkmamak: depresif bir duruma, durgunluğa, kişisel başarısızlığa işaret eder.
Evin duvarlarını yıkamak: iç yaşamınızı tazeler, daha uyumlu hale getirir. Resim yapmanın duygusal ve içsel bir iklimi nasıl renklendirdiği.
Apartman binası: sizi ailenizin, romantik ve sosyal hayatınızın sürekli ağının birçok yönüne yerleştirir.

PROWERHOUSE. Sıkıntı ve anlaşmazlığı duyurur

hayalperest.

EV-TANRI. Maison-Dieu ya da yıldırımın çarptığı kule. Tarot'un 16. büyük gizemi. 4. astrolojik eve karşılık gelir.
Cezayı, çöküşü, kötü şansı, yıkımı ifade eder. Geçici konum kaybı.

Başkalarının hatalarıyla ilgili olarak cesaret ve başarısızlık karşısında gerekli kriz. Modası geçmiş işletmeleri başka yöne çeken yararlı krize damgasını vuruyor.

MAKARA. Yunus ve timsahın arasındaki deniz canavarı. Gökkuşağının sembolik niteliklerine atfedilir; bu anlamda affedici bir role sahiptir.

Bir yunus olarak etkisi kurtarıcı etkisindedir.
Bir timsah olsaydı etobur olurdu. Her iki durumda da niteliklere sahiptir: Olumlu ya da olumsuz, kurtarıcı ya da yıkıcı nitelikte olağanüstü bir ruh. (Bkz. GÖKKUŞAĞI.)

HASTA. Rüyada hasta olduğunu görmek: herkesin rahatsızlıklarını ve dertlerini duyurur çeşitler.

Yatakta olmak ve herhangi bir rahatsızlık veya yorgunluk hissetmemek: Akıl hastalığına işaret eder.

Machine Translated by Google

Yatalak bir hastayı ziyaret etmek: Ziyaret edilen kişinin işsizliğini, zararını, hastalığını bildirir.
Popüler "hasta olmak" ifadesi, eğer bir rüyada telaffuz edilirse: uyanık yaşamda olduğu gibi, sabit bir fikir karşısında gerçekçilik eksikliğini ifade eder.

GÖVDE. Sandık, değişim ve seyahat arzusundan bahsediyor.
Valizlerinizi hazırlamak: Seyahate çıkmak istemek, manzara değişikliği istemek.
Sandık sahibi olmak ve çıkamamak: Monotonluğun ağırlığını değiştirememeyi yansıtır.

MANA. Yaşamın, eylemin, muskaları, taşları, yaprakları, çeşitli imgeleri veya nesneleri kişinin üzerine sabitlediği gizemli gücün ilkesi, bizi evrensel kutsalla temsili bir ilişkiye yerleştirir. Mana, görüntüyle birlikte duygusal olarak titreşir ve arzu edilen iyilikleri vaat eder.

PENGUEN. Bu rüya, kişinin çevresinden kopuk, faz dışı hissedeceği uzun bir hareketsizlik dönemini haber verir. Sağ tarafta ise tek
kollu olmak: Bir kazadan veya sinir yorgunluğuna atfedilebilecek başka bir şeyden kaynaklanan hareketsizliği bildirir.
Sol tarafta ise: pasifliğin, sezgi eksikliğinin, içgörü eksikliğinin, olası kötü şansın ilanıdır.

MANDALA. Bazen daire, kare veya her ikisi şeklinde olan şekli, inisiyenin kendisini tanımladığı ve böylece sonsuz göksel güce katıldığı evrenin imajını sembolize eder.

Meditasyon yapan kişinin kendi iç merkezini, birliğini bulduğu destektir.

İçine yerleştirilen geometrik şekillerle her insanın kutsal tapınağını temsil eder.

Rehberin bulunduğu, koruyucu ve koruyucu olarak yerleştirildiği kanalları simgeleyen, tezahür etmemiş olandan başlayıp tezahür etmiş olana doğru iç yaşamı canlandırabilen, illüstrasyonların yardımıyla aydınlanmaya doğru adım adım ilerlememizi sağlar. .

Machine Translated by Google

Mandala, evrenin bir kopyasının mükemmel bir temsili olduğundan insan ruhunu simgelemektedir.
Görüntülerin büyülü programlanması, bilinçaltının güçlü ve doğaüstü bir gelişmeye doğru ilerlediğini gösteriyor.
Rolü iki yönlüdür. Mandala, Tanrı'nın yarattığı şekliyle bilinçli ve bilinçsiz insan ruhunun tam da görüntüsü olduğundan, psişenin düzenli doğasını korumaya veya yok olursa onu yeniden kurmaya hizmet eder.

Rüyada mandalaya bakmak: meditasyon yapmaya, hayatta anlam bulmaya, huzuru yeniden deneyimlemek için onu düzenlemeye teşviktir.
Böyle bir rüyanın ardından genellikle sonraki günlerde hayat, aşk karşısında, kendimize dair yeni bir anlayışla büyük bir huzur hissederiz.
Yuvarlak mandala: ruhun doğal özgünlüğü, saflığı.
Kare mandala: Bu yüce saflığın aydınlık anlayışı.

MANDORLA. (Bkz. OVAL.)

MANDRAK. Şekli insan vücuduna yakın olan afrodizyak bitki, doğurganlığı ve sevgiyi simgelemektedir. Bu bitki aynı zamanda zenginlik de vaat ediyor. Antik çağda Yunanlılar bunu bazı büyülü operasyonlar için kullandılar.

Bu, durugörücüler veya büyücüler için açıklayıcı bir destekti.
Ve rüyalarda bu büyülü, büyüleyici yöne katılabilir.

YEMEK YEMEK. Yemek yemek, hem dostluk hem de saf aşk ve hatta tutkulu aşk açısından insanlarla birlikte hayattan keyif alma yeteneğini sembolize eder.

Dolayısıyla iyi beslenmek, mutlu bir duygusal yaşamın, yoğun bir yaşama sevincinin göstergesidir.
Hasta kişinin ziyafette et yemesi: Hastalığının kötüleşeceğine işarettir.

Sağlıklı bir insan için yemeğin ortasında yemeyi bırakmak duygusal acının habercisidir.
Birisi size yaklaştığı için yemek yemeyi bırakırsanız çoğu zaman bu o kişinin ölümüdür.

Machine Translated by Google

Çiğ et yemek: Önemli bir duygusal acının habercisidir.

Kuş yemek: Kârın, kazançlı iş birleşmelerinin, hatta harika bir aşkın habercisidir.

Balık yemek: Psikolojik düzeyde iyileşmenin habercisidir.
Balık ne kadar büyükse o kadar faydalıdır.
Süt içmeden bisküvi yemek: şifaya ve başarılı ilişkilere işarettir ve aşıklar için iyiye işarettir.
Zeytin, kapari yemek: Size karşı dolandırıcılık oyunları yürütüldüğüne delalettir.

Reçel yemek: Sevinçten çok hüsran getirecek bir aşkı duyurur.

Tedavi edilmiş et yemek: kötü sağlık ve iş sorunlarına işaret eder. Aynı şekilde genel olarak sirkeli yemekler.
İyi hazırlanmış sığır eti yemek: sevginin, tatmin edici cinselliğin ve genel olarak iyi işin alametidir.
Bok yemek: Ani aşk, ilk görüşte aşk yaşamaktır.

MANITOU. Canlıların tüm krallıklarındaki hayati enerjiyi sembolize eder.
Algonquin'lerin en yüce tanrısı Büyük Manitou'dur.
Mistik rüya.
Yardımsever nezaket, müdahalenin nazik olması şartıyla.

KUDRET HELVASI. İbraniler arasında manna, dürüstlere ayrılmış bazı gizemli, gizli yiyecekleri çağrıştırır; bugün ise Katolikler arasında Efkaristiya'dır.

Yunan mitolojisinde ise ambrosia, Keltler arasında bal likörü olarak kullanılıyordu.

Kazanılması gereken cennetsel yiyecek.
Rüyanızda kudret helvası görmek: özellikle yerseniz, daha büyük bir düşünce yönelimiyle mistik sevinçlerin duyurulmasıdır.
Laik düzeyde: manna, doğru zamanda takip etme şansını, kişinin nasıl yararlanacağını bilmesi gereken öngörülemeyen bir ayrıcalığı sembolize eder.

MODELİ. Manken bir illüzyonun kişisel yansımasıdır.

Machine Translated by Google

Gerçekçilik ve doğallıktan yoksunluk anlamına gelir.
Rüyanızdaki çekimde ister kadınsı ister erkeksi görünsün, yüzeysel duygulardan, sevilen kişinin sahteliğinden söz eder.

Aşk hayal kırıklığı yaratır çünkü yanıltıcıdır.

KABAN. Ceket, devam eden bir projede sosyal olarak bizi neyin kapsadığını anlatıyor. Bu nedenle duygusal veya ticari korumanın sembolüdür.
Güzel ve kaliteli bir palto giymek, ihtiyacınız olan güvenlik, destek ve arkadaşlığın tadını çıkarmak anlamına gelir.

Kendini başkasının paltosunu giymiş görmek: Paltosunu giydiği kişiden istek duymak ve ondan destek almaktır.
Bir düşmanı pelerinle örtülmüş görmek: Bizi bu kişinin sandığımızdan daha güçlü bağlantıları olduğunu anlamaya zorlar. Palto aynı zamanda duygusal bir bağ aracılığıyla bir başkalaşım, bir düşünceyle, bir modayla, sosyal bir statüyle özdeşleşme anlamında da alınabilir.

ÜRETME. Deneyimlerimizin her ham ürününün koşullara göre dönüştüğü, yaşamın büyük fabrikası.
Üretim: İçsel gelişmeye yönelik eylemdir. Erdemlerin ve güçlerin kavrandığı, geliştiği ve ilerlediği ilk mistik keşiflerimize doğru çalışma çabasıdır.

Aktif bir kişiliğin yeni yeteneklerinin ham maddesi ve vaadidir.

Başka bir deyişle, kişinin hayatını kurma, dikkate alınacak bir sosyal temel oluşturma yeridir.

MAKYAJ YAPMAK. Makyaj, mesleğinin dönüştürülmesi, telafi edilmesi gereken insanlar için iyi bir alamettir.
Genel olarak pudra sürmek, yüzünü makyajlamak: Utançtan ya da yapılan bir hatadan dolayı kendini hoş olmayan bir durumda bulmak, kişinin kötülüklerini, hatalarını gizlemek için duygularını gizlemesidir.

MARAKAS. Davula benzeyen kutsal vurmalı çalgı.
Amerikan şamanları arasında Tanrı düşüncesine katılmanın bir yolunu sembolize eder.

Machine Translated by Google

Duymak ya da kullanmak: İçinde bulunduğumuz çıkmazdan çıkmak istiyorsak meditasyon yapmanın ve dua etmenin gerekli olduğu bir dönemden geçmek demektir. Çünkü şimdilik güç, ajitasyon nedeniyle sekteye uğradı. Popüler müzikte duygusal durumlarımızı ifade eder.

MARŞ (bataklık). Bataklık en önemli duygusal ilişkilerin tümünü simgelemektedir: aile veya çocuklar, sevgili veya koca. Bu, özümsediğimiz ve önemli psikolojik dönüşümlerin ortaya çıktığı yaşamın merkezidir.

Sakin bir bataklık görmek: Özel yaşamda ve sosyal bağlamda barışı ilan eder.

Sakin su: sarsılmaz hassasiyetten bahseder.
Birini bataklığa girmemesi konusunda uyarmak: onun ilişkilerini bozmasını, duygusal hayatına sızmasını yasaklamaktır. Her şeyden önce, bize ait olanın, bencilce ve kıskançlıkla bize ait olduğunu kabul etmektir.

YÜRÜMEK. Piyasa bir iç iklimdir. Buluşmanın, alışverişin, iletişimin, kaynaşmanın yerini simgeliyor.
Piyasanın hareketli olması: refah, barış anlamına gelir.
Bir bakkalda satın alamayan fakir insanları görmek: yalnızlığın bir işareti, hatta kişinin önünde bir tür utanç. Arzu çok, potansiyel az.

Satılacak hiçbir şeyin olmadığı boş tezgahları görmek: fırsat eksikliğini temsil eder. Hiç kimse arzuladığımız şeye duygusal düzeyde yanıt vermiyor.
Kişinin pazardan satın almayı başardığı şey: kişinin şu anda ulaşabileceği şeyin ne olduğunu, sevgiyle neyin değiş tokuş edilebileceğini gösterir.

YÜRÜMEK. Yürümek hayatta ilerlemektir. Kendi evrim yolunu izliyor. Yürüdüğünüz yol çok önemlidir.
(Bkz. TOPLAM, AYAK, BACAK.)
Dört ayak üzerinde yürümek: Bir duyguyu veya kader olayını temsil eden bir varlığa teslim olma durumu.

Kafanın üstünde yürümek: Alayın öncelikli olduğu sorunlu durum.
Yürürken düşmek: hastalık veya ahlaki çöküntü.

Machine Translated by Google

Sokakta yürümek: Hayatın aktif olmaktan çok içsel olan bir dönemini temsil eder. Meditatif bir dönemdir, düşünce bir monotonluk içinde dolaşır ya da gelecek bir keşifte şiirseldir. Bilinçsiz bir yaşam biçiminde dolaşıyoruz.

Sokakta çıplak yürümek: Şanstan ya da güvenlikten mahrum hissetmek.
Deneyimiyle ilgili büyük endişe.
Çimenlerin üzerinde yürümek: mutluluk.
Nadas tarlalarında yürümek: hüsrana uğramış, hüzünlü aşk hayatı.
Yeşil vadide yürümek: Duygusal zenginlik, huzurlu ve doğal rahatlama.

Kavrulmuş toprakta yürümek: Pek çok acı birbirini takip eder. Duygularda bir tür istikrarın sonu.

BATAKLIK. Görüşü bizi duygusal bağlarımızın önüne yerleştirir: ebeveynler, koca, karı, sevgili, metres ve çocuklar.
Anlamı bataklığa yakındır.
Bocalamak, çıkmaza girmek: Çıkışı olmayan karışık bir durumu akla getirir, çünkü dinginliği bu şekilde bozan insanlardan kopmanın etkisizliği yüzünden mücadelecilik tükenmiştir.
Bataklık: Rüya göreni takıntılarının yönünü değiştirmeye teşvik edecek duygusal çatışmaları duyurur. En azından bir birey olarak ayrıcalıklarını uygulamak için.

Rüyalarda görülen vadiler, ormanlar, bozkırlar gibi bataklık da rahipler, papazlar ve manevi işlevi nedeniyle çalışmaları buna yakın olanlar için yalnızca iyi bir alamettir.
Tarlalarda ve çayırlarda uyumak: Daha da kötüsü, sıkıntıları ve büyük üzüntüleri tasavvur etmek gerekir.
Tarlalarda bir aşağı bir yukarı dolaşmak: Herhangi bir duygusal birliktelikte yorgunluk ve utanç olduğunu bildirir.

EVLİLİK. Evlilik, birleşme yoluyla şunu ima eder: rüya görene bir yaşam tipinin sonunun, dolayısıyla bir kopuşun ve başka bir sürekli varoluş çerçevesine doğru bir birliğin sinyalini verir. Birlik, herhangi bir evliliğin, iki hayatın ittifakının, iki karşıtlığın kaynaşmasının ve aynı momentumun anlamını işaret eder.

Machine Translated by Google

diğer hayati süreçlerin filizlenmesi için cinsel ve romantik bir yaşamda.
Tamamlayıcılığı bulmanın kutsal formülü haline gelir.
Bir düğüne katılmak, eğer her şey normal giderse: uyumlu bir birliğin habercisi olabilir.
Öte yandan gelin ve damadın orada olmaması, yaşanması imkansız bir duygunun tasdikidir.
Efesli Artemidorus'a göre:
“Genç bir kızla evlendiğini gören hasta adam ölecektir; fakat bu rüya, bir iş yapmak isteyen kimseye hayırlıdır, çünkü ona mutlu bir kısmet olacaktır. »

Ancak genel olarak düğünler, rüyayı görenin hayatına pek çok sıkıntı getirir, düzensizlik ve kargaşa getirir.
Mutlu bir şekilde evlenin: Halihazırda mutlu bir evliliği olan kişiye ya miras ya da ek gelir vaat eder.
Ancak rüyada eşinizden başka biriyle evlendiğini görmek: Eşinizin başka biriyle evlendiğini görürseniz, boşanmanın habercisi olabilir ve bunun tersi de geçerlidir.
Özetlemek gerekirse, evlilik rüyalarda da farklı projelerin kaynaşmasıdır ve bazen sözleşmelerle ya da iç yaşamımızla, farklı ilkelerin kaynaşması yoluyla uyumla ilişkilendirilebilir.
Evlilik bazen kişiliğin kendi birliğini arama sürecidir. (Bkz . ERKEK-DİŞİL, PANDORA.)

DENİZ. İstikrarsızlık, tutarsızlık, anlık tatlılık demektir.
Kadın için: Bu rüya sevgilisinin değişen ruh halinin onu üzdüğüne işarettir.

KUKLALAR. Davranışlarımızın yansımasını, öldürmeyen ama nasıl gelişeceğini bilmek isteyen herkesi heyecanlandıran alaycılığı sembolize eder.

Onları görmek: bizi sahneyi kavramaya, anlamaya davet ediyor, çünkü olası deneyimlerimizin gülünçlüğüne, heyecanımıza uyum sağlıyor.
Her şey oradadır, yalnızca bilince dağıtılmayı isteyen bilinçdışındadır.

Machine Translated by Google

Tutkularımızın, insani aptallıklarımızın, kolektif ve ulusal dramalarımızın alayını burada okuyabilir miyiz? (Bkz. EFSANELER.)

KAHVERENGİ. Kestane ağacının meyvesi, vahşetin ve hoş olmayan olayların kurbanı olma tehlikesini haber verir.
Bu nedenle kestane toplamak veya onlardan ateş yakmak: Riskli ve faydasız çabaların habercisidir.

ÇEKİÇ. Gücü sembolize eder, yaratmak veya kırmak için acımasız bir güç.
Çekiç kullanmak: Birisini veya bir şeyi inşa etmek veya yok etmek için kişinin iradesini güçlü bir şekilde kullanmasıdır.
Eğer onu nesneleri yok etmek, kırmak için kullanırsak: sembolik olarak iyi ya da kötü bir şeyi yok ettiğimize karar vermek önemlidir.
Rolü faydalıdır: eğer hırsızları öldürmek, kendini savunmak, düşmanları savuşturmak için kullanılıyorsa.

Çekiç, iradi eylemle birleşen akıldır, iyiyi veya kötüyü anlayıp ayırt eden ve ona göre hareket eden akıldır. (Bkz. BALTA, KESK, BIÇAK.)

Yalıçapkını. İkişer ikişer uçtuklarını görmek: Karşılıklı sevginin ilanıdır.

Bu kuş, tadını nasıl çıkaracağımızı bilmemiz gereken barışı simgeliyor. İlham verdiği kişisel tatmin, geçici mutluluk getirir.

ERKEK KADIN. Eril olanı dişilden ayıramayız, iki kutup aynı yaratıkta bulunur, varlığın fiziksel görünümünde dişil veya erkeksi bir beden almış olması önemli değildir.
Her cinsiyet aynı anda hem dişil hem de eril ilkelerden inşa edilmiştir.
Her bireyde ruh ve ruh bir arada bulunur. Zihnin rasyonel ve erkeksi olması. Ruh bedensel ve kadınsı bir duyarlılığa sahiptir.
Her bireyde asla eşit olarak paylaşılmayan alternatif karşıtlıkların nedeni budur.

Cinsellik düzeyinde ne erkek yalnızca eril unsurdan oluşur ne de kadın dişil unsurun ifadesinden oluşur.

Machine Translated by Google

Bazen kadınsı bir bedenin görünümü altında erkeksi, erkeksi ve aktif prensip daha güçlü bir şekilde ortaya çıkar.
Erkek bedeni formunda sıklıkla kadınsı, omurgasız, pasif yön ortaya çıkarken, bunu sıklıkla görüyoruz. Öte yandan rüyalarda eril yön prensip olarak bilinçli bir iradeyle gerçekleşmeye hazır olanın habercisidir.

Ve dişil ilkeye ait olan her şey, filizlenenden, tasarlanandan, ancak tam olarak olgunlaşmamış, uygulamaya hazır olmayan şeyden söz eder.
Uzun ve uzun, sivri şekiller prensipte erkeksi, yuvarlak ve içi boş şekiller ise prensipte dişildir. Erilliğin ifadelerine baba, güneş, ateş, aslan, yılan, kuş, silah ve aletler, ebedi ergen, prens şeklinde rastlanır.

Anne, toprak, su, ay, bakire, at, inek, cadı, balina, kısacası kap olan her şeyde dişilliğin ifadeleri bulunur.

MASKE. Maske dışsallaştırmanın büyüsünü simgeliyor. Hepimiz bilinçli ya da bilinçsiz maske takıyoruz. Bu, burada, aşağıda yaşamanın, yalnızca kendimizin arınmasıyla özgürleşmeyi isteyen ilahi nedeninin nedenidir.

Ölüm bile başka bir bilinmeyen yaşamın gizemli ve bazen korkutucu maskesini takar. Ve maskenin arkasında, onun anlamını ve ne olacağımıza dair nihai arzularımızın tanımlanmasını ararız.

Pek çok maske türü vardır: büyü
maskesi, şifa için kara büyücülere yalvarma: Bunu rüyalarda görmek hoş değildir çünkü bizi olası bir gelecekte kendimizi arındırmak zorunda kalacağımız gerileyici güçlere yerleştirir. Çünkü ışığın çekiciliği daha güçlüdür; Efsanevi kahramanı taklit eden dansçıların taktığı, kökenlerin hatırası görevi gören maske: kendi içimizde yeniden inşa etmemiz gereken şeyi anlatır; kendimizi yeniden inşa etme ya da monotonluğun duygusal bağlarda yok ettiği şeyi onarma yönündeki bilinçdışı arzudur. Bu

Machine Translated by Google

kişinin duygularını yeniden canlandırma ve deneyimine anlam verme, kendini hayatının merkezine yerleştirme becerisine dikkat edin.
Maske, bilinçaltı yaşam üzerindeki büyülü güç sayesinde soyut olanı öğrenen ve öğreten bir araçtır.
Giymek: Güç iletmek veya aldatmak amacıyla kişinin kendisine görünmez güçler vermesidir.
Giymek: Kendini doğaüstü güçlerle donatmak, yoğun bir mistik yaşama erişmektir.

Kötü adam gibi mistik de bir maske takar, çünkü her şey açığa çıkarılamaz, hatta iyiliğin, güzelliğin, dinginliğin lehinde veya aleyhinde aktarılanlar bile.

Rüya hayatında doğru maskeyi takmak önemlidir çünkü bu bizi tamamen özümseyebilir, yani görünmeye çalıştığımız şeye dönüşebilir.

Öte yandan, maske takan birini görürseniz dikkatli olmalısınız: iletim gücünden dolayı, maskeyi takan kişi tarafından hipnotize edilmenize izin vermemelisiniz. Çevrenizde niyetini, manevralarını, gücünü sizden gizleyen bir birey var.

Maskeyi düşürmede başarılı olun: Bu, çok utangaç, çok agresif, çok mutlu, çok üzgün veya çok güçlü bir davranışın ardındaki gizli niyeti keşfetmek anlamına gelir.

Kısacası maske herkesin yaşadığı, kendisi hakkında ifade etmeye cesaret edemediği ve saklamaya çalıştığı şeydir.

KATLİAM. Sübjektif düzeyde ele alındığında katliam bizi içsel ve bilinçaltı çalkantıların karşısına çıkarıyor.
Çok fazla saldırganlık her zaman iyi değildir.
Öte yandan tanımadığı birini öldürmeyi başarmak: bölünmeden kurtulmaktır.

Bilinen: Kendinizi savunmak için geçerli nedenlere ihtiyacınız var.
Hayvanları katletmek: İyi veya etçil bir hayvan olmasına bağlı olarak.
Önemli olan ustalaşması gereken konuda ustalaşmaktır çünkü hayvanlar bazen dostumuzdur, içgüdümüzdür, ya da düşmanımızdır. Fotoğraflarınızı dikkatlice analiz etmelisiniz

Machine Translated by Google

rüya. (İlgili HAYVANLAR'a bakın .)

KULÜP. Kulüp zamanın uygulayıcısıdır. Bir çelişki olarak ölüm verir ve yeniden doğuş için bir uyarı sağlar. Durdurmak ve yeniden başlamak gibi çifte etkisi vardır. Sıradan bir algıyla kulüp, tavizsiz otoriteyi ve kamuoyunu sarsacak, hükümet açısından önemli olayları simgeliyor. Kulübü kim taşıyor?

Bir kanun kaçağının elinde: Bu sahtekârlığın sert ifadesidir.
Bir avukatın, bir yargıcın, bir kahramanın elinde: Yargılamayı, suçlunun cezalandırılmasını sembolize eder.
Elinizde bulundurmak: Beladan kaçınacağınıza işaret eder.
Bir darbe almak: hoş olmayan bir şok.

MAT veya FOU. Tarot'un 0 veya 22. kartı. Ona bir numara vermiyoruz. 9. astrolojik eve karşılık gelir.
Bu gizemin tek başına hiçbir değeri yoktur ancak tüm değerleri ve tüm sayıları etkileyebilir.
Bir evrimin başlangıcı veya sonudur. Belirli bir yeri yoktur.
Uzun çabalar sonucunda inisiyenin mantıksızlığı veya büyük bilgeliği katsayısı.

Aptal, hatalarının, ihmallerinin bedelini ödeyen ya da tarafsızlığın ardından gelen en parlak ışığın arayışını erdemleriyle başaran kişidir.

Her iki durumda da onun insanlardan farklı olduğunu, örneğin topluma uyum sağlayamamış bir gezgin, insanlar arasında kaybolmuş bir ruh, hatta kendisini dünyevi hırsların üstünde tutmuş ve bundan zevk alan biri gibi hissederiz.

Ve bu anlamda o, insanların gözünde aptal, Tanrı'nın gözünde ise bilgedir.

KOKAGNE MAT. Halka açık bir festival vesilesiyle şans oyunu.
Rüyayı gören kişiye, eğer bir şeyi başarmayı başarırsa, bu nesnenin simgelediği bir şansın, bir fırsatın çabalarına yardım edeceğine ve varoluşunda bir dönüm noktası olacağına işaret eder.

Machine Translated by Google

MATADOR. Gurur duygusunu, kazanan rolünü oynama, son sözü söyleme arzusunu sembolize eder.
Boğayı evcilleştirmek veya öldürmek: Güçlü bir irade aracılığıyla kişinin şehvetli içgüdülerine karşı kazanılan zaferi ilan eder.
Matador yaralanırsa veya öldürülürse: tutkunun hakimiyetine maruz kalırsınız aşık.

YATAK. Yumuşak, rahat yatak duygusal başarıların habercisidir.

Temiz çarşaflarla kaplı: istikrarlı ve uyumlu birlik.
Çarşafsız: istikrar vardır ama birlik karşılıklılık içinde kurulmaz. Tek taraflı aşk.

Yataksız yatak görmek: Normal yaşam ortamının dışında, alışılmadık bir aşkı duyurur; genel olarak özgür olmayan kişidir.

SABAH. Sabah her zaman bir işin, bir aşkın başlangıcını haber verir.
Zamanı simgeliyor, ama en saf, en parlak haliyle, çünkü henüz hiçbir şey yetersizlikler ve taviz verilmiş vaatler tarafından değiştirilmedi.

Sabah , iyiliklerdeki amansız ilahi eli temsil ederken, akşam sonu, kötülüğü haber verir.

MATRİS. Rüyalarda amfora, şişe, çömlek, kova, kazan, göl, pota, deniz gibi içi boş şekiller matrisin simgeleridir.

Berrak ve saf, canlandırıcı maddeyle dolu: anne göğsünün yerine geçecek tüm yeniden doğuşları vaat ediyor.
Ejderha ve balina gibi bazı hayvanlar rahimdir ancak yutulmak ikinci bir doğumu gerektirdiğinden ağızlarından reddedilmek şartıyla.

Sembolik olarak, Tanrı'nın iyiliği yenilenmenin bir matrisi olacaktır.
(Bakınız ANNE, DENİZ.)

Machine Translated by Google

İLAÇ. Herhangi bir ilaç, resmi tıbbın tanınmış veya tanınmamış bir temsilcisinin herhangi bir görünümü: hayalperestin deneyimiyle bağlantılı takıntılardan, korkulardan, kaygılardan, duygusal, kariyer veya sosyal uyum sorunlarından kaçmak için bir kurtuluş çalışmasında ruha hitap eder. . Bir doktor, bir şifacı, bir şaman, bir aziz
tarafından tedavi edilmek: psikolojik rahatlamayı bildirir.

Rüyalarda çareler: yok eden ya da durgunlaştıran şeylerden kopan pek çok yeni düşünce açılımıdır.

DENİZ ANASI. Denizanası Gorgonlardan biriydi. Bu üç kız kardeş, başları iğrenç yılanlar gibi görünen, dudakları domuz dişleriyle süslenmiş, kolları bronzdan yapılmış, altın kanatları ve ateşli gözleri onlara bakanları taşa çeviren üç canavardı.
Gurur, kibir ve bunun sonucunda ortaya çıkan her türlü korkunç suçluluk duygusu gibi olumsuz deneyimlenen yön aracılığıyla sosyal, cinsel ve doğaüstü hayata dönüşen dürtüleri, ruhun önemli sapkınlıklarını sembolize ederler.

Onları rüyada görmek: kişinin geçmişteki hataları veya zayıflıkları göz önüne alındığında bariz bir kendini cezalandırmanın yansımasıdır.
Bu hayallerden sonra gerçekçi yaşamak ve tam tersi aşırılığa düşmemek, hayatın yürüyüşünde ilerlemeye devam etmek için geçmiş hatalar için kendini bilinçli bir şekilde nasıl affedeceğini bilmek önemlidir. Kendini Medusa'nın öldürmesine izin vermemek bu demektir.

LARCH. Cennet ile yeryüzü arasındaki bağı ve asla duygusal bağlarla bitmeyen her şeyi sembolize eder.
Karaçam görmek: Bizi hiçbir şeyin bozamayacağı bir dostluğun farkına varmaya davet eder.

KAVUN. Hayal kırıklıklarını unutturan ama projelerin ya da işlerin gerçekleşmesi açısından somut bir sonuç getirmeyen bir aşk ilişkisini müjdeliyor.

Machine Translated by Google

MELUSINA. Hangi çift sembolik olarak efsaneyi yaşamadı?
Raimondain ve peri Mélusine.

Mélusine, yükselişine kendisinin sebep olduğu sevgi dolu, cömert bir kocanın servetinde yaşayan sadık, sadık, doğurgan bir eş, örnek bir anneyi temsil eder.

Efsaneye göre kocasının cumartesi günleri onu görmemesini evlilik şartı olarak kabul etmiş. Kabul etti, ancak zamanla aklı karıştı, Raimondain, kendisini kral yapan ve evlenmeden önce ölmek üzereyken ona birçok kez yardım eden bu harika periden şüphelendi ve kıskanmaktan kendini alamadı. Bu peri haftada bir kez yarı yılan yarı kadın oluyor ve bunu kocasına hiçbir zaman açıklayamamıştı.

Bir cumartesi günü odasına çekilince duvardaki bir delikten baktı, onu banyo yaparken gördü ve yarı yılan yarı kadın olduğunu fark etti. Acı onu ele geçirdi ve Mélusine ihanete uğradı, onu terk etti, üzüntüsünü ilan etti ve kale kulesindeki orijinal durumuna geri döndü.

Ders harikadır ve güven eksikliği ve kıskançlık yüzünden aşkın yok oluşunu tasvir eder. Sevilen kişinin en yakın insan için bile dokunulamayan bir sırrı vardır. Saygı, varlığın henüz tamamlanmayan, ancak gölgelerde mükemmellik içinde filizlenen ve bazen izolasyon ihtiyacının meditasyon ve kendine tamamen ait olma yoluyla ilerleme kaydedecek bu kısmına dokunmamamızı gerektirir.

MAENADS. (Bakınız: BACCHANTES.)

MENHİR. Bir morg alanına anıt olarak yerleştirilen bu kaba mezar taşları, ölen kişiyle ilgili enerjilerin koruyucusunu simgeliyor.
Sanki insan ruhunu fiziksel bedeninden alıp, kötü büyülerden korunacağı ve oradan ayrılamayacağı bir yer olan megalitte ikamet etmesine izin veriyormuş gibi. Bu nedenle, cennet ve yeryüzü arasına yerleştirilen ruhun koruyucusunu sembolize eder ve menhir, ikisi arasında bir eksen görevi görür.

Machine Translated by Google

Bu anlamda koruyucu ve şefkatli bir ortam haline gelir. (Bakınız TAŞ, BETYL.)

YALANCI. Arkadaşlarınıza veya ailenize yalan söylemek: sıkıntıya düşeceğiniz anlamına gelir.

Yalancı olmak: Yaptığı kötülüklerin meyvesini alacağına delalet eder. Yalanların çoğu, tam tersi bir sonuç aldığımızda, zevk için saklanma arzusundan kaynaklanır.

MEFİSTOFELES. Alnının her iki yanında küçük boynuzları olan kötü bir adamın başı.

Dr. Faust'un iblis asistanı, ruhunu kötü olana, Cehennem Prensi'ne teslim eder etmez kendisini şöyle tanımlıyor: “Ben her zaman kötüyü isteyen, sürekli iyiyi yaratan güçlerin bir parçasıyım. » Sürekli başarısızlıklar yaşadıktan sonra maddi başarının onaylanması içinde yaşayan her insanın belirli bir dereceye kadar evrimini sembolize eder. İç hayatımızdan uzaklaşarak elde ettiğimiz maddi motivasyondur. Tüm maddi başarılar, manevi arzuların sınırlanmasına neden olur ve ruh yine gerçek ilahi evini arar. Başarının doğaüstü üstünlüğe dönüştüğü bir ilerleme aşaması.

DENİZ. Annenin sembolü, dünyanın en güçlü rahmidir. Bilinç haline gelecek olan bilinçdışıdır. Denizde doğumlar, ölümler ve dirilmeler belirlenir. Deniz bilgilendirir, aydınlatır; onun sayesinde şüpheden kesinliğe, sisten açıklığa, pasiflikten olumlamaya, kötülükten iyiliğe geçeceğiz. Bu, hakikatin arayanları bereketlemeye hazır şekilde dolaştığı, dünyanın büyük kazanıdır.

Savaşların açık olduğu tehlikeli canavarlarla doludur. İlhamdır çünkü bilinçaltını temsil eder, dünyanın ve kendimizin yaratılışına kendisi tanıklık eder, dolayısıyla gelişimimizi anlamak için referans ansiklopedidir.

Rüyayı görene koruyucu ya da tehlikeli bir anne olarak yeniden doğuş yolundaki ilham akınında yardımcı olur, çünkü her şeyi hatırlamaktadır. Derinlikleri, uçsuz bucaksızlığı nedeniyle orada boğulma, kaybolma tehlikesi vardır.

Machine Translated by Google

Ama ilahi mesajı alıyor. Orada sağlıklı yaşayan balıklarla tanışmak için oraya dalmanın mutluluğunu yaşıyor. Sağlığı, dengeyi, şansı duyurur.

Bir canavar gibi yutkunur ve rüya görenin mesajını tam olarak anlamak için, onun alanını terk edip, kapasitemizi onunla ölçtükten, mesajlarını ve tavsiyelerini anladıktan sonra zemini, yani bilinci bulmalıyız.

Hazineleri, kaleleri ve hatta yer altı şehirlerini keşfetmemize yardımcı olabilir.

Bu nedenle bizi içsel yaşama başlatır çünkü hazineler ruhun hazineleridir.
sonsuz yaşamla yenilenen berrak.
Hazine ya da gençlik, rüyalardaki daha bilinçli ve rasyonel bir hayata doğru köpüren titreşimlerin aynısıdır. Güçlerimiz veya yeteneklerimiz denizin dibinde (bilinçdışında) gömülüdür. Geriye bilinçdışı zenginliklerimizin farkına varıp bunları aktarmak, hayata uygulamak kalıyor.

Dünyadaki yaşam, denizin veya okyanusun aşılmasıdır: bu anlamda zamandan, hayattaki en önemli şeyden söz eder.
Karşı kıyıya varmak: İstikrarlı bir yaşamın (sonucun) sona erdiğini veya ölümün habercisidir.

Gemi: Varlık sebebinin çekiciliği, desteği budur. Uzun yolculuk boyunca ilgi odağı olan tek şey gemidir
dünyevi.
Gemi bekarlığı, evliliği temsil edebilir, her halükarda onu oluşturan kişi veya kişilerle, en önemli kişi veya kişilerle ilgili olarak tüm büyüklüğüyle sosyal statüdür.

MERKÜR. Yunanlılar arasında Hermes'in eşdeğeri olan Roma tanrısı. Tüccarlar ve hırsızlarla özdeşleştirilir. Bu özdeşleşmeyi tam olarak anlamak için her insandaki evrimin yükseliş sürecinin tamamını göz önünde bulundurmalıyız. Herkesin gelişim düzeyine göre kendi doğruları vardır.
Ve gerçek, varoluş okulunda başkalarının kavrayamadığı şeyleri anlayanlara sıklıkla bir yalan gibi görünür.

Machine Translated by Google

Onu bir yalancı ve hırsız olarak tasvir etmek, bu tanrının rolünün gerçek anlamına saygısızlıktır. Onu elçi olarak atayan Jüpiter tarafından seviliyordu.

Gezginlere nasıl rehberlik edeceğini biliyordu. Liri ve flütü icat etti.
Burada gezgin, Merkür'ün Tanrı'nın mesajlarını herkese kendi iyi niyetine, yaşam yasalarına saygısına, En Kudretli Olan'la olan alışverişine ve O'nunla olan ticaretine göre nasıl açıklayacağını bildiği dünyevi yolculuğundaki dünyalının anlamını üstlenir. ışığa karşı anlayış derecesi. (HERMES'e bakın.)
Bu rüya heykel veya illüstrasyon şeklinde görüldüğünde önemli mesajlar vaat etmektedir.

ANNE. Rüya yaşamının annesi iki anlam üstlenebilir. Gerçekten doğal, biyolojik anneyi temsil edebilir veya bedensel yaşamı değil, evrensel enerji olarak yaşamı veren, olgunluğa doğru seviyeden seviyeye yükselen ruhun yardımcı olduğu sembolik anne anlamına gelebilir.

İster biyolojik ister evrensel anne olsun, çoğu zaman doğal ve biyolojik annenin fiziksel yönünü alır.
Annenin gerçek anlamını çözümlemenin zorluğu bundan kaynaklanmaktadır; genellikle olaylar gerçekte gerçekleştikten sonra kod çözme sırasında yakalanır.
Mitolojik kültürü düşünme biçimini etkileyen kişiler için, rüyanızda tarihi veya mitolojik tanrıçaların temsillerini görmeniz mümkündür. Bunlardan en belirgin olanları: Yunanlılar arasında Gaia, Rhea,
Hera, Demeter ; Mısırlılar arasında IŞİD ;
Babilliler ve Asurlular
arasında İştar ; Fenikeliler arasında Astarte ;
Hindistan'da Kali . Bu tanrıçalar
teolojik olmasına rağmen felsefi, metafiziktir.

Toprak, ay, deniz her insanın bilinçaltında yaşayan annenin simgeleridir.

Hayat veren, onu besleyen ve geri alan canlı matris.

Machine Translated by Google

Manevi düzeyde: Dinler, manevi hayat veren, onu bilgilendiren ve bilgiye yönlendiren ruhun koruyucu annesini sembolize eder.
Yasaklarını iğdiş ediyorsa, özgürlüğe ve aydınlığa doğru daha da yükseğe uçmak isteyen ruhu sınırlıyorsa, bu aşağılayıcı bir anlamda ele alınabilir. Her şey dine, yeniden doğmak için kendimizi yutmak istediğimiz doktrine bağlıdır. Çoğu, yüceltici yaşam kurallarına izin verir, diğerleri az çok yıkım unsurlarıdır, özellikle de bazen çok tehlikeli olan yeni mezheplerin çoğaldığı günümüzde.

Kutsal Meryem Ana, efsanevi tanrıçalar gibi metafizik ve sembolik bir Enerji anası değildir. O, İsa'nın insani ve gerçek annesidir ve Mesih çarmıhta öldüğünde, Tanrı'nın kendisine bahşettiği güçlerle onu insanlığın annesi olarak atamıştır.

Doğduğunda, ölümsüz saflığı onun parlak ve Tanrı'nın yarattığı bir insan doğurabilecek kapasitede olduğunu gösteriyordu. Bugün, tanınmasa da, çoğunlukla gizli kalan milyonlarca durumda oldukça gerçek ve somut, yeryüzünün siyasi ve idari gücüdür. Sürekli olarak dünyayı insanların tamamen yok olmasından kurtarmak için çalışıyor.
Anneye yönelik uyarı mesajları bırakması gerekiyor. İnisiyasyon döneminde uyum arayışı içinde olan ruhlara görünür. O, evrensel yaşam gücünün tüm güçleriyle insanların her mistik doğuşunu gözetir. Savaşçı ya da danışman, şifacı ve şefkatli, o her zaman her birimizi gözeten Yüce Ordunun başındaki annedir.

Sunumu, biçimi, simgesi, gerçekliği, felsefesi ne olursa olsun anne, sevgi olarak, yaşama sevinci olarak, psikolojik denge olarak her birimizin içinde yaşar. Mücadeleler ve başarısızlıklarla yaşama, savaşma ve hayatta kalma isteğini temsil eder. Sürekli tepki vermesi kolaydır. Ya da olumsuz açıdan bakıldığında annenin bencil, kaygılı, hatta despot olması, yaşam deneyimlerine göre tam tersi oluyor.

Machine Translated by Google

Daha sonra hayatta kalan hayal kırıklığı, endişe ve baskı içgüdüsünün bilinçsiz bir sembolü haline gelir.
Örümcek, tavuk, ayı ve dişi kurt gibi bazı hayvanlar annelik içgüdüsünü yansıtır.

Doğada anne, berrak veya siyah sularla, yeşil veya kavrulmuş veya çamurlu vadilerle temsil edilir.

Masallarda ve efsanelerde: Peri ya da cadı.
Kişi onunla gerçek ilişkileri nedeniyle rüyasında gerçek annesini görebilir. Hatta bu duygusal yaşamın bir keşfidir.
Yetişkinler için: genellikle rüyadaki metres veya eştir
erkek.

Bir kadın rüyasında: Anne sevgiliyi, çoğu zaman gizli aşkı temsil eder, bu yüzden onu neşeli, güzel görmek bir dengenin, mutluluğun işaretidir.
Onu zayıf, acı çekerken, yorgun ya da yanmış, ölürken görmek: Sevmenin zorluğunu, apaçık acılarını algılamamızı sağlar.
Duygusal bir karar verecek kişi için: Anne sevgiliyi, baba ise kocayı temsil eder. Anne, sağlıklı ya da sağlıksız sevme kapasitesidir. Bilinçdışı duyarlılıktır, içgüdüdür, davranışa yönelik dürtüdür.

YIĞIN. İşitme kitlesi: Memnuniyeti, neşeyi duyurur.
Öte yandan dini törene katılmak: Dua etme ihtiyacını ima eder.
Peki ne zaman dua ediyoruz? Korktuğumuzda, bir sıkıntıdan, hayal kırıklığından ya da hastalıktan dolayı yardıma ihtiyacımız olduğunda. Bu nedenle rüyanızda kendinizi ayin sırasında bulursunuz.
Mistikler için: Kitle çoğu zaman bir vecd, doğaüstü neşe kaynağıdır.

METAL. Metal her bireyin doğal, cinsel yaşamıyla ilgilidir. Bir ilişkinin kalitesini, rengini ifade eder. En saf metal, topraktaki cevherlerden ham metal haline gelir ve daha sonra rafine metal haline gelir, cilalanır, kısacası sağlam ve parlak bir yapıya bürünür. Maddeden çıkan titreşimler, ruhun kusurluluk aşamalarıyla karşılaştırılabilecek manyetik bir nefes salarak en ince titreşimlere, yani en ince titreşimlere geçer.

Machine Translated by Google

dönüşümlere uğradıkça, yani ardı ardına gelen varoluş denemeleri yoluyla ışığın öğretisini alırken daha eteriktir.
Cevher, ruhun kaosunu, karşıtlar, iyi ve kötü arasında yapılması gereken tüm sıralamayı, temaslarında farklı olmayandan farklı olmayanı sembolize eder.
sevgili.

Başka bir deyişle ham metal, duygusal ilişkilerden hiçbir şey anlamayan ve ruhu henüz maddeyi delmemiş olan ruhu tasvir eder.
Öte yandan, işlenmemiş sağlam metal: kötülüklerinden, kusurlarından, kusurlarından vazgeçememiş ruhu sembolize eder.
Tüm alaşımlardan geçmiş parlak metal: ruhun göksel etkilerin birleşimini aldığından bahseder.

Gümüş, altın, platin değerli metallerdir: Mükemmel sevmenin en büyük yeteneğinden bahsederler ve başarı notu verirler.
Metallere ve onların az çok gelişmiş ve mutlu kozmik rezonanslarına dayanarak insanlığın çağlarını belirledik. İnsanlığın altın çağı ilk saatiydi; savaşlar çağı olan demir çağının sonundayız ve mitolojik ya da Hıristiyan geleneğinin tüm çeşitli inançlarının barışa, refaha ve mutluluğa dönüşü ilan ettiği altın çağını bir kez daha yaşayacak olan son çağdır. .

Bir rüyada, tüm mücevherlerinizden kurtulmak iyidir: bu, bazen ruhu sınırlayan tüm duygusal bağlardan kendinizi sıyırdığınız anlamına gelir. Metal, madde yoluyla evrimleşmenin bir aracıdır, ancak üzerinde düşünülmesi gereken daha da mistik bir mükemmellik vardır.
Yedi gezegen, yedi ana metalin gökyüzündeki etkileriyle yazılmıştır.

Satürn önde: zaman.
Kalay ile Jüpiter: şans.
Ateşe doğru yürümek: mücadelecilik, savaş.
Bakırdan Venüs: aşk.
Merkür ile Merkür: algı, zihin.
Para yoluyla ay: pasif duygusallık.
Altından geçen güneş: saf şans.

Machine Translated by Google

Metamorfoz. Her zaman görünürdeki derin dönüşüm hissinden ziyade içsel bir duyguyu sembolize eder.
Metamorfozlar bazen bir ceza olarak görülen gerileyici veya ilerlemeci, mücadelelerimizin ve çalışmalarımızın bir ödülü olarak görülendir. Sevgi dönüşür, zaman bizi deneyimlerimize göre değiştirir. Metamorfozlar, duyduğumuz, sevdiğimiz, hayran olduğumuz, kısacası arzuladığımız şeylerle bağlantılı olarak yaşam boyunca birbirini takip eder, iyi ya da kötü metamorfozları teşvik eder.

METEMPSİKOZ. Burada sembolik bir dönüşümden, psikolojik bir metamorfozdan bahsetmek istiyorum. Rüyada ruh halinin değişmesi, yani tavşan, kedi, balık, hatta ağaca, çiçeğe dönüşmek nadir görülen bir durumdur. Çok nadir olduğunu kabul ediyorum, ama bazen oluyor ve bu tür rüya klişeleri marjinal bir şeyler deneyimleyenlere, kendilerini geleneksel olanın zıttı yörüngesinde kamufle edenlere ulaşıyor. Ve bu kadar marjinal bir role sahip olan bu varlıklar, ister aşkta ister iş hayatında istediklerini tam olarak deneyimlemenin hayalini kurabilirler. Yalnızca yüzeysel olarak kabul edildikleri, sürekli olarak deneyimlenen ihtiyaçları veya gizlice aktarılan eğilimleri ile dışarıdan deneyimlenen görünümleri arasında gidip geldikleri bir dünyada hayatta kalabilmek için hayvan içgüdüsüne alışmaları gerekir. İnsanın uyum kapasitesinin hiçbir sınır tanımadığı, ancak yine de şaşırtıcı gelişmeler vaat eden çarpıcı bir rüya.

GÖKTAŞI. Yakında toparlanacak kafa karıştırıcı bir durumu uzun zaman önce fark edip çözmemiz gerektiğini belirtiyor. Bu rüyayı, bazen yirmi yıl önce ortaya çıkan, boşanma ya da aile kavgalarının ardından ortaya çıkan çatışmaları temizlemek için sıklıkla görüyoruz.
Bunları unutmaya vakit bulan evrensel adaletin gözü, bizi sonsuza kadar arındırmak için onları bize geri getirir.

İŞ. Herhangi bir mesleği detaylara dikkat ederek ve memnuniyetle icra etmek: iş hayatında başarının ve hayata ilginin bir işaretidir.
Görevini kötü yapmak: pozisyon kaybı, beceriksizlik, başarısızlık anlamına gelir. Bu rüya kışkırtılmış bir popülerlik yaratmaz.

Machine Translated by Google

Yabancıları kendi mesleklerinde iş başında görmek veya onların atölyesini, işyerini görmek: Rüyayı görene aynı umudu getirir.
Bir işi bitirmek: hem hayatınızı hem de duygusal bağlarınızı tamamen değiştirmek istemek anlamına gelir. Bu, soğuk saldırganlık veya gönüllü teslimiyet yoluyla kışkırttığınız saygısızlıkla sonuçlanacaktır.

METRO. Metro, kaygılarının öznesini kavramak için bilinçdışından gelen bir arayışın, bir takıntının habercisidir. Depresif bir durumu temsil eder ve yer altı mekanları, tüneller, mağaralarla aynı türden sembolizme sahiptir. Yatıştırılması gereken derin kaygılardan bahsediyor.

Bazen bir ayrılık, ölüm ya da yorucu romantik zorluklardan kaynaklanan bir travmanın ardından rüyamızda metroyu görürüz. Bu rüya, ahlaki bir depresyon labirentinde çürüdüğümüz ve tatmin edici ve mutlu yaşamak için bir çıkış yolu aradığımız anlamına gelir.
Metroda gördüklerimiz: Acı çektiği nesneyi gösterir.
Rüya bitmeden metrodan çıkmak, içinizdeki karanlıklardan çıkıp nihayet neşe ve mutluluk içinde yaşamak demektir.
Metroda asil veya başka bir karakterle tanışmamız da mümkündür: Bu genellikle hayata daha dingin bir şekilde bakmak için nasıl güvende hissedeceğimizi bilmek için bir uyandırma çağrısıdır.
Metroyu hayal etmek: kişinin melankolisinin temel nedenini kavraması anlamına gelir ama aynı zamanda araçları bulmanın, ulaşılabilir olanı gün ışığına çıkarmanın, çileyle mücadele etmenin ve hayattan yeniden keyif almanın bir yoludur.
Metro acı çeker, bilgilendirir, hapseder ve daha büyük içsel güce doğru bir çıkış yolu sunar.

MOBİLYA. Rüyayı görenin hayatını dolduran duyguları temsil eder.
İyi döşenmiş bir ev: Rahat ve mutlu bir yaşamın işaretidir.
Bu onun sevgisindeki istikrarın teyididir.
Mobilyasız bir ev: Motivasyon eksikliğini, mevcut yaşam bağlamıyla bağlantı eksikliğini temsil eder. Bir varoluş biçiminin sonu.
Ahşap mobilyalar: Her zaman sıcak ve karlı bir duygusal ilişkinin habercisidir.

Machine Translated by Google

Nitelik, üslup: bize yaklaşan kişiliğin ve samimiyetinin rengini, içselliğini, eğitimini, sosyal rütbesini verin.
Örnek: Şık mobilyalar, ölçülü seven, geleneksel ve şık bir kişiliği ifade eder.

Çağdaş ve varlıklı: İyi eğitimli, sağlıklı sevebilen kişi.

Eski ve modası geçmiş: Yeni fikirlere uyum sağlayamayan, taze sevme yeteneğinden yoksun ve hayatta çok az tatmin getirecek kişi. Eski tarz değerli olmadığı ve mobilyalar

sahip olmak.

BİLEME TEKERLEK. Rüyayı görmek, kişinin geçim kaynaklarını iyileştirmeye yönelik kararlar ve somut eylemlerle yeni projeler hazırlamasına delalettir.

Saman yığını. Bir ahırda veya ahırda saklanan samanlık, olasılıkları, kesin mesleki avantajları duyurur.
Kötü hava koşullarına maruz kalan bir alanda: Bu, çıkarlarımız için çalışmamız gerektiği anlamına geliyor, çünkü şu an için hiçbir şey kesin değil.
Saman yığınlarının yandığını görmek: Mevcut projelerdeki başarısızlığı duyurur.
Samanlıklara yağmur yağdığında da aynı sonuç .
Hayvanlara saman dağıtmak, projelerinizde mutlu kazanımların ve inisiyatif ruhunun tadını çıkarmak anlamına gelir.

ÖĞLEN. Başarının en yüksek noktada olduğu, tam bilinçliliğin kutsal anı. Öğle vaktinin belirtildiği herhangi bir iş, büyük başarıları, refahı ve istikrarı duyurur.

BAL. Süt gibi o da rahatlık gerektiren bir iç durumun habercisidir. Safranın aksine bal, çok arzu edilen mutluluğun, ödül zamanıdır. Saflıkta olgunlaşmış ruhun içeceğidir. Bal göksel çiydir, onu hak etmiş olmalısın, inisiyasyondan sonra ruhu yeniden doğmaya davet eder. Bira (savaşçı güç) ve şaraptan (tutkulu güç) farklı olarak süt gibi mistik sarhoşluğa katkıda bulunur; bal aynı zamanda ölümsüzlüğün içeceğidir.

Machine Translated by Google

Bu nedenle insanın hayal edebileceği en güzel sembollerden biridir.
Yani kişinin çiçekten çiçeğe dolaştığını görmek: Kendini, olgunluğa doğru bir arayış anlamına gelir ve bal da bu arayışın sonucunu temsil eder.

Bal yemek, kendinizi bilgelik ve felsefeyle beslemektir. Bal, yüksek benliğin sembolüdür.

MILAN. Çin'de: O kötü bir alamettir, konuşkan ve fazla meraklı kabul edilir.

Japonya ve Mısır'da: bir durugörü, uyarı ruhu gibi, insanlar veya klan üzerindeki ilahi korumayı temsil eder.

BİN. 1000 rakamına bakın: Ani şansı, kalıcı mutluluğu duyurur. Neyin ölümsüz olacağını simgeliyor.

DARI. Göksel ve yeraltı enerjisini birbirine bağlayan sembol. Darı, her şeyden önce ruhun gıdasıdır; acı ve korkunun esirgenmediği zorlu deneyimlerden başlayarak ruhsal olarak ilerlemeye yönelik sürekli çabalarımızın bir sonucudur.

MIMOSA. Muhteşem derecede saf ve güçlü olanın sembolü olan mimoza, inisiyeye daha eterik bir evrim seviyesini duyurur ve onu sonunda huzur ve güvenliği tanıyacağı göksel ışığa yerleştirir.

MİNOTOR. Boğa başlı bu melez adam, Kral Minos'un kararıyla labirentte hapsedildi. Besleniyordu
periyodik olarak her yıl ve her üç yılda bir Atina'dan yedi genç kız ve yedi genç erkek geliyor. Atina kralı Theseus, gönüllü olarak canavarla yüzleşmeye karar verdi ve onu öldürmeyi başardı. Ariadne ve onun ipliğinin işbirliği ve kurnazlığı sayesinde Theseus ışığa dönmenin bir yolunu buldu.

Minotaur: Işığa uyanmamak için yalanlarla ve hilelerle uyuttuğumuz suçlu cinsel içgüdülerimizi sembolize eder.
Ariadne'nin fikri: Gerçek özgürlüğe ulaşmak için sapkın dürtülerimizi kontrol etme arzumuzu onaylamamıza izin veren, parlak ve ilahi lütuftur.

Machine Translated by Google

AYNA. Ayna, keşfedilecek bir gerçeğin adil ve kesin yansımasıdır. Kişinin kendisinin, yaşamının, gelişiminin, mücadelelerinin, dürtülerinin analizi için aydınlatıcı bir araçtır.

Aynada kendinizle aynı cinsiyetten birini görmek: Kişiliğinizin farklı yönlerini, gizli özelliklerini temsil eder.

Kendinizi güzel ve bakımlı görmek: Baştan çıkarma fikrini, sunulan sevgiyi deneyimlemeyi, evlenmeyi müjdeler.

Kendinizi kötü saçlarla görmek: Karışık fikirlerin, karmaşık duyguların habercisidir.

Kendinizi çirkin görmek: kabul edilmeyen yalnızlığın, acının göstergesidir.

Suda kendinize bakmak: ciddi bir hastalığın habercisidir.

Sihirli ayna, çoğu zaman gerçek düşmanlarımızın keşfedildiği, derin gerçeklerimizle yüzleştiğimiz rüyalardır.

Tozla kaplı bir ayna görmek: Bu, zihnin kozmik ve ilahi kanunlara karşı ilgisizlik ve cehalet nedeniyle bulanıklaştığının bir göstergesidir.

Ayna da ilahi hükümdür ve bunu orada gördüklerimizle ifade eder, çünkü o, hikmetin ve bilginin dilidir.

Ayna kırmak: inatçılıktan, hatalarınızı anlamak istememekten kaynaklanan kötü şans.

Güdük. Kendini anlamada geçici zorlukları temsil eder ve iş üzerinde kötü bir etkiye sahiptir.

Birisi veya bir şey etkinliği engelliyor.

MUSA. Kendi halkının, İsraillilerin Mısırlılara karşı kurtarıcısı rolünde, sembolik olarak bir inisiyasyondan geçmesi ve manevi bir üstat olması gereken rüya görenin bir yüzüdür. Maddi motivasyonlardan kurtularak erdemi öncelik haline getirin.

HASAT. Bu rüya kulakların dolgun ve güzel olması halinde başarının göstergesidir .

Güneş ışınlarıyla parlıyorsa , bu daha büyük bir refahın işaretidir .

Tırpanı kırmak: Rüyanın işaret ettiği yönde artık çaba sarf etmemenin zamanı gelmiştir.

Machine Translated by Google

KÖSTEBEK. Köstebek zor bir dönemde gerekli desteği duyurur.

DİKENLİ KERTENKELE. Eskiden Antik Çağ'da baba çocuklarını Kenan tanrısına kurban olarak moloch içinde yakardı. Yahveh'nin Musa'nın sesiyle yasakladığı şeyler.

Bugün Moloch ya da Melek, despotizmin, mutlak teslimiyet gerektiren tiranlığın yaşayan sembolü haline gelmiş bazı ülkelerin liderlerinin temsilcisidir.

MUMYA. Kişinin maddi değerlerini korumaya yönelik aşırı arzu çoğu zaman ruhsal evrimi engeller.

DÜNYA. Dünya, manevi faaliyetin içsel iklimi ve onun farklı mükemmellik seviyeleridir. Sembolik olarak 3 iç dünya vardır: göksel, yersel ve cehennemsel dünya.

Aşağıda: Titreşimlerimize, açıklığımıza, alıcılığımıza göre birbirimize bağlıyız ve ruhsal olarak besleniyoruz, çünkü dünya bir iç iklimdir, bir yıldız ya da evrendeki bir yer değildir.

Cehennem dünyası: Rüyalarımızda yarıklar, depremler, ışıksız gölgeli yollar, hareket eden kumlar, korkunç canavarlar, gizemli sular, boğulmalar vb. deneyimlememizi sağlar.

Dünyevi veya ara dünya: denemelerin ruhu içsel bir mutasyonla arındırdığı, sürekli değişimlerin olduğu yerdir. Bu dünya, nura kaçış veya Cehenneme iniştir. Rüyalarda aydınlığa çıkan karanlık, zaferle sonuçlanan savaş, düz ve kolay bir yolla biten çarpık bir yol vardır. Burada her şey, bu düzeyde, kişinin yönlendirilmiş çabaya dayalı tercihlerine göre harekettir.

En ruhani duyarlılığın yalnızca barış ve uyumu bildiği göksel dünya, mutluluk ve dinginlik dünyası: göz kamaştırıcı güneşler, saf mavi gökkubbe, bazen gündüzleri bile yıldızlı, köpüklü su jetleri, gökkuşağıyla rüyalarda kendini gösterir. Burada aşağıda, ışıkta bile, rehberler aracılığıyla iletişim kuruyor. Bu artık dünyada yabancı ve yalnız hissetmemek anlamına geliyor.

Machine Translated by Google

DÜNYA (The). 2 Tarot'un sırları. Astrolojide 10. astrolojik eve karşılık gelir. Başarı, sosyal tanınma, hayattaki şanslı ve beklenmedik olaylar, maddi çıkarlar ve 4 ile simgelenen kozmik uyumun doğduğu 4 elementi verir.

karakterler.
At: toprak.
Kartal: hava.
Aslan: ateş.
Melek: su.
Dünya, 2 gizemli, tezahür eden, gerçekleşen her şeyde insanı ve dünyayı bütünleştirir.

Bu bıçağı bir rüyada görürseniz: bariz bir sosyal başarı beklemelisiniz.

PEŞİN. Değişim değeri. Sahte para var, gerçek para var, yani sahtekârlık ya da dürüstlük.

Sembolik anlamda ele alındığında: geçerlilik, manevi gerçekle ilişkili olarak adalete dayalı gerçeklere ve yaşam eylemlerine bağlıdır. Paranın ülkenin mührü ile işaretlendiği gibi, ruhumuz da Tanrı'nın mührü ile işaretlenmiştir.

İnsani anlamda ele alındığında: Para almak veya vermek, yeteneklerimizi ve erdemlerimizi başkalarıyla takas etmektir.
Altın para birimi her zaman çok avantajlıdır: varlık ona atfedilir ve bu da gerçekleşir.

Gümüş para birimi: Şansı geciktirir, pasif, gecikmiş, gizlidir.

Altın veya bakırdan yapılmış her şey gümüşten özellikle daha hayırlıdır.

Popüler tabirle "birine parasını geri vermek": planlı bir intikamın habercisidir.

CANAVAR. Canavar bizi takip ediyor ve hazinelerin saklandığı kalelere erişmemizi engelliyor.
Onu bulmalı, onunla yüzleşmeli, onu öldürmelisin.
Kendi baskın etkisiyle diğerlerini takıntı haline getiren çevreden birini temsil ediyor.
Kişiliğimizi ve özgünlüğümüzü hissediyoruz

Machine Translated by Google

bu kişiyle temas halindeyken kendini yok et.
Bir canavarı görmek ve onu yenmek: İnsanın güçlü yanlarının bilinçli iradesi sayesinde özgür iradesine yeniden

kavuşmasıdır. Canavar tarafından yutulmak: Eğer ortaya çıkarsak içsel bir dirilişin habercisidir. (Bkz . BALİNA, EJDERHA.)

DAĞ. Bir dağ görmek: Önemli bir projeyi duyurur. Dağ, ister maddi ister manevi olsun, kutsal bir merkeze doğru yükselişi temsil eder.
ya da aşık.

En yüksek arzularımızın, en yüce bilginin ya da en büyük maddi refahın alanı olan iç kalenin bulunduğu yer dağın üzerindedir .

Musa dağda emirleri (bilgiyi) aldı, halkın arasına katılmak için aşağıya indi (öğretilecek materyal).
Dağa ulaşmak için: iradeye, dayanıklılığa, çevikliğe ve ışığa ihtiyacınız var. Bazen zirveye erişimi engelleyen korkunç varlıklara karşı savaşmak gerekir, çünkü dağda ilahi varlıklar veya ilahi hale gelenler yaşar. Başlangıç döneminde tırmanış tek başına yapılmaz; tuzakları aşmak, yaprakları bir kenara itmek, bulutları ortadan kaldırmak, kendimizi yükselişin ve ışığın yoluna yerleştirmek için bir rehbere ihtiyacımız var.

Yükseliş ruhu büyütür, onu kozmolojik gerçeğe uyandırır. Maddi, manevi ya da duygusal olsun, ilkel içgüdülerimizden, kafa karışıklığımızdan sıyrılmayı öğrenmeli, algılarımızı yükseltmeliyiz.

Yani kendinizi bir dağın dibinde bulmak ve onu ölçmek: perspektif açısından önemli bir projenin habercisidir.
Kolayca dağa tırmanın: Kolay başarı vaat eder.
Sonsuz bir dağa tırmanmak: Bir hedefe ulaşmanın ya da sadece yaşamanın zor olduğu anlamına gelir. Sürekli mücadeleler. Dağın
dibinde olmak ve gökyüzünü görememek: zor bir durumdan çıkış yolunu anlamadığımıza veya çıkış yolunu göremediğimize işarettir.

Machine Translated by Google

Dağa tırmanırken düşmek: zihinsel beceri veya öngörü eksikliği nedeniyle öngörülemeyen bir başarısızlığın habercisidir.
Dağa inmek: Bir yaşam tarzını, bir işi ya da işi terk etmektir.
Bir aşk.

Dağda yürümek: Dürüst ve adil insanlar için mutlu bir alamettir ve başkaları için zorluklara ve yolculuklara haber verir. İyiliğini mazlumlara verir veya vermez. Çünkü dağ kişinin kendisi ve başkaları hakkındaki berraklık ve hakikat anıdır.

CENNETE YÜKSELİN. Kendi isteği dışında gökyüzüne doğru çekilme hissi: Bir anlık aşırı melankoliye, özellikle de çok yükseğe tırmanma korkusu bizi ele geçirdiğinde, üstesinden gelinmesi gereken depresif bir duruma işaret eder.
Yükselişi durdurmak ve kontrol etmek: Dış ve karanlık etkilere boyun eğmeyi reddeden bir karakterin gücünü gösterir. İnisiyeler için, ruhsal evrimleri üzerinde çalışan, cennete yükselmeyi hayal edenler için: gizemlerin ve aydınlanmanın daha iyi anlaşılmasını duyurur; ölümün materyalizme dayalı bir yaşamı vardır; sır perdesini delmek, kısacası kendi içindeki göksel duruma doğru ilerlemek dev bir adımdır.

KOL SAATİ. Saat görmek: Zamanınızı boşa harcamamak için bir teşviktir.
Zaman: Arkadaşça, romantik ya da iş olsun, güncel bir projeyi hayata geçirme şansını bize söyler.
Şafaktan öğlene kadar her saat: Şans ve mutluluk üreten faydalı enerjileri duyurur.

Öğleden sonra güneş artık zirvede değil: başarı garanti değil ve daha az yankılanıyor.

Alay. Bir dostu veya düşmanı alaya almak amacıyla aşağılayıcı sözler söylemek: yalnızca hayal kırıklığı vaat eder.

ISIRMAK. Isırma zamansız bir emir eylemi olmaya devam ediyor.
Birini ısırırsanız: davranışınız aşırı sahiplenici veya saldırgandır.

Kendisinin ısırılmasına izin vermek: kişinin güçlü bir şekilde sahiplenilmesine izin vermesi, kendisine hükmedilmesine izin vermesidir, belki doğru ya da yanlış.

Machine Translated by Google

Rüyanın bütününe bakıldığında, her halükarda, bu, kendinizin sahiplenme, sevgi dolu tutku mührü ile işaretlenmesine izin vermektir.
Kendinizi ısırırsanız: Bir hata yaptığınıza, aceleci bir eylem yaptığınıza pişman olursunuz.

Bir meyveyi ısırmak aşkın tadını çıkarmaktır.
Mutlu ya da mutsuz aşk: her şey meyvenin durumuna bağlıdır.
Olgun ve sağlıklı: Karşılıklı olarak iyi hazırlanmış bir ilişkinin tüm mutluluğunu vaat ediyor.
Hala yeşil: Gecikme bekleniyor.

ÖLÜ. Tüm insan, hayvan, bitki ölümlülüklerinde, başka bir hayata, en azından rüyalarda, yani başka bir açıdan, başka bir perspektiften bakılması gereken bir kopukluğa doğru ortak bir çizgi olarak çift yönlü bir yön her zaman vardır. Rüya hayatında bazen fiziksel olarak ölürüz; ruhun kendisini bir düşünme, yaşama, sevme, çalışma biçiminden ayırdığının duyurusudur. Bazı insanlar kendilerini tabutta ölü görerek gerçekten öleceklerine inanırlar, yanılıyorlar! Gereksiz kaygı. Bu rüya kişinin medyum için dayanılmaz hale gelen bir duygudan ya da yaşam tarzından uzaklaşması gerektiğine delalet eder.

Bu nedenle ölmek, bir unutmanın, bazı modası geçmiş değerlerin reddedilmesinin, yalnızca gerileme veya durgunluk getiren solmuş duyguların alametidir.
Ölmek yeni bir yaşama, sevme biçimini yeniden keşfetmektir.
Ölmek bazen kendinden kopmak, bazen de yeniden doğmaktır. Her şey acıdan mı, endişelerden mi, sürekli başarısızlıklardan mı, hastalıktan mı öldüğümüze bağlıdır. Rüyamızda ölümü gördüğümüzde, sıkıntıdan mı yoksa mutluluktan mı, yoksulluktan mı yoksa zenginlikten mi öldüğümüzü bilmeliyiz. Çoğu zaman ölüm endişelerin sonunun ya da iyileşmenin habercisidir. Genel olarak sürekli geliştiğimiz için sürekli ölüyoruz. Ölmek bir kez daha ışığı engelleyen bir perdeyi yere atmaktır. Dünyevi yaşam yalnızca bir dizi ölüm ve yeniden doğuştan ibarettir.

Öte yandan öldürülmek tamamen farklıdır ve yıpranma, içe kapanma ve nadiren de şans getirir.

Machine Translated by Google

Bir canavar tarafından öldürülmek: Yoksullar için zenginliğin, zenginler için ise mali kaybın habercisidir.
Öldürülmek: Bazen bilinen, bazen bilinmeyen düşmanların yıkıcı kararlılığına katlanmak; önemli arızalara neden olur. Öldürülmek sizi kişiliğinizi yeniden inşa etmeye, yeni kişisel gelişimi yeniden tanımlamaya zorlar.

Kendini gömülü görmek: iyileşmeye işarettir.
Kendisinin soykırım olarak kurban edildiğini görmek: Başarıyı, terfiyi duyurur.
Rüyada bizimle konuşmak için gelen gerçekten ölmüş bir arkadaşımız: bizi korumaya geleceği anlamına gelir. Zor bir durumda meditasyon yapmak ve sevdiğiniz birinin gelip bize tavsiyelerde bulunmasını istemek iyidir.
Zifiri karanlıkta yapılırsa davet daha etkili olur.
Cevap genellikle dört gün sonra gelecektir, tabii ki Tanrı'yı memnun etmesi ve temasta bulunulan kişinin diğer boyuttaki evrimini engellememesi koşuluyla.

Bir akrabanın veya arkadaşın öldüğünü görmek: Onlara karşı duygularımızın soğuyacağına işarettir.
Bir rüyada gerçek hayatta ölen bir düşmanı görmek: sorunları ve ihanetleri duyurur.

Birinin tabutta öldüğünü görmek, dengenize zarar veren bir duygudan kurtulmak zorunda olduğunuz anlamına gelir.
Öldüğü bilinen bir kişinin dirildiğini görmek: bir duruşmanın, zorlu bir ardıllığın, en azından bazı çatışmaların habercisidir.
Yaşayan bir ölüyü gömmeye çalışmak, bir aşkı, olumsuz bir duyguyu başaramadan unutmak istemek demektir.
Ölmüş bir kimsenin hayata dönüp tekrar öldüğünü görmek, o kimsenin fiziki olarak öldüğünü ilan eder.

HARÇ. Şekilleri kalıplamak için bir malzeme olarak harç, alınan öğretiyi simgelemektedir. Cinsel anlamda ele alındığında pasif maddeyi, dişiliği temsil eder.

Eril olanın, olgunluğa ulaşmak için aktif olanın neyi tamamlaması gerektiğini anlıyor. Ve bu varlık, deneyimin büyük katalizörü olan deneyim olacaktır.

Machine Translated by Google

Bir duygunun, bir felsefenin olgunluğuna ulaşmak.
Somut yaşamdaki istikrarla şekillenmesi gereken yaşanmış deneyimi temsil eder.

MOTOR (veya MAKİNE.) Herhangi bir makine, bir duyguyu, bir işi, bir felsefeyi, bir yaşam biçimini algılamak veya kavramak için kullandığımız bir mekanizma, düşünce yapısı biçimidir.
Örnek: Bir arabanın motoru, motivasyonu nasıl kavrayabileceğimizi tasavvur etmek için kullanılan temsildir.
Arızalı motor: Artık bir duyguyu, hatta bir motivasyonu kabul edemiyoruz.

KAR ARABASI. Bisiklet sembolüne yaklaşılabilir.
Kış manzarasında sevinçle yürümek: Size eşlik eden insanlarla mutluluğun habercisidir.

Tek başına: fethetme kararlılığı, birine sahip olma. Bazen duygusal bir macerayı, günlük hayattan kaçma ihtiyacını duyurur.
Yaz aylarında bu neşeli anların hayalini kurmak: beklenen mutluluğun kış mevsimine ertelenmesi.

UÇMAK. Baş döndürücü enerjiyi temsil eder.
Sinek bulutu: yoğun ve talihsiz bir gücü sembolize eder.
Ağza giren sinek: Bir hakaretin habercisidir.
Çeçe sinekleri: sinsi manevralarıyla durumun istikrarsızlığını fark etmemizi engelleyecek düşmanlarımızdan bahsedin.

Genel olarak sinek, rüya göreni tutarsız insanlar ve kötü ruhlarla zamanını boşa harcamamaya teşvik eder. (Bkz. ERYNIES.)

MARTI. Bilgiye, ışığa doğru deneyimi sembolize eder.

Aşkta mutluluğu duyurur ancak sahiplenici bir şekilde yaşanır.

DEĞİRMEN. Değirmen, ilettiği rüzgar (ilham) ve su (sevgi) enerjilerini yakalayan güçlü bir makineye eşdeğerdir.
sürekli.

Machine Translated by Google

Allah ile her dua eden arasında, ruhun farkında olmadan güçlendiği mucizevi bir sıvı vardır.

Değirmen sevme, ilham alma, yeniden doğma kapasitesidir. Ruhun enerjik hareketidir. Kutsal ve hayati bir merkez haline gelir.
Yani rüya hayatında dönen ve çalışan bir rüzgar veya hidrolik değirmen görmek: karlı bir duruma, mutlu bir birlikteliğe, kazançlı bir birlikteliğe işaret eder.

Bir değirmenin durduğunu görmek: aşkta veya işte durgun bir dönemin habercisidir.

Terk edilmiş bir değirmen görmek, mutlu olmak için çaba göstermemek anlamına gelir; kusurlu ihmal ve keşfedilmemiş yetenek, motivasyonları ve ortak çıkarları yönlendirmedeki tembellikle açıklanabilir.
Yüksek bir yere yerleştirilmiş bir değirmen görmek: mutluluk, idealleştirilmiş birliktelik, olağanüstü finansal başarı.
Batık bir yere kurulmuş bir değirmen görmek: Başarılı olma şansı vardır, ancak ödüllendirici bir şey getirmez. Sizi seviyenizden aşağıya iten sevgi ya da size gurur vermeyen başarı.

BIYIK. Otoritenin, olgunluğun, erkekliğin sembolü.
Bir erkek için bıyık takmak: Otoriter olmasa da kararlı davranışın habercisidir. Bıyık da baştan çıkarıcıdır. Yorumlamak
rüyanın bağlamına bağlı olarak.

Bir kadın için: bıyık takmak onu harekete geçmeye, kendini güçlü bir şekilde ortaya koymaya zorlar ve aşkta ilk adımları atacaktır.

HARDAL. Genel olarak hardal aksiliklerin habercisidir. İş doyumunu arttırdığı terapistler hariç.

KOYUN. Koyun sosyal yaşam, klan, ülke açısından her birimizi simgelemektedir.

Koçla karşılaştırıldığında koyun, emirlerin, talimatların, referansların, inançların, ahlak kurallarının uygulanmasını bekleyen kişidir.
Tedavi edilebilir ve nazik bir insandan bahsetmek için "koyun gibi nazik" demiyor muyuz?

Machine Translated by Google

Koyuna binmek: Düşüncelerini belirtme yükümlülüğü. Başka bir düzeyde, yenilebilir et olan koyunun rüya yaşamında sembolik bir anlamı vardır.

Yani iyi hazırlanmış koyun eti yemek, mutluluğun ve başarının işaretidir.

Ham: Çatışmaları, önemli üzüntüleri duyurur.
Hayatta olduğu gibi rüyalarda da "koyun" olarak anılmak, kişilikten yoksun olmak, başkalarının fikirlerini çok kolay takip etmek anlamına gelir.

SESİNİ KAPATMAK. Bu rüya güven vererek çok fazla risk aldığımız anlamına gelir.

VADİ ZAMBA. İyi bir itibar, efervesan mutluluk verir.

MULE. Meslek hayatı için çok güzel bir alamet, hem çiftçi hem de tüccar için kazançların habercisi. Kefal evliliklerde uyumu bozar. İnatçı katır, astlarıyla yaşanan zorlukları duyurur.

DUVAR, DUVAR. Duvar, duvar bir arazi parçasını, bir bahçeyi, hatta korunması gereken bir alanı işaret eder.
Sınırı çok kesin bir şekilde belirleyen, merkeze, yani her bireyin gök-yer titreşimlerinin etkileşimini aldığı gizli ve kutsal mahrem mekana saygı gösterilmesinin yasaklarını belirten kapalılıktır.
Dünyasal düzlemde yaşamın ana meselesinin oynandığı yer burasıdır.
Boyutsuz göksel küreye bağlı öznel yaşamda, duygusal yaşamda, cinsel yaşamda, aile yaşamında, sosyal yaşamda güçlü bir şekilde kaynayan şey.
Duvar, savunmasını korur ve sergiler. Mutluluğa ya da mutsuzluğa güvenli bir şekilde yerleşiriz. Tecrit, keyif aldığımız ve alıştığımız güvenliği üretir. Ve eğer monotonluk ortaya çıkarsa, güvenlik boğucu bir hüsrana, can sıkıntısına dönüşür. Bu nedenle duvar bir geri çekilme davetidir.

Bir mirasın etrafındaki duvar: Yaşamın huzurunu ve mutluluğunu duyurur, çünkü duvar aynı zamanda bir korumadır.
Bir duvarın çöktüğünü görmek: koruma artık orada değil, kendimizi çıplak hissediyoruz, ruh kişisel hayatımıza giren gözlerin varlığını hissediyor.

Machine Translated by Google

Onun kırılganlığı herkesin görebileceği şekilde ortaya çıkıyor.
Duvarda bir gedik görmek: izlendiğini hissediyorsun.

Duvarın içinde tutsak olmak: Özgür olmak isteriz ama bedelini ödemeye cesaret edemeyiz.

Duvarı terk edin: Özgürlüğümüzü, bağımsızlık ihtiyacımızı dayatma cesaretine sahip olacağız.

Eğer duvar geçiş hakkımız olan yerden geçmemizi engelliyorsa: zorluklar beklenebilir.

Eğer tırmanırsak: hak edilmiş bir başarı.

BÖĞÜRTLEN. Böğürtlenler aşkı duyurur.

Dut ağacının gölgesinde başlayan her şey bereketlenir. Meyvesi böğürtlen, karanlık güçlere karşı korumayı duyurur. Böğürtlenleri görmekten ya da gece dut ağacını görmekten mutlu olur çünkü sembolik olarak gölgelerde parlar. Öte yandan gün ona zarar verir, titreşimleri kötüleşir, yani duygusal hayatla bağdaşmaz hale gelir. Meyvelerinin yavrularla doğrudan ilişkisi vardır.

Böğürtlen ve çalısı: hayalperestlere güçlü bir soyunu duyurun.

Ancak dut ağacını kesmek: hayalperestlere çocuklar için olası ölümleri veya ciddi hastalıkları gösterir.

MÜZE. İç mekan müzesi, kendilerini dünya tarihine yansıtan her bireyin kişisel hikayesidir.

Bu, yaşanmış bir deneyimin, müzede gözlemlenen belirli nesnelerle ilgili olduğu ve dolayısıyla rüya görenin yüzleştiği bir gizemin anahtarını vermeye katkıda bulunabileceği anlamına gelir.
Modern müze: Hayalperestin çağdaş kültürüne hitap eder ve somut bir projeksiyonla aynı kişisel bağa sahiptir.

MUSETTE. Bu enstrümana üflemek: sevinçli anları duyurur.

MÜZİSYEN. Mutlu müzik yapın: eşdeğer iç durumları duyurur.

Machine Translated by Google

Öte yandan, eğer hüzünlü bir müzik çalarsak, bu bazen romantik ayrılıkların habercisi olur. Müzik türüne göre bizi tanımlar, geleceğe yansıtır. (Bkz. SES.)

MÜZİK. Aşkın, duyguların, duygusal yaşamın yönlerinin ve hatta mistik bir coşkunun ayrıcalıklı bir rüya sembolüdür.
Hafif ve neşeli müzik: romantik bir aşkı duyurur.
Acıklı, klasik senfonik müzik: derin, kalıcı bir aşkı temsil eder. Korunmasında fayda var.
Yine, onunla ilişkili titreşimlerin mutlu veya dramatik mesajını bilmeniz gerekir.

Cenaze marşı: Bir duyguyu gömeceğimiz anlamına gelir.
Müzik, içsel bir iklimi doğuran en güçlü yaratıcı gücün bir parçasıdır. Öyledir, ama aynı zamanda kozmos boyunca iletişim kurmak için en güçlü boyutlararası dildir çünkü evrenin kendisi de senfonilere, melodilere, motetlere benzer, yalnızca olumludan söz eden çok sayıda uyumlu veya uyumsuz sese sahiptir. Rüyalarda mırıldanan müzik melodileri, bizi özellikle ilgilendiren göksel melodiyi sürekli alan bilinçaltımızdan gelir. Tanrılar Apollon ve Merkür lir ve flüt çalıyordu. İçgüdüsel olarak çıkan bir melodi bilinçdışından gelen bir mesajdır.

MUTİLASYON. Olumsuz, mağlup olmuş, pasif olarak sakatlanmış insanlar var.
Saldırgan, muzaffer, aktif, sakatlanmış insanlar var.
Sakatlama, rüyalarda tehlikeli geçişi, savaş benzeri savaşı kaybedenlerin zayıflığını, zihinsel dengesizliğini ifade edebilir.
Veya yine, sakatlanma, inisiyasyonu zaferle geçen kişinin kazanan uzuvlarının normalden daha büyük hale gelmesiyle ifade edilen yoğunlaşmış kuvvetlerin gelişimini ifade edebilir. Rüya senaryosuna göre, sakatlanan kişinin acı mı çektiğini yoksa bir organını veya uzvunu kaybederek zafer mi kazandığını yargılamak size kalmıştır.
Bunu, yarattığı korkudan, sakatlanan kişiden yayılan güçten ve hatta bize hissettirdiği acıma duygusundan anlayabiliriz.

Machine Translated by Google

MİTLER. Herkes ruhun tarihini efsaneler, masallar, tanrıların ve kahramanların tarihsel başarıları aracılığıyla tanır. Kültürümüz, doğaüstü varlıkların tarihinden gelen inançlarımız, yükseliş yoluyla özdeşleşmeyi veya kişisel projeksiyonu arayan ruh için bir sığınak oluşturmaya katkıda bulunur. Bizi dünyevi yolculuğun kutsallığını, negatif ya da pozitif, kurtarıcı ya da değil, evrimsel ya da evrimsel anlamda ele alınma nedenini yeniden keşfetmeye teşvik eden yansıtma; her biri kendi hızına, iradesine, disiplinine, semavi ışıklarla baş etme arzusuna göre, hatta tembelliğine, disiplinsizliğine, karanlık ve cehennem güçleriyle baş etme konusundaki soğukluğuna göre ve bu bazen çok bilinçsiz.

Hiçbir şey yapmamak, aynı noktada kaldığımızı düşünsek bile, her zaman hareket eden kozmik gücü zaten görmezden gelmektir.
Titreşimlerimize ve erdemlerimize göre hareket eder.
İstesek de istemesek de kozmosa, onun enerjisine bağlıyız ve o, sonucu hesaplayıp değerlendiren büyük evrensel bilgisayar aracılığıyla çabalarımıza göre karşılık veriyor.
Mitler bize dünyanın başlangıcının kutsal başlangıçlarını öğretir ve bizim referanslarımız, örnek rehberlerimizdir.
Orijinal olan, insan olan evrenin bu kopyası aracılığıyla, savaşlar, fetihler, evrim derecelerine erişim yoluyla ifade edilen yüce veya sapkın ifadesine doğru devam eder.
Yunan mitolojisinde: Zeus:
Güçlerin, arzuların kutuplaşmasının, diğer tanrılara hükmeden mutlak gücün;
Hermes: zekanın, evrensel ruhun
onaylanmasıdır; Apollo: sanatçının kişileşmesidir, sezgisel ve aydınlıktır;
Hephaestus: Enerjileri, nitelikleri, güçleri, bağlantıları yaratan evrenin
büyük demircisinin onaylanmasıdır.

Savaşın kahramanı, ister galip ister mağlup olsun, her birimizdir. Bu soruyu kendimize sormalı ve tanrıların insanlara her şeyin başlangıcını öğrettiği ve onları destansı savaşlar sırasında başlattıkları zamanlara dönmeliyiz.

Machine Translated by Google

Filmler, sanatsal yaratımlar, teatral parodiler, operalardan, heykellerden veya resimlerden acıklı veya dramatik müzik gibi sinema ve televizyondan doğan modern mitler de çağdaş ruhun ifade biçimleridir.

Televizyon filmlerinin ve tiyatronun kahramanları, zihni evrimsel çabaya teşvik eden veya ruhu kapsayıcı rahatlığa teşvik eden, kendimizin bir yansımasını bulduğumuz pek çok algıdır çünkü hayranlık duymak zaten olmuştur.

Machine Translated by Google

NADIR. Zihnin net olarak gördüğü zirve noktası, potansiyelin, ulaşılacak hedefin zirvesidir. Nadir nokta bunun tam tersidir; zaman içinde gelişme olarak kabul edilebilecek, daha sonra yararlanılabilecek bir potansiyeli temsil eder.

Zenit yer-gök ekseninin zirvesini, nadir ise dibini, hala maddede olanı, dünyevi olandan maneviyata, asimile olmayandan asimile olana, anlaşılmayandan anlaşılana, karanlıktan çıkması gerekeni temsil eder. ışığa, başarısızlıktan başarıya.

En nadir noktayı görün: bir projedeki gecikmeyi duyurur ve uzaktaki her şey hakkında bilgi sağlar.

YÜZME. Yüzme hareketi: Ruhun ve ruhun birleşerek tepki vermesi ve kendini aşmak için gönüllü olarak harekete geçmesi hareketidir.
Yüzme: İnsan desteği olmadan yaşamı sürdürmenin zorunlu eylemidir, kişinin korkularıyla, yetersizlikleriyle, kişisel boşluklarıyla yüzleşmesidir.
Derin sularda yüzülürse derin korkular yaşanır, yüzey sularında ise pek endişe edilmez.
Yüzmek, suyun yenilenme yeteneğine, suyun anneye yararlı ya da tehlikeli olmasına, görünümüne ve rengine göre mutlu ya da mutsuz, hayatınızın akışını takip etmek anlamına gelir.
Yani temiz suda yüzmek: çamurlu veya bataklık suya göre daha az sıkıntılı zorluk içerir, ancak saldırılara, tartışmalara işaret eder.

Çamurlu suda yüzmek: Duygusal, hayal kırıklığı yaratan ve mutsuz ilişkileri temsil eder.

Kara suda yüzmek: tutarsız umursamazlık, tehlike; rüya bitmeden sudan çıkarsak, durumun gizemini net bir şekilde anlamış oluruz.
Tam tersine suyun içinde veya dibinde kalırsak: Rüyanın mesajı somut düşünceye ulaşamaz, sorunu çözemeyiz.

Machine Translated by Google

akım.

Derin sulara dalmak: Rüyayı gören kişinin bir gerçeği arama konusundaki kararlılığını ifade eder. Kendini daha iyi anlamak ve başkalarını daha iyi anlamak için bilinçdışının araştırılması gerekli hale geldi. Orada, gündüz eyleminde deneyimlenmeyi bekleyen gizli güçlerimizi keşfederiz. Veya kişilerarası ilişkilerde deneyimlemenin mümkün olduğunu öğreniriz.

Dalış: bu nedenle her şeyi riske atma, gerçekleri keşfetme kararıdır ve bu da tehlikesiz değildir, çünkü kişisel hazinelere erişimi engelleyebilecek su canavarlarıyla karşılaşabiliriz ve onlara karşı savaşmanız gerekir.

Boğulma: Bilinçli gücün ötesinde zor bir durumu bildirir.
Orada yaşayan balıkları görmek mutluluk verici ve faydalıdır: Bu sağlık ve mutluluğun habercisidir.

Ölü: Kötü şans ve karşılıksız duyguların habercisidirler.
Her iki cinsiyet için de elinde bir balık tutmak: duygusal bir fethi yansıtır. Yılan tarafından

ısırılmak: Uyandığınızda sudan çıkmış olmanız şartıyla şifanın habercisidir.

Huzurlu akıntı: her zaman dinginliği, rahatlığı belirtir.
Akıntıya karşı yüzmek: sıkıntıyı ifade eder.
Düşmeye yol açan akım: büyük denemelerle işaretlenmiş bir geleceğin habercisi.

Nehirde yüzmek: varoluşun tamamen değiştiğini gösterir. Hayatınız farklı olacak. (Bkz. GEÇİŞ.)
Orada bir tekneyle veya üzerinde ilerleyebileceğiniz herhangi bir nesneyle karşılaşacaksınız: destekle karşılaşacaksınız.

CÜCE. Cüce negatif, karanlık güçleri temsil ediyor, söylemeye bile gerek yok sapık.
Kontrolsüz içgüdüsel eğilimleri temsil eder. O, iradesini maddi arzulara uygulayan her insanda yaşar: şan, zenginlik, cinsellik, ahlaki sorumluluklarını, ilahi misyonunu unutarak.

Machine Translated by Google

Mantıklı ve rasyonel olan cüce, kendisine yöneltilen suçlamalara gülüyor ama bu adil olurdu.
Rüyalarda bazen hazineye, çok aranan kutsal merkeze erişmemizi engelleyen kafa karışıklığını temsil eder.
Kendini bir cüce görmek veya bilinmeyen bir cüce görmek: Belki hazırlık eksikliği veya saygı eksikliği nedeniyle, nadiren de bilgi eksikliği nedeniyle kendini aşağılık duruma düşürecek şekilde bilinçsizce hareket etmek, kötü şansı kendine çekmektir. aksine zeka.

Bilinen bir cüceyi veya cüce büyüklüğünde bilinen bir varlığı görmek: Bir kişinin ahlaki, manevi, kültürel ve hatta maddi açıdan çöküşünü, tavırlarının neden olduğu kötü şansı görmeye zorlar.

MASA ÖRTÜSÜ. Sevdiklerimize ve sosyal olarak tanıştıklarımıza sunduğumuz sunumu öne çıkarır.
Güzel bir dantel masa örtüsü: Çabalarımızın sonucunda ortaya çıkan kolaylığı ve konforlu yaşamı duyurur.

Lekelerle kirlenmiş: sosyal olarak iyi bir kredi vermez.
Temiz: Ahlaki dürüstlük yoluyla saygıyı teşvik eder.

NERGİS. Çeşitli semboller içeren çiçek.
Zamanı, mevsimlerin dönüşünü temsil eder. O bahar. Görüşü bir varoluş durumunu haber verebilir, çünkü sizi uyutur, aşk gibi hipnotize eder ve uyuşturur.

Temsil ettiği duyguyu kibirli, benmerkezci, ideale dönüştürülebilen ve bu anlamda göreve yönelik varlığı, kutsala saygıyı canlandıran bir duygu olarak tanımlayabiliriz.

Yakında değer vereceğiniz kişiyi temsil edebilir ve eğer bahar yaklaşırsa onun tüm soyut özelliklerini bileceksiniz.

NARD (bir tür kediotu). Ortaçağ yazarları, değerli kokusundan dolayı bu çimenli bitkiyi dağlık bölgelerden bahseder. Preslenmiş kökleri kraliyet sınıfına uygun bir parfüm yapımında kullanılır.
Kokusu alçakgönüllülük, yardımseverlik, mistik saflık gibi en yüksek niteliklere karşılık gelir ve bu bitki size bir bitkinin kalitesini duyurur.
Aşk.

Machine Translated by Google

NARGİLE. Bu özel pipo fanteziyi ve coşkuyu simgeliyor.

Görmek: Şu anda hayatınızın bundan yoksun olduğunu gösterir.

NASSE. Üzerinizde etkimiz var, sizi izliyoruz.
Tuzağa düşmek: Pusuya düşmektir.

MAT. Erkeksi ve iradi bir anlamla ilgili olduğundan sakalın anlamına yakındır.

Saç örgüsü: Cinsel, duygusal veya doğaüstü yönü ifade eder.
Paspas, imalatının tuvali ne olursa olsun, maddi ya da doğaüstü olarak rüyaya verdiği tona bağlı olarak, romantik ya da mistik bir bağlılığın habercisidir. (Bkz. SAÇ, ÖRGÜ.)

BATIYORUM. Bir gemi kazası, iç huzurda bir bozulmaya, duygusal ve duygusal istikrarda bir kopuşa işaret eder. Gemi kazası, rüya sahibini hayatla tek başına, korumasız, arkadaşsız yüzleşme, kendisini derin suların, yani kendi korkularının ve yetersizliklerinin insafına bırakma yeteneklerinin farkına varmaya zorlar.

Gemi enkazı: çöken bir yaşamın normal düzenidir.

NAUSEABOND (yer). Mide bulandırıcı veya iğrenç olan her şey, kötü kokuların olduğu yerden uzaklaşmanızı gerektirir. Bu, kötü alışkanlıklarımızın çürüdüğünü hissettiğimiz bir geçişi simgeliyor. Bu pasaj bizi erdemleri uygulamaya yönlendirmelidir. Ya da kötü koku yayan herhangi bir kişi davranışlarıyla bizi rahatsız eder.

Kokularıyla temas, zihni, çeşitli düzeylerde bir değişimin gerçekleşmesi gerektiğinin, cehaletin ciddi bir farkındalıkla yüzleşmek zorunda kalacağının farkına varmaya zorlar.

Arkadaşlıkların kopması ve bozulması gerekli.

TURP. Hayatınızda istikrarlı bir duygu var veya yakında olacak. Bilmek
şansa ve aşka yeniden inan.

GEZİN. Gezinme: Bir yaşam durumundan diğerine geçmek için kullanılır.
Çaprazlamak: Bir anlayıştan diğerine, bir kusurdan bir niteliğe, bir yetersizlikten bir güce, bir yaşam tarzından diğerine geçmektir.

Machine Translated by Google

Yön bulmak: ruhen farklı bir dünyaya doğru uçmaktır, teslimiyet çağından kaçmaktır, barış içinde yaşama seçeneğini başka özlemlere doğru tercih etmektir.

Sakin sularda zorluk çekmeden yelken açmak: Özellikle panorama güneşliyse hayattaki mutluluğu teşvik eder.
Fırtınalı ve çalkantılı sularda: Bu, ruhu üzen ve tedirgin eden olayların ardından zorlukların işaretidir.
Büyük teknede: Yaşamın sürekli çerçevesini oluşturduğu için rahat ve mutlu bir yaşam yönüdür.
Hafif teknede yolculuk: Daha monoton bir hayatın, daha göreceli bir mutluluğun göstergesidir.
Tekneyi sallayan bir dalga: Rehabilitasyon veya ayrılma gerektiren beklenmedik aksilik. Bir resifte yıkanmak:
yaşamda radikal bir değişikliğin habercisidir. Rüyanın bağlamı, bunun boşanma mı, iş kaybı mı, yoksa kişinin çok önemsediği bir sosyal durum mu olduğunu gösterir. Bu ancak birçok değişimin ortasında yaşayanlar veya çok zor bir dönemden geçenler için bir kurtuluştur. (Bkz. REEF.)

GEMİ. Rüya tabirine göre gemi ya kadını, hayatı ya da işi simgelemektedir.

Size doğru gelen bir gemi: kendini size sunan duygusal bir yenilenmedir.
SEN.
Bir geminin uzaklaştığını ve uzakta kaybolduğunu görmek: hayal kırıklığını, duygusal bir kaybı
bildirir. Bir kişiyle gemide olmak: Sizin için simgelediği şey nedeniyle bu kişi aracılığıyla veya bu kişiyle birlikte başarıyı duyurur.
Bir geminin limana yanaştığını görmek: çatışma, sendika içinde çekişme, büyük zorluklar.
Gemi direği: Evin efendisini, ailenin reisini, gemiyi yöneten düşünen başı, yani hayatın normal akışını oluşturan her şeyi ve onu oluşturan varlıkları temsil eder.

Machine Translated by Google

ZENCİ (siyahi kişi). Zenci veya zenci kelimesinin anlamı, döneme ve ülkeye bağlı olarak farklı temsillere sahiptir.
Rüya yaşamında: Cildinin beyaz, kırmızı, sarı ya da siyah olması fark etmez, her bireyin bilinçdışının karanlık, belirsiz, bazen de depresif yüzünü temsil eder, bizi insanın nitelikleri ve kusurları kavramına geri getirir. İlkel Adam. Az ya da çok yeni insanda, yani evrimleşmiş ve ruhsal olanda yaşamaya devam eden yaşlı adam.

Rüyada zenci, içgüdüye, vahşete, köleliğe yönelmiş bir zihinden söz eder.

Eğer o aynı cinsiyettense ve bilinmiyorsa: o sizin gölgenizse, kişiliğinizin göz ardı edilen yönüyse, o zaman psikolojik durumunuzu, üzüntünüzü, köleliğinizi, çöküşünüzle ilgili kendinize karşı dürüst olmamanızı, kafa karışıklığınızı tezahür ettirir.
Farklı bir cinsiyete ait görünüyorsa: dayanılmaz ve moral bozucu bir deneyimin ışığında sizi sevdiğiniz kişinin iç iklimi, ahlaki acısı hakkında bilgilendirir. Bazen rüyanızdaki siyahi kişinin somut olarak açıklanamayacak başka anlamları da olabilir. (Bkz. ERYNIES, LOKI, LAMIES, LEMURES, NEPTUNE.)

KAR. Kar beyaz, tertemiz, ışıltılı ise saflığın simgesidir.

Kar, ruhta yaşayan soğuğu ifade edebilir.
Güneş ışınları altında hala parlak, yalnızlığı yumuşatıyor.
Kışın geniş kar görmek: Yaza göre daha az zararlıdır, ancak yine de ya yas ya da romantik bir ayrılık nedeniyle üzüntü durumuna işaret eder.

Mutlu bir şekilde düşen kar tanelerini görmek: romantizm.
Güneş kar üzerinde parlarsa: Cümlenin yumuşaması.
Şiddetli bir kar fırtınası görmek, manzarayı kaplamak ve yolları kapatmak: fetih amacıyla aşktaki tüm hayal kırıklıklarını veya karşılıksız veya imkansız aşktaki çatışmaları temsil eder.

Machine Translated by Google

Kar yağdığı rüyalar zararlıdır, bu nedenle durgun bir dönemden çıkmak için acınızın veya yalnızlığınızın nedenini daha fazla analiz etmek önemlidir.

NENUPHAR. Dünyevi anlamda yaratıcı sembol.
Nilüfer bereket ve bereket çiçeğidir. Sevgiyi ve mutluluğu istikrarlı bir şekilde duyurur.

Soluk: azaltılmış şans.

Kuru: hayal kırıklığı.

NEON. Neon yapay aydınlatma sağlayan aydınlatma armatürlerinden biridir. Işık apaçık olana, doyuma ve sevgiye açıklıktır. Işık ya da ateş insanın dinamizmini yüceltir.

Ölürse: acı ve kopma, aşk da ölür.
Bir reklamın Neon tabelası: Birisi seni düşünüyor ve seni seviyor.
Aydınlatma olarak her zaman duygusal ve sevgi dolu bir bağ vaat eder ancak ticari anlamda da yorumlanabilir ve özel bir anlam taşır. (Bkz. İNDÜKTÖR KELİME SEMBOLÜ.)

NEPTÜN. Eğer gezegenleri hayal ediyorsanız, bunun nedeni kültürünüzün hayal gücünüzü onlardan güçlü bir şekilde etkilenmeye itmesidir. Neptün astrolojik rüya ile aynı anlama sahiptir. Etkisi iki yönlüdür, olumsuz ya da olumlu hayal gücü yoluyla bireyi pasif duyarlılığında etkiler, kontrol edilmesi zor durumlar yaratır.

Mistiklerin vecdle aydınlanmış bir zihinle veya delilerin görünmezin sıkıntı veren güçlerinden yabancılaşmış bir hayal gücüyle eğitilmesine yardımcı olur. Parlak ilhamların veya açıklanamaz ahlaki çöküntülerin kaynağıdır.
inatçı.

Bu tam bir saflıktır, ya da çirkin bir sapkınlıktır.
Düşünce yoğunlaşmasının iyiye mi yoksa kötülüğe mi yöneldiğine bağlı olarak beyaz büyücülerle veya kara büyücülerle yapılan çalışmadır. Bu nedenle bireysel bir haritada iyi açılara sahip olması çok önemlidir. Onun etkisi, sözde daha iyi bir gelecek için fedakarlığa dayanan yeni bir siyasi ideolojinin, komünizmin ortaya çıkmasına neden oldu.

Machine Translated by Google

Bu gezegen, hayırseverliğin, itaatin veya ikiyüzlülüğün, gizemin, yalanların, sapkınlığın burcu Balık burcu olan Jüpiter ile birlikte yönetilir.

Ruhu en nurlu yüceliğe yerleştirmek veya en alçaltıcı ahlaka dönüş. Bu gezegenin üzerinde hala bir perde asılı. Balık Çağı inancının, gizemin, saflığın, yalanın, serapların, hayal kırıklıklarının, ikiyüzlülüğün, "iyi görünmenin" inancıdır.

Neptün bizi kütleye yerleştirir, kolektif bilinçdışının gezegenidir.

Tanımlanması zordur, iyi ve sahte peygamberler yapar. İnsanların gönüllerine nüfuz eder, kitleleri, siyaseti etkiler, sanatçılara ilham verir, ideal aşkları yüceltir.

Etkisi eter veya hipnoz gibi davranır.
Er ya da geç, onun en iyiyi ya da en kötüsünü uyandırdığını fark ederiz, ancak er ya da geç orada bile onun yalnızca bir sis olduğunu ve güneşin onu delip onu yok ettiğini anlayacağız. Belli bir süre devam eden yanılsama, serap ruhun derinliklerinde hissedilemez bir şekilde kalır.
Ve uyarıldınız, onu temsil eden bir üç çatallı mızrak görüyorsunuz. (Bkz. TRIDENT.)

TEMİZLEYİN (veya yıkayın). Beden ruhu temsil eder ve kıyafetler içimizde olanlardan ve sosyal olarak kendimizi örttüğümüz duygulardan veya kavramlardan bahseder.

Giysilerinizi temizlemek: Belirli duygusal veya ailevi zorlukların nedenini bilmek ve bunları gerçek bir konuşma yoluyla çözmek anlamına gelir.

Başkalarının çamaşırlarını yıkamak: Bir kişinin planlarının kamuoyu tarafından bilineceğini ancak yine de başarının duyurulacağını gösterir.
Kirli giysiler: silinmesi zor bir iç yaranın habercisidir.

Çarşafları yıkamak: evlilik sorunlarını ortadan kaldırmak, temiz çarşafları tekrar yatağa koyarsanız yeni bir temelde bir birliktelik başlatmak anlamına gelir.

Machine Translated by Google

Çamaşır ipine çarşaf asmak: ayrılıkların anlaşmazlıklara çözüm olduğu anlamına gelir ve bazen yas ilan eder.
Yıkama: Düşünce tarzında yeni bir tazeliğin habercisidir; Geçmişteki talihsizlikleri unutuyoruz. (Bkz. Aklayıcı.)

BURUN. Sezginin cinsel sembolü, öngörü.
Her ne kadar fallik sembol olarak adlandırılsa da daha kesin olarak çözülmesi gereken sorunlarla, tanımlanması gereken durumlarla ilgilidir.
Bilinen burun: sizi sahibinin niyetiyle temasa geçirir.
Çok uzun bir burna sahip olmak, bir meseleye çok uzaklardan bakmak anlamına gelir; oynanamaz veya kandırılamazsınız.
Aşırı derecede uzun olursa: ciddi rahatsızlıklar beklemelisiniz.

Kendinizi burunsuz görmek: İster aşkta ister iş hayatında olsun, o anda sizi ilgilendiren konularda anlayış eksikliği anlamına gelir.
Kendimizi her burunsuz gördüğümüzde: bir işin yanlış yola gittiğini gösterebilir ancak her seferinde rüyayı görenin hayatının farklı bir yönüne saldırabilir.

Çok kısa bir buruna sahip olmak: Ayrıca burun sahibi olmamakla aynı anlama gelir, ancak kısa burun başkalarına çok açık olmadığı için şanssızlık daha az olacaktır.
Kendiliğindenliği ve dürtüselliği kişileştirir.
Düz burun: dürüstlüğü ve doğruluğu temsil eder.
Geniş burun: Neşeli, coşkulu ama çok hassas bir mizaca işaret eder.

Uzun burun: Otorite duygusuna sahip, azimli ve nasıl düşüneceğini bilen bir kişiyi gösterir.
İnce burun: Az kişilik ve az kararlılık gösterir.
Hafifçe ezilmiş sert burun: ne ustalığın ne de inceliğin ayrıcalığıdır, duygularını kontrol etmekten yoksundur.
Aquiline burun: aşırı duyarlılığı ve gururu duyurur, ancak ekonomi ve otorite duygusu verir.
Sivri burun: sezgiyi, zihnin inceliğini ve merakı vurgular.

Machine Translated by Google

Kalkık burun: Onu giyen kişiyi neşeliliğe, cesarete ve kişisel inisiyatife doğru etkiler.

Yuvarlak burun: Tartışmalardan hoşlanır ama gerçek bir motivasyonu yoktur.
Büyük burun: İlgisini tüm maddi zevklere yöneltir.
Çok solgun bir burun: bencilliği ve sahiplenmeyi çağrıştırır.
Çok kırmızı bir burun: dürtüsel hareketlerin habercisidir.
Çok renkli bir burun: öngörülemeyen saldırganlığa yol açar.
Rüyanızda hangi burun şeklini takarsanız takın, sizi şekillendirir ve gece hayatınızda sizi astral olarak ziyaret eden bilinen veya bilinmeyen kişilerin burunları ne olursa olsun, en önemlisi gizlice ne ifade ettikleridir.

KÖPRÜ. Kuluçka, yeryüzündeki ilahi varlığın bir yansımasıdır. Tanrı, hayvan ya da insan tüm yavruların yaratıcısı olduğundan, her yavru, yavrulu ya da yavrusuz birleşmeyi, evliliği sembolize eder.
Yavru yalnızca ateşle, yani aşkla yaratılır: ilahi ateş veya cehennem ateşi. Yani, kasıtlı olarak iyi yaşanmış ya da kötü yaşanmış aşk ya da
bilinçsizce.
İlahi ateş yalnızca doğaüstü ılıklıkla kurutulur ve o yavaş yavaş koyu sarı ve karanlık bir ateşe dönüşür.
Ateş ya da aşk, insanın en güzel özlemlerini tatmin edebilir ya da en aşağılık, yıkıcı tutkulara ilham verebilir.
Ateşin nasıl yönlendirileceğini bilinçli bir şekilde bilmek önemlidir.
Köpek kulübelerinde barışçıl köpekleri veya kuşları görmek: ilerlemenin ve bol miktarda mutluluğun alametidir.
Bu nedenle köpek kulübesini hayvansız veya hatta hayvansız görmek çok talihsiz bir durumdur.
yok edilmesi, hatta yavruların öldürüldüğünü veya öldüğünü görmek: bu yalnızca aşk hayal kırıklıklarının ve ayrılıkların habercisidir.

YUVA. Yuvada bir çift kuş: Mutluluğun işaretidir.
Yumurtalarla dolu: Aşka ve ruhun gelişimine dair çok sayıda projeyi duyuruyor.

Boş yuva: yalnızca yalnızlığın ve beklemenin habercisidir.
Düşmüş yuva: durgun duygusal yaşam, her şey yeniden inşa edilmelidir.

Machine Translated by Google

NIMBUS. Nimbus ilahi bir işlev hakkında bilgi verir.

Rüyalarda ruhun nur derecesi, başın etrafını saran bir ışıkla anlaşılır.

Her kutsal karakterin bir halesi vardır. Aydınlık daire, azizlerin, vahyedilmiş bir işlevi olan herhangi bir kişinin azizlerinin başlarının etrafında görülür.

Uykunuzda sizi ziyarete gelenlerin başlarını sardığını görmek, size koruyucu iyilikler vaat eder.

SEVİYE. Bu sembolik kelime popüler ifadelerde sıklıkla kullanılır: “Kendinizi kendi seviyenizde bulun”. Bu ifade, kültürel, sanatsal veya toplumsal eşitliğe eşdeğer anlayışa, bilgiye erişim anlamına gelir. Seviyeye, değere göre ayarlamanız gerekiyor. Bu eşitsizlik ancak rüyalarda alınan titreşimlerle görülür.

Her iki yönde de yalnızca bir yön duyurulduğu için, kavşak anlamını değil, bir demiryolu hattının ve bir yolun geçişini oluşturan seviyeye erişim vardır. Ve bu durumda, başka bilinçsiz motivasyonların önünüze çıkıp halihazırda alınmış olan yönü bozma tehlikesi vardır.

Trenin hemzemin geçitte arabaya çarpması durumunda kişiliğin bozulması ve eşit değerlerle değerlendirilecek, eş zamanlı olarak zıt yola yönlendirilecek ve seçimi imkansız olan projelerde somut komplikasyon.

Örnek: işi engellemeyi seviyorum. Hedeflerin farklı vizyonu nedeniyle devam edememeyi seviyorum.

DÜĞÜN. Herhangi bir kutlama veya parti, kişinin duygusal yaşamını sorgulamasından, iç kargaşadan söz eder.
Düğün mutluysa, gelin ve damat mevcut ve uyumluysa: aşkta neşeyi ümit edebiliriz.

Düğün sırasında her türlü komplikasyon ortaya çıkarsa dikkatli olun : Hayatta çok az umut, çok fazla hayal kırıklığı, kafa karışıklığı var.

aşık.

Machine Translated by Google

NOAH. Yahveh tarafından Dünya'da yeniden nüfus oluşturmakla görevlendirilen üç oğlu Şem, Ham ve Japhet ile birlikte selden sağ kurtulan. Uzun bir acı ve arınma döneminden zarar görmeden çıktığımızda, ilahi irade tarafından kutsanan yeni bir yolu sembolize eder. Oğullarından Ham, sarhoşluğunun ardından çadıra çekilip uyumak için bağından gelen şarapla sarhoş olan babasının çıplaklığını görünce, uyandığında Nuh tarafından şu sözlerle cezalandırıldı: kardeşlerine kölelerin en aşağısı olmak. » Bu cezalandırıcı ceza, bugün hala köleliğin çeşitli biçimleriyle var olan torunları için de geçerli olmaya devam ediyor: ezilen halklar, açlık çeken halklar, diğerlerinden aşağı kalmaya mahkum edilen ırklar. Çünkü Nuh'un sarhoşluğu ve çıplaklığı, Yahveh'ye duyduğu tutkulu sevgiyi temsil ediyor ve çıplaklığı da bunu açıkça yaptığı anlamına geliyor. Müminlere gülenlerde sürekli Ham kahkahasını görüyoruz.

DÜĞÜM. Düğüm bir bağa, bir kuvvete, bir enerjiye bağlı bir bağı sembolize eder. diğer.
Tüm yaşam dünyevi bir bağlantıyla başlar. Yaşamın tüm evrimi, ilahi ve göksel yaşamla bağlantı kurmak için insani bağlardan ve maddi mallardan sürekli ve ilerleyen bir kopuştur. Tüm bu özgürleşme süreci, geçici mutlulukların sonuçlarının aşılmasıyla kalıcı mutluluk olacaktır.
İdeal olan, çok karmaşık bir durumu net bir şekilde görebilmek için düğümleri çözmek olacaktır. Oraya ulaşmak, labirentten çıkmak için Ariadne'nin ipliğine sahip olmak gibidir; insan ruhunu ilahi ruha bağlayan altın ipliği bulmak, gizemleri açıklığa kavuşturan iletişim veya füzyon olacaktır.

Baltık denizcileri yanlarında üç kez bağladıkları bir mendil taşırlardı; çözülen ilk düğüm iyi bir rüzgar, ikincisi fırtına, üçüncüsü ise sakinlik getirir.

Düğümlerin başka bir anlamı daha var: yasaklamak, nazardan korunmak.

Yunanistan ve Roma'da tılsımlar saklanıyor. Araplar bu amaçla sakallarına düğüm atarlardı. Avrupa'da sineği çeneye düğümle bağladık.

Machine Translated by Google

Batıl inançlı denizciler, fırtına çıktığında kıyafetlerini düğümlerler.

Saçını bağla ve “Allah!” de. » Araplar için kendilerini saldırgan titreşimlerden ayırmanın bir yolu olabilir.
Düğüm hala bağlanmak veya çözülmek için görünmez iyi güçlerin evliliği, yani iyi etkilere yol açan ve kötü olanlara giden yolu kapatan bir evlilik olarak görülüyor.

Psikoterapide düğüm bir tıkanıklığı, bir sınırlamayı, geçilemez bir geçişi sembolize eder. (Bkz. GEÇMİŞLER, LABİRİNT.)
SİYAH. (Bkz. RENK.)

SİYAH veya SİYAH. (Bkz. NEGRO.)

HAZEL. Dondurma Makinesi. Druidler büyü törenlerinde büyülü ağaçlar kullandılar; ela, ela, üvez, porsuk ve huş ağacı bir ara ve gizli destek görevi görüyordu.

Tanınmış bir gücü simgeleyen harfler veya gravürler oraya çizilmişti.

Fındık ağacının meyvesi olan fındık, sembolik olarak şairlerin ve büyülü sözlerin sabırla aradığı mistik gelişime ve bilgiye ulaşmanın bir yolunu temsil eder.

İSİM. İsim, onu giyen kişi üzerinde karakter baskısı oluşturan manyetik bir seçim kelimesidir. Her kişi, adının veya takma adının güçlü bir şekilde yaydığı titreşimlerden etkilenir.

Rüyada olduğu gibi uyanıkken de birinin adını telaffuz etmek, onun dikkatine göre hareket etmektir.
Kışkırtıcı bir yakarışta, ricada ya da emirde kişinin zihnini etkilemektir, çünkü isim, pasifliği üzerinde söylenen etkilere, baskılara, büyüye alışan, anlamı itibarıyla kutsal, canlı bir maddedir.

İsmin sonsuz değeri, eğer kişi onu dua ederken telaffuz ederse, en yüksek özdeşliğe yükselmeyi sağlar. O kişinin yanına gitmektir

Machine Translated by Google

Kapı kişinin inişine ulaşmaktır, kişinin kendisini manevi, ilahi veya sevgi dolu kapasiteleriyle özdeşleştirmesidir ve sonuç olarak almaktır.
Allah'ın adını anarak dua etmek: Zaten yükselip insanlık durumunu aşmaktır; her seferinde ilahi gücü özümsemek, maddi çekimden kopmak ve seviye yükseldikçe daha ruhani sevinçleri ve mutlulukları deneyimlemektir.

Birinin adını doğru ve açık bir şekilde telaffuz etmek: Bu aynı zamanda hem temasa geçilen kişi hem de aracılık eden kişi için değişimlerin iletilmesine ve alınmasına olanak tanıyan gizemli ve güçlü bir bağlantı kurmaktır. Bu nedenle, adınızın söylendiğini duyarsanız birinin yardıma ihtiyacı olduğunu ve sizi düşündüğünü düşünmelisiniz. Sizi hayatının alanlarından birinde seçerek seçiyor.

Birinin adını söyleyin: Desteğe ihtiyacınız var veya bir kişiye karşı önemli bir romantik keşif yaşıyorsunuz.
Bu, duygusal, duygusal veya evrimsel bir seçim yapmak anlamına gelir.
Bir azizin veya Tanrının adını telaffuz etmek: zorluklar ve endişeler
ancak ilahi lütufla düzelecektir. Dua etmek. Dikkatinizi ışığa çevirin. Gücünüz ve gücünüz ilahi yasalara saygı duymanızdan gelecektir.

Gerçek adınızdan başka bir isme sahip olmak: Büyük bir içsel değişimin, yeni bir kişiliğe bürünmenin ilanıdır.
İsmini imzalamak: Rüya bağlamında ilgili bir konuya kesin olarak dahil olmaktır.

Birinin adını unutmak: Bu artık ne olduğumuzu anlamak değil, bir kimlik arayışıdır.

Işıklı tabelalarda veya gazetenin üst kısmında büyük harflerle yazılmış bir isim görmek: Güncel bir konuda size danışılacağına işarettir.
İsminizi kaybetmek: gerçekte olduğu gibi kötü bir itibara sahip olmak anlamına gelir.

SAYI. Sayılar, rüyanın faydalı ya da kötü ifadesinin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğine karar verme özelliğine sahiptir.
Belirli sayıda nesne olarak görünebilirler.

Machine Translated by Google

Örnek: Beş
kırmızı gül: uyumlu ve dengeli bir aşk hayatının habercisidir.

İki kırmızı gül görmek: endişeleri, dengesiz aşktaki çatışmaları duyurun, ikisi ay, muhalefetle dolu.
On dolarlık bir elbise satın almak: Yatırım yapma duygularından, kaderin sayısı olduğundan uzun vadeli katılımdan, sosyal durumumuzdan bahseder.

Çoğu zaman, sayı bir tarihi gösterdiğinde beklenen veya beklenmeyen bir olayı duyurur.

1401'den 1464'e kadar Alman piskopos ve filozof Cusa'lı Nicholas sayılarla ilgili şunları söyledi: “onlar ilahi gerçeği keşfetmenin en iyi yoludur. »

Pisagor'a göre her şey sayılara göre programlanacaktı. Her insan, büyük kozmik evrenin tam bir kopyası olarak üretilmiş küçük bir evren olacaktır. Bu nedenle sayılar, etkileriyle her birimizi kendi değer ve fikirleriyle sarar. En küçük sayı sonsuzlukla ilişkilidir; her sayı, her kozmik dijital titreşimle özdeşleşen kişisel bir titreşimdir.

BİR: Zekanın başlangıç noktası, varlığı, değerleri. Beceriklilik ve kararlılık gerektirir. Bir eserin, bir yaratımın olumlu temelidir. Bu başarılı olacak şeyin başlangıcıdır. Onun yıldızı güneştir.

İKİ: İkilik, istikrarsızlık, yükümlülükler. Her projede muhaliftir, yarattığı kafa karışıklığı, çatışmalarla sürekliliği engeller.
Kararsız durum. Onun yıldızı aydır.
ÜÇ: Tasarım, fikir. Kutsal Teslis'i, manevi gücü, bir gerçeği anlamayı sembolize eder.
Armoniyi kavrayacak zeka.
Zihninde kök salan her şey. Geometrik şekli zeka, duygusallık ve irade arasındaki dengeyi simgeleyen üçgendir. Bir şeyin farkındalığını değil, kavramını verir.

DÖRT: Gerçekleşme, istikrar. Gerçekleşecek, kristalleşecek her şeyi temsil eder. Bu figürle bir çalışmanın, bir çalışmanın sağlam temellerini atıyoruz.

Machine Translated by Google

his. Dünya ile özdeşleşmiş olup geometrik şekli karedir.
BEŞ: İlham, yaratıcılık, dengeli yaşam. Evrende dengede asılı duran dört uzuv, üst noktada yer alan baş, alt iki noktada sabitlenen iki ayak ve iki noktada yer alan iki kol yatay olan insan sayısıdır.

Gökyüzünü ve yeryüzünü uyumlu bir şekilde birleştirir. O, insan doğasında vücut bulan mükemmellik ve ilahi düzendir. İnsan evrenin merkezini kendi içinde nasıl bir araya getireceğini biliyor. Geometrik şekli pentagramdır.
ALTI: Göksel uyuma karşıtlık. Aşkta kararsızlık. Tüm mantıksız tutkularda zor seçimi sembolize eder. Ruh ile ruh, arzu ile akıl arasında tereddüt ve ikilik. İyiyle kötü arasındaki, Tanrı ile insan arasındaki sınavdır. Geometrik şekli Süleyman'ın mührü olan altı köşeli yıldızdır.

YEDİ: Büyülü gücün kutsal sayısı. Bireyi bir zaferin, tam bir döngünün, tamamlanmış bir çalışmanın, garantili bir mükemmelliğin önüne yerleştirir. Ruhun değerleri aracılığıyla ilahi desteğin bir ödülü olarak bireyi belirgin kişisel zaferle yüceltir. Geometrik şekli yedi köşeli veya yedili yıldızdır.

SEKİZ: Adalet. Bu rakam insanı başlangıç denemelerinin önüne yerleştirir. Ve testler her seferinde daha da zorlaşıyor ve bu da edinilen gelişim derecesine göre değişiyor. Düşünceleriyle, eylemleriyle, sözleriyle, kabul varsa her seferinde bir derece artan bir sonuçla karşı karşıya kalan insandır.

DOKUZ: Ritüel değerin sayısı, dikkat gerektirir, başka bir seviyeye aktarılır. Bu rakam, biten bir döngünün toplam ölçümünün zamanıdır. Yeniden başlamadan önceki boşluktur. Hiçbir şeye bu dijital titreşimle başlamayın, iki gerçekleşme arasında bir zaman vardır.
ON: Kader, hayatın bütünlüğü. Yaşam koşullarının çeşitli temellerini etkiler. Zor bir seçimde yeni bir varoluş formülündeki kaderle ilgilidir. Yaşamın tüm temellerini sorguluyor. Bilgelik gerektirir.

ONBİRİ: Güç, hakimiyet. Sezgi gönüllü zekayla birleşir. Bu, gücün sayısıdır. Titreşim şekli

Machine Translated by Google

insanüstü. Aşağılayıcı anlamda ele alındığında zayıflığı ve ikiliği temsil eder. İkinci sıraya katılıyor. Gücümüzü içgüdüleri ve aşırı duygusallığı kontrol etmeye yoğunlaştırırsak bu olumludur.

ONİKİ: Havarilik, imtihan. Çileyi bir arınma aracı olarak kullanmak koşuluyla, mistik bir geleceği düşünen dünyevi tamamlayıcılık figürü. O, acı çekerek kendini nasıl arındıracağını bilen seçilmiş kişinin sayısıdır. Alçakgönüllülük.

ONÜÇ: Ölüm, ölümsüzlük vaadi. Onüç, zamanın geçtiğini, sonunun habercisidir. Dolayısıyla bir eserin, bir duygunun, devam eden bir olayın devamlılığı konusunda hiçbir umut beslemeyen kişidir.

ON DÖRT: Metamorfoz, ruhun dengesi. Ondört içsel mutasyonu ortaya çıkarır. Deneyim, bu sefer içgüdüler üzerinde kontrol uygulayarak yeni bir yönelimin temellerini atmaya hizmet etmelidir.

Daha olgun ve kontrollü bir şekilde yeniden inşa ediyoruz.

ONBEŞ: Tutku, dünyevi zevkler, açgözlülük. Onbeş, açgözlülüğe, zenginliğe sahip olma veya duyuları tatmin etme ihtiyacını karşılamak için ruhun çok fazla istemeye düşmesine karşı uyarır. Bu rakam, her düzeyde (fiziksel, ahlaki, felsefi) gerileme ve düzensizliğe karşı sürekli mücadele etmemizi gerektirir.

ON ALTI: Kırılganlık, çökme. On altı şanssızdır, aceleci hedefler vaat eder, pozisyona düşer. Kağıttan evin çökmesine neden olan kötü sezgilerin sayısıdır.

Daha fazla bilince, daha fazla deneyime açılmak için gerekli çöküş.

ONYEDİ: Umarım. Seventeen, varoluş mücadelelerinden sonra uyumu yeniden sağlar. Bilgelere, inisiyelere, yaşamış olanlara umut verir. O, insanın ve dünyanın tamamen yenilenmesi için çalışır. Doğruların çabalarını taçlandırır. Geometrik şekli sekiz köşeli yıldızdır. O, iç evliliğinde başarılı olan inisiyenin imajıdır.

ON SEKİZ: Karanlık, alacakaranlık, gerileme, maddi yanılsama, aldatma. On sekiz çifttir, ışık ve gölgedir, beyaz büyüdür, kara büyüdür; karanlığa karşı savaşı yaşamamız gereken inisiyasyonun gizli düşmanlarıyla karşılaştığımız anı işaret eder,

Machine Translated by Google

tehlikeleri henüz bilinmiyor. Bu, Tanrı'nın seçilmişi olmak ya da asla olamamak arasındaki ölümcül çarka ulaştığımız andır.
ON DOKUZ: İlham, sevgi, düzen getiren ışık. Ondokuz, her türlü arzunun aldatıcı olduğunu anlamamızı sağlayan muhteşem netlikte görüntülere ışık tutar. Güneş düşünceyi aydınlatır, sonunda sahiplenme ruhundan kendimizi ayırarak sevgiyi anlarız. Artık arzu, sahip olma ve güvenliği birbirine karıştırmayacağız. İnanılmaz şansın ve içsel zenginliğin annesi olan büyük romantik ittifakı deneyimlemek için her şeyi yücelteceğiz.
YİRMİ: Zafer, zafer. İlham veren nefes, hakikati keşfetmek için zekayı destekler. Yirmi, manevi yaşamın uyanışını gösterir; vasat ve hareketsiz insana yönelik değildir, çünkü onun hayatını zorlaştırır. Bir çilenin sonunu, uzun zamandır beklenen bir iyiliği, arzu edilen mesleki ilerlemeyi vaat ediyor.

YİRMİ BİR: Dönüşüm, olgunluk, lider, bozulmazlık.
Yirmi bir, çılgın tutarsızlıktan derin bilgeliğe dönüşmemizi gerektirir. Herhangi bir mantıksız arzu, uzun süren inisiyasyon deneyimlerinin meyvesini yok edebilir. Duyguları kontrol etmek için onları haklı çıkarmayı öğrenmeliyiz.
Aşırılıkları gözetmek için sürekli tetikte olmaya boyun eğen zihnin olgunluğu. Bu şartla, öngörülen çalışmanın en üstün başarısıyla koordineli bir evrenin ödülünü alırız.
YİRMİ İKİ: Kendini pasifliğe bırakmamak şartıyla, göksel, mutlak, mükemmel bir varlık bütünlüğü. Kabala'nın 22 harfine göre tüm evreni ifade eder. İnsanüstü titreşimin sayısı, ama hepsinden önemlisi özgür seçim, iç yıldızı yaratan Kutsal Üçlü'nün titreşimidir. (Bkz. STAR.) Bilgelik ve sezgi yoluyla başarı.

Ruh hem maddi hem de doğaüstü yüksekliklere ulaşabilir. Rüyada belirtilen konunun sonunun habercisidir. Doğaüstü anlamda ele alındığında, evrensel öğretinin kavrandığı son saati duyurur. Ancak terkedilmişlik yaşayan bu sayının kör içgüdüleri vardır ve tam tersine kişisel yok oluşa yol açabilir.

YİRMİ DÖRT: Bir zamanın, tam bir döngünün kutsal sayısı. Bir eseri bütünleştiren sayı, insanın evrenle özdeşleşmek için işbirliği yaptığı tam bir zaman. Örnek: 24 yıldız,

Machine Translated by Google

Keldanilere göre bunlardan 2'si kuzey ve 12'si güney, evrenin yargıçlarıydı. Kişiyi kutsal bir rol oynamaya iten titreşimin sayısıdır.

YİRMİ ALTI: Fransız alfabesindeki harflerin toplamı yirmi altıdır ve Fransızca konuşanlar için bu sayı tam bir döngü anlamına gelir ve yirmi dört, yirmi iki anlamlarına katılır. Doğaüstü, hatta profesyonel veya romantik öğrenmenin sonunun geldiğini söylüyor. Devam edemeyen, sona ermek üzere olanın. (Bkz. MEKTUP.)
YİRMİ SEKİZ: Evrensel olan her şeyi kucaklar. Peygamberlere göre Kur'an'ın öğretisini 28 harf oluşturur ve bu anlamda mistik vahiy niteliğini alır, gerçeğe en yakın olanıdır çünkü Allah'ın yüzünün 32 harften oluştuğu iddia edilir.

OTUZİKİ: İlahi birlik. Sözün kendisi ilahi gücü içerir. Sonsuz mükemmellik. Bu sayı tüm olasılıkların anahtarıdır.
KIRK: Durgunluk, bekleme. Kırk bir bekleme süresidir, meditasyon zamanıdır, çünkü sınav bizi hâlâ başarıdan uzaklaştırır. Daha fazla berraklığa sahip olmak için saflaştırma hala gereklidir. Örnek: Tufanın 40 günü.

YETMİŞ: Yedi sayısının olağanüstü anlamını onla çarpar.

YETMİŞ İKİ: Sayı uzun bir döngünün sonunu duyurur, yetmiş iki ise kurtarılamayan veya zamanla uzatılamayan şeyleri ifade eder.
YETMİŞ-YEDİ: On yedinci kadar şanslı.

GÖBEK. Göbek, tüm yaşamdaki ana ilgi merkezidir: aile, sevdikleriniz, kişinin ülkesi.

Rüyada göbek deliğini görmek: büyük bir çalkantıya işarettir. Varlığımızı değiştirdiğimiz, doğal, biyolojik annemizden koptuğumuz organ değil mi?

Bir rüyada göbek şunu duyurur: ölüm ya da ülke değişikliği.
Açıkçası, başka bir yaşam biçiminin beklenmesi gerekiyor.
Görüşü büyük bir kopukluğa işaret ediyor.

Machine Translated by Google

Bir de popüler olan “göbeğe çok fazla bakmak” deyimini dikkate almak gerekir: Eğer dikkatinizi hayalinizdeki göbeğe odaklamaya devam ederseniz, dikkatinizi kendinize çok fazla odaklamamanız konusunda uyarılırsınız.

KUZEY. Kendinizi Kuzey'de bulmak romantik bir ayrılığın habercisidir, bu biraz cehenneme dönmek gibidir. Ve mevsimlerde kıştır. (Bkz . ÖNEMLİ NOKTALAR.)

NOTER. Mevcut meselede birine danışmamızın menfaatimize olacağını, çünkü bundan kazançlı çıkacağımızı belirtiyor.

CEVİZ. İç dünyanızla ilgili bir olayı duyurur. Ağacın genel anlamını alır.

BULUT. Kozmik enerjinin tezahürü olan bulutlar, yaşamın somutluğuyla bize düşünce karmaşasını işaret ediyor. Bunları aynı zamanda lütufta yükselmek veya ilahi korumayı almak için ele geçirilecek medyumlar olarak da düşünebiliriz; bu anlamda Allah'ın temsilcileridirler. Bazen beyaz, pembe veya mavi renkte olup faydalı aracılardır.

Kırmızıyla aydınlatılan bulutlar: özellikle sevginin taşıyıcılarıdır, ötelerin koruyucusudur, Tanrı'nın kendisinden gelir, kırmızının parlak olup olmamasına bağlı olarak bu olumludur. Çok opak ve donuksa negatiftir.
Kara veya kara bulutlar: Karanlık güçlerle mücadelenin habercisidir.

Bulutlar yağmurun habercisidir: Anlaşmazlıkların, çatışmaların habercisidir.
Kara buz: herkesin bileceği zorlukları, çatışmaları duyurur.
Küçük beyaz bulutlar: Bazıları için mutluluğun habercisidir, ancak diğerleri için geçici olarak büyük mutluluğun önünü keser.
Şahsen, beyaz bulutların kümülüsleri beni mücadeleler boyunca parlak bir korumaya yerleştiriyor. Bir mücadele sırasında güvenebileceğim gerekli ve rahatlatıcı bir kilometre taşı gibidir.
Ateşli kırmızı bulutlar: Tehlikeli düşmanları, uzun yorucu mücadeleleri, bazen savaşları duyurur.

Machine Translated by Google

Tanrı'nın iradesinin aktarıcıları olan bulutlar, bir başlangıç dönemi sırasında, bazen ışık destekli, bazen de desteksiz, yıkıcı olayları duyurur ve bizi tek başımıza mücadele karşısında yalnız bırakır.

Gökyüzü açıldıkça endişeler de artıyor.

ÇIPLAKLIK. Aşağılık duygusu, utanç duygusundaki utancı sembolize eder.
Kendini çıplak görmek: Toplumsal düzeyde bir düşüşe, bir tür ahlaki, manevi ya da maddi soyulmanın habercisidir.
Çıplaklık, ilahi anlayışla görülen, her biri saf ve sağlıklı olan, kadim hakikatte dingin kalması gereken zihni güçlendirmek için yapılan ahlaki bir sınavdır. Bazı Gnostiklere göre saflık açığa çıkarılmalıdır ve çıplaklık yalnızca kişinin kendisini arındırmasının, kendini daha iyi görmenin bir yoludur.
Kendinizi çıplakken rahat görmek: durumunuzdan utanç verici bir şekilde acı

çekmeyeceksiniz. Çıplak olmak ya da soyunmak: hayal kırıklığı ve utanç duygularına rağmen kendine karşı dürüst olma arzusu.
Çıplaklık, rüyanın bağlamına bağlı olarak bir özgürleşme, bir kopukluk duygusu olarak algılanabilir.

GECE. Karanlık olanı, gizemi, öngörülemeyeni, bilmeceleri, kavranamayan, belirsizliğin sisinde uyuyan her şeyi temsil eder.
Hayat verir, Gün ışığında bilinçlenecek tohumdur.
Bu nedenle geceler kaygılar, kabuslar ve aynı zamanda beyaz ışıkla aydınlatıldığında umut veren aydınlatıcı bir buluş gibi parlak keşiflerle doludur.

Gece hâlâ karanlığın gölgelerine, kendini olumlamaya karşı güç kullanan varlıklara tabidir. Gece, karanlık güçlerin insan hayatı üzerindeki hakimiyetidir; onu yenmesi gerekiyor.
Geceleri, elle tutulamayanı, hala resmi olmayan olanı kavramak için, okyanus gibi evrenin matrisine dönüştür. (Bkz. TAROT, AY.)

NEMLİLER. Berrak sulardan, pınarlardan, çeşmelerden çıkan tanrılar.
Kahramanlar yetiştirip yetiştiriyorlar.

Machine Translated by Google

Mağaraların derinliklerinde bulunan yerleşimleri onları zorlu olarak algılamamızı sağlıyor.
Her erkekte, her kadının uyandırdığı, her savaşın dehşete düşürdüğü ya da her zor başarının acı verdiği, hâlâ kontrol edilemeyen korkuya boyun eğmiş olan, kahramanlığın gelişmesine katkıda bulunan bilinçdışı güçleri kişileştirirler.

Machine Translated by Google

Ö

VAHA. Çöl, keşişin ölmek ve başka bir boyuta geçmek için emekli olduğu yerdir.

Vaha, hak edilmiş bir hediye gibi görünmezden alınan yeni bir gücün yaratıcı ürünüdür; bu, ruhun emeklilikte keşfinin gelişimi, içsel bir diriliştir. Bu güç, uzaklaşma ve meditasyon yoluyla kişinin kendi içsel temelini yaratma kapasitesini kendi içinde hissetmesidir. Vahayı görünce: Güneş spektrumunun renklerinin binlerce

yansıması, ruhu doğaüstü bir neşeyle sakin bir şekilde besler.

OBEZİTE. Obez olmak zenginlik, bolluk veya mutluluk anlamına gelir . Her şey rüyanın bağlamına bağlıdır.

KARANLIK. Bizi gizemin, entrikanın, büyünün içine yerleştirir.

GÖZLEMCİ. İlk bilgilendirilen ilk ulaşan olacaktır. Hayatında ne olacak? Gökyüzünde hangi gezegeni veya yeri gözlemleyebilirsiniz? Yaklaşan bir etkinliği bekliyorsunuz. Aynı şekilde sıcaklık iyi mi kötü mü olacak?

Gökyüzü gelecekteki geleceğinizin filmidir. (Bkz. SICAKLIK, GÖKYÜZÜ, GEZEGEN.)

OBSİDYEN. Pulları ilk bıçak, mızrak ve kazıyıcı olarak kullanılan, Helen öncesi dönemden kalma yeşil kaya.
Eşdeğeri çakmaktaşı olacaktır. Günümüzde beton ve taş işçiliğinde çakmaktaşı kullanılmaktadır. Tarih öncesi insanlar kırık kayaları alet ve silah yapımında kullandılar.
Silahlar hala ruhun savaşçı araçları olmaya devam ediyor.
Obsidiyen, cilalandığında olağanüstü güzelliğe sahip olan taşın sembolik bir hatırası olmaya devam ediyor.

Machine Translated by Google

Değerli taşlar gibi kayalar da değer verdiğimiz kişilerin ruhlarını temsil eder.

Cilalı kaya: Dost canlısı, evlada bağlı bir kişinin parlak kalitesidir.
aşık.
Cilalanmamış taş: En rafine duyguları vaat eden parlak cilalı taşla karşılaştırıldığında çok az neşe ifade eder.
Bıçak veya silah şeklindeki kırık obsidyen: Ahlaki veya cinsel saldırganlığı sembolize eder. (Bkz. SİLAHLAR.)
Obsidyen yaraları kapatma özelliğine sahiptir ve sembolik olarak bu taş sevgiyi yeniden canlandırarak ağır üzüntüleri unutma gücüne sahiptir.

ENGEL. Hayalinizdeki yol sizi bir engele doğru götürüyorsa, bu engeli aşıp aşmadığınıza dikkat etmenizde fayda var. Bu, zor bir durumun üstesinden gelmek için kontrolün olduğunu gösterir. Her şey engeli ne kadar iyi aştığınıza veya engelin sizi durdurup durdurmadığına bağlıdır.

BATI. (Bkz. ORIENT.)

OKYANUS. (Bkz . ÇAR.)
Okyanus farklılaşmamış olandır, birincil belirsizliktir, karanlıktır, her şeyin, hatta tanrıların bile doğduğu yaratılmamış formdur. Tüm kozmik enerji orada biriktirilir. Derin sularında balinalar, deniz canavarları, köpekbalıkları ve korkunç dalgalar gibi olayları simgeleyen cehennemi varlıkların korkutucu temsilleri ortaya çıktı.

Okyanus, kendisini besleyen yaşam ilkesinin içine daldığı ve bireysel ruhun her deneyimden, her mücadeleden, her yanılsamadan, her başarısızlıktan sonra sürekli olarak pillerini yeniden şarj ettiği Evrensel Ruh'u temsil eder.
Okyanus: bilinçdışının bir başka sembolü.
Okyanus yaşamın sonsuz geçişini gerektirir.
Küçük geçişler: Kötülükten erdeme, felsefeden başka bir ideolojik inanca, içsel yetersizlikten aktif güce geçiş anlamına gelir.

Derinliklerin büyük geçişi: Yeni deneyimlenen bir güvenliğin limanına demirlenmeden önce yetersizliklerimizin, belirsizliklerimizin, kaygılarımızın üstesinden gelmektir.

Machine Translated by Google

Geçiş: kişiliğin geliştiği bir dönemi veya başka bir yaşam kalitesine geçişi işaret eder.
Yani, okyanusu kıyıdan görmek: bizi onun yaşamının gizeminin, bilinçsiz kaynaklarının karşısında yalnız bırakır.
Okyanusu görmek: Gökyüzü güzel ve güneşliyse, okyanus çalkalanmıyorsa ve gümüş ışınları yansıtıyorsa mutlu bir değişikliğin habercisi olabilir.
Gökyüzü tehdit ediyorsa: çeşitli zorlukların ilanıdır. Çünkü bulutlar ilan edilen düşmanlar kadar aktif.
Okyanusu geçmek: Rüyayı gören kişiyi hayatında büyük bir değişimle karşı karşıya bırakır çünkü okyanus yalnızca çok anlamlı ve önemli rüyalarda ortaya çıkar. (Bkz. GEÇİŞ, DENİZ, UÇURUM.)

SEKİZGEN. Sekiz köşeli çokgen, yeniden dirilişi simgelemektedir. Tecrübeyle, bilgelikle yeniden doğuyoruz. Tarot Yıldızının anlamı. (Bakınız 17 SAYISI.)

KOKU. Koku, çevremizde bıraktığımız ya da etrafımızdakilerden aldığımız izlenimi ortaya çıkarır.
Hoş koku: Güzel ahlakla, çok sevinç getiren bir arkadaş çevresini temsil eder.

Kötü bir koku: Etrafımızın, varlığı saygınlığımıza zarar veren, gevşek ahlaklı kişilerle çevrili olduğunu söyler.
Kötü koktuğumuzun farkına varmak: Kötü bir izlenim yarattığımızın, kötü bir itibar kazandığımızın farkına varmaktır.
Güzel kokulu bitkiler: Onları bir rüyada görürseniz şans getirin.
Hoş olmayan kokular yayan bitkiler: rahatsızlıkların habercisidir. Çünkü bitkiler duygusal bağlardır ve kokulardır, erdemlerdir veya kötülüklerdir.

OİDİPUS. Babası Laius'un kehaneti dinledikten sonra karısı Jocasta'nın taşıdığı çocuğun "babasını öldüreceğini" bildiği Oedipus'u kim duymamıştır?

Laius, doğumun ilk günlerinden itibaren çocuğun ayak bileklerini deldirdi ve bir kayışa bağladı. Ayaklardaki şişlikten dolayı Oedipus (şişmiş ayaklar) ismi buradan gelmektedir. Laius böylece oğlunu bir sepete yerleştirdi

Machine Translated by Google

ve hizmetkarları onu dağa ya da denize taşıdılar.Koşullar Kraliçe Periboca'nın onu yanına almasına ve kocası Kral Polybos'un yanına büyütmesine izin verdi. Oedipus onların gerçekten kendi doğal ebeveynleri olduğunu düşünüyordu, onların nezaketi o kadar büyük ve koruyucuydu ki.
Büyüdüğünde Delphi'ye gitmek zorunda kaldı. Yolculuk sırasında bir boğazdan geçerek ilerlerken geçiş önceliği için mücadele etti.
Zafer kazanarak, ölen gerçek babası Kral Laius olduğu ortaya çıkan bir adamı öldürdü ve böylece kehanetin hükmünü yerine getirmiş oldu. Oedipus, Thebes'e vardığında başka bir sorunu çözmek zorunda kaldı; yoldan geçenlere sorular soran ve cevap veremeyenleri öldüren yarı aslan yarı kadın canavar Sfenks ile karşılaştı. Kimse cevaplayamadığı için şehrin başına bela oldu.

Delici zihni karanlıkta duramayan Oedipus, bilmeceyi çözmeyi başardı ve soruları tam olarak yanıtladı. Korkudan kurtulan Thebanlılar ona hayranlık duydular ve onu saygınlığa yükselttiler. Ödül olarak Laius'un dul eşiyle evlendirildi ve kendisi kral oldu.
Ancak başka bir terör, veba ortaya çıkıyor. Tekrar Pythia'ya danışıyoruz. Cevap hala aynı: "Veba ancak Laius'un intikamı alınırsa sona erecek." Kâhin Teiresias, sanatı sayesinde suçlunun kim olduğunu biliyor ve cevaptan kaçmaya çalışıyor. Uzun araştırmalardan sonra Oedipus, Laius'u öldürdüğünü ve annesiyle evlendiğini keşfeder. Jocasta, kocası olan adamın yaralı ayak bileklerinden oğluyla evlendiğini de keşfeder. Çifte trajedi: Kadın intihar eder ve Jocasta'nın broşuyla gözlerini deler. Kör olarak tahtta hüküm sürmeye devam eder, ancak katile karşı duyduğu beddualar onun üzerine çöker ve tahtını terk etmek zorunda kalır. Şehirden sürgün edildiğinde gezgin bir hayata başlar: Kral Theseus onu yanına almayı kabul eder. Kızı Antigone ona göz kulak olacak ve onu öldüğü yer olan Colonus'taki Eumenides tapınağına götürecektir. Son nefesini verdiği ülke tanrılar tarafından kutsanmıştır. Oedipus huzur içinde vefat eder.

Ünlü Freudcu kabul edilmemiş ensest kompleksini açıklamak için psikanalizin ilham aldığı Yunan mitolojisinin kahramanı Oedipus, babasının reddedilmesinden korkan doğuştan travma yaşayan zayıf, olgunlaşmamış bir zihnin kişileşmesi olarak kalır.

Machine Translated by Google

Sezgisel olarak, zemini kaybetme korkusuyla, oğlunun baskın konumu nedeniyle, onun soyundan gelenler tarafından yok edilmeye (öldürülmeye) izin verme korkusuyla. Travma geçiren ruh (ayak yaralanmaları) Oedipus, baskın bir ruhla aşırı telafi eder. Bir yetişkin haline geldikten sonra, topal olmasına rağmen gergin ve zayıf olduğundan Delphi'ye (aşk) gitmelidir.
İçi boş ve dar bir geçitte (bilinçaltı) öldürmekten (babayı öldürtmekten) korkmaz. Bilinçaltında özgürleştirici bir savaş, babasının reddedilmesi yaşıyor.

Ancak dönüştüğü adamın aşk hayatına dair sorular soran Sfenks bilmecesine cevap vermesini bilir ve başka bir ülkenin (başka bir evren içi) kralı (iç kalesinde olmanın mutluluğu) olur ve annesiyle evlenir. .

Tabii bilinçsizce. Başka seçeneği var mıydı? Veba (nevrotik bir iklim) meydana geldi ve daha fazlasını bilmemiz gerekiyor. Pythia (sezgi), kralın ölümünün intikamının alınması gerektiğini, adaletin gerçeğe geri getirilmesi gerektiğini ilan eder. Bilinçdışı içgüdülerimizin neyi yok edebildiğinin farkına vardığımızda teslim oluruz, iç gözleme yöneliriz ve sonunda başka bir iç ülke buluruz, edinileni bırakırız, başka yüksek felsefeler, başka bir kale, başka bir krallık ediniriz. Kendini affetme cesareti zamanında gelmemiş, gözlerini oydu, görmek istemedi, delillere rağmen, kendini kurtardıktan sonra zayıflığından güçlenerek huzur içinde ölmeye kaçtı (unuttu). Tanrı tarafından kutsanmış bir ülkede (onun ilahi iç krallığı) kızıyla (kadınlığı) birlikte ebeveyn bağları.

GÖZ. Bir gözün veya birkaç gözün görülmesi: Farkındalığın gerekli olduğunu gösterir. Tamamen farkında olmadığımız bir gerçeklikle veya ilişkiyle karşı karşıya kaldığımızda iç gözlem gereklidir.
Sağ göz: aktivite ve gelecek.
Sol göz: pasiflik ve geçmiş.
Üçüncü göz: Ateşe karşılık gelir çünkü o, bilgeliğin gözüdür. Tanrı'nın gözünden üçgen olsun ya da olmasın, tepeyi işaret ederek bahsediyoruz.
Horus'un gözü: Adaletin gözüdür. (HORUS'a bakın.)

Machine Translated by Google

Fomoires'ın Gözü: karşı-başlatıcı, evrim karşıtı güçlerin gözüdür.

Öte yandan, popüler tabirle "göz sahibi olmak", belirli bir konunun herhangi bir olay örgüsünde tetikte bir zihne, bir gözlemciye sahip olmaktır. Nazar, bakan kişide üzüntülere, büyülere, bozucu olayların zararlı yansımalarına sebep olur.

Göz bir ışığı, bir anlama biçimini, kavrama biçimini ama aynı zamanda eyleme geçme, sevme ya da nefret etme biçimini de simgeler.
Size bakan göz: size hitap eder, çoğu zaman size ihtiyaç duyar, sizin için bir tasarımı vardır, sizin lehinize, aleyhinize veya sizin aracılığınızla hareket etmek ister. Ya size sahip olmak ya da sizi yok etmek için uyumlu bir çaba içinde sizinle birleşmek istiyor. Rüyanızdaki gözün kim olduğunu anlamaya çalışın. İyi ya da kötü titreşimleriyle size sürekli saldırdığı için, dürüst ya da kötü arzularını gölgelerde planlar. Çünkü tekrarlanan rüyalarda sürekli gördüğünüz bu göz, sizi her an gözetlemektedir.

Keskin bir görüşe sahip olmak: kazançlı bir işin alametidir, aşkta mutluluk.
Sorunu görün: mali sorunlarımız olacak ya da bir başarısızlığın acısını çekeceğiz sanat eseri.
Gözünün oyulması: Dışsal bir neden aşkta çatışmaları tetikler, zarar görürsün.

Gözlerinizi oymak: acı verici bir ayrılma, sevilen birinin gönüllü olarak unutulması.

Rüyasında bulanık gördüğünü gören ebeveynler: çocukları için ciddi endişeler yaşayacaklardır.
Gözlerin ağrıması: üzüntü ve kötü şans. Geçici ağrı.
Morarmış göze sahip olmak: kavgalar, ayrılıklar. Rüyalarda ne kadar paradoksal olsa da göz aynı zamanda aşktır.
Bir gözünü kaybetmek: Sevilen birinin ciddi hastalığı, çoğu zaman sevilen birinin yabancılaşmasının alametidir.
Kör olmak: kabul edilmesi zor bir ölüm alametidir. Ancak yardım edilecek mahkumlara ve yoksullara faydası olacaktır. Kör olmak:
başarısızlık biçecek gezginler, askerler, iş liderleri ve hırslı insanlar için kötü bir alamettir.

Machine Translated by Google

Şairler görmezlerse daha fazlasını yaratırlar.
Kör olmayı hayal eden hasta insanlar ölecek.
Yalnızca bir gözümüzü kaybedersek, talihsizliğin yalnızca yarısı olur; hasta ölmeyecek ama çok zayıf kalacaktır.
Sağ göz: Baba, erkek kardeş ve oğulla ilgilidir.
Sol göz: Anne, kız kardeş ve kız çocukla ilgilidir.
Birkaç göze sahip olmak: Evlenmek veya çocuk sahibi olmak isteyenler için çok iyi bir alamettir.
Kendisine bakan birkaç gözü gören zengin ya da ünlü kişi: onlara, dürüst olmayan insanların gölgelerde kendi çöküşlerini planladıklarını, nadiren de tersini söyler.

Benzer şekilde, vicdanı olmayan herhangi bir birey, tıpkı güzel ve zarif bir kadının ilişkilerine ve sözlerine dikkat etmesi gerektiği gibi, birden fazla göze sahip olmaktan sakınmalıdır; çünkü her ikisi de, imrendikleri, arzuladıkları veya onlara yansıttıkları şeylere göre uyarlanmış denemelerle karşılaşacaktır. kendilerini birçok gözle görüyorlar.

YUMURTA. Yumurta, aktif ve pasif olmak üzere ikili yönü olan ilkel hayati bir maddedir.
Beyaz ve sarıdan oluşan, kendisi yalnızca bölünmüş bir birliktir ve yaşayan bir birlik olabilmesi için evrensel ruh tarafından döllenmesi gerekir. Ruhun döllediği evrensel kaosun sembolüdür. Her insan evrensel düşünce yoluyla döllenmesi gereken yumurtayla özdeşleşebilir.
Yumurtanın iki bileşimi aynı zamanda gök ve yerin birliğini ve bunun sonucunda ortaya çıkanları temsil eder ve insanların bir evrim sürecini gerçekleştirmek için göksel ve dünyevi güçlerle çalıştığını açıklar.
İlkel yumurta evreni doğurduysa, hayalinizdeki yumurta da her seferinde içimizde ilahi büyümeyi doğurur.
Yumurtanın beyazı: Gökyüzünü ve yıldızları, erkek spermini temsil eder.
Sarı: toprak, kadınsı nem.
Altın yumurtalar: Asil ruhu veya ilahi bilgiyi temsil eder.
Gümüş yumurtalar: Kadınları veya pasif bilgiyi temsil eder.
Bakır yumurtalar: İnsanları veya aşk bilgisini temsil eder.

Machine Translated by Google

Son olarak kısacası yumurta aynı zamanda mükemmelliğin, bilginin, en uhrevi anlayışın simgesidir. O, olası tüm yeniden doğuşların yolunu temsil ediyor.

Yumurta, reenkarnasyon yoluyla yeniden doğuşları yansıtan mevsim döngüleriyle ilişkilidir. Bu anlamda sembolik olarak yumurtayı yiyen ölüm yeniden doğacaktır.

Kara kara düşünen tavuk: Kendini bereketleyici bir manevi güce bağlayan ruhu ifade eder.
Yumurta kabuğunu kırmak ve bir civcivin ortaya çıktığını görmek: bilimsel veya mistik araştırmalardan sonra psikolojik kurtuluşu duyurur.

Kendi kendine kırılırsa: destek ve göksel onay, içsel özgürleşmeye yardımcı olur. Rehberlerle çalışmak.
Civciv: İlahi ses tarafından akıllıca tavsiye edilen rüya görenin yeni kişiliğini duyurur. Kaotik bir durumdan çıkıyor, daha büyük güçlerle, daha büyük bir düşünce açıklığıyla yeni bir psişik özdeşleşmeyle üstün bir şekilde yeniden doğuyor.

Rüya yumurtası her zaman bilgeliği sağlayan, akılda ortaya çıkmasını sağlayan felsefi yumurtadır. Dili değerli taşın diline yakındır.

Maddi anlamda ele alındığında yumurta, refahın, ani zenginliğin, yaratıcı gücün en umut verici sembolüdür, çünkü yumurta ilahi ilhamın nefesidir.

Yumurta pişirmek: Sıkıntılar, acı, onları başarılı bir şekilde pişirip yemediğiniz sürece, kalıcı sevgiyi keşfedeceksiniz.
Yumurtaları pişirirken kırmak: İmkansız bir birlikteliğin veya evliliğin habercisidir.

Bunları çırpılmış olarak içmek: Yaşamın zevklerini duyurur.
Omlet: memnuniyet, yarınsız sevinç.
Yumurta kabuklarının üzerinde yürümek veya onları kırmak: Gıybet veya anlaşmazlıklar nedeniyle çabalarınızda zorluklar. Aşırı harcama.
Az sayıda yumurta görmek: Çok sayıda yumurta görmekten daha büyük kazanç vaat eder. (Bkz. NUMBER.)

Machine Translated by Google

OGR. Dev, çocuklarına sahip olmak için onları yok etmeyi tercih eden babanın çarpık imajıdır.
O, yiyip bitiren canavardır. Bu, onu esir alan kişinin, kurbanının, yıkıcı kocasının ya da sevgilisinin önündeki kör, sapkın gücüdür.
Rüyada canavar görmek : Doyumun tam tersini, kişinin hırslarının ve projelerinin, hatta kendi duygularının çalınmasına işaret eder.

KAZ (vahşi). Kaz sadakati ilan eder ama aynı zamanda rüyada bunu görmek genç kızı bekaretinin sona ereceği konusunda uyarır.
Öte dünyadan bir aracı olan kaz, aynı zamanda ilahi bir görevi yerine getirmek için seçilen ruhu da simgelemektedir.
Kaz, sezgisel bir ruha sahip olduğundan ve tehlikelere karşı uyarıda bulunduğundan, nasıl savaş alarmı vereceğini bilir.
Yaban kazı da bu anlamda sevilen, koruyucu ve sadık eşi temsil eder. (Bkz. KUŞ.)

Kaz aynı zamanda rüyayı gören kişi için ülkesini veya memleketini terk etme daveti de olabilir.

SOĞAN. Soğan: Genellikle biraz üzüntüyü, biraz üzüntüyü duyurur.

Rüya görüntüsünde tek bir soğanın bulunması: sağlığın iyileşemeyeceğini gösterir.

Soğan yemek: Hasta olanlara ve başkalarına sağlığına kavuştuğunu, arzularının gerçekleştiğini müjdeler.
Soğan gibi kokmak: İtici davranışı gösterir.

KUŞ. Kuşlar ilahi mesajlar getirir, ruhun uçuşunu teşvik eder, kuşlar dünyevi uğraşların biraz üzerine çıkan ve entelektüelleştiren insan ruhunu ifade eder.
Kuşlar aynı zamanda mistik, romantik ve iş olaylarını duyurmak için iç hallerine göre insan düşüncelerine katılan göksel perilerdir.

Bazıları neşeli, dingin, sevgi dolu içsel durumları duyurur: Kırlangıç, martı, martı, güvercin, bülbül, ördek gibi.
Bazıları da üzücü durumları, kötü haberleri anlatıyor: karga gibi.

Machine Translated by Google

Bazıları mistik mesajlarla: Kutsal Ruh'u temsil eden ve sevgi içgüdüsünü ilahi yüceliğe iten güvercin gibi.
Bazılarının iş dünyası ile ilişkisi vardır: iş liderlerini, patronları temsil eden kartal gibi; savaşçılara, avcılara, çiftçilere faydalıdır.

Diğerleri kötü ruhları uzaklaştırır: Büyük Dük gibi.
Gece kuşları: yaşadığımız korkuları ve korktuğumuz endişeleri uyutur.

Kuşların kanatları: Şehitlerin ruhlarını ve onlara yapılan iyilikleri simgeler.
Aldığımız.
Kabuğunu kıran bir kuş: manevi, entelektüel bir uyanışın habercisidir.
Kuş başlı adam görmek: Ölmüş bir kişinin ruhunu sembolize eder ve bu anlamda küçük kuşlar da küçük çocukların ruhlarını temsil eder.
Gece kuşları: yozlaşmış ruhların kötü ruhları olduğu söylenir.
Mesajları karanlık güçlerden, dünyanın derinliklerinden geliyor. Bunlar genel olarak: baykuşlar, kartal baykuşları, ötücü kediler, balabanları. Aynı kuşlar iş dünyasının uyumlu gelişimini de durduruyor.
Tek başına eve giren bir gece kuşu, ölüm veya ayrılıkları öngörür.

Renkler ve kuşlarla ilgili ezoterik geleneğe göre: Kara karga:
Rasyonel zekayı temsil eder; yeşil ve mavi tavus kuşu:
romantik başarıları simgelemektedir; Beyaz kuğu: İlahi bütünlüğü
içinde fiziksel ve ruhsal yaşamı yaratan cinsel içgüdüyü sembolize eder. Bu anlamda Allah'a yöneltir; kırmızı anka kuşu: ölümsüzlüğe, yani mükemmelliğin en yüksek derecesine erişmeye yönelik doğaüstü bir dürtüdeki aşkınlık olacaktır.
Popüler ifadeye göre "beyaz kaz", açık sözlü, tatlı bir genç kızı temsil eder.

Kaz, yürüyüşünün ağırlığıyla ruhun ağırlığını ifade eder.
Rasyonel düşünceyle ilgisi olmayan bir karakter sorunu yaşayan herhangi bir birey, üzerine salıverilmenin yansıtıldığı bir kuş tarafından aşırıya itilen bir içgüdünün bu çarpık belirginliğini ifade edebilir. Bu anlamda rüya görenin gölgesi haline gelir. Bu durumda gerekli

Machine Translated by Google

kuşun türüne ve davranışına göre karar verin. Somut gerçeklerde kuş bize neşe getirir.

Eğer hayalleriniz bunlarla doluysa: kendinizi daha hafif, daha esnek hissedeceksiniz.
Yakınınızda cıvıldayan ve kanat çırpan küçük kuş: ihale duyurusu yapıyor
romantik.
Her yöne uçan şaşkın kuş: aşkta şaşkınlığımızı, bir fikirden, bir takıntıdan kurtulamadığımızı gösterir.
Korkmuş bir kuşun her yöne uçtuğunu görmek: Size sinir bozucu bir aşk hayatına işaret eder, iyi bir diyalog gereklidir.
Akbaba ve diğer yırtıcı kuşlar: Sinsi manevralarla insanların hayatınızı, dengenizi mahvettiğini duyurun.

KUŞLANMA. Kuşları yakalamaya çalışmak: Sevilen birinin geri dönüşünü, bir aşkın yeniden bir araya gelmesini veya kaybedilen bir projeyi duyurur. Oiseler balık tutmanın anlamını katıyor.

OLİVİER. Zeytin ağacı kutsal ve mübarek bir ağaçtır. Mesajların merkezi alıcı noktasıdır.

Yeşilimsi yaprak ve meyvelerle dolu zeytin ağacı: Şansı, basiretli ve huzurlu bir ruhun kazandığı zaferi duyurur.
Yapraksız, meyvesiz, hatta kurumuş yapraklarla dolu olduğunu görmek: Bolluk, ihtişam döneminin sonunun habercisidir.
Yunanistan'da: Eleusia inisiyasyonlarına adanan ağaçtı.
Çin'de: Bir efsane zehiri ve zehri etkisiz hale getirdiğini söylüyor.
Japonya'da: Zafer ağacı olarak kabul edilir. Aydınlara, ordulara ve sivil işlere elverişlidir.

İncil'de: Zeytin dalı taşıyan güvercinin geri dönüşü Nuh'a tufanın sonunu haber verir ve bu anlamda gökle yer arasındaki barış ve uyumu, bir bekleyişin, bir azabın sona ermesini simgelemektedir. Zeytin ağacı sevgiyi temsil eder çünkü titreşimleri altınınkine eşdeğerdir.

İslam'da zeytin ağacı, dünyanın ışık kaynağı merkezli eksenidir. Alınmış
İncil'deki anlamda zeytin ağacı seçilmişlerin cennetidir. Zeytin ağacı dikkat çekici mesleki ilerlemelerin habercisidir.

Machine Translated by Google

Kurtuluş için zeytin ağacını kesmesi gereken hizmetçiler ve hizmetçiler için bir istisna yapıldı: Rüyayı gören zeytin topluyor veya üzerinde yürüyorsa sıkıntı, üzüntü ile karşılaşacaktır.

OM. (Bkz. AUM.) Çok önemli meditasyon desteği.
Yaradılışın ilk sesi duyulmuyordu. O, tezahür etmeyenlerin tezahür ettiği, karanlığın aydınlığa dönüştüğü, algılanmayanın algılanabilir hale geldiği, anlaşılmazın anlaşılır hale geldiği yaratıcı nefestir. Hint svatikasının amblemidir.

GÖBEK (omphalos, göbek). Kutsal ve manevi merkezine ulaşmak için her yolun serbest bırakılması gereken tezahür edenin, somutun, algılanabilirin merkezini sembolize eder.
İlk deneyim desteği olan aile, anne-baba, yaşamın ilk deneyimleri için bir yapı görevi görecek olan sevdiklerini simgelemektedir.
İki yılanın bir göbek şekli etrafında dolandığını görmek: Cinsiyetlerin birleşmesini temsil eder.
Meditasyonda, ruhsal olarak yükselmek amacıyla deneyimi kullanmak için kendi merkezine dönmek iyidir. Kutup yıldızı göksel göbek olacaktır çünkü Dünya'ya, yani karasal merkeze kıyasla, bir de göksel merkez vardır.

Bu nedenle Kuzey Yıldızı'nı görmek doğaüstü yaşamın merkezi noktasını keşfetmek anlamına gelir. (Bkz. NAVAL.)

ONAGRE. Yarı eşek, yarı at, çuha çiçeği bizi ilkel içgüdülerimize, henüz içimizde kontrol edemediğimiz şeylere geri getirir. Değişen, istikrarsız, yerleşmeyi, herhangi bir boyunduruğa boyun eğmeyi kabul etmeyen veya kabul edemeyen, içgüdülerini, olumsuzluğunu ehlileştiremeyen, hayatını dünyevi zevklerle sınırlayan bireyi kişileştirir.

MESH. Kendini kutsanmış yağla yağlamak kutsal sembolizme katılır. Bu da böyle bir fonksiyona ciddi bir ihtiyaç olduğunu gösteriyor.
Talihsiz aksilikler nedeniyle ilahi ışığı, Tanrı'nın yardımını kendi üzerine getirmek veya hatta bunlardan kendini korumak için kutsaldır.

Machine Translated by Google

Bu, kişinin kutsanma yoluyla Kutsal Ruh'un ışıklarına erişmeyi arzuladığı anlamına gelebilir, çünkü karşı konulmaz bir durum bunu gerektirir.

ONDINES. Su perileri, resimsel periler, güzel, yaramaz ve genellikle tehlikelidirler çünkü denizcilere veya balıkçılara büyü yaparlar.

Aşk büyülerini kişileştiriyorlar.
Birinin rüyada göründüğünü görmek: kişiyi tehlikeli bir şekilde kendini terk edeceği olası bir duygusal karşılaşmanın gerçekleriyle, yıkıcı sonuçlarını kavramadan yüzleşmeye zorlar.

ÇİVİLER. Çiviler niyetlerimizden, başkalarına yönelik düşüncelerimizden, duygusal motivasyonlarımızdan bahseder.
Yani tırnaklarımızı kesmek: bizi geri çekilmeye, çatışma ya da sıkıntı nedeniyle izolasyona davet eder.
Ellerinden alındığını görmek: mali zorluk, manevi acı.
Tırnakların düşmesi: Mal kaybı ya da yas nedeniyle yaşanan acı denemelerin bir işareti.
Tırnakların şekli: tıpkı elinizde fark ettiğinizde bazı hastalıkları ortaya çıkardığı gibi, niteliklerimizi ve kusurlarımızı ortaya çıkarır.
Çok dar tırnaklar: Bize omurgası zayıf olan bir kişiyi işaret eder, eğer ayrıca ince ve yuvarlaksa, vücudun bu kısmında deformasyon vardır, yapı da zayıftır; daha sonra nefrete meyilli açgözlü bir karakter gösterirler.

Çok uzun tırnaklara sahip olanlar: Sağlıkları hassastır ve sıklıkla boğaz ve akciğer rahatsızlıklarından muzdariptirler, ayrıca dikey çizgilere de sahiptirler. Genel olarak şüpheli bir karakteri belirtirler.
Çok uzun, mavimsi tırnaklar: büyük bir utangaçlığı gösterir ve fiziksel düzeyde çok düşük enerji ve zayıf kan dolaşımını gösterir; Bu tip tırnaklara sahip olanlarda sabırsızlıkla karışık güvensizlik bekleyebiliriz.

Geniş tırnaklar: Özellikle hilal yoksa veya çok inceyse, kalbin zayıflığını gösterir, ancak bu tırnakları takan kişinin nazik ve iyi doğası dikkat çekicidir.

Machine Translated by Google

Düz ve çökmüş tırnaklar: sinir sisteminin kırılganlığını ve dolayısıyla çabuk öfkelenebileceğini gösterir.
Yalnızca düz, kabuk şeklinde ve taban kısmı sivri: Felç tehlikesi vardır.

Küçük tırnaklar: inatçılığı, kötülüğü, duyarlılığı belirtir.
Yuvarlak tırnaklar: iyi bir karaktere işaret eder, bazen çabuk sinirlenir, ancak içsel ve mistik hayata odaklanır.
Renk: ayrıca belirli karakter ipuçlarını da önerir.
Beyaz benekli tırnaklar: zayıflığın, yorgunluğun ve sabırsızlığın habercisidir.
Ten rengi tırnaklar: nezaketten, lenfatizmden ve neşeden bahseder.

Koyu gri tırnaklar: Kötü sağlığın ve yapay olarak baştan çıkarıcı bir karakterin habercisidir.
Kırmızı tırnaklar: Sertliğe kadar gidebilen enerji ve komuta duygusu verir.

ONYNX. Kötü güçlere sahip taş. Aşıklar arasında çatışmalar yaratır, hamile kadınlarda düşükleri tetikler ve kullanıcıyı açıklanamaz bir acıya sokar.

İran ve Hint topraklarında: Daha faydalı olduğu kabul edilir, doğumu hızlandırdığına ve nazardan koruduğuna inanılır.

OPERA. Gösteriye katılıyorsanız veya orada performans sergiliyorsanız, önemli olan bu eserden, mevcut yaşamınızın öyküsüyle olası bir özdeşleşmeyi anlamaktır. Bu nedenle, her karakteri dikkatlice analiz edin; bu bireylerin kişisel yansıması, mevcut veya gelecekteki varlığınızın çerçevesini oluşturur.

OPERASYON. Ameliyat olmak zorunda olmak: mevcut yaşamınızın bir yönünün ortadan kalkması gerektiği anlamına gelir. Hastalıklı organ tarafından temsil edilir. Mevcut bir sorunun enerjilerinizi tükettiği sonucuna varılmalıdır.
Kalp: Mutsuz aşkı temsil eder.
Kafa: yanlış bir anlayış, bir yargı hatası, karanlık.
Böbrekler: güç, maddi refah.

Machine Translated by Google

Ayak: yanlış yönlendirilmiş aşk, hatta bir aile veya mesleki sorun.

Karaciğer: Bizi takip eden bir nefret takıntısını veya çok yoğun bir tutkuyu vs. gösterir.

ALTIN. Mükemmel metal, güneş ışığı, ışıltılı.
Kil er ya da geç altına dönüşür, bu dönüşümü sembolik olarak deneyimlemek her insanın işidir.
Kadim simyacılar bu metamorfozu mükemmelliğin ve dinginliğin en yüksek derecesini keşfetmek için gerçekleştirdiler.
Işığın rengi, en büyük manevi zenginliği temsil eder. Altından yapılmış her şey inanılmaz şansın işaretidir.
Şans mutlaka maddi değildir. Rüyanın yeri ve durumu, şansın hangi alanda tecelli edeceğini gösterir. Altının simgelediği hiçbir şey bozulmayacaktır çünkü altın bilgiden, bilgelikten ve her şeyden önce saflık ve mükemmellikten yapılmıştır.

Kore toplumunun inisiyeleri, dışkıyı altına dönüştürme yeteneğine sahip oldukları için kamusal koprofajiden korkmuyorlar.
Bu anlamda bakıldığında altın hırsızları; ışığın, saflığın, bilginin hırsızlarıdır.

Para birimi biçimindeki altın: sapkınlığı, fazla maddi veya içgüdüsel arzuları sembolize eder.

Altın takılar: Kalıcı ve mutlu bir dostluğun veya aşkın saflığını simgelemektedir.

FIRTINA. Fırtına, Tanrı'nın hoşnutsuzluğunu, sitemlerini simgeliyor.
Başlamış olan her şeyi altüst eder; aşk tutkuları engellenir, daha fazla acı çeker, çoğu zaman ne yazık ki daha tutkulu hale gelirler.

Fırtınanın düşüşünü görmeyi seviyorum: Gelecek günlerde içinizde muazzam bir şekilde titreşme ihtiyacı var.
Ve eğer rüzgar onu bir kasırgaya dönüştürürse: Sabit görünen her şeyin çökmesini bekleyin. En iyisi kendinizi ayırmaktır çünkü bunun böyle olması Tanrı'nın isteği değildir. (Bkz. YAĞMUR.)

Machine Translated by Google

Turuncu meyve). Doğurganlığı, defalarca anne olacak kadını simgeliyor.

Rüyada bir erkeğin bir kadına veya kıza portakal vermesi: gerçekte evlenme teklifine eşdeğerdir.
Turuncu renk: canlı, sıcak ve tutkulu duyguları, hatta en yüksek düzeyde manevi duyguları temsil eder. (Bkz. RENK.)

ORKESTRA. İçimizde titreştirmeyi başarmamız gereken melodik orkestradır.
Başarılı mıyız? Aşk, denge, tıpkı ışıklar gibi, tutkulu duygularla içten aydınlatılır.

Rüya orkestrası: Müzik kelimesiyle aynı anlama gelir, daha sosyal veya dünyevi bir anlam taşır.
Ancak ilişkilerde uyumlu işbirliği notunu da eklemeliyiz.

Orkestrada çalmak: bizi sevginin kabulünde kişisel birliğin farkına varmaya zorlar.

Akordu bozmak ve grubun temposunu bozmak: bu, varoluş şeklinizi gözden geçirmeniz gerektiği, nezaketten yoksun olduğunuz, bilinçsizce etrafınıza düşmanlık ektiğiniz ve her şeyden önce sevgiyle yerleşme konusundaki yetersizliğin işareti olduğu anlamına gelir.
Orkestra sessiz kalırsa, sessiz kalırsa; aşk duygusu başlamadığındandır.

ORKİDE. Kutsal törenlerde zararlı etkileri savuşturmak için kullanıldıysa, her şeyden önce ruhsal veya fiziksel bütünlüğü, mükemmelliği ve doğurganlığı sembolize eder.

ÇÖP. Çöpün üzerinde yürümek, hayatta pek de dürüst olmayan bir şekilde ilerlemek anlamına gelir.

KULAK. Kulak ses dalgalarını yakalayıp dengeyi sağlama gücüne sahiptir.

Rüyalarda: Kozmik düzeni, ilahi mesajları algılar.
Kulak, ruhsal beslenmeyi, teselliyi görünmeyenden alır.
Çünkü onlar vahyi aldılar.

Machine Translated by Google

Kendinizi büyük, uzun kulaklarla kutsanmış görmek: emir ve uzun ömürlülüğün bir işaretidir.
Kulaklarınızı deldirmek: bir tür teslimiyeti, bağlılığı, kabulü duyurur; bu rüya aynı zamanda genç bir kızın bekaretinin bozulmasıyla da ilişkilendirilebilir.

Kulak delme her zaman ister duygusal ister manevi olsun bir bağlılık biçiminin ifadesi olarak kalmıştır veya belirli bir meslekle kaynaşmayla bağlantılıdır.

Kendini çok kulaklı görmek: Cesur istismarlara, cinsel ve duygusal yaşam açısından otoriteye işaret eder.
Kendini çok kulaklı gören zengin bir adam: Kulakları güzel bir şekle sahipse büyük şöhret kazanacaktır.
Ama tam tersi, eğer deforme olurlarsa; sadece utanç, felaket yaşar.
Kol işçisi için: birden fazla kulağa sahip olmak çok faydalıdır.
İşsizler ve kendilerini mahkemede savunmak zorunda olanlar için: Rüyada büyük kulak görmek olumsuz bir işarettir.
Orantısız derecede uzun kulaklara sahip olmak: aşağılanma.
Artık kulaklarının olmadığını düşünmek: Dezavantajlı olanlara şans, avantajlı olanlara kötü şans getirir.
Kesim: yas.
Kulaklarınızı karıştırmak: iyi haberleri, iyi ilişkileri duyurur.
Kulaklarınızın çınladığını görmek: Zararlı mesajların alametidir.
Küçük kulaklara sahip olun: Korkulu bir mizaç, kaotik bir zihin.
Kulaklarınızda karıncaların olması: hatipler ve tanınmış kişiler, öğretmenler ve eğitimciler, gazeteciler için iyi bir alamettir.
Kendinizi kulaklarınız dışarıda görmek: gereksiz çatışmalara neden olacaksınız.
Eşek kulaklarına sahip olmak: Filozoflar için kötü bir alamettir, öğretileri dinlenmeyecektir. Zekasızlığıyla tanınan Kral Midas, Marsyas'ın müziğini lirinin ilahi melodik sesine tercih ettiği için kendisine eşek kulağı hediye eden Apollon tarafından cezalandırılır. Sadece rasyonel bir anlayışa sahip olmamakla kalmadı, aynı zamanda aşk coşkusunu (müziği) nasıl anlayacağını da bilmiyordu.

Machine Translated by Google

Vahşi hayvanların kulaklarına sahip olmak: Dikkatli olmamız gereken sahtekar ve kıskanç ruhları duyurur.

Kulaklarınızı aşağıda tutmak: perspektifte yaratıcılığın bir işareti. Kulak aynı zamanda penisi simgeleyen kulak kepçesi ve vajinayı temsil eden kulak kanalı ile ay ve güneş gibi karşıtların kutuplaşması anlamını da taşır.

Ve bu anlamda kulağın kozmik etki veya deneyimle döllenmesi gerekir.

Deneyimler ruhun yaşamını, doğaüstü gelişimi ortaya çıkarır çünkü kulak, doğrudan Tanrı'dan gelen yaratıcı özümlemenin organıdır.

YASTIK. Dinlenmeye ihtiyacınız var, cesaretle üstesinden gelmeniz gereken an.

GOLDSMITH. Rüya klişesinin kuyumcusu, varlığınızın iyi ve kötü faili olmak üzere iki yönü birleştirir. Sizi yanıltabilir veya akıllıca tavsiyelerde bulunabilir.

Çünkü sembolik olarak hayattan alabileceğinizi satıyor.
Altın bir heykel mi öneriyor? Hayatta kendi korumanızı oluşturduğunuzdan emin olabilirsiniz.
Sana bronz bir heykel mi teklif ediyor? Sizi savaşa zorlayan, kendinizi savunmaya zorlayan bronzla savunma durumuna sokar.
Mücadele etmemiz gereken olası proje.
Bir azizin bronz heykelini görün: sizi zorluklarda koruyacağız. Güven.

orji. Bu, düşük ahlakımızın bize şüpheli bir itibar kazandırmak üzere olduğu anlamına geliyor.
Çilecilik içinde yaşayan aziz, mistik, rüya sefahatiyle, arzunun yüceltilmesiyle, maddi sevinçlerle dolu, eşsiz yoğunlukta yeni bir yaşamla yaşar.

ORGAN. Organ görmek: Mutluluğun elinizde olduğuna işaret eder.
Org çalarsanız güzel bir iç uyum bulursunuz.

Machine Translated by Google

KARAAĞAÇ. Karaağacın görünümü: üzüntüyü kışkırtır, zenginliği uzaklaştırır. Bizi geçmişe dönmeye, neşeli ve müreffeh bir geleceğe dair umudu engelleyen üzücü anıları yeniden ziyaret etmeye itiyor.

RUT. Kendinizi bir tekdüzeliğin içinde bulmak: sıradanlığa razı olmak, yeni ideallere veya başka ufuklara doğru ilerlememek anlamına gelir.
Geleneksel davranış.

ORPHEUS. Çok güzel ve çok hüzünlü, bu efsanevi Orpheus efsanesi!
Hem lir hem de kanunla mükemmel müzik (mistik aşk) çalmayı bilen kişi, bununla doğayı nasıl büyüleyeceğini (duygusal ve cinsel yaşam), fırtınaları nasıl sakinleştireceğini (yıkım), hayvanları nasıl yumuşatacağını (ilkel içgüdü), hayrete düşüreceğini biliyordu. insanlar (onun evrimi) ve tanrılar (kendi yaratım aşamasındaki tanrısallığı).
Aristaeus'un aşkını reddederken, bir yılan tarafından zehirlenerek ölen karısını (kadınsı ruhu, pasifliği) kurtarmak için Cehennem tanrılarını (karanlık güçlere karşı zafer) etkileyebilmesinin öyküsü çok olasılık dışıdır. baştan çıkarma, gerileme).

Ama sonra tanrılar buna bir şart koydu! Sadece şafak vakti eşine (duygulanım) bakmalıdır. Ancak şüphe, zayıflık ve belirsizlik onu ele geçiriyor. Gecenin karanlığında (içinde büyüyen şey) başını çevirmeden edemiyor. Ve hemen ortadan kaybolur ve ölür (ideali).

Orpheus, büyük ruh asaletine rağmen, tamamlanmamış mistik araştırmaların, belirsizliğinin üretken bir örneği olmaya devam ediyor; geniş bir ahlaki literatüre ilham kaynağı olmuştur.

Büyülü gücüne rağmen evrimini kurtaramaz.
Gönüllü çaba, inanç ve güven eksikliği nedeniyle başarısız olur.
Kendisi de nehrin dibinde parçalanmış halde ölür, yani kendisinin ötesindeki bir yola feragat eder.
Zıtlıklarımızı tam olarak üstlenmekten aciz olan ve kaçınılmaz olarak kendimizin yok olmasına, tamamlayıcılığımız tarafından yutulmasına izin veren her birimizin içindeki savaşçı gücü sembolize eder.

Machine Translated by Google

Cesaret eksikliği, büyük idealleri olan, ancak ana hedefine ulaşmak için gereken karakterden şüphe eden veya bu karakterden yoksun olan ve daha kolay veya daha az doğrudan yollar deneyen her insanda görülen bir durumdur.

AYAK PARMAĞI. Rüyadaki ayak parmağı asil bir kalıtımdan doğan ruhu temsil eder. Güzel ayak parmakları görmek: başarıyı, bariz entelektüel ve sosyal tanınmayı onaylar.

Yaralı: Tam tersine felaketler çekeriz, utanç duyarız.
Ayak parmaklarından çıkan her şey: olası başarıları, olağanüstü zaferleri duyurur.

OSIRIS. Mısır'ın bitki örtüsü ve doğum tanrısı, İsis'in kocası.
kız kardeş.

Evrensel hayati aktivitenin geri dönüşümünü sembolize eder.
Onu kıskanan kardeşi ve düşmanları onu bir sandığa kilitleyip Nil'in sularına attılar.
Tanrıça İsis ve Neftis'in nefesiyle öldürülüp dirilen bir tanrı olarak, özlemleriyle, aşklarıyla sürekli yaşayan ve ölen her varlıktaki yeniden dirilişi simgeler.

Yaşamının üç evresi olan ihanet, ölüm ve diriliş aracılığıyla, her yaşamın kendi sınırları (sandık) olduğunu, her yaşamın içinde ebedi ruhu (diriliş) taşıdığını bize itiraf ettirir. Bununla birlikte, bu tarım tanrısının herhangi bir grup veya bireyde en yüksek gelişim aşamasına ulaşmış olanı temsil ettiğini belirtmek gerekir. (bkz: IŞİD)

KEMİKLER. Rüyanın iskeletinin kemikleri, bir hayatın bütünüyle ilgili olanında, çerçevesinde, yapısında, ölümsüz olarak inşa edebileceği şeylerde erdem, sağlamlık ve güç yoluyla üstün bir ahlaki tutuma işaret eder.

Artık ölümsüzleşen her şey arınmayla, uzaklaşmayla, mükemmelleşmeyle ölümsüzleşiyor.

Kemikler bizden, yani torunlarımızdan geriye kalacakları temsil ediyor.
Aynı zamanda boşanmış veya yaslı kişilerin duygusal ve ahlaki soyulmalarını da temsil ederler. Kısacası mücadeleden sonra geriye kalan, kopukluktur.
Yaşam bağlamımıza ve içsel sürecimize bağlı olarak kemikler mistik bir mutasyon ya da bir duygunun unutulması görünümüne bürünebilir ya da

Machine Translated by Google

acıyı kabullenmek. Kısacası arındıktan sonra yok edilemez olanda arzuladığımız şey.

BATI. Batı, mevsimlerin ritminde kışın yaklaşmasına karşılık gelir.

Doğu güneşin doğuşuna şahit olursa, batı gün batımında uykuya dalar. Dolayısıyla doğu manevi, mistik açılımdır; batı ise maddi, mantıksal ve biçimsel ilerlemedir.
Doğu ülkeleri ezoterik ve nurlu bilgiye daveti temsil eder, bu nedenle Batı ülkeleri daha çok maddi hayata odaklanır ve hedefleri dış hayata odaklanır.

Doğu ülkeleri bir projenin, bir duygunun başlangıcından bahsediyor.
Batılı ülkeler batan güneşle aynı sembole sahiptir. Yaşlılık demek istiyorlar. Ve bir duygu ya da meslek düzeyinde, sona ermekte olana inanan bir ilgiyi onaylarlar.

KASIRGA. Bir tür yaşam tarzının sonunun habercisidir, rüyayı gören kişinin hayatında, onu psikolojik olarak etkileyebilecek büyük bir altüst oluşa tanıklık eder.
Kasırga Tanrı'nın kızgın eli gibi hareket ediyor. Bizi unsurların saldırganlığının, isyanının önüne koyuyor. Sabit aşkları kırar, içsel halleri yok eder.

Kişinin affetmeye başvurmasını, çileyi kabul ederek, unutulmayı deneyimleyerek, hayatını yeniden inşa etmeye başlamak için zihinsel güç uygulayarak aydınlık güçlerle uzlaşmasını gerektirir.

OURANOS. Boğa şeklinde temsil edilir. Ancak o, cennetin kişileşmiş halidir. O, farklılaşmamış, kaotik bir evrenin yaratıcısı olan ilk tanrıydı.

Atlantislilerin ilk kralı Sicilyalı Diodorus'a göre, aralarında Titanlar'ın da bulunduğu 18'i Gaia'dan olmak üzere kırk beş çocuk doğurmuş olmalı; oğlu Cronos'u (Satürn) birçok kez takdir etti. Tehlikeli doğurganlığı, sürekli olduğu için, göre

Machine Translated by Google

diğer yazarlar altı Titanid'i, üç Tepegöz'ü ve üç Hekatondu dölledi.

Dölleyici salgıları durdurmak için testislerini orakla kesip denize atan oğlunu isyan ettirdi.
Durak ve sınır tanımadan ortaya çıkan, canlanan ve sürekli ilerleyen tüm yaratılışı sembolize eder.
Yaşamın ilk nefesidir; yaşamın, bir eserin ya da genişleme, çoğalma içinde yaşayan bir evrim durumunun ilk bölümünü temsil eder.

Bu köpüğü biçtiğimiz veya bloke ettiğimiz ikinci kısım geldiğinde, iç gözlem, eylem üstüne meditasyon yoluyla buna son vermek için müdahale eden Cronos'tur (Satürn).
Ve kanunlar koymamızı, yeni bir başlangıcı yapılandırmamızı gerektiren üçüncü kısım, bu kez aşırılık olmadan, ölçülü olarak, düzenli, düzenli ve yorulmak bilmez bırakan yaratıcılıktır.
Sonuçta, dünyanın günümüze kadar yaratılışının temsil ettiği şey, tüm yönleriyle insan deneyimidir.
Astrolojide Uranüs onu temsil eder; cinsel ve ilahi hermafrodit gezegendir, iyi ya da kötü etkileri öngörülemez.
Asla uyarmaz, kazalara, ruh hali değişimlerine, mesleki iniş çıkışlara neden olur.
Şimşektir, sezgisi, buluşu gibi sürekli şaşırtıyor üstelik.

OUROBOROS. Daire şeklinde yılan, kuyruğunu ısırıyor. Mükemmelliği ve aydınlanmış varlığı sembolize eder.
Yılan, sinüzoidal, uzun konumundan dolayı, maddi çıkarlarına odaklanmış adamı temsil eder: seks, mesleki hırslar, şöhret, zenginlik. Spiral formunda, daha yüksek bir evrimi ifade eder, yılanın başı gökyüzüne bakar, insan hala aynı motivasyonlarla ama kendi evrimine adanmış bir akılla yaşar, zamanla her şeyin donuk ve geçici hale geldiğini fark eder. zaman.

Üçüncü pozisyon, kuyruğunu ısıran daire şeklindeki yılan Ouroboros'un pozisyonu, karşıtlarıyla evlenen adamdan bahsediyor: dişi,

Machine Translated by Google

eril, negatif, pozitif, cennet ve yeryüzü, maddi hayattan doğaüstü hayata.

Ouroboros: Dışsal başarının aşılanabileceği kişinin gerçek iç evliliğinde başarılı olması anlamına gelir.
Bilge insanı, saf olanı, alçakgönüllü olanı, değerlerin gerçek anlamını anlayan ve onları mücadele, mücadele, acı ve tevazu ile uyumlaştıran kişiyi temsil eder.

AYI. Bilinçdışı yaşamın tehlikeli yönlerinden biri de kişinin kendisinde veya başkalarında yaşadığı yıkıcı anlardır. Ayı, nezaketin, şefkatin zıttıdır, tavşanla sembolize edilir; canavarca, dehşet verici, yıkıcı, etobur bir duyarlılıktır.
Onun kadar hiç kimse zalim, saldırgan güç anlamına gelemez. İçgüdüsel motivasyonu karanlık güçlerden geliyor. Gölgelerin arasından çıkar, her insandaki evrim aşamalarının bir parçasıdır, ilkel bir güç olarak kontrolden yoksundur, vahşi doğasına teslim olur, öldürebilir. Ayı, değişen derecelerde içgüdüsel olarak içimizde yaşar.
Yüksek bir evrim derecesine ulaşmış olanlar için ayıya, yani kontrolsüz şiddete hakim olmak normaldir.
Ama kabul edelim ki bazen ayı bilinçsizce aramıza katılıyor.
Ancak, sık sık ayıları rüyanızda görüyorsanız ve tekrarlayan rüyalara rağmen nazik doğanız her gün sabit kalıyorsa: itiraf etmelisiniz ki birisi sizin bilginiz olmadan, çok gizlice size savaş açmaya karar vermiştir.
Çünkü ayı, bize her zaman öfkeli olan ve ne zaman olursa olsun ruhumuzu ezmek isteyenlerin savaşçı düşüncelerini simgelemektedir.

AYI (Büyük). Geleneksel bilginin merkezini sembolize eder.
Zaman ve mekan ölçümlerini emreden, değerlendiren ve değişiklikleri belirleyen görünmez hükümeti temsil eder.
Yedi sayısını kendisini oluşturan 7 ana yıldızla birleştirir ve kozmik düzeni fiziksel bedenin yedi enerji kaynağına dağıtır.
Doğaüstü düzeyde, 7 temel erdeme erişim sağlar. Daha laik anlamda merkezi hükümeti, yani duygularınızın önemini savunan sevgi dolu karakteri, dolayısıyla

Machine Translated by Google

öğretinin, yaşam okulunun size sunulduğu yaşamın tüm yapısı ortaya çıkar.

Kısacası, bilgi ve programlamayı aldığımız varoluş yolunun istikrarı veya istikrarsızlığı yoluyla dünyevi evrim kanalını küçük bir şekilde sembolize eder.

DENİZ KESTANESİ. Bu küçük deniz hayvanı, mükemmelliğin zirvesine ulaşan ruhun yaşamını temsil eder. Duyarlılığı ve akılcılığıyla uyumlu evliliği başarmış akılla özdeşleştirebiliriz.

Maddi düzeyde: Dengeden, güven verici kontrolden kaynaklanan ve etrafınızdakilere de yansıyan çekicilik sayesinde görüşü başarıyı duyurur.
Bir rüyada yemek: Aşkın en lezzetli anlarını ve büyük mistik sevinçleri vaat ediyor.

BUSTAR. Bu büyük balıkçı, temsil ettiği erkek cinsiyetini sadakate teşvik etmez; tam tersine, çokeşlinin, müdavim olduğu kadınlarda, olgunlaşmamışlığı nedeniyle annesi kadar metresini de aramasını, ancak kendilerinin onların tuzağına düşmesine izin vermemesini sembolize eder.
Kendini tamamen teslim etmeden, ikili veya üçlü bir hayat yaşamayı başarır.

Özgür, o kadar düşüncesiz kalıyor ki.
Doğaüstü anlamda ele alındığında: dünyevi gezginin ruhunu dünyevi ihtiyaçlarla birleştirmesini temsil eder. Bakışları anavatana dönüşe odaklanmışken, gökyüzü artık dünyevi yaşamın tamamen tekelinde değildir.

ALETLER. Yıkmaya değil, inşa etmeye, üretmeye hizmet eden tüm araçlar, eğer onları nasıl kullanacağımızı biliyorsak, her zaman bir başarının göstergesidir.
Eğer yok edersek: Zarar verdiğimiz şeyin artık geçerli olup olmadığına karar vermeliyiz.
Cevabınız evet ise: hayatınızın ilgi çekici olmayan bazı yönlerini ortadan kaldırmak faydalıdır.
Aletlerinizi kaybetmek veya kırmak: verimlilik veya kalite eksikliğimizden dolayı kötü şansın işaretidir.

AYRICA. Şarap tulumu kaosa dönüşü, içsel ölümü simgeliyor. Yeni bir motivasyonu, yeni bir içsel inancı yeniden tanımlamadan önce, bir kopukluk, belirsizlik döneminde bizi temsil eder.

Machine Translated by Google

yeni bir ateş gelsin bizi aydınlatsın, ısıtsın. Durgunluk dönemi.

OVAL. Kendinizi oval bir şekilde çevrelenmiş görmek: acı verici bir dönemde size gelen ilahi koruma. (Bkz. DÜNYA DIŞI.)

UFO. Rüya yaşamının UFO'su size varlığınızın iki seviyesinde hitap edebilir.

Biri ruhsaldır: UFO gökle yer arasında bir bağlantı olduğundan; bu nedenle sizi koruyan ve gözeten ilham veren rehberi sembolize edebilir.
Ancak çoğu zaman UFO, yalnızca bilgili ve parlak beyinler tarafından gerçekleştirilebilecek ve bir kez açıklandığında kamuoyunu harekete geçirecek sıra dışı bir projeyi temsil eder.

OKSALİD. Taşıdığı sembol nedeniyle son derece aranan bir bitki: Sadeliği sayesinde rahatlatıcı dostluğu teşvik eder ve Paskalya'da çiçek açtığı için içsel yenilenmeyi duyurur.

Machine Translated by Google

P

PAŞA. Dikkatli olun, hiçbir şey onun size ait olduğunu düşünmek kadar aldatıcı olamaz. Bu rüyayı dikkatle takip edin, hâlâ müreffeh bir dönemin sonunu müjdeliyor.
Daha az talepkar, daha az bencil olun, kendi tavrınızla yıkıma doğru gidiyorsunuz.

PACT. Bu ne anlaşması? Rüya anlaşması dürüst mü yoksa sahtekâr mı?

Olası bir projeye yönelik bir taahhüt olduğunu söylemeye gerek yok. Rüya sırasındaki izleniminizin çok coşkulu mu yoksa çok mutlu mu olduğunu kendinize sorun, çünkü eğer neşeli ve gülünçseniz bu çok kötü bir anlaşma olabilir. (Bkz . ŞEYTAN veya TAROT.)

PAKTOLE. Zenginlik kaynağı anlamına gelen bu kelime, rüyalarda bizi maddi şeylere olan aşırı arzudan vazgeçmeye teşvik etmek ister çünkü bunlar ruha fakirlik getirir. Zenginliğin ve inanılmaz şansın tadını çıkarmayı hayal eden herhangi bir kişi, tarafsızlığa uyanmalıdır çünkü bu, huzura ve içsel gelişime açılan tek kapıyı temsil eder, çünkü büyük ikramiye, görünmez olanın size şu anda sunduğu içsel zenginliktir.

KÜREK. Kürekler, bir yaşamın istikrarında alışılagelmiş olan günlük çabalara işaret eder.
Yani, akıntıya doğru mutlu bir şekilde kürek çekmek: Zahmetsiz bir başarının habercisidir.
Akıntıya karşı: Güçlü düşmanlar sizi çaba göstermeye zorluyor.
Kırık, kırık kürek: Bir duruma kişisel olarak uyum sağlayamama nedeniyle kişi olumlu tepki veremez. Yerli kaynak sıkıntısı çekiyoruz.
Yönümüzü kötü seçmemişsek, kendimize şu soruyu sormalıyız.

Machine Translated by Google

Hayatı farklı şekilde nasıl yönlendireceğinizi bilmek için gerekli analiz.

Kürek görmek: Sizi yalnızca kendinize güvenmeye zorlar. Hedeflerimize kendi çabalarımızla ulaşacağız.
İyi kürek çekmeyi başarırsak, belirli bir hedef doğrultusunda büyük bir kişisel gelişim elde ederiz. Yeni keşfedilen adaptasyon kapasitesi ve düşüncenizin yeni yönelimi.

SAYFA. Sayfa, geçerli bir aramadaki bir bulmacanın cevabını veya çözümünü belirler.

Yazmadan, yine tamamen boş: Beklenen haberler konusunda hâlâ her şeyin mümkün olduğunu, henüz hiçbir şeyin kesin olmadığını gösteriyor.
Yazılırsa: Mevcut bir projenin mutlu veya imkansız koşullarını ortaya koyan yanıtı alırsınız. (Bkz. YAZMA, MEKTUP.)

PAILLASS (palyaço). Palyaço sizin bir parçanızdır. Gelecek günlerde deneyimleriniz aracılığıyla içsel olarak ne hissedeceğinizi tahmin eder. Bu nedenle, kendinizi alay konusu yapmamak için eylemlerinize ve düşüncelerinize dikkat edin.

KALİTE TESTİ. Yatağa yerleştirmek: aşk hayatı açısından pek avangard bir şeye işaret etmez. Bana öyle geliyor ki, aşkınızın nesnesi, bir aşk seçimi olarak kişisel bir rütbe düşüşüne işaret ediyor.

PİPET. Saman yoksullukla özdeşleştirilmiyor mu?
Bu çimden, yulaf, buğday, arpa, çavdar ve hatta karabuğday gibi tahıllardan kesilmiş sapı bıraktık.
Bu, eyleminden, çabasından ayrılan emeğin meyvesidir. Saman, iradenin şans eseri desteklenmediğini duyuruyor.
Kışın inekleri beslemek için kullanılır.

Daha uygun bir araştırmada yeni bir yöne ihtiyaç duyulan bir durgunluk dönemini duyuruyor. Saman bana işsizlik sigortasını hatırlatıyor. İş hayatında olduğu gibi aşkta da beklerken hayatta kalırız.

Machine Translated by Google

EKMEK. Ekmek hem maddi hem de manevi zenginliği simgeler.
Bolluk, her bireyden yayılan ilahi ifadenin bir yansıması değil midir?

Burada her şeyden önce başarıyı mıknatıslayan içsellikten bahsetmek istiyorum. İçsel tanrısallık üzerinde uzun uzadıya durabiliriz, çünkü koyu sarı ve karanlık bir ilahi güç vardır, diğeri ise parlak ve güneşlidir.
sorusunu kendimize sormalıyız. Kendimizi hangi enerjiyle besliyoruz?
Düşük veya yüksek ahlak? Dürüstlük mü, sahtekârlık mı? Anlayış ve sevgiyle kabul edilen imtihan, gıdaya dönüşür. “Bugün bize günlük ekmeğimizi ver” demiyor muyuz? Yani bize acıdan gelen güce ilahi bir katılım ve gerçek, tükenmez ve sonsuz gençlik (zenginlik) olan içsel gücün gelişimini ver.

Ekmek dağıtmak: Başkalarına bağışlamamızı, koşulsuz sevgimizi, bağlılık olmadan, hesap yapmadan sunmaktır.
İsa Mesih'in ekmeklerinin çoğalması, kendimizi kişiselleştirmemiz gereken ruhsal ilerlemenin çoğalmasıdır. Ancak derin anlamıyla ekmek dışsal tezahürdür, şarap ise içsel sarhoşluktur. Ekmek eylemi dağıtır ve eylem somut olarak gerçekleşirken, gri şarap ve onun taşınması sevgi ve meditasyon zenginliği üretir.

Maya (planlama), bir projede neyin geliştirildiğini, ekmek (sonuç), ne kadar çaba gerektirdiğinin farkına varılmasını sembolize eder.

Bu nedenle beyaz, tertemiz, iyice kabarmış ve mükemmel şekilde pişirilmiş olması tercih edilir .
Bu, gerçek bir hamilelik, bir birliktelik, manevi bir çiçek açma gibi devam eden planlamaların sonuna ulaşacağını gösterir.
Yemek yapmak insanın görünmez olanla işbirliğidir. Ekmeğin az pişmiş, küflü, kurumuş veya siyah olması durumunda kendinize ciddi sorular sormalı ve mevcut planlarınızın sona ermesinden korkmalısınız : o zaman başarısız anlaşmalar, başlangıç denemeleri bekleyebilirsiniz.
Ekmeğinizi yağlamak: çok iyi finansal kaynaklara işaret eder.
Beyaz ekmek yemek: maddi rahatlığın bir işareti.

Machine Translated by Google

Çok sıcak ekmek yemek: hastalık belirtisi.
Ekmek pişirmek: Perspektif olarak çok büyük bir motivasyon, ya yeni, daha tatmin edici bir işe hazırlanmak gibi maddi nitelikte ya da yeni kişisel gelişime doğru sıçramak gibi manevi nitelikte.

GRAZE. Koyunları, koyunları, inekleri, barışçıl boğaları çok sayıda çayırda otlatmak: Arzularımızın gerçekleşeceği, fakir ya da zengin, tanınmamış ya da ünlü olsak da, refahın elimizin altında olduğu zamanları haber verir.

BARIŞ. Huzur, uyanık hayatta olduğu gibi rüya hayatında da tarif edilemez. Bunu görüntüye, karakterlere, sözlere ve hatta sessizliğe bağlı olarak hissediyoruz.

Anlamama yardımcı olması için şöyle bir örnek
vereyim: Kral Melkisedek barış şehrinde, Salem'de, yani sembolik olarak onun iç cennetinde, ilahi alevinde yaşıyordu. Zamanın sonunda gözlerimiz gökteki Yeruşalim'in gökten indiğini görecek ve bu görüntü bir barış vaadinin meyvesini verecektir: "Artık ne üzüntü, ne ağlama, ne de diş gıcırdatması olacak." Artık dünya barışı tanımıyor, materyalist ideal aşırı ve aşağılık hırslarla nefreti kalplere yerleştiriyor. Barış yalnızca kopuklukla yaşayanlara ve tutkulu içgüdüleri, yani sahiplenmeyi yüceltenlere bahşedilir.

Barışın bizim çıkarlarımıza aykırı görünen kriterleri var ama barışçıl çıkar şu anda dünyanın evrim derecesine yakın değil. İş hayatında olduğu gibi neredeyse her zaman aşk içinde, tahakküm altına alınan/hakim olan, ezilen/ezilen ilişkisini yaşarız. Gece yaşamlarınızda dinginlikten ve huzurun tadını çıkarmaktan yararlanıyorsanız, yüceltmelerinizin ödülü olarak size gelen şeyin tadını çıkarmalısınız.

Görünmez olan, feragatlerimizin karşılığını her zaman zengin bir şekilde telafi eder. Onları beklediğimizden farklı bir şekilde dolduruyor.
Özetlemek gerekirse, gerçek huzur, her birimizin içindeki ilahi varlığın tefekkür edilmesidir.
Rüyanın huzuru: gelecekteki iç iklimimizi tasvir eder.

Machine Translated by Google

SARAY. Hayalindeki yaşam sarayı, bireysel, maddi, romantik ve toplumsal olarak planladığı, umduğu sonuçlara ulaşmak isteyen her bireyin hayalidir.

Kişinin, eğer içine girerse, hırslarının zirvesine çıkmayı başardığı önemli öznel rüya.

Çaba göstermeden, mücadele etmeden, birçok sıkıntı yaşamadan oraya ulaşamayız. Bazen kendimizi koruyuculara karşı savunmak zorunda kalırız, özellikle de içsel tatminimizi aradığımız bir rüyada, birçok zorluk bunu başarmamızı engeller.

Saray, ruhun üç düzeyini birleştirir: Her birinin içindeki gizli, gizli derinlik, bir ideale doğru yücelmeyi, hazinenin keşfini gerçekleştirmek için bilgi yoluyla somut bir tezahür elde etme iradesinin gücü. ilahi ve tükenmez mutluluk deyin.

Saray, kale, mistik için, olumsuz güçlerin saldırılarına karşı zaferi, sonunda elde edilen gerçek iç özgürlüğü temsil eder. (Bakınız : KALE.)

İNİŞ. Zenginliğin bir derece evrimini temsil eder.
Yukarı çıkmadan önce orada durmak: Bir sorgulama, bir mücadele ve iç gözlem anı, bir durma zamanı anlamına gelir ama olumludur.
Seviye aşağı inmek: Kötü bir şekilde özümsenmiş çile karşısında gerileme ve başarısızlık.
Dünyadaki yaşam, bir seviyeden diğerine aralıksız bir tırmanış olmalıdır.

PALISADE. Bir çite tırmanmak: ilginç bir keşfin habercisidir, bu, sonunda erişilemezlik karşısında merakınızı tatmin edebilmek anlamına gelir.
Nihayet artık dostluğumuzu, aşkımızı bir kenara itemeyiz.
Eğer bunu atlayamıyorsak: Birinin gerçek niyetini bilmekte zorluk çekiyoruz, birisi bizden bir şeyler saklıyor, bizi uzaklaştırıyor, bizi reddediyor.
Eğer bunu tersine çevirmeyi başarırsak: ilişkideki gerçeği göreceğiz. Çaba göstererek, zorlu bir fetih kazanacağız.

PERDELİ. Rüyadaki görmesi: Bize yeniden dirilişin kesinliğini verir.

sonsuzdur, bizi umut dolu bir hayata yerleştirir; ruhumuz ölümsüz bir boyuta yeniden doğar.

Machine Translated by Google

AVUÇ İÇİ. Maddi ve mesleki çıkarların elde edilmesinin beklendiği, duygusal düzeyde ise yoğun bir mutluluk anının yaşanacağı çok iyi bir alamettir.

Sahildeki palmiye ağaçları: tatil arzusu.
Çölde palmiye ağaçları: egonuz yalnızlığın gururundan acı çekiyor.

BANG. Sakallı, çevik, alnında iki boynuz taşıyan, hayvani kurnazlıkla yetenekli Yunan melez tanrısı. Çobanların ve sürülerin koruyucusu. Bastırılmayan cinsel iştahını tatmin etmek için perileri gözetleyerek çalıların altına saklanırdı ve eğer başarılı olamazsa mastürbasyon yapardı. Annesi bu canavar çocuğu doğduğunda reddetmiş ama babası Hermes onu bir tavşan derisine sararak Olympus'a taşımış ve Zeus'un yanına yerleştirmiş.

Bunu şehvetli bir sevinçle heyecanlandırdığı diğer tanrılara gösterdi. Ona Pan adını verdiler. Cinselliği temsil eder. Zaman geçtikçe onun varlığı herkesin gönlünde mutluluklar yaratmaya devam etti. Augustus zamanlarında bir efsaneye göre, bir denizcinin duyduğu gizemli sesler Büyük Pan'ın ölümünü haber veriyordu. Çünkü onun adı her şey anlamına geliyor ve her zaman, sarhoş edici tutkuların yaratıcısıydı.

Her şey, zevke olan susuzluğun evrensel bütünü ve onu tüm zamanların her bireyinde oluşturan üretken cinsel enerji.
Duyuları paniğe sürüklediği ve aklı mantıktan uzaklaştırdığı için ruhta meydana getirdiği “panik” kelimesi isminden gelmektedir.
Ve Büyük Pan'ın ölümü ahlaki arınma için bir çığlıktır.
Rüyada Pan'ın ölümü, ikiyüzlülükten, yolsuzluktan ve çoğu zaman toplumun tutkuların ahlaksızlığı içinde gizlice tapındığı şeylerden vazgeçmek koşuluyla, hayalperest için faydalıdır.
Büyük Pan'ın ölümü, bulaşıcı bir yozlaşma çağının sonunun habercisidir; rüyalarda görülür, ahlaki bir alçaklık durumunu, mantıksız bir tutkuyu sona erdirmeye yönelik bir kışkırtmadır.

PARSNİP. Genel olarak rüyayı görenin mallarına yöneliktir.
Hukuka başvurmak zorunda olanlar: gece hayatlarında yaban havucunun görülmesi nedeniyle maddi olarak dezavantajlı durumdalar.

Machine Translated by Google

PANDORA. Hesiodik bir efsaneye göre, ilk kadın Pandora, Zeus'tan ve her Olimpiya tanrısından en iyi nitelikleri aldı, ancak Hermes ona hile ve yalanlar verdi.

Zeus, Epimetheus'la evlenmesi vesilesiyle ona bir hediye verdi ve onu açmasını şiddetle yasakladı. Pandora merakını yenemeyerek kapağı kaldırdı ve içindeki tüm eşyalar uçup gitti.
Ve aynı anda insanlık tüm kötülüklere bulaştı ve aynı zamanda umudu da miras aldı.

Pandora, cinsellik yoluyla insanlara dağıtılan ateşi temsil eder. Ancak o zamandan bu yana, sevginin yeterince deneyimlenmesine ve yanlış anlaşılmasına rağmen cezanın sorumluluğu kadınlara yüklendi.
Burada kadın cinsiyetini değil, her bireyin içindeki kadını öne çıkarmamız gerekiyor. Akılcı olan ruhu (içsel insanı), irrasyonel olan ise duygusal ruhu (içsel kadını) temsil eder; ruha yalan söyleyen, duygusallık yoluyla rasyonel olanı aldatan, kör edici, mantıksız, mantıksız tutkularla vicdanla alay eden. Ancak zamanla aşk dürtülerinden geçen ilahi ateş, sonunda ruha yükselecektir. Diğer tamamlayıcılıktan gelen ateşe olan ihtiyacımızın bizi şehitliğimize tapmaya mecbur bıraktığı ve aşk bizim için her şeye sahip olsa da derinlerde tek güvencemizin yalnızca umut olduğu doğru değil mi? yalan ve mükemmelliğe ihanet.

Umut, mücadeleyi sürdürmek, seviyeden seviyeye geçmek için sürekli enerjiyi dağıtır.
Cinsiyetiniz ne olursa olsun kendimizi teselli etmeyi bilmemiz gereken bir miras.
Pandora, şehvetli kadınsı ruhun, eğer onu hayal ediyorsan: bu senin aşk hikayen, onu tanıyor musun?

PANTOLON. İnisiyatifi, hakimiyeti sembolize eder. Aktif bir prensiptir, insanları harekete geçmeye teşvik eder.
Bir kadın için pantolon giymek: Daha fazla otorite elde etmeye kararlı olduğunu gösterir.
Eğer odasındaki bir sandalyenin üzerinde erkek pantolonu görürse: Daha fazla inisiyatif alma konusunda istenmeyen bir yükümlülük altında olmayı beklemelidir.

Machine Translated by Google

Ve insan için: Bu onu sorumluluklarının farkına varmaya zorlar.
Pantolonu dolaba koymak veya görmek: Yükümlülüklerimizin üzerimize yük getirdiğine ve bir süreliğine onlardan kurtulmak istediğimize delalettir.

PANTER. Bir kadın projelerinizden birine sinsice sızacak ve düşman haline gelebilir.

KUKLA. Bir kadın için: Bu rüya, partnerinin fikirlerinde tutarlı olmadığını, istikrar ve sağlamlıktan yoksun olduğunu gösterir.
Erkek için: Bu rüya onun kaderinden muzdarip olduğuna, iradesinin olmadığına, fazla etkilendiğine delalet eder.

TERLİK. Kişinin evinin rahat mahremiyetini tercih etme eğiliminin çok fazla olduğunu gösterir.
Bu rüya çok uzun süre devam ederse, sosyal uyum eksikliğine işaret eder. Tepki vermeliyiz.
Terlikler ayrıca uzun ve zorlu çabalardan sonra rahatlamayı da gösterebilir. Bu rüyayı deneyiminize uyarlayıp yargılamak size kalmış.

TAVUSKUŞU. En yüksek derecede güneşin yanardöner ışınlarını, güneş çarkını sembolize eder.
Tüylerinin hesaplanamaz ocelli'si tekerlek şeklinde kraliyet görünümüne sahip olduğundan, kibirli olduğu söylenir, kim daha az kibirlidir.
Normal durumunda: Alçak ve uzun kuyruğu saygı ve derin bir asaleti çağrıştırır.

Bu basit tutumla, Tanrı ile insanlar arasında bir aracı haline gelir, rüyalardaki vizyonu mistik bir gelişmeyle uyum sağlar ve Her Şeye Gücü Yeten Gücün korumasını vaat ederek her düzeyde büyük doyuma yol açar.

Tüylerin yayıldığını görmek: Havada fetih var. Tavus kuşunun kimin gölgesini temsil ettiğini öğrenin.

Papa. Tarot'un 5. büyük sırrı. 5. astrolojik eve karşılık gelir. Bu gizem bir öğretme misyonu vaat ediyor

Machine Translated by Google

bilgi ve duygusal yaratıcılık, çünkü zihin ilahi olanı anlamış, zekayı geliştirmiş ve maddi alanda başarılı olabilir.
Yaratıcı gücü onu bilgiyi iletmeye zorluyor çünkü harekete geçmesi gerekiyor. Açık ve programlı ilerlemeye yönelik ahlaki ve entelektüel güçtür.

İçinde insan figürünü, sevgi figürünü taşıyor ama bu titreşim onu tehlikeli bir tutku yaşama tehlikesiyle karşı karşıya bırakıyor. Bu sır, sevme, eğitme ve bilgiyi yayma kapasitesindeki insanı temsil eder.

Her zaman kartın dik veya ters konumuna göre analiz yapın.
Ayağa kalkın: en iyisi beklenmektir.
Geri döndü: karmaşık ve hayal kırıklığı yaratan aşk.
“Papa” kelimesi bazen dini ilkelerimizin, hatta Katolik inançlarımızın imajını temsil eder. Şu anda rüyamızda gördüğümüz şu anki papadır. Diğeri ise Tarot kartı kılığında ortaya çıkıyor.

POPESSE. Tarot'un ikinci sırrı. Papa, oturan, gizemli kadın, mistik hakikat kitabına, Vahiy kitabına ve nasıl ifade edeceğini henüz bilmediği ruhun gücüne sahip. Gerçek vahyin şahidi, İlim bilgisine sahiptir. Bunu öğretemese de bilgeliğe sahiptir, annenin en yüksek tezahürüdür.

Kendini rahipliğe adamıştır. Onun gücü güç olamaz, o bilgidir.

Dünyanın ve insanların kaderinin eskatolojik yönündeki Akaşik kayıtlara erişebilir.

Bu size çok ilginç derecede bir ruh gelişiminin sinyalini veriyor. Bir erkeğin rüyasında bir kadının faydalı müdahalesini duyurabilir.

KELEBEK. Zihnin olgunluğunu, duygusallığın kontrolünü sembolize eder.
“Kelebek gibi hafif” demeyin. Işık, maddeye tabi olamayan ruhani, yüce, uyanmış ruh anlamına gelir. Kelebeğin doğumundan itibaren gelişimini takip edelim.
Tırtılın larva halinden geçer: dolayısıyla bilinçsiz ve kaba bir duruma geçer.

Machine Translated by Google

krizalitin başkalaşımının ara aşaması, orta bilinç ve sonunda tam gelişimine geçerek bir kelebeğe dönüşmek, yani olgunluğa, özerkliğe ulaşmak; bu olgunluktan anlayış doğar. Gerçek özgürlük, bilinçsizlik ya da kaçamak değil, insani ihtiyaçlardan bu kopuşun doğduğu ışığa açıklıktır; esneklikten ve sahiplenmeden uzak, fakat fani olanla artık zamanınızı boşa harcamama farkındalığına yakındır. Gökyüzünde uçan her rüya sahibi, kelebeğin sembolizmine benzer bir uçuş yaşar, bu nota daha önceki dönüşümlerden farklı olup aynı zamanda yeniden doğuşun da simgesidir.

PAPİLLOTE. Çekiliş kutusundaki folyolar genellikle bize kazananın adını veya numarasını verir. Bu, arzularınıza verilen olumlu ya da olumsuz yanıttır. Örnek: Yedi sayısını ortaya
çıkarmak: her şeyde başarıyı öngörür; Bir kişinin adının çıkarılması
gibi: sizi olumlu olarak olumlu bir şekilde değerlendirebileceğiniz şeyleri kavramaya zorlar. Kaderden gelen bu iyi veya kötü haberle birlikte kahin kadar papillot da sizin için tahminlerde bulunur.

PAPİRÜS. Kitap gibi, her dünyevi yolculuğun kutsallığını ortaya koyuyor. Rotayı çiziyor ve bir usta gibi liderlik ediyor. Bu, bir kaderin amaçlanan sınırlamaları ve ondan türetebileceğimiz evrim aracılığıyla öğrenmemiz gerekenler konusunda dolaylı olarak Tanrı'dan gelen programlamadır. Tüm yaşamın başarılarına ve özlemlerine tanık olun.
Ulaşmak için ideallerimizi planlamada hem öğretme hem bilgi, hem olasılık hem de kısıtlamadır. Kısacası yazıların üzerindeki ışık perdesini bir anlığına kaldırıyor.

Kıvrılmış papirüs: Bir durgunluk zamanının habercisidir.
Ne oldu: açıklananı başaracağız, zamanı geldi. (Bkz. KİTAP, SAYFA.)

AMBALAJ. Paketleme: manzarayı değiştirmek için ayrılma ihtiyacını teyit eder.

Machine Translated by Google

Çok fazla pakete sahip olmak, aynı anda çok fazla işi üstlenmek anlamına gelir.
Veya yine, çok fazla gelenek veya modası geçmiş düşüncelerle çıkmaza girmek anlamına gelir.

O halde paketleri nasıl sıralayacağınızı, gerekli olanları nasıl seçeceğinizi bilmek iyidir.
Bir paket alın: Birisi sizi düşünüyor, yakında haber alacaksınız.

Bir paket hazırlayın: Kendimizi organize ederiz, çıkarımlar yaparız, seçenekleri değerlendiririz, bir beyanda bulunmaya karar veririz, değişiklik yapmaya cesaret ederiz.

CENNET. Rüyanın cenneti, büyük mücadelelerin sona ermesiyle artık çabanın olmayacağı, artık gerekli olmayacağı bir rahatlık dönemini haber verir.
İnsanüstü bir durumun keşfi, düşüşü geride bırakır. Bir kez daha tüm içsel, ilahi iyiliklerin tadını çıkarmanın lütfunun tadını çıkarıyor, aynı zamanda kötülüğün bilgisini kontrol ediyor ve bilinçli olarak iyinin tadını çıkarıyor.
Kendinizi cennette bulmak: Aydınlık bir durumun bedelini ödemiş olmak, her şeyde huzurlu, dingin sevgiyi yoğun bir şekilde deneyimlemektir. Artık duyguları olumsuzluk olmadan, saf, dürüst, yüce bir şekilde sevmeyi ve korumayı biliyoruz. Yani cennet bir yer değil bir haldir, bir lütuf değil bir kapasitedir, bir kazanım değil sürekli bir liyakattir.

Olgunlukla yaşanmış aşkı anlatan bütün bu sözler. Kaybedilen cennetler romantik yenilgilerdir.
Rüyalarda cennet, parlak ışıklarla, pınarlarla, güneşli manzaralarla, mavi gök kubbelerle, senfonik melodilerle, kanatlı meleklerle, yeşil ve göksel panoramalarla, haleli azizlerle, tanrıçalarla veya tanrılarla kendini gösterebilir. Ve ayrıca doğaüstü inançlarınıza göre her şeye gücü yetme.

Nihayet cennete ulaşmak: huzurun, dinginliğin, tefekkürün iç merkezine ulaşmaktır, insanın açgözlülüğüne ve alçaklığına karşı kendi kalkanı haline gelmek, bununla birlikte günlük yaşamda sürekli bunlarla temasa geçmektir: fani olanın ötesine geçmektir. .
Somut düzeyde: İyi yaşanan aşk aynı zamanda cennettir.

Machine Translated by Google

FELÇ. Bu rüya fiziksel değil düşüncenin felç olduğu anlamına gelir. Güçlü bir iradeye rağmen başlayamıyoruz, sıkıntıdan çıkamıyoruz. Kendi içinde iki eğilim çatışır ve bu da kaygıya yol açarak büyük bir yorgunluk getirir. Karar vererek kendi içinizde birlik yaratmaya çalışmalısınız. Kendinizi gerçekleştirmeniz için gerekli koşullarda olup olmadığınızı sorun ve buna göre tepki verin.

ŞEMSİYE. Bu, kişinin kendi içine kapanmasına, kendini savunmayı reddetmesine, kişinin özerkliğinden kaçışına, onurundan feragat etmesine, kişinin motivasyonlarında sürekli karanlığın varlığına işaret eder.
İnsan için onu elinde tutmak: Hayatın gerçeklerinden kaçtığı, bağımsız olmasını engelleyen ceza (yağmur) korkusu anlamına gelir.
ve özerk.

Kaybederse ciddi bir aşağılık kompleksine kapılır.
Kadın için: Bu içsel durumu yumuşatır ama onu gökyüzünü ve ışığı görmekten mahrum bırakır, ona reddedemeyeceği duygusal bir zaferin habercisidir.
(Bkz. YAĞMUR, FIRTINA.)

PLAJ ŞEMSİYESİ. Şemsiye gök kubbeyi simgelemektedir. Onun etkisi büyük öneme sahiptir ve rüyada onu gören herkese yansır, çünkü o, mirac veren ve nüfuzu öfke ve yoksulluktan kurtaran büyükler gibi korur.

PARATONER. Bu rüya kişinin sahip olduğu bir korkuyu temsil eder. Kişinin eylemlerinin sonuçlarına katlanma korkusu. Ancak cennet sizi koruyor, öyle olmayacak.
Kızmayı bırak.

PARK. Park doğal yaşamı, romantizmi temsil ediyor.
Parkta yürümek: Romantik şiir aramaktır, daha içgüdüsel yaşama ihtiyacıdır.

EBEVEYNLER. Ölü ya da diri ebeveynler: genellikle rüyalarda gerçekte olduğu gibi aynı rolü oynarlar. Üzerimizdeki iyi ya da kötü etkilerinin ve onlarla olan gerçek ilişkilerimizin farkına varabiliriz.

Machine Translated by Google

Ebeveynlerinizi görmek: aynı zamanda ciddi ve uzun vadede kök salacak duygusal bir ilişkinin habercisi olabilir.

KOKU. Koku bizim itibarımızdır. Hangi kokuyu veya parfümü yayıyoruz? Parfüm sürmeye karar veriyor muyuz? Ne için ?
Sevenin de, sevilenin de gönlünde ruhun kokusu asla kurumaz.

Parfüm arınmanın sonucudur, her varlıktan yayılan evrimin derecesidir. Hoş ya da nahoş.
Parfüm erdemlerimizi ve niteliklerimizi temsil eder.
Parfüm sürmek: Aşkın niteliklerin ve erdemlerin cazibesiyle baştan çıkarmaktır.

Kısacası parfüm ışık gibi konuşur, itibarımızdır. Parfüm sürmek aynı zamanda baştan çıkarmak istemek anlamına da gelir.
Hoşlanmadığımız parfüm: Bazı kişilerin hakkımızda dedikodu yaydığını gösterir.

Bazı parfümler belirli bir insan kategorisini tanımlar.
Yasemin: Krallara uygun (kalbin seçtiği kişi).
Gül: sevgiliye (sevgi dolu ve şefkatli yaşam).
Beyaz veya somon yasemin kokusu: Çocuklara uygundur (iç yaşam).

Nergis: Gençliğin kokusudur (ateşli, dinamizm).
Lotus kokusu: Egemen veya son derece zengin güçlere sahip insanları tanımlar (ilahi aşka karşılık gelir).

OTOPARK. Kamusal bir alan olup olmadığını temsil eder: bir durma, iç gözlem ve kendini yeniden konumlandırma, kendi iç merkezini bulma ve yeni bir yönelimi yeniden tanımlama yükümlülüğü dönemini temsil eder.
Bir evin önüne veya girişinin önüne park ederken: şu anda ele aldığımız bir seçenekle aşka olan istikrarlı motivasyonunuzdan bahsediyor.

KELİME. Söz bir vahiy gibi yakalanır, sezgi yaygın bir mesaj gibi titreşir. Tezahür etmiş veya tezahür etmemiş söz, her iki durumda da anlayan ve onu rasyonelleştiren zihni birleştirir.

Machine Translated by Google

Sözsüz konuşma, evrenin ilk zamanlarını yarattı, etkin emirler veriyor. Dünyayı, evreni, galaksileri yaratan Tanrı'nın yüzü 32 harften oluşur. Kelime öldürür veya hayat verir.

Konuşan adam yaşamın ya da ölümün yaratıcısı olur. Bu nedenle şarkı sözlerini anlamak ve bunları prodüksiyon aracı olarak kullanmak çok önemlidir. Kelime, İncil anlamında bilgeliği sembolize eder. Gerçekte olduğu gibi rüyada da dinlenilmesi gerekir çünkü bilgi verir, öğüt verir, bugünün ve yarının eylem ve yükselişlerini hazırlar ve kaderin vahyinde geçmişle ilgili kompozisyonlar oluşturur.

DOĞURAN. Doğurmak: Yeni bir iç yaşam doğurmak, kişinin yaşamına başka bir ton kazandırmaktır.
Rüyada doğum yaptıktan sonra: Duygusal bir ilişkinin, iş ya da mesleki bir durumun rengini biliriz.
Kişisel araştırma yaparken doğum yapmak: Başka anlayışlara açılmak için modası geçmiş, güncelliğini yitirmiş olanın reddedilmesini ifade eder.
Doğum sırasında ölmek: büyük bir başarı vaat eder ve bu rüyayı gören kadın kayda değer bir yükseliş yaşayacaktır; bu nedenle, bir başlangıç çilesinden başka tüm kutsal etkisini yansıtacağı toplumun elitleri arasında yer alır.

GEÇİT. Geçit, geçiş yönüne katılıyor. İki zihinsel durum, iki medeni durum arasında içsel bir boşluğa işaret eder.

KÖPRÜ. İki ruh hali arasındaki bağlantı olan yaya köprüsü derelerin, göletlerin, nehirlerin, kayalıkların ve uçurumların üzerinden geçmeye yardımcı olur.
Bu nedenle kişinin kendi iç sıkıntılarına düşebileceği boş bir varoluş geçişinde sömürülecek bir kişiyi, bir felsefeyi, bir gücü sembolize eder. Çünkü daha mükemmel, daha mutlu, başka bir sağlam zemine, başka bir yaşam merkezine ulaşmak için varlığın, düşüncenin gelişmesi gerekir.

Köprünün iyi durumda olması: beklenen yardımı gösterir.
Bunu geçmeyin: İhmal gelişmeyi engelliyor.
Bunu aşmak: Destek sayesinde veya kişinin varlığını değerlendirmenin yeni bir yolu sayesinde kişisel gelişimi deneyimlemektir.

Machine Translated by Google

Yoksa ya da kusurluysa: Hayatımızı dönüştürecek imkanımız yok, yetersizlik duygusu yaşıyoruz, bir kesinti dönemi yaşıyoruz, geçmişin etkilerini yaşıyoruz.

KARPUZ. Portakal, böğürtlen, nar gibi evliliğin ve doğurganlığın simgesi olan bu çiçek, çocuklara yönelik kaygıları katalogluyor.

HAMUR. Hamur evliliği ve tamamlayıcılığın büyüsünü temsil eder.
Hamuru yoğurmak: Yaşamın, bir yaşamın, hatta bir eserin birçok yönünü oluşturacak unsurları bir araya getirme jestini yaratmaktır, yapmaktır.
Hamur, döllenmenin ve hamileliğin sembolüdür.
Yemek pişirmek gibi: Fetüsün nihai büyümesini veya bir işin son ilerlemesini sembolize eder.
Hamile kadınlar rüyalarında su, un ve mayadan yapılmış ekmek veya başka yiyecekler pişirdiklerini görebilirler.
Ekmek iyice kabarmışsa, mükemmel şekilde pişirilmişse: sağlıklı bir çocuğumuz olur.
Somun sayısı: Ayrıca çok önemlidir. (Bkz. NUMBER.)
Hamur henüz tam bir gerçekleşme değil, geri kalanının Tanrı tarafından tamamlanması gereken ilk temel adımı oluşturmak isteyen kavram, eylemdir.

FAKİR. Kendinizi fakir ve paçavralar içinde görmek: bu herkes için kötü bir işarettir, içsel bir iflasın, kırılganlığın alametidir. Ama aynı zamanda aydınlanmaya yol açan kabul edilmiş bir yoksulluk da vardır, çünkü maddi ruhun soyulması, sonsuz zenginliğin doğuşunun koşuludur.

Bu nedenle çile ve mistik ilerlemenin etkileşimi.

HAŞHAŞ. Bunu gördüğünüzde, duygusallığınız geçmiş acılarınızın üzerindeki unutkanlık perdesini kaldıracak, bir süre değişimden sonra yeniden doğabilecek kapasiteye sahip olacak. Kabul edilmiş ve tatmin edici bekarlığı temsil eder.

ÜLKE. Anadilimiz gibi ülkemiz de bize her fırsatı vaat ediyor. Sembolik olarak bizi en büyük sevgiye yerleştirir. Hiçbir şey sevgiyi vatanımız kadar temsil edemez. Hükümet liderleri de düşmanlığın simgeleridir (bkz.

Machine Translated by Google

eril-dişil sembollerin tanıtılması). Şehirler veya ülkelerin bazı kısımları kişisel ve duygusal iklimlerdir. (Bkz. ŞEHİR.)

BALIK TUTMA. Aşkın kapınızı çaldığını haber verir.

BALIK TUTMAK. Ağacın gökyüzü ile yeryüzü arasındaki bağlantının bu yönü vardır.
Şeftali çiçeği: mistik coşkuya yol açan bekaret, saflık ve sadakati sembolize eder.

Balıkçılık: Kötü etkilere karşı korur.
Ve şeftali ağacının ahşabı: karanlık etkileri serbest bırakan büyülü bir manyetizma yayar.

BALIK. Kendiliğinden günah işlemek, kişinin kaderini değiştirmek veya kendini dönüştürmek, dönüştürmek amacıyla olaylara el atmasıdır.

Kişisel analiz balıkçılıkla eş anlamlıdır. Su, gelişimimizin tüm zenginliklerinin depolandığı, kendimizi keşfetmemize, aşk hayatımızın sonuçlarını önceden düşünmemize veya mesleki başarıyı yakalamamıza yardımcı olacak mesajların sunulduğu bilinçdışıdır.

Günah işlemek: Yaşam koşullarının bize sunduğu şeyleri başarma kapasitemizi anlamaya çalışmaktır. Kişisel materyal olarak sahip olduğumuz veya geliştirdiğimiz şeylerin somut olarak farkına varmaktır. Kısaca balık tutmak başkalarına doğru yükselme eylemini gerçekleştirmektir.
zirveler.
Bu aynı zamanda kaderin bizim için ne programladığına da bağlıdır. Balık tutmak gerçeklerle yüzleşmek, kader olaylarıyla bütünleşmektir.

PEGASUS. Yunan mitolojisindeki kanatlı at, Okyanusun kaynaklarında doğan, Poseidon ile Gorgon'un oğludur. İlk kez Pirene'nin kaynağında görüldü.

Toynağıyla dağda pınar akışı sağlamayı biliyordu.
Pegasus her zaman tehlikelerin üstündedir, hiçbir içgüdünün çürümeye, sapkınlığa indiremeyeceği kanatlı attır. Zeus'un gök gürültüsünü ve şimşeklerini, yani cezasını taşır . Ama hareket ediyor,

Machine Translated by Google

koşar, kendisine saldırılamayacak bir hızla uçar, en yüce yerlere doğru yükselir. Ortaya çıkardığı kaynak O'dur, bu nedenle yaratıcılık, ilham ve kanatları doğaüstü yükseltme güçlerine sahiptir.
At cinsel içgüdüyü temsil ediyorsa, kanatlı at da maneviyata karşı sınırsız tarafsızlık gücünü temsil eder.
Rüyayı görenin, en büyük güçlere ulaşabilen ve en yüksek evrimin tehlikelerini yok edilmeden deneyimleyebilen ruhunu temsil eder.

TARAK. Büyülü güçlere sahip bir nesne, rasyonel zihnin düşünce labirentlerinde kaybolduğu her seferde kişiliği yeniden birleştirmeye yönelik ilham verici ve aydınlık kapasiteyi temsil eder. Yargı sentezini açıklığa kavuşturarak içselliğin uyumlu hale getirilmesine hizmet eder.

COMB (kendisi). Saçınızı taramak: fikirlerinizi düzene koymaktır.

BOYAMAK İÇİN. Bu rüya tablonun görünümüne göre yorumlanır. Resim yapmak projeler inşa etmekle ilgilidir. Renkler ruh hallerini ifade eder. (Bkz . RENK, ÇİZİM.)

Odanızı kırmızıya boyamak: tutkulu aşka karşılık gelir.
Çivit mavisi boyamak: ilişkilerdeki mistik hayattan bahsediyor
aşık.

Güzel bir manzara çizmek: gelecek mutlu bir aşkın habercisidir.

CEZA. Biraz ağla: mutluluğu duyurur.
Rüyada ağlamak ve gün boyu üzgün kalmak: Gerçek üzüntünün habercisidir.

PILGRIM. Rüyayı görenin ruhunun bir yönünü temsil eder. Hacı, ayrılma ihtiyacını fark eden herhangi bir varlıktır. En büyük hacılar şunlardı: İsa, Buda, Muhammed, Osiris.
Hacı: Gerçek vatanı olan cennete sonsuza dek ulaşmak için saf idealizmden yola çıkarak kefareti veya arınmayı tamamen rızasıyla kabul eden kişidir.

Onu destekleyen asa: Onun dünyevi özverisindeki ilahi destektir. Aksi takdirde medyum direnmezdi.
Aşağıdaki gökyüzü en büyük mutluluğun temsilcisidir.

Machine Translated by Google

PELİKAN. Kendini vermenin kişileştirilmesi. Onu babacan, kurtarıcı rolüyle, hemcinslerinin yükselmesinin bedelini ödeyen kişiyle özdeşleştiriyoruz.

KÜREK. Erkek cinsel sembolü (sık rüya).
Kendini keşfetmeye yönelik acı verici çabayı temsil eder.
Bir kadın için: Bir hazineyi bulmak için kürek kullanmak ve kazmak, cevher, en emin araç olan erkek aracılığıyla kendini keşfetmeye yönelik acı verici bir çabayı temsil eder.
Bir erkek için: toprağı kazmak cinsel bir deneyimi temsil eder, orada bir hazine keşfetmek, gelecekte daha bilinçli olacağı ve kadınla olan gerçek ilişkisini daha iyi anlayacağı anlamına gelir.

KÜREK. Cinsel birliğin sembolü. Toprak kadını, kürek ise erkeği temsil eder.

Kürek görmek : Malın dağılmasına veya kişisel araştırmalarda gösterilecek çabaya delalet eder.
Toprağa kürek kazmak: genç bir kızın bekaretinin bozulacağını, ilk cinsel ilişkisini duyurur.

ASILI. Asılı olmak çok olumsuz bir suçluluk duygusunu temsil eder.

Kendinizi affetmeli ve en iyisi için hareket etmelisiniz.
Geçmişin tek bir değeri vardır: tecrübe.
Asıldığı bilinen bir adamı görmek: Bu kişinin ümitsiz bir durumda olduğuna işaret eder. Asılı gördüğümüz kişi için zor an.

ASILDI (the). Tarot'un 12. sırrı. 12. astrolojik eve karşılık gelir. Kefareti, kendisi veya başkaları için fedakarlık olarak sunulan acının bedelini sembolize eder. O elçidir, kurbandır, kurbandır ama yalnızca görünüşte. Bu bıçak yenilginin bıçağı gibi görünüyor.
Ancak asılan adam, kurban olduğundan habersizdir ve kahin olduğu için gizli bir mücadeleye öncülük eder.
Ve koruması görünmez enerjilerden gelir. Güçlü bir konsantrasyon ve zeka gücüne sahiptir ve gücün gök ile yer arasında nasıl dolaşıp kendisine geleceğini bilir.

Machine Translated by Google

Ancak bu sır, bir arınma dönemini duyurur ve kişinin okült güçlerle uzlaşmasını gerektirir, aksi takdirde fedakarlık kişinin gücünü aşar.
Başarısı, kurtulması gereken maddi çıkarların tam tersidir. Evrim açısından bu geçiş, ruhun gönüllü olarak kendisini arındırması gereken olumsuz ve pasif bir döngünün başlangıcına doğru aktif ve kişisel bir bağlılık döngüsünün sonunu işaret eder.

PENİS veya PHALLUS. Enerjinin kaynağını, gökle yer arasında dolaşan yaratıcı gücü sembolize eder. Düşüncelerimizin yönüne göre karanlık ya da aydınlık, güçlü bir tohum. Bu enerji Tanrı'nın kendisinden kaynaklanır. Fallus güneşin karşılığıdır ve güneş, cinsellik kapısından ve aşk ateşinden ruha girer.

Bu nedenle fallus, tüm yaratıcı ve gelişen tohumların kanalize edilmiş kaynağıdır, aynı zamanda idealdir.
Sevgiyle her şeyi yapabiliriz, iyi ya da kötü her şeyi yapabilecek kapasitede olduğumuzu hissederiz. Önemli olan, eğilimlerimizi mutlak olarak kontrol ederek bu ateşi berrak ve parlak bir renge, yani ilahi mükemmelliğe kavuşturmaktır.
Rüyalarda cinsellik artık maddeye katılmaz, beden ruhu temsil ettiği için ilahidir.
Ve kendini bulma, önce kendisiyle, sonra başkalarıyla bütünleşme gücünü verir.

Dikme: Bölünme ile birleşme, maddi ile doğaüstü, yer ile gök, insan ile ilahi, ulaşılmaz ile ulaşılabilir, görünen ile görünmeyen, imkansız ile imkansız arasındaki bağlantıyı sembolize eder. erkekle kadın arasında, bizimle sevdiklerimiz arasında mümkün olan.

Ereksiyon olmak: İster erkek ister kadın olun, bu zaten kendinizi sevme ve hayatı sevme kapasitesidir.
Ereksiyon ve ardından orgazm: Kişiliğin ve başarının, yaşam düzeyinde, evrim veya ruhun ifadesi açısından, iş düzeyinde veya aşk düzeyinde gelişmesi anlamına gelir.
Rüyanın bağlamı, çünkü fallus bizi hayati unsurlar olan baba, anne, aile, sağlık ve zenginlik ile bütünleştirmemizi sağlar. O her bakımdan bir yaratıcıdır

görüş.

Machine Translated by Google

Kendinizle aynı cinsiyetten biriyle sevişmek ve gerçekte bu tür bir ilişkiden hoşlanmamak: dengenizi bulmaya, kendi içinizde birlik yaratmaya çalışmaktır.

Orgazm olmayı başarmak: Uyum sağlamak, daha canlı, doyumlu, bütünleşebilmek demektir. Bu, iç sıkıntıları veya bölünmeleri sanki yokmuş gibi kabul etmek anlamına gelir. Bilinmeyen bir güç geliştiriyor, imkansızı aşıyor.

Bir çocukla sevişmek ve orgazm olmak: Mevcut bir projeye yönelik artan irade gücünü ve mücadeleyi duyurur. (Bkz. AŞK, PSİKE, EROS.)

Karşı cinsten bir kişiyle normal bir cinsel ilişkiye sahip olmak: Her iki partnerin de orgazma ulaşması koşuluyla uyum ve sevgiyi duyurur, aksi takdirde sevgi, cinsel coşkuyla titreşmeyen kişi tarafından paylaşılmaz.

Cinsel iktidarsızlık: Rüya yaşamına çevrilmiş, yaşam karşısında bir nevroz. Artık ruhta dinamizm kıvılcımlanmıyor, neşeli titreşim kayboluyor, yaşam sevgisi ölüyor. Ne için ? Çünkü ateş çok karanlıktır ve sonunda söner. Ahlaki değerlerimizi geliştirmeliyiz.
Normal penis: İyi bir fiziksel ve zihinsel sağlığın göstergesidir.
Küçük: İlgi alanlarınızı ve sağlığınızı takip ettiğinizi gösterir.
Gerçekte olduğundan daha büyük, güçlü ve dik: Rüyayı görenin daha yüksek bir yaşam standardına sahip olacağını ilan eder.

DÜŞÜNCE. İnsanları ve evreni dengeleyen kanunlarla uyum içinde olan, meditasyon yapan ve düşünen insanla eş anlamlıdır.

PENTACLE. İnsanın titreşimini temsil eden beş köşeli yıldız şeklindeki tılsım (alt noktalara yerleştirilmiş iki ayak, her iki yandaki iki noktaya yatay olarak ortalanmış iki kol ve üst noktada kafa).

Büyüde, güç elde etmek amacıyla görünmezin gerçek yansımalarına karşılık gelen geometrik şekiller, İbranice harfler ve kabalistik işaretler basılarak kullanılır.

Machine Translated by Google

Rüyada buna sahip olmak: Kişinin gerekli tüm korumayı elde etmiş olsa bile kendini koruma yükümlülüğü ortada olduğundan, kişinin eylemlerinde daha dikkatli olmasını ister. Bununla birlikte, düşünme, hareket etme veya tepki verme biçiminiz, bir tılsım olduğu kadar aşkta, iş hayatında da koruyucu veya şansı çağrıştıran okült bir gücü sembolize eder.
Çünkü tılsım her şeyden önce bir varoluş durumudur, en yüksek görünmez güçlerin içsel zaferidir.

Başka bir deyişle, beş köşeli yıldız sizin varoluş tarzınızın, davranışlarınızın ve davranışlarınızın sonucudur.

düşünmek.

PENTAGRAM. 5 açılı yıldız veya beşgen şeklindeki pentagram, aynı toplumun parçası olan, bilgi arayan, en büyük simya bilgisine giden okült güce giden yolda seyahat edenler için bir tanınma işareti olarak hizmet eder.

Onunla birlikte, hermetik ve gizli gerçekler anlaşılır ve mümkün hale gelir.

Rüyada göründüğünü görmek : Arzularınızın gerçekleşeceğine delalettir, çünkü en yüksek kuvvetin gücü ve tasdikidir. Bir sihirbaz ve koruyucu olarak, size saldıran mücadelelerden hiçbir şeyden korkmamalısınız. Size mi yoksa başkasına mı ait olduğu belli değil çünkü bu büyülü güç en yüksek seviyelere ulaşıyor.

KARDELEN. Bu bahar çiçeği yenilenmeyi simgelemektedir. Rüyada onun ortaya çıktığını görmek ne büyük mutluluktur, çünkü zihni umuda doğru teşvik eder, üzüntüleri ve cesareti unutur.

DELMEK. Bir erkek için delik açmak: tatmin olmuş bir cinsel arzuyu temsil eder.

Bir kadın için: bu büyük bir günaha işarettir.
Herkes için, tavan gibi yüksek bir şeye delik açmak: Durumun yükseldiğini, başarıyı ve delikli alana tırmanmayı müjdeler, çabanın beklenen meyveleri vereceğini duyurur.

Levrek balığı). Bu bir afrodizyak olurdu, yani onu yemenin derin zevklere davetiye çıkarması anlamına gelirdi.

Machine Translated by Google

KAYBETMEK. Bir nesneyi ya da durumu kaybetmek: Yaşamın somut yönlerinde bir kayba işaret eder. O zaman sembolik olarak bizden alınan şeyin anlamını aramalıyız.

Yolunu kaybetmek: Kötü organize edilmiş bir yaşamı gösterir. İzlenecek çizgiyi netleştirmek için başka çıkarlar tanımlamamız gerekiyor çünkü kendimizi umutlarımızın sisleri içinde buluyoruz.

KEKLİK. Işıldayan gözleri, zarif ve gururlu zarafetiyle kadını simgeliyor. Onun muhteşem güzelliği ve zarafeti çok fazla baştan çıkarıcılığı davet edebilir.

BABA. Baba, ulaşılacak ruhun olgunluğunu, iç kahramanı temsil eder. Gücü, otoriteyi, sevgiyi, ideali, kocayı temsil eder. Baba, tahakküm içgüdüsüne hizmet eden ve en yüksek aşkınlık duygusunu veren aktif güçtür.

Her bireyde babayı ortadan kaldırmak, onu doğurmak ve onu kendi içine almak demektir.

İçinizdeki babaya sahip olmak: bir ölüm ve yeniden doğuştur. Oedipus babasını öldürür, doğrudan Zeus'tan doğduğu için babası olmayan, kendisi de bir baba vekili tarafından büyütülen Perseus, Oedipus gibi annesiyle evlenmek yerine tanrıça Athena'nın yardımıyla Gorgon'u öldürmeye gider ve bunun sonucunda karısı Andromeda'yı gerçekten sevebilecektir. İnsanın içindeki babaya sahip olması, kahramanın başarısını muhteşem bir şekilde deneyimlemek, yani sevme kapasitesine ulaşmaktır.

Babanın aşkınlığına erişebilmek: Bu, baba olma ihtiyacının ötesine geçmek anlamına gelir, ona tutunmadan desteği kabul etmek anlamına gelir. Korku ya da sahiplenme olmadan, gerçek sevme kapasitesine yol açan özerkliğin filizlenmesine izin vermek için kişinin yalnızlığıyla yüzleşebilmesidir. Kendi içindeki karanlığı, ilk insanın içgüdüsünden miras kalan gölgeleri yok edebilmektir.

Rüyalarda olgunluğa erişme mücadelesinde baba eril, aktif prensip boyutunda görünebilir. Her bireyde babanın negatif ve pozitif ikili yönü bir arada bulunur.

Machine Translated by Google

Rüyalarda olumsuz baba: bizi otoriterliğe, yıkıma, hadım edilmeye, baskıcı yasalara ve adalete geri getirir.
Babanın diğer yönü olumludur: Sosyal ve dış hayata katılım yoluyla, güneş gibi parlayan ve kendisini geleceğe yansıtan, yasaları benimseyen ve sözleri açığa vuran gerçek bireyselliği keşfetmemizi sağlar.
İşte eril ve baba ilkesinin sembolleri: ilk olarak, tüm güneş kahramanları: güneş, ateş, gökyüzü, aslan, yılan, ejderha, kuş, silahlar ve aletler ve hepsi uzun ve uzun; linga, fallus, aktif bir prensibi olan her şey.

Anneyle karşılaştırıldığında: Baba daha büyük bir mutluluk sembolüdür ve daha fazla enerji dağıtır, sevgi daha doyum verici ve daha derindir.

Bir kişinin babasının gerçek hayatta hayatta ya da ölü olup olmadığı, onu rüyada görmek: yaşam durumuna ve içinde bulunduğu duruma bağlı olarak onunla gerçek bir ilişkiye işaret eder. Biz.

Rüyada baba: Bir kişinin bir erkeğe veya bir kadına karşı hissettiği duygu durumu anlamına gelebilir, çünkü baba çoğu zaman evliliğin simgesidir.

Yanıldığını veya acı çektiğini görmek: duygusal hayal kırıklıklarını bildirir.
Göz kamaştırıcı görmek: Bir aşkın bize güneş kadar canlılık getireceğine delalettir.

Kadın için: Baba, kocayı veya özgür erkeği, anne ise sevgiliyi veya gizli erkeği temsil eder.

NOEL BABA. Böyle bir rüya için yaş çok önemlidir. Her yaşta, Noel Babalarımız başka şekillerde kamufle edilirler çünkü onlar özgür ve cömert ama yakalanması zor aşkı temsil ederler.
Ne olursa olsun aşka inanan ruha, kısa süreliğine de olsa ara sıra geri döner. Geçici fırsat.

İNCİ. Kalp bilimini, yaşanmış deneyimlerden elde edilen bilgiyi sembolize eder.
Zihinsel acıyı dindirir çünkü zenginleştirici keşifleri tetikler.

Ancak romantik birliktelikler için zararlıdır.

Machine Translated by Google

İnci kolye: ayrılıkları hazırlar ve yeni, beklenmedik güçlerin gelişimini garanti eder.

Birlik evet, ama dünyevi bağlar değil, içsel ve psişik dinamizm.

ARAMAK. Başkalarından ve onların dürüstlüğünden şüphe duyuyorsunuz.
Aramak: zorunlu olarak bunu yapma hakkına sahip olmaksızın başkalarını araştırmaktır.
Bu şüpheli tutum size zarar verecektir.
Tam tersine aranırsanız, etrafınızdakilerin vereceği yargıdan korkarsınız.

VEBA. Bu rüya, bir veya daha fazla güçlü düşmanla ilgili belirsiz kaynaklardan gelen, hayalperestin hayatını mahveden acı verici acılara işaret eder.

TAŞLANMA. Tanrıların insanlığın gerilemesine yönelik cezasını temsil eder.

Kendinizi taşlaşmış görmek: yalnızca suçluluk duygusunu duyurmakla kalmaz, aynı zamanda bir cezadır.
Denizanası, kendisine bakanları gözleriyle yakarak taşa dönüştürdü. Taşlaşma bize gururdan ya da kıskançlıktan intikam alan yorulmak bilmez düşmanları duyurur.

KAVAK. Geçmişteki itaatsizlik veya ihanetin bir yansıması olarak, muaf tutulamayan acı veya fedakarlıklardan kaynaklanan içsel ve gerileyen ikiliği sembolize eder.

Ancak geçimini ticaretle veya ahşap imalatıyla sağlayanlar için uygundur.

KORKU. Kişinin projelerindeki yenilgiyi, kendine güven eksikliğinden veya sinirsel direnç eksikliğinden kaynaklanan yenilgiyi duyurur.
Korkaklığınızın nedenini öğrenmeniz ve kendinizi bundan iyileştirmeniz gerekecek.

ANKA KUŞU. Kendi ateşiyle kendini yakarak intihar eden ve küllerinden yeniden hayat bulan bu mitolojik kuşun bir değeri var.

Machine Translated by Google

Geçmiş bir zamanı ve içsel yeniden doğuşları belirtmek için semboliktir.
Kurban edilen ve dirilen Mesih ile ilgilidir.
Her gün tekrarlanan gün doğumu ve gün batımıyla özdeşleştirilir. Dünyevi yaşamın döngülerini sembolize eder. (Bkz. GÜNEŞ.)
Her şeyden önce, her zaman yoğun ve yüce bir şekilde sevme yeteneğini sembolize eder.

FİLOZOF. Filozof, bir duruma veya kendine bakmanın yeni bir yolunu temsil eder. Aynı şekilde, sıkıcı önemsiz şeylerden vazgeçerek daha akıllı olacağız.

FOK. Korkudan, cinsellik endişesinden, hatta erdemden dolayı baştan çıkarılmak istemeyen, iffetli kalmayı isteyen kadının tavrını temsil eder.

Aynı zamanda içsel mutasyonlara izin vermek için bilinçsizce açığa vurmaktan alıkoyduğumuz bütün bir parçamızı da temsil eder.
Bu daha yüksek seviyelere geçiş için gizlenmedir.

FOTOĞRAF. Fotoğraflar geçmişle, dikkatli bir şekilde analiz etmemiz gereken anılarla ilgilidir çünkü bizi sembolik ve temsili bir durumun önüne yerleştirir, farklı bir kişiyle aynı olabilecek ve rüyayı görenin hayatında şu anda mevcut olan güncel bir olayla karşı karşıyadır.
Size bir örnek vereceğim: Eğer Lucie on yıl önce başınıza çok dert açtıysa ve onu bir fotoğrafta görürseniz: dikkatli olun! çünkü aynı zorlukları geri getirecek olan kişi artık Lucie değil, bir ilişkiye çok yakın olan başka bir kadındır.

FOTOĞRAF. Gözlemlemenin, analiz etmenin ama unutmak zorunda kalacağımız bir mutluluğu duyuruyor.
Bir arkadaşla, bir akrabayla fotoğraf çekilmeyi kabul etmek: bu, ilgili insanlar üzerinde önemli ama geçici bir iz bırakma fikrine bağlılık anlamına gelir; bu izini daha sonra uyandırmak için mutluluk veya talihsizliğe bir referans olarak bulmaktan keyif alacağız. fotoğrafı çekilen kişinin anısı.

PİYANO. Romantik umutları sembolize eder.

Machine Translated by Google

Piyanoyu melodik bir şekilde çalmak: aşkta her şeyin yolunda olduğu anlamına gelir.
Müziği duymadan çalmak, hatta arızalı bir piyanoda çalmak: aşkta anlaşılmazlığa, birliktelikte anlaşılmaz bir diyalog yaşandığına işarettir.

Kapalı piyano: Sevgi eksikliğinin işaretidir.
Kapağı kapatmak: sevmeyi reddetmektir.

AĞAÇKAKAN. Böcekleri yemek için ağacın kabuğuna tutunan bu faydalı kuşun, tehlikeli unsurları uzaklaştırma gücüne sahip olduğu düşünülüyor. Sezgisel zekasıyla güven veriyor ve mülkünü cömertçe nasıl organize edeceğini biliyor. O, gezginlere rehberlik etmek için ilahi öğütlerle canlandırılmıştır. Ahlaki düzeyde ise bakış, ürettiği titiz ve faydalı analizlerle zihnin özgürleşmesini sağlar.

TURTA. Saksağan da papağan gibi her şeyi bilir. Sırları tekrarlayarak değil, çiftlerin hayatlarındaki iyi ya da kötü tüm gerçekleri bildiği için açığa çıkarabilir.

Bununla birlikte, sadakatin temsilcisidir, ancak kıskançlıktan, küstahlıktan veya züppelikten dolayı dilini kolayca tutmaz. Üstelik etrafınızda size sırlarını anlatacak ya da dökecek bir kişidir.

AYAK. Ayak, tuşla aynı güçlere sahiptir.
Anahtar, gerçekleştirilemez olandan ulaşılabilir olana doğru doğaüstü veya geçici olanın kapılarını açmak için kullanılır.
Çünkü ayak, evrimsel adımını nereye atacağına karar verir. Ve bu anlamda çeviklik ayaklardaki kanatlarla işaretlenir. Bu nedenle ayak, dünyadaki yörüngesine karar veren ruhun bir tezahürüdür. Her şeyden önce maddi, cinsel ve toplumsal yaşam yoluyla kendini ortaya koyma gücüdür.

Ayak bazen çamura bulanır, dolayısıyla ayakları yıkamak nefsin ve ruhun arınmasıdır.

Çorap, ayakkabı veya çizme giymek: duygusal bir sadakat seçeneği kullanmaktır.

Ayağı saran ayakkabı: bağlılığı, duyguyu, ayak ise: manyetizmayı, çekim nesnesini, ruhu temsil eder.

Machine Translated by Google

güçleriyle kendini
Ayağının bozuk, topal olması: Zayıf ve savunmasız ruhu ifade eder.
İşte bu yüzden güzel ayaklar: Her düzeyde önemli başarıyı duyurun.

Yaralı ayaklar: duygusal yaralardan söz edin.
Birkaç ayağa sahip olmak: İşletme yöneticileri için olumludur ancak özgür iradeyi keser ve görsel kapasiteyi azaltır, kanunla sorunu olanlar için sezgiyi azaltır, kötü şansa, devam eden projelerde başarısızlığa ve hatta hapis cezasına işarettir.

Ayaklarınızla görmek: Adil bir yaşam anlayışını yeniden canlandıracak gezileri duyurur. Ancak bu tür bir rüya aynı zamanda bir ayak hastalığının habercisi de olabilir.
Topuk: Başarısızlığın bizi köleleştirebileceği ayağın hassas kısmını temsil eder.

KAYNAK. Taş her zaman evrim derecelerimizi temsil etmek için seçilmiştir.

Taş içselliğimizi yansıtır. Güçlü yaşam titreşimleri yayar.

Bu, evrimsel bir kristalleşmenin sonucudur çünkü titreşimlerimizi alır ve onlarla yaşar.
Kesme taş: İnsan emeğinin yansımasıdır.
Ham taş: Aktif ve pasif prensibi içeren ilk halin mükemmelliğine katılır, üzerinde çalışılması gereken farklılaşmamış ilahi armağandır.
Kare şeklindeki taş: Eril unsuru temsil eder ve somut ve istikrarlı başarılar getirir.

Koni şeklindeki taş: Dişil unsuru, edilgenliği, gerçekleşen beklentiyi, tüm yükselişlerin pekiştirileceği ruhsal yapıyı birleştirir.
Dolmen ve menhir gibi dikili taşlar: İyi ruhların yaşadığı ve insanları koruyan taşlardır.
Rüyalarda: Kötü müdahalelere karşı güçlü bir koruma sembolü haline gelir.

KÖŞETAŞI. Bir şeyin temeli, bir eser inşa eden, Hıristiyanlığı kuran İsa gibi. Genel olarak taşlar

Machine Translated by Google

kuvvetleri iletin. Hem taş hem de ağaç, iyileştiren veya gübreleyen ruh tamircileridir.

Hükümdarlar veya yöneticiler için yağmur ve güzel hava istemek, aileye veya devlete sevgi ve koruma istemek için bir destek görevi görür. Bazen de tam tersi lanet bir taşın içine sızabilir.

DEĞERLİ TAŞLAR. Ruhun belirli bir mükemmellik biçimindeki özdeşleşmesini temsil ederler.
Gerçekte olduğu gibi rüyalarda da değerli taşların kesin bir anlamı vardır ve neredeyse her zaman faydalıdır.
Nazardan koruma ve hatta bazen kötü alışkanlıklardan veya bazı hastalıklardan kurtulma gücüyle ilişkilendirilirler.
Bir yüzüğe veya kolyeye monte edilen değerli taşlar romantik bir ilişkinin kalitesini verir.
Elmas: taşların kraliçesi, doğal çiçek açmanın zirvesinin sembolüdür; olgunluğa ulaşan bir aşkın berraklığını, mükemmelliğini verir.

Elmas, mükemmel kişisel bilgiye dayanarak başkalarını anlama yeteneği verir. Otantiklik ve feragat kapasitesi üretir. En yüksek ideali ve toplam yüceltmeyi karşılar.
Kristal: ilginç bir evrim durumunu temsil eder. Durugörüye, yani başkalarını sezme gücüne izin verir, ancak elmasın sağlamlığını ve gücünü sağlamaz. Elmasla ilgili olarak olgunlaşmamışlık durumunu temsil eder.
Göksel enerjileri yakalar, olağanüstü bir dayanıklılık verir ve dahası gerçek aşkı davet eder.
İnci: ezoterik bir anlamı vardır, yalnızca başlangıç mücadelesiyle elde edilir, henüz somut olarak keşfedilmemiş mistik aşktır. Tüm kötülüklerden, hatta delilikten koruyan psikolojik bir yeniden doğuş sağlar. İçgüdülerin yüceltilmesine, maddenin ruhsallaştırılmasına ve elementlerin dönüşümüne erişim sağlar. Bu, evrimin parlak bir garantisidir.

Mercan: Yıldırımları savuşturma gücüne ve yangınları savuşturma özelliğine sahiptir.

Machine Translated by Google

Sevgiyi uyandırır ve refah getirir; Her şeyden önce turuncu mercan sevgi ve mutluluğun simgesidir. Siyah, romantik istikrar konusunda feragat yaratır ancak nazardan korur.
Yakut: Tutkulu, sadık ve emin bir aşkı duyurur. Antik çağda Portal'a göre yakut mutluluğun amblemi olarak kabul ediliyordu. Ama rengi değişirse uğursuz bir alamet haline gelirdi; talihsizlik geçince normal rengine döndü. Sıvılardaki zehiri nötralize etme özelliğine sahip olacaktı.

Zümrüt: yarı saydam ve bahar, tüm umutlara izin verir. Parlak rengi onu suyun sembolizmine, aşk büyüsüne yaklaştırır, anneliği kışkırtır. Maddi rahatlık sağlar ve umudu yeniden canlandırır. Hafızayı arttırıyorsa şehveti teşvik eder.

Topaz: Cesur, sadık, dindar bir adamın aşkını ve iyi kazanılmış bir serveti bildirir. İçkideki zehri nötralize eder.
Yeşim: Altın gibi kozmik enerjiyle yüklüdür ve uğur tılsımı gibi koruma özelliğine sahiptir. Kraliyet makamını simgeliyor ve hiçbir şey kullanıcının şansını engelleyemez.
Jet: Bu siyah taş, feragat rengiyle pişmanlıkları duyurur. Ancak küfürlere karşı koruduğu bilinmektedir. Askerlerin savaşa gittiği dönemde kadınlar onları korumak ve sadakatlerini sürdürmek için jet yakıyordu; çünkü bu, fırtınalara, şeytanlara, mallara ve büyücülüğe bile etki ediyordu.

Ametist: Mor taş, alçakgönüllülüğün ve bilgeliğin sembolüdür, en mistik renge sahiptir.
Bu taş alkoliklere tavsiye edilmeli ki asla sarhoş olmasınlar, çünkü öyle görünüyor ki, bu taş bir bardak alkollü içkinin içine konulursa sarhoşluğu önleme gücüne sahip. Ayrıca üzerine güneş ve ay figürleri işlenirse büyücülüğe karşı koruma sağlar.
Opal: Bin tane anlaşılması zor yansımaya sahip bu taş, kötü olma ününe sahiptir ve büyü tetikleme yeteneği ile ilişkilendirilir.
Aytaşı: basit ve ucuz olan bu taş, ruha dinginlik, aydınlık iç gözlem, şiir ve belli bir pasiflik getirir.

Machine Translated by Google

Turkuaz: gök mavisi veya okyanus mavisi yeşili, ruhsal evrimi simgelemektedir.

Safir: Mavimsi taş, göz hastalıklarını iyileştirir ve insanları hapisten kurtarır. Ayrıca bu taş nazara, intikama, büyüye karşı bir tılsımdır. Sevinç verir ve ruhu ışığa doğru yönlendirir.
Safir meditasyona yol açar ve hassas ve ruhsal duygusal ilişkilere izin verir.

Seni huzurlu, sevimli kılar.
Akik: Farklı renklerde, saygı ve kısmete işarettir.
Kehribar: Kadınlara şans getirir, erkekler için ise olumsuz bir işarettir. Aynı zamanda evliliğe de yol açabilir. (Bkz. AMBER.)

ATEŞ TAŞI. Çakmaktaşı veya çakmaktaşı baltanın anlamına katılır. Şimşek gibi davranır. Bu taş Tanrının intikamcı elini simgelemektedir. (Bakınız AXE.)

AHTAPOT. Ahtapot yunusa karşı çıkar ve cehennem gibi durumlara neden olarak kaygıları yok eder. Cehenneme dönüşle eşdeğerdir. (bkz: CEHENNEM.)

Rüyayı göreni hayata, baskıcı, acı verici bir duruma sokar.

GÜVERCİN. Genel olarak dostlukları ve uzlaşmaları duyurur.
Güzel tüylere sahip evcilleştirilmiş güvercin, seçkin: bir birliğin, kalıcı bir bağın habercisidir.

Birkaç güvercin: Evlendiğini duyurur.
Yabani güvercin, bir üssü olmayan, rüzgar kadar özgür: aşık ama kararsız kadını temsil eder.
Bir güvercin sürüsü: alınan bir yönün konsantrasyonunda rüyayı görenin kendisini temsil eder.

SÜTUN. Gerçeğin ve dinamizmin ısıtıcı ateşini alan her bireyin kutsal merkezine enerjinin aktığı bir kanal anlamını kazanır. Ağaç ve sütunla aynı sembolizm. Büyülü güç ve ışıltılı mesajların yanı sıra sevgiyi de toplar.

Machine Translated by Google

HAVANELİ. Fallik sembolü. Eylemi yok etmek, hastalığı yenmek ve ölümü geciktirmektir. Fallusla aynı prensip. (Bkz. PHALLUS.)

ÇAM. Ağaçlar her zaman büyülü bir duygu sergiler.
Mistikler için çam ve reçinesi: bozulmazlığın sembolüdür, yiyeceği en güzel doğaüstü kopukluk coşkusunu sağlar.
Çam çiçekleri: altınınkine benzer bir titreşim eşdeğerliğine sahiptir. İnisiyasyon hayatını bir koruyucu gibi korur, çünkü bu ağaçta bir ruh yaşamaktadır.
Yan yana yerleştirilmiş iki çam: evlilikte sevgi ve mutluluğun alametidir.

Çam kozalağı: Mucizevi bir şekilde duyguların istikrarını zafere ulaştıran, duygusal duygulardaki ve bağışlamadaki ilahi süreklilik gücünü sembolize eder.

Çam, iç yaşama, maddi kopukluğa ve kendini aşmaya çok fazla davet ettiği için mi Efesli Artemidorus, rüya göreni şüphe ve korkuya sürüklediğini, onu tembelliğe ve aylaklığa ittiğini söylüyor. Ve temel olarak, işi yalnızca bu ahşaba dokunarak yapan inşaatçılar ve denizciler için uygundur.

FINSON. Bir mutluluk döneminin habercisidir. Aşk içinizde mutlu bir ispinoz gibi şarkı söyleyecek.

BORU. Pipo bazen cinsel bir semboldür. Her şey mevcut kaygılara bağlıdır.

Orada yanan tütün, açığa çıkan ve göğe yükselen duman: Ruhun içsel ateşten (tütünü yakan ateş) veya bir tutkudan dolayı Ebedi ile iletişim kurduğuna işaret eder.
Burada duman: Yüce yardım istemek için kullanılan kutsal ve mistik bir iletişimi temsil eder.

PİKNİK. Ne yediğimize bağlı olarak aile içinde ya da aşkta geçici bir sevincin habercisidir. Aşık
olanlara piknik kalıcı bir ilişki vaat etmez.

Machine Translated by Google

STING. Sokmak, fırlatılmak: İlk görüşte her zaman mutlu olmayan bir aşkı, hatta profesyonel düzeyde kötü bir işi duyurur.

HAVUZ. Evlilikteki veya istikrarlı bir ilişkideki aşk hayatını temsil eder. Duygusal bağlarda kaygı ya da mutluluğun baskın bir yer aldığı büyük, önemli rüyalarda ortaya çıkar.
Çatıdaki yüzme havuzu: Büyük bir aşkın yaşandığının farkındalığını duyurur, birliktelikte tam bir başarıdır.

Avludaki yüzme havuzu: göl yönüne bağlanmaktadır. Suyun berrak ve temiz olması şartıyla tüm sorunların çözümüne olanak sağlar.
Siyah veya kirli: aşk büyüye benzer. O gizemli ve tahmin edilemez. Tehlike var.
Kuzeyde mi güneyde mi, doğuda mı batıda mı olduğunu bilmek güzel, bu da çok önemli, çünkü evin sağının da solunun da bir anlamı var. (Bkz. DOĞU, BATI, KUZEY, GÜNEY, SU.)

Boş yüzme havuzu: bir kopuşu gösterir; sağlığın ve sevginin yeniden inşa edilmesi gerekiyor.
Kıyafetli veya halka açık yüzme havuzunda yüzmek: aşkta talihsiz olayların habercisi.

Havuzda yüzmek: Varoluş mücadelesi vermek demektir, aşk bedava değildir.

SİLAH. Sevgi dolu ya da nefret dolu saldırganlık.
Kendinize silah doğrultulduğunu görmek: Kendinizi savunmak zorunda kalacağınıza delalet eder.
Çok eski model tabanca: Cinsel saldırganlığı temsil eder.
Ölmek veya yaralanmak: Planlarını gerçekleştirmeyi başaracak olası bir düşmanı duyurur. (bkz. DIE.)

ŞAKAYIK. Olağanüstü sembolik zenginliğe sahip bu çiçek, batıl inançlarda anka kuşuyla özdeşleştirilir.
Rüyayı görene ruhun zenginliğine doğru hareket verir ve onu asil bir gururla doldurur.
Çiçekler duygusal yaşamla ilgili olduğundan, görünümleri bizi büyük ahlaki niteliklere sahip bir varlıkla tanışmaya davet eder.

Dolap. Hafızamızda tuttuklarımızı, yedekte tuttuğumuz, bir türlü kurtulamadığımız duyguları simgeler.

Machine Translated by Google

Dolabı açın ve orada bir şey keşfedin: Geçmişle ilgili bir olay yakında geri gelecektir.

PLASENTA. Fetal büyümede hayatla baş etmeye yarayan ilk sular, başka bir doğumu ve farklı davranışlar nedeniyle büyük başarıyı simgelemektedir.

HALKA AÇIK YER. Halka açık bir yerde olmak: Kafa karışıklığını, kendi içine kapanmayı, projelerimizin evreninde bilinçsiz bir arayışı ifade eder.

Aynı zamanda yaşamın kutsal merkezine ve yaşama nedenine odaklanan bir yansıma zamanıdır.

SAHİL. Kendinizi kumsalda bulmak: hayatta bir seçim yapmadan önce vicdanınızı incelemek anlamına gelir. Kendini yalnız bulmak ve yalnızlığınla yüzleşmektir.

Manzara nahoş, hüzünlü, karanlık veya siyah bir gökyüzüyle birlikteyse: gözlerinizi kapatmalı ve hoş bir manzara hayal etmelisiniz, birkaç mantra ve dua okumalısınız ve kötü bir kaderden kurtulmak için duş almalısınız, çünkü izin vermeyin. Unutmayın, kara bulutlar tehlikeli bireylerdir, arzularımıza ve başarılarımıza aykırı hareket eden güçlü ustalardır.

İntihal. İntihal, ilk kurbanın kendisi olacağı yanlış bir tutumu ifade eder.

OVA. Hava güneşliyse sevinç ovasını, mutluluk ovasını temsil eder .

Ova, her şeye rağmen, özellikle nadasa bırakılmış, bakımsız ya da sonbahar karakterine sahip olsa da hâlâ cinsel ve duygusal yaşamın mücadele dünyasıdır .

Hepimizin içinde yaşayan kozmik anne olan doğal yaşamı temsil ediyor.
Orada yürümek: insana huzur, dinginlik verebilir, hatta hüzünlendirebilir, görünümüne göre ton, duygulanım ve hayat yaratır.
aşık.

Machine Translated by Google

ŞİKAYET. Bilinen bir kişinin şikayet ettiğini duymak: yardımımıza yalvardıklarını gösterir.

Tanımadığı bir kişinin şikayetini duymak: Kişinin gizli bir acı çektiğine ve dolayısıyla yardıma ihtiyacı olduğuna işaret eder.

TAHTA. Sembolik olarak üç çeşit tahta görünür.
Birincisi, cankurtaran halatı: bir durumun ölümcül sonuçlarında bize yardımcı olur.

Çürümüş tahta: yalnızca sahte bir korunma umudu verir.
İzleme tahtası, çizmek için: bizi, yaşam merkezinin planını kuracağımız kişiyle temasa geçirecek.
Tahtayı yok etmek: Bizi seven ve ihtiyacımız olan birinin tavsiyesini veya desteğini reddetmek.

ZEMİN. Kendinizi ayaklarınızın altında bir zemin olmadan bulmak: kendinizi duygusal, finansal veya psikolojik olarak güvensizlik içinde bulmak gibidir.
Zeminin, dışsal problemlerden dolayı rüyayı görenin psikolojik istikrarı ile doğrudan ilişkisi vardır.
Çürük, kırık zemin: ne sinirsel bir direnç ne de iyi bir zihinsel dengeye işaret ediyor.

HOVER (veya uçup gidin). Yükselmek, ruhun ve ruhun uçma yeteneğidir, karmaşık durumun üstesinden gelmek ve sonunda hayattan zevk almaktır. Serbest bırakan bir durumu keşfetmek, düşünme, kendini motive etme, kendini gerçekleştirme gücünün büyüsüyle faaliyet göstermektir.
Finansal, romantik ve manevi başarıyı planlıyoruz. Kaygılarımızın, karanlığın üstesinden geliriz.
Uçup gitmek: her şeyden önce aşık olmaktır.
Yatay pozisyonda uçmak: hastalık, işsizlik veya aylaklık nedeniyle gerçekleştirilemeyen aşkı yansıtır.
Dikey pozisyonda uçarken: Her zaman kişinin hayatındaki bir gelişmeyi, başarıyı duyurur.

İstemeden de olsa yabancı bir güce yakalandığını hissetmek ve kafayı bulmak: çevrenizden gelen gizemli etkilerin kişiliğinize habercisidir.

Machine Translated by Google

Kuşlarla uçmak: Bir geziye çıkma veya mutlu bir şirkette eğlenme fırsatını temsil eder. Eğer bir haksızlık yaptıysak o zaman tam tersi olur, zararını görürüz.

Kartallarla uçmak: Zeka nitelikleri sayesinde özgürlüğün, becerikliliğin ve yükselişin işaretidir.
Başınızı döndürecek kadar yüksekten uçmak: olasılıkları aşan arzulardan kaynaklanan endişeyi ifade eder.
Ve kendine zarar vermeden aptalca yere düşmek: yenilginin az çok kolaylıkla kabul edildiğini ilan eder.

GEZEGEN. Yıldızlar bizi alışılmadık bir gelişmeye davet ediyor.
Diğer gezegenleri keşfetmeye gitmek: bizi, her gezegenin temsil ettiği şeyleri geliştirerek, farklı güçlü yönleri veya algıları keşfederek varlığımızın sürekliliği yoluyla kendimize dair başka bir vizyonun farkına varmamız gereken kişisel ve sosyal bir duruma sokar. Aynı zamanda kişisel gelişimimizi etkileyecek yeni kavramları da keşfetmemiz gerekecek.

Yıldızlar ve gezegenler keşfetmek, anlamak, asimile etmek için kullandığımız ve uyum sağlamamız gereken bir başka kişisel evrendir.
Gezegenler kendimizde, mesleğimizde ya da duygularımızda bir gelişmenin habercisidir. Açıkçası, bu onun niteliğine bağlıdır.
Gidip her gezegenin anlamını görmeliyiz.
Ziyaret edilen veya görülen gezegenler bize geliştirilecek bir güç, yararlanılacak bir yetenek, bahşedilen bir bolluk, ruhun iyileştirilecek bir yönü ve hatta ulaşılması gereken bir denge aşılar. (Bkz. ASTR.)

MUZ. Her türlü hassas ve hassas ifade duygusunu vurgular.

Hamileliği teşvik eder.
Uyuyan ilahi ateş onun içinde dinleniyor.

BİTKİ. Bitkiler büyülü ve sıklıkla tedavi edici bir güce sahiptir; bazen enerjilerini gökten ve topraktan almaları anlamında zehirlidirler.

Machine Translated by Google

Sadece iyileştiren sakinleştirici güçleri sembolize etmekle kalmaz, aynı zamanda duyguların ve dostlukların da aracıdırlar.
Tüm bitkiler güneşten ve topraktan aldığı güçleri yansıtır ve onları geri verir: Aşk sembolizminde bu kadar önemli olmalarının nedeni budur.

Rüyada bitki kaybetmek: Bitkinin sembolüne göre bir aşkın kaybı demektir.

Şahsen hayalimdeki bitkiler: onları bana verenlerle olan duygusal ilişkilerimi tanımlamak.

Solurlarsa: Bu insanların benden uzaklaştığını fark ediyorum ve tam tersi, eğer bitki sağlıklıysa, sıcaklık toplantılarımıza renk katıyor.
Depuratif bitkiler (mine çiçeği, domates): Eğer emilirse, kaygı içinde yaşayan ve birçok problemi olan kişiler için faydalıdır.
Kokulu bitkiler: İlişkilerimizden bahseder ve kokunun hoş ya da hoş olmamasına bağlı olarak sevinç ya da üzüntüyü duyurur.

ÇIN AĞACI veya AĞAÇ. Kadın için cinsel sembol.
Yeşil yapraklarla süslenmiş çınar dalı: Rüyayı gören kişiye iyileşmeyi ve sevgiyi duyurur.

Tam tersi: eğer yaprak kurutulursa.

Genel olarak yoksulluğu bildirir ancak akçaağaç şekeri üreten ve şeker fidanlığı sahibi olanların yanı sıra inşaatçılar, marangozlar, mobilya satıcıları ve askerler için de faydalıdır.

BULAŞIKLAR. İçerdikleri: Duygusal ve sosyal hayatta bize sunulanları temsil eder.

Durumları: Mutlu veya mutsuz aktivitelerimizi bize bildirir.

İçerikleri: İlişkilerimizden mutluluk veya hayal kırıklığı açısından neler bekleyebileceğimiz konusunda bizi bilgilendirir.

Meyve alın: aşk, dostluk.
Boş tabaklar: istikrarlı ama tatsız karşılaşmaları duyurun; reddedildin.

Rüyada salata görmeyi analiz etmek zordur: Neredeyse her şey olduğundan, bu klişe farklı kaynaklardan gelen çeşitli tatminleri duyurur.

Machine Translated by Google

Pleiades. Boğa takımyıldızında yedi yıldız.
Yıldızlar duygusal bağları temsil ettiğinden, onları görürsek veya hissedersek, aşırı hırslı eylemlerin, aşırı çalkantılı bir tutumun bizi kazalardan, hatta duygusal kayıplardan, romantik ayrılıklardan sorumlu hale getirebileceğini söylüyorlar.

YOL GÖSTERMEK. Tüm evrimin ilk ve temel doğası. Satürn'e ve ruhu evrenselliğe ulaşmak isteyen bireyin aşılmasına karşılık gelir.

Beyaz kurşun: Siyah kurşuna göre daha yüksek bir nota getirir , çünkü zeka, zihnin yaratıcılığa açılan niteliklerini daha parlak görür.

Öncülük: Birincil gelişim durumu yoluyla yavaş mutasyonları duyurur.

Kurşun şans getirmez ve kurşundan yapılan hiçbir şey de getirmez. İlerlemesi gereken ruhun ağırlığı vardır, eter.

YAĞMUR. Yağmur ruhu arındıran çiledir.
Başlatıcı bereket, yağmur damlasının taşıdığı melek tarafından dağıtılır.

Aynı şekilde Zeus, babası tarafından doğum yapmaması ve hamile kalması için bronz bir odaya hapsedilen Danae'yi hamile bırakmak için altın yağmur şeklini alır. Bu durumda altın rengi yağmur, güneş ışınlarını simgeliyor ve artık üzüntüyü değil neşeyi ve ruhu besleyen mistik aşkı ifade ediyor.

Bronz oda: Savaşçı ruhunu veya Danae'nin babasının yasağını sembolize eder.

Altın yağmur: sevginin ve anneliğin en güzel umutlarını vaat ediyor.

Genel olarak su yağmuru: Duygusal sıkıntıları, ayrılık riskini, aşka uyum sağlamak için geçilmesi gereken sınavı temsil eder.
Sıcak yağmur: Manzara neşeliyse planlarımızı geciktirir, ancak bunların gerçekleşmesini engellemez.

Machine Translated by Google

Bir bahar panoramasında böyle bir yağmur: yakında mutluluğun habercisidir.

Bir sonbahar manzarasında: vaat ettiği keyif daha az olacaktır.
Yağmurun içinden güzel bir güneş: Anında başarının habercisidir.
Hüzünlü bir sonbahar manzarası üzerine düşen soğuk yağmur: Başarının geç geleceği anlamına gelir.
Yağmurun ardından gökkuşağı: Rüyayı görenin kötü şans, sıkıntı ve yoksulluk döneminden çıktığını gösterir. (Bkz. GÖKKUŞAĞI.)

TÜY. Saç gibi tüyler de düşüncelerimizin ve dualarımızın giysisini simgeler.

Ruhun durumunu ve titreşimlerinin kalitesini ortaya çıkarırlar. Üstelik bunlar bizim erdemlerimizin bir yansımasıdır.

Ama yine de büyülü bir güce sahipler ve evrenle ve Tanrı'nın kendisiyle iletişimin bir yalvarışı, bir ifade biçimi haline geliyorlar.

Tüylerden oluşan bir taç: Güneş ışınlarını sembolize eder, kraliyete karşılık gelen bir hale.
Hayvandan kopan tüyler: Fedakarlığın gerçekleştiğini, insanın içgüdüsünün teslim olduğunu ifade eder.
Devekuşu tüyleri: İlahi adaleti ve evrensel düzeni, yargılayan ruhları temsil eder.

Haşlanmış. Cep kadın cinsiyetini temsil eder.
Bir erkeğin rüyasında cep: Rüyayı gören kişinin hayatındaki kadını temsil eder.

Bu tür rüyayı yorumlamak için cebin görünümünü ve içinde ne olduğunu dikkatlice analiz edin.

HANÇER. Bıçaklamak: Rakibe karşı zafer kazanmaktır.
Bıçaklanmak veya kanla kırmızı bir hançer görmek: Acı bir düşmandan gelen özsaygıdaki yaraların habercisidir. (Bkz. KıLıÇ.)

BİLEK. Geniş bileklere sahip olmak: İş hayatında mutlu hareket etmeyi, çok çalışmayla elde edilen başarıyı, yani başarıyı vaat eder.

Machine Translated by Google

bilek kuvvetiyle.

SAÇ. Tüm vücudu kaplamadan doğal olarak dağıtıldığında erkekliği ve otoriteyi sembolize eder.
Vücudun her yerinde: Ruhu bitkisel, içgüdüsel ve duyusal yaşamına yaklaştırır.

Saçları kazımak veya tıraş olmak: Fedakarlık ve feragat yoluyla kişinin kendini arındırması anlamına gelir.

YUMRUK. Rüyada yüzünüze yumruk yemek: Güçlü ve nahoş bir sürprize hazırlandığımız anlamına gelir.
Yumruğunuzu gökyüzüne kaldırmak: Baskıcı bir duruma veya kötü şansa karşı isyan etmektir. (Bkz. EL.)

KARDİNAL NOKTALARI. Kuzey Güney Doğu Batı.
Kuzey: gecenin, soğuğun, hiçliğin, çalışma yerinin, revizyonun, hazırlığın, yedekte olan her şeyin sembolizmine katılır.
Kendinizi kuzeyde bulmak: yalnızlığı, ilginç bir geleceğe hazırlanan geçici yalnızlığı duyurur.
Dirilerin gittiği ve ölülerin geldiği yer.
Somut anlamda kuzey: yeni ideallerin yeniden tanımlanmasından önce bir durgunluk ve iç gözlem dönemini temsil eder. Rengi sarıdır.

Güney: Fedakarlık duygusunu ve sevgi mesleğini birleştirir. Güney tutkunun, tatminin, zirvenin ve aynı zamanda beklenen düşüşün ateşiyle birleşiyor. Sembolü öğle vakti, zirve ve başarı ile birleşiyor.
Doğu: Doğuşu veya yeniden doğuşu, bitki örtüsünün uyanışını, yaşam gücünü, şiiri, sabahı, müziği, bir aşkın veya bir eserin başlangıcını simgeler. Kısacası cennetin, tatmin edici mutluluğun anlamını birleştirir. Rengi beyazdır. Bir döngünün başlangıcını, mutluluk sabahını veya bir projeyi temsil eder.

Batı: Çöküşü, yaşlılığı, güneşin kaybolmasını, gizemin ortaya çıkmasını, akşamı simgeler çünkü güneş kaybolur ve ışığın yerini karanlık alır. Cennete aykırıdır; onun yeri sembolik olarak kötü ruhların bulunduğu dünyanın içi olacaktır. Umutlarımızın azalmasını vaat ediyor. Rengi kırmızı, siyah, nadir olurdu.

Machine Translated by Google

Görüldüğü gibi kuzey-güney ekseni bir yaşamın doğuşu ve olgunlaşması, doğu-batı ekseni ise doğum ve ölüm anlamına gelir, kavşak ve/veya kavşak anlamı budur. Sembolik ölüm, unutmak, kopmak, kopmak, boşanmak anlamına gelir.

Hiçlik, sembolik "rezerv", henüz kullanılmamış olan, entelektüel veya psikolojik potansiyel anlamına gelir, bilinçdışındaki her şeydir.

Sembolik doğum, başarılması imkansız olduğunu düşündüğümüz şeyin keşfidir ve buna uygun koşullar bir aşkın, bir idealin baharını oluşturur.

Olgunluk, fedakarlığın, misyonun bilgelikle kabul edilmesidir. Geçmişteki eylemlerimizin, başarımızın veya yenilgimizin iyi veya kötü sonucudur.

ARMUT. Romantik duyguları sembolize eder. Size olgun olup olmadığını söyler : aşkta mutlu anlar.
Ama onun ağacı, armut ağacı: eğer çiçek açmışsa, yas ya da ayrılık habercisidir.

Bezelye. Bezelye bereketi duyurur ve mevcut ilişkilerimizin kendimize güvenmemize izin verdiğinin sinyalini verir.

ZEHİR. Dikkat edin, rüyasında görüp zehir içenlere ölüm apaçık ortadadır.

Fiziksel ölüm değil, dengenin, yaşama sevincinin ölümü, bu da ruhun artık titreşmediği, merkezi ateşin söndüğü anlamına geliyor.
Daha iyi anlamak için zıt anlamını okuyun. (Bkz. SÜT, AMBROSYA, NEKTAR.)

BALIK. Büyük balık: vaiz anlamına gelebilir. Bazılarına göre İsa balıkçıdır, insan ise balıktır, bu yüzden yunus nasıl manevi öğretmeni temsil ediyorsa, devasa bir balık da kurtarıcının kendisi anlamına gelebilir.

Ancak balık aynı zamanda canlılığın, refahın, bilgeliğin ve doğurganlığın sevgi dolu birliğinin simgesidir.

Machine Translated by Google

Yani balık yemek umut, sevgi ve psikolojik dengeyi bulmak demektir.

Küçük balıklar yerine büyük balıkları yemek daha iyidir: bunlar aşkta hoşnutsuzluğun işaretidir.
Suda yüzen ölü balık: Ahlaki depresyonu veya fiziksel hastalığı, mevcut yasal veya ticari prosedürlerdeki başarısızlığı bildirir. Aşkta biraz şans.

Büyük balıkları görmek: onları küçük görmekten daha şanslıdır, çünkü küçük olanlar olgunlaşmamışlığı gösterir ve bu nedenle çok az şey sunar.
Suda sağlıklı balık görmek: Her türlü çabada mutlu sonuçlara işaret eder. Büyük bir balık tarafından
yutulmak: Rüya sahibine zor bir dönem vaat eder, ancak eğer bu durumdan çıkarsa, bırakmak zorunda kaldığı projelerden farklı projelerle içsel bir yeniden doğuş yaşayacaktır.
Rüyasında balık doğurduğunu gören hamile kadın: Hasta bir çocuk doğuracaktır.

Balık yakalamak: perspektifte yeni iş veya yeni toplantı
aşık.

BALIK BURCU. Jüpiter ve Neptün'ün yönetici olduğu onikinci astrolojik işaret.

Karanlığı, görünmez ilahi veya cehennem dünyalarını temsil eder. Yerlileri anlayışlı mistikler, azizler ya da sahte, şeytani, sapkın, ikiyüzlü, kötü ruhların tam tersidir.

Bu her şeyden önce Jüpiter itaatinin işaretidir, yani yasalara ve hayırseverliğe uymaktır, aksi takdirde cehenneme dönüştür, çünkü bu işaret havarilere fedakarlık yapmayı, feragat etmeyi zorunlu kılar.
Bu yerlilerin üzerine bir perde çekilmiştir; etkilenebilir, idealist ve yaratıcıdırlar ancak anlaşılması her zaman zordur.
Bu işareti rüyada görmek: İlişkilerinizde bu kişisel ipuçlarıyla yaklaşan bir temas hakkında sizi bilgilendirir.

GÖĞÜS. Göğüs koruma ve sevgi sunar. O, kendini vermenin kaynağıdır.

Machine Translated by Google

Beslediği, ısıttığı, kucakladığı, teselli ettiği, cesaret verdiği için kendini keşfederek yalvarma, yakarma tavrıyla kışkırtır.
Güzel bir göğüse sahip olmak: Kadın için aşkta mutluluğun, evli ise doğumun, bir kariyeri varsa mesleki başarının habercisidir.

Kıllı göğüs: Bir kadın için erkek sorumluluklarını üstlenmek zorunda kalacağı anlamına gelir.
Göğüslerin sarkması: Bir çocukla veya romantik bir ilişkiyle ilgili yoksulluğu veya üzüntüyü bildirir.
Göğüslerin olmaması ama bir kadın için güzel bir göğüse sahip olmak: başarının habercisidir, ancak bir annenin veya eşin hayatından kaçacaktır.
Sadece zafer ve dostluk.
Memede yaralanma veya tümör olması: yorucu takıntılara yol açan aşk sıkıntılarının habercisidir.
Çok göğüslü olmak: Kadınlar için sefahatin, erkekler için ise refahın habercisidir.

BİBER. Kişilerinize yeterince heyecan katmıyorsunuz.

KUTUP. Kutup, duygularımızda sabit ve istikrarlı olanı simgelemektedir.
Kaygılarımızın iç iklimini veya yaşam durumumuzu belirler.
Göksel kutup: mutluluk, sevgi, huzur iklimi.
Karasal kutup: eylem iklimi, teslimiyet, enerji.
Cehennem kutbu: Yaşam ortamını değiştirmeye zorlayan iç sıkıntı iklimi. (Bkz. ÖNEMLİ NOKTALAR.)

POLİS MEMURU. Ahlaki acı ve zararın olup olmayacağını bilmek için kendini izleyen ve bir durumdan korkan rüya göreni sembolize eder: o zaman yaralanmalardan, üzüntülerden çok korkarız.
Polis aynı zamanda kendimizi tamamen dürüst ya da dürüst hissetmediğimiz rüyalara da müdahale eder: Pişmanlık ya da vicdan azabıyla tedirgin oluruz.
Polisten saklanmak: Kendini dürüstçe analiz etmeyi reddetmek, hatalarını düşünememek demektir. Bir polis
memuru tarafından aranmak veya tutuklanmak: Kendinize izin vermek veya şansınızı ve yeteneklerinizi değerlendirmek için otosansür anlamına gelir.

Machine Translated by Google

PARLATMA. Taşları veya metalleri cilalamak: Acı dolu bir dönemden çıkma, arınma çabasını belirtir; gelecekte birbirimizi daha iyi anlayacağız, daha hoşgörü ve kabul içinde yaşayacağız.

ELMA. Hayatın, bilginin, özgürlüğün ve cinsel yaşamın elması. Cinsellik aracılığıyla insanlar, önemli ve bilinen aşamalardan geçerek ilahi olanı keşfederler. Ve bu anlamda vahyin meyvesi haline gelir.

Meyve bahçesi: Göksel durumu, manevi mutluluğu, iç gençliği koruma gücünü sembolize eder.
Öte yandan, elmayı ısırmak: Sadece manevi hayatı değil, maddi hayatı da davet eder ve tehlike, buna aşırı düşkünlüktür, bu da gerilemeye yol açar. Kısacası elma aynı zamanda doğaüstü ya da maddi olmak üzere iki içsel yön arasında yapılan seçimin meyvesidir.
Yani karşı cinsten biriyle elma yemek: karşılıklı sevgiyi gösterir.

Kırmızı elma: tutkulu aşka eşittir.
Yeşil elma: Olgunluğa ulaşmamış bir bağlılığı temsil eder.
Beklemek gerekecek.
Çürük elma: Birliğin dengesini bozan kötü müdahaleyi tehdit eder.

Ağaçtan düşen elma: aşkta çok az başarının habercisidir.
Çürük elma: Bir anlaşmazlığın sendikayı tükettiği anlamına gelir, bir açıklama yapılması gerekir.

PATATES. İlginç ama sıradan bir duygusal bağı temsil ediyor.

ELMA AĞACI. Çiçek açan elma ağacı: umut verici bir aşkı duyurur.
Meyveli: İstenilen tüm romantik tatmini vaat eder.

İTFAİYECİ. İtfaiyeci yangınları söndürür, felaketleri önler.
Onu bir rüyada görmek: kötü deneyimlenmiş bir aşk yüzünden gerileme ve yıkıma düşmemek için duygusal bir ayrılığa zorlar.

Machine Translated by Google

KÖPRÜ. Köprü, iki ruh hali veya iki felsefe ya da iki sosyal durum arasındaki bağlantıdır.
Köprü bizi bir boşluk, sıkıntı döneminden geçmeye zorluyor. Sağlam bir zemin bulmak, yani yeni bir yaşam yönüne ayak basmak için uyum sağlama kapasitesinin henüz keşfedilmediği içsel bir yalnızlığı ifade eder.

Dolayısıyla bu zor ve geçiş döneminde bizi kurtarabilecek her şey oluyor.

Durumu, sahip olacağımız korumanın kalitesini gösteriyor.
Kırık köprü: rüyayı görene, alınan yardımın yeterince etkili olmayacağını bildirir.

Olması gereken yerde köprü yoksa: bu, destek ve araç eksikliği nedeniyle şimdilik gerçekleştirilemeyen bazı istenen değişikliklere güvenmemek için bir uyarıdır.

Köprü, büyük inisiyasyon rüyalarına müdahale eder.
Gökkuşağı: İnsanı Allah'a bağlayan ve onu projelerinde koruyan köprüdür.

Temel olarak köprü, bir koruma aracı olarak Tanrı'nın yardımını ve işbirliğini temsil eder.
Köprü, karanlık etkilerin üstesinden gelerek bir ilerleme durumuna erişim sağlar.

ÇEKME KÖPRÜ. Birinin alçaldığını görmek: Artık dua etmemize gerek kalmaz, sesimiz duyulur, idrake giden yol açıktır, ilahi izin verilmiştir.
Yükseltildi: Kararlarımızı kontrol edemiyoruz ve zaman hala karanlık.
Bakışlarımızı çok yükseğe kaldırmalıyız, tek başımıza başaramayız, kurtuluşa bilgi eşlik edecektir.
Böyle bir rüyada inanç açısından kitlelerin üstesinden gelmek önemlidir, kişi en zorlu sınava girer, burada sadece yüce güç manevi bir rehber yardımıyla engelleri kaldırabilir.

DOMUZ (domuz, ekmek). Bir domuzdan daha şehvetli, daha açgözlü ve obur bir şey olabilir mi?
Ve ayrıca ondan daha sıradan ve bencil mi?

Machine Translated by Google

Işığı görmek istemeyeni, ezoterik ve ilahi kanunları duymak istemeyeni temsil eder.
Bu iyiye işaret olmasa da, az çok dürüstçe elde edilen finansal refahın simgesidir.
Domuz yemek veya görmek: maddi kazanç sağlar. (Görüşmek üzere.)

KİRPİ. Kutsal yaratma jestini ilk yapan doğaüstü varlıklardan birini sembolize eder. Zor bir dönemin ilk kilometre taşlarını ekti.
Rüyada görülmesi: Ardı ardına gelen denemelerden sonra büyük gerçekleri anlamanızı sağlar.

KAPI. Kapı bir geçiş dönemini temsil ediyor; bir durumdan diğerine geçiyor.

Kapı aynı zamanda içsel gizeme veya bilinçdışı olasılıklara erişebilmenin sembolizmine de sahiptir.
Kapı korur, başkalarının bize katılmasını engeller.
Bir anlamda işgalcilere karşı bir savunmadır ve bu durumda kötü müdahaleleri savuşturacak bir silahtır.
Çünkü geceleri bizi kimin ziyaret ettiğini bilmeden kapıyı açık bırakmamalıyız: Bu, neye girdiğimizi anlamadan kendimizi bir duruma sokmamamız veya bir taahhütte bulunmamamız gerektiği anlamına gelir.

Bir kapıyı kilitlemek: Hayattaki bir değişiklikten korkmak anlamına gelir, geçmişe tutunuruz; eğer karanlıksa korku haklıdır.
Kendimizi kapalı, barikatlı veya kilitli bir kapının önünde bulmak: umutlarımıza ulaşmamıza ve daha ileri gitmemize izin vermez; kendimizi dönüşümün imkansız olduğu bir durgunluk durumunda buluyoruz.
Öte yandan, eğer onu açacak anahtara sahipsek ve eşiği geçersek, istenen değişikliklere uyum sağlamamız gerekecek. Kapının ardında ne olduğu henüz bilinmiyor; değişim göz kamaştırdığı kadar hayal kırıklığı da yaratabilir.
Tek başına açılan kapılar: Bilinmeyen karşısında düşüncelerinizi gizem doldurur. Ama rüyada tuhaf görünen şey, hayatta da tuhaftır.

Kendimize bizi nasıl etkilemeye çalıştığımız sorusunu sormalıyız.

Machine Translated by Google

Her şeyden önce, hangi nesnenin veya kişinin bilinçsizce bu büyüyü yapabileceğini görmek için rüyada durumu yaşamaktan korkmamalıyız. Orada gördüğünüz şeyin sembolizmi aracılığıyla bunu bilerek, kendinizi ondan iyileştirebilecek, ondan kurtulabilecek veya onu kabul edebileceksiniz.
Çünkü bir kapıdan geçmek hayatın düzeyini, merkezini ve durumunu değiştirmek demektir.
Romantik bir partner eşliğinde bir kapıya varmak, kapıyı açarsanız: Birlikte başka bir hayat başlıyor.
Bir çiçek bahçesine açılan kapı: sevginin ve mutluluğun alametidir.
Bir döngüyü bitirip diğerini başlatan inisiyasyon kapısı vardır: girişe muhafızlar yerleştirilir ve yalnızca saf ve değerli olanların geçiş hakkı vardır. Gizemlerin kapısından geçen, karanlıktan kurtulup ışığa nüfuz eden inisiyedir.

Buradan “cennetin kapısı” ve “cehennemin kapısı” gibi ifadeler ortaya çıkabilir.

Açıkçası, biri, yani göksel, evrim ve mutluluk vaat ediyor, daha eterik ve diğeri, yani cehennem, yalnızca gerileme ve acı vaat ediyor.
Güneşe açılan kapı: bizi bireysel durumumuzdan kendimizi kozmik bir boyuta yansıtmaktan kurtarır, yalnızca doğaüstü varlıklarla diyaloga izin veren kafatasındaki bu açıklığı deneyimlemeyi başlatır.
Güneşe açılan kapı, vahye ulaşmak demektir. Kapı Mesih'in kendisi olacaktı çünkü o, sonsuz yaşamın kapısıydı, yöndü, insanlar için girişin bedelini ödemişti.

Ve bu anlamda kapı, anahtarın ve bilginin anlamını birleştirir.

CÜZDAN. Cüzdan sosyal kredimizi, psişik gücümüzü ve değişim gücümüzü, yani sigortamızı taşır.
Dolarla dolu birini görmek: iyi bir enerji potansiyeline sahip olduğumuzu ve hedeflerimize ulaşma şansımızın haklı olduğunu gösterir.
Boşsa: dikkatli olun çünkü mali durumunuz ve enerjiniz azalıyor.
Değişimle birlikte: endişeleri ve az şansı duyurur.

VESİKA. Bir arkadaşınızın portresini görmek: sizi bir ilişkide neyin iyi neyin kötü olduğunu yeniden düşünmeye teşvik eder çünkü fotoğraf, şu anda aynı cinsiyetten bir karaktere yansıttığınız bir anıyı çağrıştırır.

Machine Translated by Google

Bir arkadaşınızın portresinin kırıldığını veya yıkıldığını görmek: Eğer onu kendiniz kaldırırsanız, onun ölümünü, en azından bir ilişkinin sonunu bildirir.

POSEIDON. Yunanlılar arasında Neptün'ün eşdeğeri.
Cronus ve Rhea'nın oğlu. Sulara hükmetme yetkisine sahipti. İlk günlerinde Olympus'ta tanrılar arasında yer bulmakta büyük zorluk yaşadı. Birden fazla göreve başvurdu ve her krallıkta reddedildi. Hayal kırıklığına uğradı, isyan etti ve intikam aldı. Çeşitli dövüşlere katıldı. Ve kendi tarzında Truva Savaşı'nda savaştı. Truva Savaşı, kutsal anlamına göre Kutsal Ruh'un fethini simgelemektedir.

Savaşlarında fırtınalar ve kasırgalar yarattı.
Düşmanlarının görüşünü sisle kararttı. Ancak ayrıcalıklarının tanınmasını sağlamak için, kendisini onurlandırmak isteyen şehirlerde nehirlerin ve pınarların fışkırmasına neden oldu. İntikamını almak için nehirleri ve dereleri kuruttu.

Yalnızca aşk onu nazik ve kolay etkilenebilir kılıyordu; bu onun zayıf noktasıydı. Çünkü onun sıfatları sevgidir, ilhamdır, yüceliktir. İsyan anlarında kendisine zulmedenleri kınadı. Elinde bir üç çatallı mızrak tutarken ve canavar hayvanların çektiği bir arabaya binerken tasvir edilmiştir.
Bu aşırı duyarlı tanrı, iyi ya da kötü yönleriyle sevilmeye çalışan her birimizin içinde yaşar. Ondan suyun gerçek anlamını çıkarmak bizim için kolaydır. Su ve sevgi neden eş anlamlıdır, neden bizi yeniliyor, kafamızı karıştırıyor, bunaltıyor, boğuyor, temizliyor veya ilham veriyor? (Bkz. SU, TRIDENT, NEPTÜN.)

POSTİŞ. Sevilen kişiden gelen aldatmayı ve ihaneti temsil eder.

Giymek: tamamen doğru, özgün olmadığını ortaya çıkaran şey sizin tavrınızdır.

KAVANOZ. Her şeyin kaynağı olan kadınsı sembol.
Tohumu toplayacak kap haline gelir. Ancak hayattaki olaylar bilginin tohumudur.

Machine Translated by Google

Dünyevi anlamda kadının sembolünü, ezoterik anlamda ise bilginin sembolünü alır.

GIBLE. Geçmişteki davranışlarınız, çok sevdiğimiz ya da kötü davrandığımız ile ilgili olarak size suçluluk duygusunun sinyalini verir. Asılmak: Hastalara iyileşmeyi, mahkumlara özgürlüğü müjdeler.
Darağacının kaldırıldığını görmek: yakınlarda sahte arkadaşların varlığını veya en azından onlarla ilgili yanlış bir anlayışı duyurur. (Bkz. ERYNIES.)

BAŞ PARMAK. Yaratıcı, aktif bir prensipten, kendini gönüllü olarak ortaya koyan ruh duygusuna katılır. (Bkz. EL.)

TAVUK. Güzel ama fazlasıyla geleneksel kadını temsil ediyor.
Bir kadın için rüyada tavuk görmek: Rutinlikten çıkmak, kendini geliştirmek ve kişiliğini mükemmelleştirmek için çabalaması gerektiğini gösterir.
Bir horozun eşlik ettiği rüya: Bu rüya Ortodoks bir çifte işaret eder.
Yuvada yumurta görmek: doğurganlık ve refah.
Tavuğu kurban etmek: Ölen kişiyle iletişim kurmak istemek anlamına gelir; basiret yeteneğinizi geliştirmenin bir yolu.

TAVUK. Erotik sembol. Aşkı duyuruyor, romantik notlar yazıyor.
Çiğ tavuk: duygusal acı vaat ediyor.
İyi pişmiş: tutkulu aşka eşlik eder.

OYUNCAK BEBEK. Yapay ve sahte olanı, sağlam temeli olmayan aşkları, doğal olmayan projeleri temsil eder.

KOVALAMA. Birisi tarafından takip edilmek: Seni baştan çıkarmak ya da emretmek için seni düşünen o kişiden kaçmaktır. Bir etkiden, bir tutkudan, bir eğitimden kaçmaktır.
Yakalanmadan koşmak: Gerçek olmasına rağmen görünmez bir kaynaktan gelen, anlaşılmaz fiziksel ve sinirsel yorgunluğu anlatır.
Eğer seni yakalamayı başarırsak: boyunduruğa tabi tutulacaksın.

TOZ. Toz bizi pişmanlıklarımızın, gereksiz acılarımızın üstesinden gelmeye ve önce kendimizi, sonra başkalarını affederek bir kez daha mutluluğa doğru titreşmeye zorlar.

Machine Translated by Google

Bu , eğer tozunu atarsak , şu anda değer verdiğimiz ve onlardan keyif aldığımız kişilere dair algımızı yeniden ayarlıyor .
Rüyalarda onları temsil eden şeylerin sembolizmi sizi daha da aydınlatacaktır.

CHICK. Civcivleriyle birlikte bir tavuk görmek: doğurganlığın bir işaretidir, ama her şeyden önce ruhun gelişimine yönelik ruh ve ilhamın bir işaretidir.
Ne kadar çok civciv varsa, o kadar zenginlik olur.

Bit. Üzerinizde bit olması: endişelerinizden kurtulacağınıza delalet eder.
Rahatsız edilme noktasına kadar çok fazla şeye sahip olmak: talihsizliklere, karmaşık işlere işaret eder.
Ancak kendinizi bitlerden arındırmayı başarmak: endişelerinizin ve zorluklarınızın sonunun habercisidir.

ÇAYIR. Çayırda şiirsel bir şekilde yürümek, göz kamaştırıcı güneşe hayran olmak: Mutlu bir günün habercisidir.
Karşı cinsten bir kişinin eşliğinde engebeli bir çayırı at arabasıyla geçmek: morali bozan duygusal bir ilişkiden kurtulmanın tercih edileceğine işaret eder.

TAHMİN (veya kehanet). Yöneticiler, önemli kişiler ve hatta kişinin babası, annesi, peygamberler, astrologlar, rüya yorumcuları ve hatta ölü insanlar veya hayvanlar tarafından yapılan tahminler veya kehanetler her zaman büyük bir dikkatle ve dikkatle ele alınmalıdır.

SÜNNET DERİ. Erkeklerdeki kadın organı, ruhun kadınsı yanını simgeliyor.

Erkekte sünnet, bu kısmın ortadan kaldırılmasını içeren bir operasyondur, bunu uygulayan insanlar arasında sembolik olarak kalır ve cinsiyetin tamamen güneşe dayalı, tamamen erkeklik ilkesine dönüşecek olan bütünsel erkekliğini ortaya çıkarması beklenir.
Rüyada cinsiyet gözetmeksizin penisin bu kısmını görmek : kişinin mevcut projelerinin erteleneceğine işarettir.

DUA ETMEK. Dua etmek: Yardıma ihtiyacımız olduğunu ve ilahi iyi niyete güvenmemiz gerektiğini, çünkü tek başımıza başaramayacağımızı belirtir.

Machine Translated by Google

Birinin bizden kendisine sadaka vermemizi istediğini görmek: o kişi için talihsizlik, hayal kırıklığı habercisidir.
İyi niyetli insanlarla bağımızı sürdürmek isteyen Tanrı'nın iradesiyle, göksel tanrılar tarafından bize bazı dualar verildi.

“Selam olsun Meryem” ilk kez Rab'bin Meryem Ana'ya görünen meleği tarafından şöyle söylenmiştir: “Selam olsun Meryem, lütuf dolu, Rab seninle. Bütün kadınlar arasında sen mübareksin ve rahminin meyvesi olan İsa da mübarektir.” Gerisini Kilise ekledi: Aziz Meryem, Tanrı'nın annesi...

Aynı şekilde, “Babamız” da bize, Zeytin Dağı'nda tutuklanmasıyla başlayan tutkusunun başlamasından hemen önce, Gethsemane Bahçesi'nde bizzat Mesih tarafından öğretildi. Elçilerine gerçek duayı öğretti: “Dualarınızda” dedi, “putperestler gibi harp çalmayın, onlar çok konuşarak daha iyi dinleneceklerini sanıyorlar.
Onlardan hoşlanmayın, çünkü Babanız neye ihtiyacınız olduğunu siz ona sormadan çok iyi biliyor. O halde siz de dua edin.”
“Göklerdeki Babamız, adın kutsal kılınsın, krallığın gelsin, gökte olduğu gibi yeryüzünde de isteğin yerine gelsin. Bugün bize günlük ekmeğimizi ver. Borçlularımıza bağışladığımız gibi, sen de bizim borçlarımızı bağışla. Ve bizi ayartmaya sevketme, fakat bizi Kötü Olan'dan kurtar. Evet, siz insanların hatalarını affedersiniz, göksel Babanız da sizi affeder, vb. Öyle olsun."

İlahi lütfa teslim olurken dua etmek, kendimizle ilgili gerçeği yakalamak için gerekli rahatlamayı yaratmalı ve kişisel gelişimin ve dolayısıyla özgürleşmenin kapısını açmalıdır. (NAME kelimesine bakın .)

PRENS. Prenseste (kadında) aşkı uyandırma ve onu yönetme gücüne sahip olan erkeği sembolize eder. Romantizmin arketipidir ve prenses, gücünü uyguladığı rüyacı için de aynı anlamı taşır ve ona aşkın güzelliğini fark ettirir.

Machine Translated by Google

Sembolik olarak prens, cinsel yaşamda içsel uyumun ve maneviyatın uyanmasını sağlar.

BAHAR. Bir yenilenme, gelişme, iyileşme veya yaklaşan neşe dönemini duyurur.

PRİZMA. Prizmadan bakmak: Bir durumu daha net görme ihtiyacını temsil eder.

HAPİSHANE. Rüyada hapishane görmek bir yeri değil, bir varoluş durumunu gösterir. Etrafınızda size baskı yapan, özgür iradenizi engelleyen bir veya birkaç kişi var. Bu durum da moralinizi bozar ve moralinizi bozar.

sağlık; örneğin artık sizi geride tutacak bir nedeni olmayan aşk.

PROSESYON. Sokaklardaki geçit töreni her zaman bir gücün, rüya görenin ruhunun titrediği ve görünmez güçlerle bağlantılı olarak tanıdığı bir gücün övgüsüdür.

Bir alayı görmek veya bir alayı takip etmek: Dünya yolculuğunda doğaüstü bir etkiye ve bir dileğin gerçekleşeceğine işaret eder.
Bu, ölüme karşı zaferi, denemelerde başarıyı ve zaferi, uzun ömürlülüğü ilan eder.

PROKUSTOS. Yunan mitolojisindeki bu eşkıya Megara yolunda yaşıyordu. Evinde yolcuları zorla yerleştirdiği biri büyük, biri küçük iki yatağı vardı. Küçükleri büyük yatağa yatırdı, büyükleri ise küçük yatağa yatırdı. Kurbanlarını ya çıkıntılı ayakları ve kolları keserek ya da uzuvları çok kısa uzatarak yatağın boyutuna göre ayarladı.

Bu işkenceler, toplumsal geleneklere uyum sağlamak zorunda olan, idealini inkar ederek konformizmin saptırılmasına izin veren her insanı simgelemektedir. Procrustes, başkalarının yargılarına tahammülü olmayan, kendi düşünce kalıplarına uymayanlara karşı savaş açan düşünce tiranlarını temsil eder.

Hayatımızda genellikle küçük olduğunu fark ettiniz mi?
(Bkz. LIT, BRIGAND.)

Machine Translated by Google

MESLEK. (veya meslek). Tüm insanların işi aynı; varoluşun olumlu ya da olumsuz dönüşleriyle kendini cilalayan savaşçı ya da işçinin işi. Rol veya meslek, kişinin ilahi kaderinin onaylanmasında birleşir.

Ve ruhun bu cilalanması, ticaretin veya mesleğin çeşitli yönlerini, yani hayatın çeşitli hallerini üstlenir.
Dolayısıyla kişinin kendi mesleği dışında bir mesleği yapmaya zorlanması: Bu meslekte başarılı olunması halinde başarı göstergesidir.
Öte yandan, başarılı olamamak: Toplumsal karmaşayı ve boşuna üstlenilen şirket veya projeleri duyurur.
Aynı şekilde, kendi uzmanlık alanınızda kolaylıkla çalıştığınızı ve zorlukların üstesinden geldiğinizi görmek de ilerlemenin bir işaretidir.
Tanımadığı birinin işi hakkında konuştuğunu görmek: Rüyayı gören kişinin mesleğiyle bizzat ilgilenir.
Erkeklere ayrılmış işlevler verilen kadın, genellikle erkeklere ayrılmış bir meslekte başarılı olacaktır.
Rüyada toprağı ekip biçme, ekme ve dikme gibi işlerle uğraştığını görmek: Bekar kimselere evliliği, evli olanlara ise doğumu müjdeler.

Öte yandan, zayıflar, hastalar böyle bir rüyadan sonra sağlık durumlarının bozulacağı konusunda uyarılacaktır . İdealleri olmayan varlıkların komplikasyonları olacaktır. her türlü.

Kendinizi hasattan sonra tarlada hasatçı, süzgeç, yabani ot temizleyici veya pullukçu rolünde görmek: İşin normal olarak yürütüldüğü sezonda gerçekleşecek bir başarının alametidir. Bir gemiyi yönlendiren kaptan

olmak ve tuzaklardan başarıyla kaçınmak: zorlu mücadelelerle elde edilen bir varoluş istikrarını duyurur.

Ve eğer gemi bir resifte karaya otursa: varoluşun hedefleri suya düşmüş demektir; kırılmış ruhun boşluğu, özgürleştirilecek yeni bir iç uyum ve yeniden tanımlanacak farklı bir yaşam yönelimi vardır.

Kendinize deri terzisi veya moda tasarımcısı bulmak: evlenmek isteyenler veya birlikte yaşamayı düşünenler için uygun bir meslektir.

Machine Translated by Google

Ancak deriler kokusundan dolayı yayılır: deri kötü koktuğu için hoş olmayan düşüncesizliklere neden olur. Kuyumcu olmak: pek
mutlu değildir çünkü bu meslekte kullanılan asitler ve zehirler acı sınavların habercisidir.
Heykelcik modellemek, resim oymak veya çizim yapmak: yalnızca sahte, yapay veya ahlaki tevazudan yoksun insanlara fayda sağlar.
Ancak rüyalardaki tüm sanatsal ürünler: adil ve dürüst ruhların tutkularına iyi hizmet eder. Emlakçı olmak:
Yaşamınızın toplumsal yapısında ödenecek bedeli yeniden düşünmek, mutluluğunuzu değerlendirmek, başka bir varoluş biçimini tasavvur etmek için kendinizi gözlemlemektir.

Sigorta acentesi olmak: Duygusal güvenlik eksikliğini gösterebilir. Ve aşk elle tutulamaz olduğundan ve zamana ve döngülere bağlı olduğundan, bedelini ödesek bile hiçbir güvencemiz yoktur. Hayalinizdeki bu meslek sizi kaderin belirsizliğiyle karşı karşıya bırakıyor.
Kendinize bir işçi bulmak, bir fabrikada çalışmak: Dünyevi deneyimlerin fabrikasında gelişen ruhun çalışmasını ifade eder. Yalnızca kendimiz üzerinde çalışmaya ve zihnin yeni yaşam kavramlarını veya yeni güçleri benimsemesine yardımcı olan bilinçdışı güçlere güvenmemiz gereken dönem.

Kimyager olmak: Kendisiyle aynı yolculukta titreşenlerle bağlantılı olarak, kişinin hayatının işinin anlaşılmasında analiz ruhunu, tümevarım ruhunu ifade eder.
Rüyanızda işinizi gördüğünüzde: Orada neler olduğunu bulmaya çalışmalısınız çünkü rüyanın bağlamı gelecekteki bir olay hakkında bilgi sağlar.

Kendinizi bir işe özgü üniformayı giymiş görmek: Aynı zamanda hem kadın hem de erkek için işlerinizde garantili başarının garantisidir.
Politikacı görmek ya da olmak: nafile projelerin duyurulması.
Ancak bir ülkenin cumhurbaşkanı veya başbakanı: Bir kadın rüyasında evliliğin eşdeğerini duyurur.

PROFİL. Profilde birini görürsek: Bu bize o kişinin ne düşündüğünü açıklamadığını, gerçek doğasını bizden sakladığını gösterir.

Machine Translated by Google

yanımızda yürüyün.

Bu gizleme endişe verici olabilir veya olmayabilir.
Genel olarak rüyanın tonuna bakarak karar vermek gerekir.

PROMETHEUS. Prometheus, Titan Iapetus'un oğlu Zeus'un kuzeniydi. Ruh ateşini çalarak Zeus'u kandırmakla suçlandı. Bu nedenle, ona insanlığın hayırseverinin adı verilmiştir (Havva, Katolik dininde ruhun uyanışında onun eşdeğeridir).

Prometheus ise "güneşin çarkından" ya da belki de Hephaestus'tan çaldığı bu ateşle insanları zenginleştirmek amacıyla Zeus'un öfkesini birçok kez tetiklemiş, Zeus'u intikam almaya yöneltmiş; daha sonra Pandora'yı yarattı (bkz. BU SÖZCÜK) ve Prometheus'u Kafkas Dağı'nda çelik halatlarla zincirleyerek cezalandırdı. Orada Zeus onu karaciğerinin bir kartal tarafından yutulmasına mahkum etti, ancak ölümsüz karaciğeri geceleri yenilendi.
Onu işkencelerden kurtaran Herakles'ti.
Prometheus, rasyonel bilgi edinme ve kendini entelektüel yaşamla besleme yeteneğine sahip düşünen aklın kazanılmasını, aynı zamanda bunu iddialı idealleri tatmin etmek için kişisel ve bencil amaçlarla kullanma tehlikesini temsil eder.

Çünkü üstünlük, güç amacıyla sadece maddi olarak ilerlemek için ruhun gücünü Tanrı'dan çalmaktır. Prometheus kompleksi işte bu bilgi susuzluğundan, gösteriş yoluyla doğdu: Saf entelektüellik, gururla kurumuş ruh.

Bu Prometheus kompleksi, her birinde büyüyen berrak ilahi ışığı taze bir şekilde ifade etmek için her türlü prestijden arındırılmış, saf, tarafsız bir yaratıcılığa ihtiyaç duyarak kendini aşmadan hüküm sürme amacıyla yalnızca bilim ve kültür yoluyla zafer kazanma arzusunu yüceltmeye yönelik bir teşviktir. yapı. Bunun sizin davranışınızın mı yoksa başkalarının davranışının mı yansıması olduğunu bilmek size kalmıştır.

FAHİŞE. Fahişe gören kadın: Ona fahişe ruhunu hissedeceği bir aşk durumunu duyurur.
Erkek için fahişe: Arzulanan kadının yüzeysel aşkının bazı sığ tatminlerini duyurur.

Machine Translated by Google

Ancak genelev her iki cinsiyet için de ahlaki çalkantılar vaat ediyor.

PROTEUS. Yunan mitolojisinde kızı Idothea'dan sonra “Poseidon'un tebaası” olan ikincil tanrı.
O aynı zamanda bir peygamber olacaktı ama deniz tanrısının yardımcısı olarak insanların bilmecelerine cevap vermeyi reddediyor.
Hayvanın ilkel içgüdüsüyle, nazik, saldırgan, enerjik, tutkulu, hırslı, kendini denizin dalgalarına dönüştürebilir. Bu binlerce dönüşen yüz, yalnızca insan sorularına kesin olmayan yanıtlar veren bilinçdışını simgeliyor. Gizemli olanı sembolize eder.

ERİK. Erik tamamen erotik bir anlama sahiptir ve bazen asalet ve zarafetten yoksun olan cinsel arzuları duyurur.
Onu yemek: şehvetli tatminin bir alametidir.

ERİK AĞACI. Erik ağacı baharla aynı sembolizme sahiptir. Yeniden doğuşu, yeni bir iç gençliği, yeni bir yaşam döngüsünü, aceleciliği, doğurganlığı duyurur.

KUYU. Hikmete ulaşan varlık, hakikatin, ilhamın çıktığı bir kuyudur, dünyanın aynası olur.
İnsanlar maddi hayatın karanlık veya çamurlu sulardan canavarların çıktığı bir kuyu olduğunu anlamadıklarında bazen boğulma tehlikesiyle karşı karşıya kalabilmektedirler.
Alçak duygularla, düşük cinsellikle yaşayan varlık, sevme gücünün devam edemeyeceği, her şeyin buharlaşıp kuruyacağı kurumuş bir kuyudur.
Durgun yorgunluktan yaşıyor. Yönelimi onu çürümeye yönlendirir. Çünkü kuyu bilinçdışı aracılığıyla tepki verir, eylemlerimize ve tutkularımıza tepkidir, titreşimlerimize göre iyilik ya da kötülük sağlar.
Kendimizin yansımasıdır, o bizim aynamızdır ama yargılamaz. Gerçek ve gözlemdir.

Bu nedenle rüyanın neşeyi temsil etmesi için: kovayı içme suyuyla doldurmak için güzel, temiz su olmalı, bu da bize aşkta neyin geri döndüğünün mutlu bir analizini ortaya çıkarır.

Machine Translated by Google

Öte yandan kirli, siyah, çamurlu su: Sizi yaşam şeklinizi değiştirmeye davet eder, yaşamınız ve ruh sağlığınız için uyumsuz bir etki yaratır.
Oraya düşmek: Kuyudan çıkmadığınız sürece hastalığın, acılı anların veya aşılmaz zorlukların habercisidir.
Ondan çıkardığınız şey: size bilinçdışından gelen dönüşümlerin sinyalleri.

Orada nedenini anlayacak ve bilmeceden kurtulup önemli bir seçeneği seçmeye hazır olacaksınız.

KORUMA. Dışkı hissine katılır; ölümü duyurur ve ruhu ışığa çıkarır.

PYGMALION. Yetenekli heykeltıraş, tamamen mizojinist. Doğanın kadınları süslediği kusurlardan nefret ediyordu. Venüs'ün yardımıyla hayat bulan ideal kadınının heykelini yapmaktan büyük keyif aldı.
Bir rüya klişesinde karşımıza çıkıyorsa: Aşık olarak sevdiğiniz kişinin kişiliğini dönüştüreceksiniz.

PİRAMİT. Kare bir taban (istikrarlı başarının sembolü), dört üçgen yüzden (gök ve yer diyaloğunun sembolü) oluşan klasik piramit, mumyalanmış kralların cesetleri için bir yuva görevi görüyordu.
Adam: Girişimlerinde başarı yaşayacak, başarısızlıklar artık onun hayatına damga vurmayacak çünkü kendisi kutsal, yıkılmaz bir yerde olacak, görünmez güçlerin ziyaretine gelenlere ayrılmış olacak, yani rüyayı gören kişi güçlü bir şekilde yardım alacak. bu ona maddi girişimlerinde rehberlik edecektir.

Piramit maneviyat yoluyla kopukluğa erişim sağlamaz, görünmez güçleri maddiyata uyum sağlaması gereken her şeye yönlendirir.

PYTHON. Şekli yılan olan canavar.
Apollon tarafından öldürülen bir tür cehennem ve karanlık tanrı. Onun yenilgisi, temel içgüdülerin ölümünün yerini bilgeliğin doğuşuna bıraktığını simgeliyor.
(Bkz. YILAN.)

1Mitolojide Zeus'un yıldırımı deriz.

Machine Translated by Google

Q

RIHTIM. Bir istasyonun ya da limanın peronunda olmak: Kişinin yaşamının yönünü arayışına işaret eder, bir iş ya da aşkla ilgili olarak yeni bir içsel yola yönelmeye işarettir.

Tren veya tekne normal şekilde gelirse: bu duyurudur.

projelerinizin gerçekleşmesi ve yakın bir arkadaşınızın size geleceğinin haberini alacağınıza alamettir.
Öte yandan tekne siz binmeden uzaklaşıyorsa: reddedilme, yalnızlık, kısacası aşkta hayal kırıklığı demektir.
Ancak eğer bir trene ya da tekneye binerseniz, bunun nedeni profesyonel ya da duygusal bir seçeneği seçmiş olmanızdır. Size eşlik edilirse, özellikle de manzara güzel ve güneşliyse mutlu olacaktır.
İskeleye iniş: Bir ilişkinin sona erdiğini ve başka bir hayatı kabul etmenin sonucunu bildirir.

Ayrıca teknenizi sevdiğiniz birinin bahçesinin iskelesine demirlerseniz, bu, nereye bağlandığınıza bağlı olarak başka bir bağlılığın başlangıcıdır.

Burası ıssız mı? Yalnızlığı yeniden buluyorsun.

Bir insan, bir ev var mı ? Ne kadar iyi olursa olsun, istikrarlı olacak yeni bir varoluşa doğru ilerliyorsunuz.
Deniz yoluyla seyahat: Karada seyahat etmekten daha derin etki yaratacak büyük değişiklikleri içerir.

KIRK. Bu sayı bir geçiş dönemini, bekleme anlarını, cezalandırmayı ve hatta hazırlığı işaret ediyor; yeşil ışığı bekleyeceksin.

KIRK DOKUZ. Lamaistler arasında ise Yahudilerin kırk sayısına eşdeğerdir. (Bkz. 40.)

İnisiyenin cennet ve dünya arasındaki yolculuğunun titreşimlerini toplar.
Ölümden sonra yeniden doğuşun tamamen gerçekleşmesini ifade eder.

Machine Translated by Google

KUVARS. Basiret ve sezgiyi destekleyen taş.
Her ruhun içindeki kutsala ulaşmak isteyen göksel ışığı yakalamaya hizmet eder.

İlahi güçle iletişim kurmak inisiye için çok değerlidir.

UZAK. İş mili gibi geçen, hesaplanan ve asla geri dönmeyen zamanı sembolize eder.

Şekli erkeksi üyeyi temsil eder ve soy ve soy bağını ifade eder. Ama aynı zamanda kadın cinsel organını da simgelemektedir.
Zıtlıkların ve benzerliklerin birliğinin sembolü haline gelir.
Rüyalarda görülmesi: bekaretinin bozulmasına bir teşvik ve herhangi bir cinsel yaşamın başlangıcıdır.

SORGU. Görev: Hayatta ve rüyalarda pek mutluluk getirmez, şansınızı yok eden olumsuz davranışları anlatır. Aşırı hesapçı, özgecilikten yoksun bir zihnimiz var.

Tam tersi, arayışa teslim olmak: ışıltılı bireyselliği ve hiçbir hesaplamayı bilmeyen cömertliği sayesinde yakında şansın habercisidir.

KUYRUK. Yılanı simgeliyor. (Bkz. OUROBOROS.)

DONANIM MAĞAZASI. Bir hırdavat mağazasına sahip olun: İstediğiniz sürece yeni bir hayat inşa etmek için tüm araçlara sahipsiniz.

İçeri girin: Yeni bir aşkın, yeni bir davranışın temellerini inşa etmek için kendimizi uygulamanın yollarını düşünür ve keşfederiz.
Araçlar, iradenin hedeflerine ulaşmasını sağlayan nitelikler, kişisel olanaklardır.

Machine Translated by Google

R

UÇAK. Düzlem: Yakınınızdaki biriyle biraz daha keyifli bir etkileşim istediğinizi gösterir, ancak aslında yeterince sosyal olmayan siz değil misiniz?

KÖKLER. Duygusal ya da başka bir başarısızlığın kökeninin nereden geldiğini bilmekte zorluk çekerler.

Bir ilişkide veya işte yeniden kök salmak için sorunu özünde incelemelisiniz.

RADYO. Rüyanızda görmek: sevgi mesajları almak veya iletmek.

Radyo programı yapmak: Tutkulu bir aşk duygusunu yaşamak.

Bir gösteriye ortak ev sahipliği yapmak veya bir çiftin bunu yaptığını görmek: size yakında karşılıklı, paylaşılan bir aşk yaşayacağınızın sinyalini verir.

Açık konuşmalar yapmak ve muhatap bulamamak: Partnerinizle bir açıklama yapmaya çalışmak ve başarısız olmak demektir.

RADYOGRAF. Rüyayı görenin, psikolojik olarak neyin işe yaramadığını bilmek ve bundan nasıl kurtulacağını anlamak için günlük yaşamda kendini analiz etmeye çalıştığı karmaşık durum.

DEMİRYOLU. Yol kelimesiyle aynı sembole sahiptir.

Düz raylar, iyi durumda: kolay başarı anlamına gelir. Bir yaşam yönü açıkça açılır.

Kırık, bükülmüş raylar: iş zorluklarını duyurur, ilerleme şansı yoktur.

Rayların birbirine dolandığı bir yönlendirme sahası görmek: neredeyse içinden çıkılamaz karmaşık bir durumu temsil eder.

ÜZÜM. Taze olsa da sorunsuz, mutlu duygusallığı temsil eder.

Machine Translated by Google

Kuru: Bir ilişkide mutluluktan çok hayal kırıklığını düşünmeliyiz
aşık.

OAR. Kendinizi bir teknede bulmak ve kolayca ilerlemek için kürek çekmek:
İstediğiniz işi yapacağınıza ve tekrarlanan etkiler sayesinde idealinize ulaşacağınıza delalettir.
Kürek kırılırsa: harici bir olaydan kaynaklanan bir arıza, işin tamamlanmasını geciktirecektir.

DAL. Kendilerini korumak isteyen Katolikler evlerine Paskalya dalının bir dalını koyarlar. Kötü etkileri, şeytanları kovar. Aynı zamanda lanetleri de uzaklaştırır.

Altın dal: Yeni Yıl şenliklerini süsleyen, sembolizmde eşdeğer olarak birleştirilen ökse otu ve meşe dalları.
Ayrıcalığı olan bilgeliği, gücü ve bilgiyi teşvik eder.
Bu nedenle dal veya palmiye rüyada ortaya çıkarsa faydalıdır, çünkü rüyayı gören kişiye faydalarıyla fayda sağlar ve ya olgunluk eksikliğini ya da bilgelik ve inanç eksikliğini aşarak sıkıntılı bir durumun sona ereceğini tahmin eder.

RAMPA. Bir merdivene çıkmak için bir tırabzana yaslanma ihtiyacı hissetmek: Ulaşılması gereken bir ideal, kabul edilecek bir sevgi konusunda birisi tarafından tavsiye edilme ihtiyacını gösterir.

SIĞ. Kendini küçüldüğünü görmek: Otorite, prestij kaybı, iş hayatında bir gerilemenin habercisidir.

FARE. Sıçan olumlu bir üne sahip değil. Sembolizmi açgözlülük, açgözlülük, asalaklık gibi iğrenç kusurlarla bağlantılıdır ve gizli faaliyetlere kadar uzanır.

Rüyanızda bir fare görüyorsanız: kendinize şu soruyu sormalısınız: Etrafınızda siz farkına varmadan, yasadışı bir şekilde kişiliğinizden, enerjinizden, maddi mallarınızdan veya sevginizden yararlanan kim var?

KAÇIRILDI. Sindirim organımızın ruh halimizle, ruh halimizle ilişkisi vardır.

Machine Translated by Google

Ancak olumlu yönü sürekli değişime tabidir.
Duyguların istikrarsızlığını sembolize eder.

RAVINE. Uçurum gibi uçurum da kişisel gelişimimizde henüz yeterince gelişmemiş olanı temsil eder.
Bizi yetersizliklerimiz veya haksız iddialarımız hakkında bilgilendirir.
Bir vadinin dibine düşüp tekrar yukarı çıkmak: Zenginleştirici bir deneyimin habercisidir.

Eğer incinmezsek: Düşüncelerimizi daha kolay anlatabileceğiz.
hatalar.

Geçidi geçmek: rüyayı gören kişiye ruhun ve ruhun daha büyük bir olgunluğa doğru geliştiğine işaret eder.
Dağ geçidi, iki evrim düzeyi arasındaki bir aralıktır.

RAY. Mükemmellikten, ahlaki güzellikten yayılan her şey akkorluğa, parlaklığa katılır. Ve ışınlar, her varlığın kutsal merkezinden ortaya çıkanları ve onun ışıltılı titreşimlerini temsil eder.
Bu rüyadan sonra daha önce kavrayamadığımızı anlayacağız.
Gökyüzünden başlayıp rüyayı gören kişiye yansıtılan ışık ışınları: İstenilen bir desteğe göksel bir müdahaleye işaret eder.

KAYALIK. Adanın bu karşısı arzulanan, hayal edilen bir yer değil, korkunun, korkunun, yıkımın tehlikeli bir öznesi olarak kavranan bir iç durum.

Resifler tehlikeli canavarlara eşdeğerdir.
Rüyayı gören kişinin zaten mücadeleden yorulmuş kişiliğinin, onu taşlaştıracak, acı ve yenilgiyle sarsacak son darbeyi aldığı karanlık anları haber verirler.

Ne için ? Bilinçdışı hatalarını daha iyi anlayabilmek için. (Bkz . EV-TANRI.)

DİKDÖRTGEN. Kare ile aynı sembole sahiptir. (Bkz . KARE.)

BUZDOLABI. Korumak istediğimiz bir birlik gibi duygulanımın yedekte tuttuğu şeyi sembolize eder.
Gardırobun anlamını alıyor.

Machine Translated by Google

Boş görmek: Aşk değil yalnızlık vaat eder.
İçinin yiyecekle dolu olduğunu görmek: Diyalog olduğu sürece umudun var olduğuna işarettir.

SOĞUTMA. Sevilen birinin üşüdüğünü görmek: Size karşı tavırlarının soğuyacağına işarettir.

BAKIŞ ATMAK. Bakışın tek başına bir mesajı vardır, erişimi manyetik bir güce sahiptir ve ruh hallerini değiştirebilir. Daha sonra kişilik sezgisel olarak uyum sağlar ve değerlendirir. (Bkz . GÖZ, GÖZLER, HORUS.)
Yükselen ve yukarı bakan bakış: bağışlama ve tefekküre işaret eder.

Gökkubbeyi tarayan bakış: onun geleceği ve yaşamı hakkında sorular sorar.
Varlığını neyin rahatsız ettiğini bilmek istiyor.
Kendine bakmak: Bizi etkilemeyi düşünen birinin bizi sevme ya da intikam alma niyetini gösterir.
Rüyada bu meraklı, çekici, sevgi dolu ya da kırgın sıvıyı hissetmek kolaydır.

CETVEL. Ölçme kuralı evrensel düzenin bir tezahürüdür.
On iki inç, zodyakın on iki işaretine karşılık gelir. Tam bir döngüyü duyurur.

Aşılmaması gereken kanunları, aynı zamanda kuralın başında veya sonunda bulunan işaretlere göre bir işin, bir evrimin başlangıcını veya sonunu sembolize eder.

KURAL (adet). Duygusal veya ailevi bir üzüntünün enerjiyi tükettiğini ve psikolojik dengeyi etkilediğini belirtirler.

BÖBREKLER. Böbrekler, maddi zenginlikle el ele giden, varoluşun baskıları karşısında gücü, yıkılmaz iç zenginliği temsil eder.

Rüyada böbreğini bağışlamak : Bir kimsenin, amaçlarını ve gücünü bir davaya veya ailesine feda etmesine delalettir.

Machine Translated by Google

TİLKİ. Tilki sembolik olarak en kurnaz hayvandır ve kurnazlığıyla kurbanlarını büyüleyebilmektedir.
3. yüzyılda Çin'de, tilkilerin büyüsünden kurtulmak için, onun bir nevi şeytani etkisi olduğu kabul edilen etkisini etkisiz hale getirmek için tılsımlar yapıldı; ve insanın içgüdüsünü kişileştirdiği için, onun bir rüyada ortaya çıktığını görmek hoş değildir, çünkü etrafındaki, sahip olduğumuzu görmek istediği şeyi sahtekârca yok etmeye çalışan bir kişinin tutumunu yansıtır.

RENNES. Ren geyiği at ile geyik arasındadır. Amerika'da Noel Baba'nın Uzak Kuzey'den getirdiği ve küçük çocukların yaşadığı her evin bacasına götürdüğü yılbaşı hediyelerine benzer.

Rüyada görmek: Özgür ama geçici ayrıcalığın hayatın neler getirebileceğini düşünmemizi ve düşünmemizi sağlar.
Kendimiz bir ren geyiğine dönüşürsek: yardım etmeyi ve bedavaya neşe vermeyi severiz.

YEMEK. Hayatla bütünleşmek, kendini hayatla, toplumla birleştirme eylemini gerçekleştirmektir.

Yemek yemek sosyal bir eylemdir.
Yemeği paylaşmak: diğer insanlarla mutluluğun tadını çıkarmak.
Yemeği yutamamak: yakıcı bir acının ve yalnızlığın, en azından dostluğu ve sevgiyi yaşayamamanın habercisidir.

DİNLENMEK. Varoluştan bir kopuşu temsil eden dinlenme: Rüyayı gören kişiye, eğer kişi kendini yatarken ve dinlenmeye mecbur görürse, bir sevilmeme dönemini, durmayı, kişinin evrimindeki durgunluğu haber verir. Ancak erdemli kişiler için dinlenme, duraklama, ilahi kopuklukta deneyimlenen başka bir ilerleme biçiminin başlangıcıdır ve bu şekilde, başka bir iç huzur biçimi rüya görene yerleşmeye gelir, ancak yalnızca bu koşulla.
Dinlenmek: Endişelerin, üzüntülerin, sıkıntıların sona ermesidir.

KÖPEK BALIĞI. Köpekbalığı her canlıda var olan itici içgüdüyü temsil eder.

Machine Translated by Google

Bir köpekbalığına karşı savaşmak zorunda olmak: vicdansız bir düşmanın başarı şansınızı yok etmeye çalışacağına işaret eder.

Onun ortaya çıktığını görmek: kariyer tutkununun içinizde veya çevrenizde olduğunu gösterir.Kendi açgözlülüğünüze veya başkalarının açgözlülüğüne karşı dikkatli olmalısınız. Rüyanın içeriğini ruh halinize ve davranışınıza göre dikkatlice analiz edin.

REÇİNE. Bozulmaz bir maddedir, mekanları arındırmak için kullanılır.
Reçineden tütsü ve mür yapıyoruz.
Zihni sakinleştirir ve ilahi hayata doğru yükseltir.

NEFES. Nefes almak yaşama, enerjiyle beslenme ve yenilenme kaynağına dönme gücüdür.
Rüyalarda nefes almak, hayatın, maneviyatın, aşkın ateşinden beslenen ruhun gücüdür. Hava tamamlayıcıdır ve yaşamsal ateşin kendisini simgeler.

Nefes almak: ilhamla bütünleşmek, etrafımızdakilerin sevgisiyle ateşlenmektir.

Bu nedenle boğulma: kabul edilemez bir ortamda kuruma hissini ifade eder.

Nefes almak: karanlığı reddedip ışığı solumanın sürekli mucizesini deneyimlemektir. (Bkz. HAVA.)

RESTORAN. Hayatın büyük restoranı aşktır. Neye hizmet ediyoruz? Aşk hayatınızda sembolik olarak ulaşabileceğiniz şey budur.

Garsonlar: duygusal bir bağla ilgili cömertlik içgüdümüzdür.
Aşkın garsonları oluyoruz.
Orada mı yemek yiyeceğiz? Bir ilişkiden keyif almak çok önemlidir.
Yemek yememek: yalnızlığa, paylaşılamayan sevgiye eşittir.
Buzlu su ikram edilmesi: Tutkulu aşk gereklidir. Yemek yerken
yalnız olmak: sevmek için yalnız olmaktır.

DİRİLİŞ. İnsanları diriltmek Tanrısal bir ayrıcalık olduğundan, başkalarını diriltmek, eğer gururumuz bizi bunu yapmaya motive ederse, göksel cezaların habercisi olabilir.

Machine Translated by Google

Öte yandan, ölen bir kimsenin dirildiğini görmek: Diriltilen kişinin, eğer gerçek hayatta hâlâ hayatta ise, öleceğini haber verir.
Gündüz hayatında gerçekten ölmüş bir kimsenin dirildiğini görmek: çatışma, fitne.

Ve kendini lütufla diriltmek: kişiliğimizde yeni bir gelişmenin habercisidir; çevremizdekiler bunu fark etmeden çok farklı olacağımızı bildirir.
(Bkz. YARGI, Tarot'un 20. sırları.)

GECİKME. Rüya hayatında geç kalmak şu anlama gelir: Yeterince çabuk anlamamak, bir durumun farkına varamamak ve aynı şekilde, ortaya çıkan mutlu fırsatlardan yararlanmaya zamanında hazır olamamak.

GERİ. Hepimiz dönüş bekliyoruz. Hepimiz geri dönüş istiyoruz.
Bu dönüşte oraya varacağımız zamanı hâlâ umuyoruz.
Ama o sürekli batan bir hazine gibidir.
Geri dönüş, bir kez daha kişinin yaşam merkezini cinsel aşkta değil, bilinçli bir şekilde bulmuş olmasıdır, çünkü bu, kişinin arzularını çabuk yorar, ne evlilikte ne de sevgilinin tutkusunda. Geri dönüş, Tanrı'nın her olaya veya canlı varlıklara tamamen bağlı olmadan müdahalesinin, burada aşağıda bile deneyimlenecek içsel bir onayıdır, çünkü onlar kendileri değişecektir. Geri dönüş, büyük ve sarsılmaz bir dinginliğe ulaşmaktır, zihnin sürekli yönlendirildiğini hissetmektir.

(Bkz. OUROBOROS.)
Dönüşü deneyimlememiz ve ona erişmemiz rüyada alfa dalgalarındadır.

Daha sıradan bir anlamda: Geri dönüş bizi bir ilişkiyle, bir dostlukla geçmişteki aynı duruma yerleştirir.
Geçmiş olaylara bir bakış: Bu rüya bizi aynı çağlarda bu yerlerde yaşadıklarımıza benzer bir duruma sokuyor.
Bu, mevcut veya gelecekteki bir olayla ilgilidir. Kişisel bir analiz çok aydınlatıcı olacaktır.

UYANIŞ. Uyanmak: Halihazırda var olan bir durumun bilinçsizce yaşandığının ilk kez anlaşılmasıdır.

Machine Translated by Google

Bu bizi endişelerimize veya motivasyonlarımıza başka bir açıdan bakmaya zorluyor.

Kilisede uyanmak: iyileşmeyi duyurur.
Bir insanı uyandırmak: Bu kişiyle derin bir diyalog arzulamak ve anlayamadıklarının farkına varmasını sağlamaktır.

ALARM SAATİ. Bu, öngörülemeyen bir olayın sizi duyarlılaştıracağına ve düşündüğünüzden farklı bir şekilde hareket etmeye zorlayacağına işarettir.

GERİ DÖNÜYORUZ. Öldüğü bilinen bir kişinin sokaklarda dolaştığını veya hayalindeki evde bulunduğunu görmek: o anda kalbimize yakın olan bir yönümüzün aşkta veya işte öleceğine yorumlanır.
Hayalet: Genellikle davaları veya para kaybını duyurur. Bizim için neyin önemli olduğunu bulmaya geliyor.
Yeryüzünden çıkan bulutlar: hayaletleri simgelemektedir.

RÜYA. Bazen bir rüyada rüya gördüğümüzün bilincinde olduğumuz olur. Bu tür bir rüya, hayattaki bir şey hakkında kendimizi kandırdığımızı gösterir.
akım.

Bir aşkla, bir ilgiyle, bir projeyle karşı karşıya kaldığımızda tümüyle gerçeklikte olmadığımızı.

Castor. Bu hintyağı bitkisi varoluşun istikrarsızlığını kabul etmek için bir teşvik olmaya devam ediyor çünkü Tanrı'nın bizi ayrılmaya zorlaması amansız iradesidir ve insanlara açıklanamaz.
Rasyonel zihin hiçbir şeyi anlamaz çünkü kördür.
Müshil görevi gören yağı, tıkanıklığın giderilmesi ve temizlenmesi gereken psişik yaşamı hedefler: öncelikle çevrenizi değiştirerek ve daha iyi rahatlamayı sağlayarak.

Bu rüyanın ardından neyin ortadan kaldırılması gerektiğini bilmek için meditasyon yapmanız, iç gözlem yapmanız tavsiye edilir.

PERDE. Evi süsleyen perdeler ilişkiler ve bağlılıklar yoluyla elde edilen şansı simgelemektedir.

Machine Translated by Google

Zengin kadife perdeler: etkili dostlukların kolaylaştırdığı bir varoluşun habercisidir.

Sarı, yıpranmış perdelerle süslenmiş duvarlar, bazı dostluklarımızın artık eskidiğinin ve yola devam etme zamanının geldiğinin sinyalini veriyor.

GÜLMEK. Bu rüya üzücü bir durumun, zamanla tüm komedi ve gülünçlüğünün farkına varacağımız bir endişe döneminin habercisidir.

NEHİR. Tüm su yolları gibi nehir de yaşam yolunu ve dağıttığı enerjiyi temsil eder.

Nehir varoluşun doğal yoludur.

Güzel havalarda sakin bir nehirde yelken açmak: kişinin projelerinde başarıyı, perspektifte iyi bir yaşamı ilan eder.
Nehrin çalkantılı ve çalkantılı suyu: çevremizdeki bazı kişilerin gizli, inatçı kırgınlıklarına maruz kalacağımıza işaret eder.
Kuru veya neredeyse kuru bir nehir: hastalık, yalnızlık ve yorgunluk, dinlenme ihtiyacı vaat eder; Bütün bunlar sadece bir süreliğine olacak, yakında her şey normale dönecek.

Torrentler: Hayalperestlere düşüncesizce, insanlık dışı davranan ve hatta davalarda kayıp ilan eden despotik ve kinci efendileri kınayın.

Lağım suyunun bir nehre aktığını ve onu kirlettiğini görmek: varlığı bozacak bir ihanete delalettir. Kötü şanstan korunmak için gözlerinizi kapatın ve yeniden doğuşun ve yaşamın ortaya çıktığı saf kaynağa düşünceli bir şekilde dönün.

Bu genellikle, eğer Alfa durumunda yapılırsa, aşağılık varlıklardan uzaklaşma ve saygın varlıklara yaklaşma etkisine sahiptir.

ELBİSE. Eğer fiziksel beden ruhu temsil ediyorsa, rüyayı görenin hayatında kıyafetler bize ruhun, psişenin sosyal olarak nasıl giyindiğini, hassasiyetimizin aşk ya da arkadaşlık aracılığıyla kırılganlığından nasıl korunduğunu anlatır.

Elbise: Bu nedenle rüyayı göreni mutlu ya da mutsuz bir sosyal duruma sokan, uyumlu ya da yetersiz, rahat ya da rahatsız edici bir duygudur.

Machine Translated by Google

Elbise giymek: Bir kadın için dostane veya romantik bir zaferin habercisidir, ancak yine elbisenin rengine bağlıdır. (Bkz. RENK.)
Bir erkek için elbise giymek, bir kadınla ilgili olarak onu bekleyen bir tehlikedir. İyisiyle kötüsüyle onun hakimiyetine girecek.
Ama eşcinseller için bu uygulama yok, tam tersine sevindirici.

KAYA (veya taş). Taş, onları veren kişinin titreşimlerini temsil eden bir destek görevi görür.
Taş, bir ilişkide çok az incelik anlamına gelir çünkü anlamı pek iyiye işaret değildir; tam tersine kaosa, sevme yolunda ilkelliğe dönüşün habercisidir.

Ama taş atmak: Bu bir küfür gibidir, dedikodu yaymaktır, eğer onları bir taş yığınının içine atarsan, çünkü taş ya da kaya canlıdır; niyetimizi buna dahil edebiliriz.

Aynı şekilde belli sayıda (tam olarak sekiz) kayaya bir taş atarak kötü bir büyüden kurtulabilirsiniz. Taşlanmak, halkın
hoşnutsuzluğunu hak ettiğiniz anlamına gelir. Çok marjinal davranışlara dikkat edin. (Peter'a bakın.)

KAYNAK. Kayanın değişmez, amansız, zaman içinde değiştirilemez olandan bahsettiği tüm rüyalar.

Astroloji kayayı Satürn'e ve Oğlak burcuna bağlar.
Muazzam kaya, Tanrı ve O'nun kanunlarıdır ve felaketin kadere yazdığı şeydir.

Kaya hükümeti ve onun yapılarını temsil ediyor.
Çamura yerleştirilen kaya: karanlığın hükümetini, düşmüş melekleri, cehennem kitlesini, karanlık güçlerin bize ulaşıp bizi etkileyebileceği kötü insanları temsil eder.

Kaya, merkezinde rüya görene bakan bir göz varsa, ya ruhu mükemmelliğe teşvik eden ilahi düşünce ya da tutkuların ve gerilemenin ağırlığını çeken aşağıdaki güçlerin gözüdür.
Görünüşü ne olursa olsun kaya, neyin kalıcı olacağını, neyin kalıcı olacağını, zamanla kalıcı olacağını duyurur.

Machine Translated by Google

Birini kayanın üzerinde görmek: O kişinin başarısını anlatır. İşinin istikrarı konusunda hiç şüphe yok. Kayanın üzerinde kendin olmak:
kişisel bir zaferi duyurur.
Bir kaya görmek veya dipte olmak: Bir denemenin, uzun vadeli bir sıkıntının habercisidir, ancak bu, iyi kabul edilirse karaktere sağlamlık ve dayanıklılık getirecektir.

Kayanın üzerinde gördüklerimiz, bilinen ya da bilinmeyen, yakın ilişkilerimizin bir parçasıdır.

KRAL. Rüya yaşamının kralı, eğer bilinmeyen bir kralsa, gerçekleştirilecek bir idealin yansımasını sembolize eder.
Ancak bilinen bir ülkenin kralı ise tarihi bir karakterle özdeşleşebilir.

Her iki durumda da kral, içsel krallığınızla, onun kutsal saygınlığıyla ve onu yaşamın her alanında yönetme onayıyla konuşur.
Ve eğer erkekseniz, kral sizin kimliğinizdir. Kendinizi gerçekleştirmenin, kendi içinizde kendi özerkliğinizi oluşturmanın, kendinizi tanıyabilmenin ve kişisel kontrolü kendinize empoze edebilmenin yoludur.
Bir kadın için kral, prensle aynı fikirdedir ve ona kişisel itibarını yükseltecek koruyucu bir aşk vaat eder.
Rüyanızda kral veya kraliçe olduğunuzu görmek: Talihsizlere, talihsizlere, imajlarını düzeltecek parlak bir eylemi duyuracak.
Hastalara: hastalıklarının kötüleşmesi.
Şairlere, düşünürlere: Yetenekleri fark edilecek.
Kral rolüne bürünecek veya taç takacak sağlıklı adam: çevresinde yalnızlık veya ölümlülüğü ilan eder, çünkü krallar veya komuta edenler yalnızdır.

Rüyada kendilerini kral veya imparator işlevine büründürdüklerini gören suçlular: adalet tarafından yakalanacak ve hapsedilecektir.
Ancak tahtta bir kral görmek: güçlü bir korumayı bildirir. Bir şahın ilgi odağı olmak, daha yüksek bir mevkiye ulaşma şansına sahip olmaktır.

Machine Translated by Google

Bir sarayı ziyaret etmek ve orada kralla buluşmak: saf şansı, başarıda güçlü bir ittifakı, kişinin idealinin gerçekleştiğini duyurur. Kral sembolik olarak ruhun merkezileşmesidir, eğer ruh çökerse ruh harap olur.

ÇALIKUŞU. Adı onu kuşların kralı olarak adlandırıyor ama bu şüpheli. Her şeye rağmen gülüyor ve güneşin doğuşuyla ilgili şarkı söylemeyi seviyor. Bu nedenle O, göksel ışığın habercisidir ve hakikatin ve ruhsal bilginin tanıklarını temsil eder. Ve bunun tetiklediği aşk da onur ve neşeyle doludur.

ROKET. Tüm küçük lüks köpekler şehvetli sosyal buluşmaların habercisidir ve geçici mutlulukların vesilesidir.

Tespih. İster Hintlilerin elli taneden oluşan Akşa-Mâlâ tespihini, ister 108 boncuktan oluşan Budist tespihini, ister Müslüman tespihinin 99'unu, Hıristiyanların ise 60 boncuktan oluşan tesbihini okuyun. hepsinin ortak ilkesi aynı: doğaüstü destek almak için tekrarlayan cümleler telaffuz etmek.

Zorlukları aşmak için dua şarttır.
Rüyalarda dua etmek: Rehberlerimizden gelen ve yukarıdan yardım almadan devam eden veya gelmekte olan arınmadan çıkmamızın zor olacağını anlamamızı isteyen bir teşviktir, çünkü Tesbih sembolik olarak bir devdir. boyutsuz ağaç, cenneti ve dünyayı birleştiriyor.

PEMBE. Nilüfer çiçeği gibi mükemmelliği sembolize eder; mandala gibi tam farkındalığın tam temsilidir. Şekli itibariyle daire ve tekerlek anlamını taşıyor; tam mükemmel gelişimin ve yok edilemez evrenin yansımasının tüm sembollerini taşıyor. Sayısı 5'tir, sevginin ve kozmik dengedeki insanın sayısıdır.

Rüyada altın gül görmek yoğun mistik bir hayatın, manevi mükemmelliğin göstergesidir.
Mavi gül: Gerçeklikle bağdaşmayan ama yine de gerçek olan bir aşkı temsil eder.

Machine Translated by Google

Beyaz gül: saf dostluk veya Neptünvari, platonik aşk.
Pembe gül: tatlı bir düşünce, hassasiyet, bir kadının dingin duygusallığı
Aşk.
Kırmızı gül: Tutkulu bir aşktır, bir anne için çocuklarına duyduğu derin sevgiyi temsil eder.
Solmuş güller: ufalanan bir duygu.
Tek bir gül: büyük, hassas bir aşk.
Üç gül: Bir varlığa adanmış sevgi dolu düşüncenin gebe kalması, özümsenmesi.

Beş gül: büyük, dengeli bir aşk.
Altı gül: tereddüt, aşkta seçim.
Gül tacı takmak: Büyük bir aşkını açığa vurmaktan veya onu görmekten keyif alır.

REED. Kamış hem esnekliğin hem de ışığın sembolüdür.

Uyum sağlamayı ve mesaj vermeyi biliyor. Bu elçi ayrıcalıklarının yanı sıra arındırıcı nitelikleri de vardır.
Rüyalarda görülmesi, büyümeye yönelik yoğun çalışmaların yapıldığı bir dönemde ışığın rehberleriyle iletişime işaret eder.

DEW. İlahi bir nimeti ifade eder. Onu gördüğümüzde, bir zarafetin ruhumuzu istila ettiğini hissederiz.
Güneş enerjisinin güçlü bir varlığı gibi içimize yerleşiyor.
Anlamı taşın, kayanın, kristalin anlamını birleştirir ve ruhu en saf titreşimlere ve yeniden doğuşa teşvik eder, çünkü sevgiyi ve enerjileri yukarıdan yakalarız.

GÜL ÇALISI. Gülün kendisi ile aynı anlama sahiptir.
Açan çiçeklerle dolu ve yolun sağında yer alan, özgür bir insanın sevgisini, yolun solunda ise özgür olmayan bir insanı temsil eder.

TEKER. Çark dönüyor ve bu anlamda bizi yaşamın birbirini izleyen tam döngülerinin önüne yerleştiriyor.

Machine Translated by Google

Sürekliliğe uyum sağlarken çark, bozulabilir olanı somutlaştırır. Çarkın sonsuz başlangıçlara uyum sağladığını söyleyebiliriz.
Şekli bir güneş çemberi çiziyor ve yaşamın ve evrimin doğal yasalarının tabi olduğu kozmik düzenin ifadesini içeriyor.

Tekerleğin göbeği iç birliği, tekerleğin kazıklarını, ruhun parlaklığını ve çevresini, doğal sınırlamaları çerçeveleyen dolgunluğu temsil eder.

Bu yorum mandala, daire ve halenin anlamlarını birleştirir.
Çark, sonu ve sürekli yeniden başlangıcı ifade eder.
Her birey hırslarını öyle bir şekilde ileri iter ki, her yeniden başladığında inişler ve çıkışlar olur, bu çarktır.
Çark durdu: bir davanın terk edilmesi.

Tekerlek hareket halinde: umutlarınız gerçekleşecek.
Dişli: başarı.
Kırık tekerlek: mali sorunlar.
Çarkıfelek: Çarkıfelek astrolojide sosyal statüyü ve profesyonel yaşamı temsil eden 10. evi temsil eder. Çark, hareketi ile sürekli dönerek iniş çıkışlar meydana getirir.

Yaşamın istikrarsızlığını temsil eder. Yükseliş ve düşüş olduğu için yasalar ve başarılar yoluyla adaletin bir tezahürüdür.

KIRMIZI. (Bkz. RENK.)

KIRMIZI. Bu bir ısı titreşimini işaret eder ancak koyu sarı, yanık ve kırmızı arasında sınıflandırıldığından kırmızının saflığında değildir. Kızıl saçlı, dünyanın güçleriyle bağlantılı fiziksel tutkudan bahsediyor.

KURDELE. Süslemeye benzer, kullanımına ve kendisine verilen şekle bağlı olarak çiçeğin anlamını, hatta beklenen veya planlanmış bir ruh halinin kimliğini üstlenir.

İster bir cesaret eylemini ister bir erdemi ifade etsin, kurdele her zaman sevginin, maneviyatın veya ziyaretlerin tanınmasının bir işaretidir. Onun rengi de çok önemlidir.

Machine Translated by Google

RUBY. (Bkz . DEĞERLİ TAŞ.)

SOKAK. Sokakta yürümek bilinçaltına yolculuk yapmaktır.

Sokak bilinçdışı yaşamdan gelen bir algıyı temsil ediyor.

ALLEY. Sokak, gizli bir aşkla ilgili çalkantıya işaret eder ve hatta rüya görenin gizli veya onaylanmamış faaliyetleri veya endişeleriyle ilgilidir.

Kısacası sokak, hayatın gizli, gizli yönleriyle ilgilidir.

SON DAKİKA. Parçalanan, kırılan nesne sembolizmiyle yıkımı simgeliyor.

Eğer bir kesintiden kaçınmayı başarırsak: bu, rüya görenin farkındalığında daha yüksek bir seviyeye ulaştığının bir göstergesidir.
Rüyada ayrılık, gündüz hayatındakiyle aynı anlama gelir: Ayrılığın habercisidir.

Machine Translated by Google

S

Şabat. Bu, kollarını bırakan ruhun durma, gerekli dinlenme ve dinlenme zamanı anlamına gelir.
Çünkü rüyada çalışmak: Bir mesleğe bağlılığı, aşkı, istikrarlı bir yaşamı temsil eder.

Şabat, yeni bir hedefin büyük yeniden düzenlenmesinden önce bir duraklama, durgunluk, meditasyon ve iç gözlem dönemini duyurur.
Yeniden başlatmalara izin vermez.
Bitirmesi, serbest bırakması, temizlemesi gereken çok şeyi var.
Eylem söz konusu olduğunda bu ilk gün değil, son gündür çünkü içsel ve tefekkür yaşamına adanmıştır.
Haftanın son günü yalnızca her şeyin sona ermesini sağlar.

KUM. Kum aşktır; Güneşli kumsallarda ısınmak için kumlara uzanıyoruz.

Elimizin kalıbının şeklini alır.
Onunla kumdan kaleler yaparız ama o hareketlidir ve rüzgar onu hareket ettirir.

Geçici hissi, efendi ve galip olarak zamanı sembolize eder.
Kumun üzerine yazılan her şey unutulacak ve takip edilmeyecektir.
Kum fırtınası: Bir aşkın başarısızlığını ya da sonunu bildirir.

KUM SAATİ. Kum saati, evrim zamanının görüntüsüdür. Kozmosun tüm güzelliği, deneyim ve bilgelik yoluyla yavaş yavaş ruha nüfuz eder.

Ve yorulmadan yarattığı boşluğuyla, olumlu ilerleme veya durağan ve boşlukta kalma seçeneğiyle ilerlemenin döngüsel duraklamalarını ve başlangıçlarını temsil eder.

TOYNAK. Tıkanma, basit, kırsal bir şekilde yaşama ihtiyacını temsil eder.

Machine Translated by Google

Bu, eğer terlik giyiyorsanız, daha fazla incelik gerektiren bir davranışın göstergesi olabilir.

SABRE. Kılıcın fethetme gücü vardır.
Eline kılıç almak: Hedeflerine ulaşmak için harekete geçmeye, yani büyük tedbirler almaya kararlı olmaktır.

EL ÇANTASI. Çanta kadını, içindekiler ise onun yeteneklerini, potansiyelini, değerini temsil ediyor.
Çantanızı unutmak veya kaybetmek: Romantik bir maceranın ardından aşağılık kompleksine kapılmak, kaybolmuş hissetmek anlamına gelir.
Çantanızı bulmak: özgüveninizi bulmak.
Elinde bir çanta tutan bir adam için: duygusal bir zaferin habercisidir.

ÇANTA. Tanrı'nın onu kötü olanın yozlaşmasına karşı koruyacağı şekilde ruhun yerleştirileceği yer, kesenin sembolizmidir.
Ancak rüyalarda mekân, hak edilen kurtuluşa ulaşmak için yapılan bir fıtrattır.

Çünkü çayın aroması gibi poşet de yaydığı erdem olan kokuyu, ruhun kokusunu üretir.

Çanta: depolamak için kullanılır; İçerisindeki otlar: nitelikleri temsil eder.

Buradaki çanta, istikrarlı koruma ve bunu başarmanın araçları anlamına gelir.
Temsil etmek istediği ahlaki değerlerin ve onlara sarılabilmenin verdiği güvenin bir sınıflandırma biçimidir.

EBE. Ebe, mali veya sosyal durumu kötü olan kişiler için zenginliği, en azından kurtuluşu müjdeler.

Ölümünden sonra eser bırakmak gayesiyle çalışanlar için: Çok hayırlı bir rüyadır.

Hastalar için: Ebe herhangi bir iyileşme bildirmez.
Kıskanılacak bir duruma sahip olanlar için: onlara onursuzluk, mevcut projelerde başarısızlık verir.

Machine Translated by Google

Bazen rüyayı görenin durumuna göre duygusal bir hayal kırıklığı yaşanır.

YAY BURCU. Jüpiter'in etkisi altına giren Zodyak'ın 9. burcu, yerleşik düzenler, yasalar, dinler, sosyal geleneklerle ilgilidir.
İkiliklerin bir işareti olan her Yay onları kutuplaştırmalı, birleştirmeli ve keşiş, bilge, inisiye olmalıdır.
Bu kısmen onun denemelerinin amacıdır, inisiyenin dinginliğine ulaşmaktır.
Ok, en yüksek zirvelere ulaşma niyetini işaret eder ve dinamizmi bu manevi imkânın garantisidir. Ok atan bir at adamla temsil ediliyor. (Bkz. CENTAUR.)

MEVSİM. Rüyanın gerçekleştiği mevsim, olacakların ve bazen de ne zaman gerçekleşeceğinin niteliğinin habercisidir.
Bazen içsel bir durum anlamına da gelebilir.
Bahar: Yeniden doğuşun, neşenin, aşkın, şifanın habercisidir.

Yaz: Sıcaklığın boğucu olmaması koşuluyla mutlu bir durumu ve başarıyı temsil eder, bu daha çok derin endişeyi ifade eder.
Sonbahar: Biraz monoton görünen bir mutluluğu, bazen aşkın hafif soğumasını, heyecansız bir ilgiyi duyurur.
Kış: Bir duygunun, bir hırsın ölümüdür.

SALATA. Etrafımızdakilerle ilişkilerimizin doğasını netleştirmemiz, fikirlerimizi ve projelerimizi düzene koymamız gerektiğini belirtiyor.

SEMENDER. Kadimlere göre bir efsane, semenderlerin ateşte yanmadan yaşayabileceğini söylüyordu.
O zamandan beri ateşle özdeşleştirildiler; bunlar güneş enerjisinin bir tezahürüdür ama aynı zamanda onu söndürme gücüne de sahiptirler.
Varoluş sınavları boyunca ilahi korumayı hisseden ve hiçbir şeyin yok edemeyeceği hak eden ruhu sembolize ederler; bu bireyler içgüdü ateşlerini yaşamayı, yönlendirmeyi ve kontrol etmeyi bilirler.
Semender sıkıntılı zamanlarda korumayı temsil edebilir.

Machine Translated by Google

TÜKÜRÜK. Tükürük, bulaşıcı olduğu kadar iyileştirme gücüne de sahiptir. Ama hakaret edebilir ve kutsayabilir.
Rüyalardaki kullanımına göre konuşmanın etkisini sembolize eder.

SALTIMBANQUE. Rüyayı görenin düşüncelerinin bir yönünü, eğlenmek ve seyahat etmek istediğini gösterir. Kısacası fantezilere dalmak, dolaşmak.

BARINAK. Her bireyin içindeki kutsal ölümsüzlüğü sembolize eder.

SANDALET. Ayağı kaplar, hayata odaklanan ruhu sosyalleştirir
dünyevi.
Ayağı kısmen kaplar ve gökyüzünü görmesini sağlar.
Ve bu anlamda onları giyen dindarlar için dünyevi kaygılar yoluyla göksel açıklığın sembolü haline gelir.
Sandalet giymek: Çok fazla özgürlüğe izin veren bir sevgi duygusunun habercisi olabilir. (Bkz. AYAKKABILAR.)

KAN. Zihinsel enerjiyi temsil eder, savaşçı güçleri besler.
İnsan vücudunun her yerine hayat taşır.
Birinin vücudundan kan fışkırdığını görmek: her zaman, genellikle keder veya pişmanlıktan kaynaklanan sinirsel, fiziksel enerji kaybına işaret eder. Mutlu yaşamak için gerekli önlemleri alabilmek için kan akışının nedenini tespit etmeli ve ruhumuzun hangi gizli yarasında çürüdüğümüzü bilmeliyiz.

YABAN DOMUZU. Yıkıcı hayvan domuza yaklaşıyor. Cehennem devletlerine ait olduğu ona atfedilir. Mahsullerin yok edilmesi onu pek sevilmeyen bir hayvan haline getiriyor.
Yani yaban domuzu tarafından kovalanmak: bilinçsiz, kör ve saldırgan dürtülere sahip kişilerin bize saldırarak çalışmamızı engellediğine ve bizi sinirlendirdiğine delalettir.
Kendimizde, çevremizde neyin yanlış olduğunu aramalıyız.
Önemli bir proje planlayanlar için: Yaban domuzu, mevcut bir projede aşk, iş veya kanundan kaynaklanan kötü şans veya kaybın habercisidir.

Machine Translated by Google

Motivasyonlarımızla ve bir tür yıkıcı düşünce biçimiyle doğrudan bir bağlantı olup olmadığına karar vermek bize kalmıştır.
Yaban domuzu kendimizde veya başkalarında tehlikeli bir içgüdüdür.
Bize saldırırsa ya da bizi incitirse, başarılı olmamızı engellemek isteyen dışarıdan bir kişidir.
Yaban domuzu her zaman önemli bir karakterdir.
Çiftçilere: Dünyanın kısırlığını öngörüyor. Evlenmeyi
düşünenlere: Yaban domuzu müstakbel eşin karakterini verir.

SÜLÜK. Çevrenizdeki birinin zorla para aldığını veya zamanınızı boşa harcadığını gösterir.

SÜLEYMAN. Kral ilahi bilgeliğe sahiptir.
Rüyanızda belirirse: Karmaşık ve yanlış bir konuda sorunları aydınlatmak zorunda kalmanız ve sağlam muhakeme yoluyla uygun çözümü bulmanız mümkündür. Kafa karıştırıcı bir durumda hakem rolünü oynayın. Bilgeliğinizi kanıtlamalısınız.

SAFİR. (Bkz. DEĞERLİ TAŞ.)

Şeytan. İlerlememize karşı savaşan düşmanı sembolize eder.
Yenilmesi gereken şeytan, ejderha, yılan anlamlarına katılır.
İnsanı gerilemeye ayartmak, yükseliş mesleğini unutturmak için yola binlerce hile koyar.
Yaşamda, ideal ve evrim eksikliği nedeniyle etkisi yıkıcı labirentlere sürüklenen her bireyi temsil eder. (Bkz. TAROT, 15. sır.)

Hiciv. Hataları, tutkuları ve kötü alışkanlıkları alaya alan herhangi bir şiiri duymak belki de keyif vericidir.
Ancak hayatta olduğu gibi rüyalarda da hiciv nesnesi olmak: alay konusu olmak, hatta daha da fazlası, taciz ve küfürleri çeker.
Ama eğer yazarsanız, alt düzeydeki bir kişiye karşı savaş açacaksınız.

Machine Translated by Google

SATIR. Dionysos'a tapınmayla ilişkilendirilen deha, şehvete karşı güçlü eğilimlere sahiptir. Rüya senaryosuna bağlı olarak satirin içinizde mi yoksa çevrenizde mi yaşadığını kendinize sormalısınız. Cinsel zevklere fazla takıntılı değil misin?

SOS. Sos canlı bir duygusallığın sinyalini veriyor.
Sos görmek: Bir flört deneyimi yaşamak isteriz.
Onu yemek: Romantik bir fikri tatmin etmek için sosyal geleneklerin ötesine geçeceğiz.

SALKIM SÖĞÜT. Aşırı duygusallığın yol açtığı üzüntünün, geçmişe dönüşün göstergesidir.

SOMON. Onu yemek: İyi bir iyileşmeyi duyurur.
Somon balığı avlamak: Profesyonel şansın bir işaretini ortaya çıkarır.

ÇIRAK veya LOCUST. Ekinlerin üzerine düşen, ülkeyi karartan bir çekirge bulutu görmek: hayalperestlere kazançsız işlerin ve iğrenç insanlarla anlaşmazlıkların habercisidir.

VAHŞİ VAHŞİ. Vahşilere karşı savaşın ve galip gelin: Saldırgan eğilimlerinizin üstesinden geleceksiniz.
Ancak tam tersine, kendinizi savunmazsanız: kendinizi empoze etmek yerine acı çekmeye devam edersiniz.
Ancak vahşiler etrafınızı barışçıl bir şekilde çevrelerse tepkileriniz doğal olarak size ilham verecektir.

KURTARMAK. Tanıdığınız birini kurtarın: ihtiyacı olan birine yardım edeceksiniz.

Aynı cinsiyetten tanımadığınız bir kişiyi kurtarmak: Zor bir dönemden çıkmak için kendi çabanıza işaret eder.

SABUN. Temizlenmesi gereken dürüst olmayan bir şey olduğu için, sosyal ilişkiniz olan insanlardan kendinizi uzaklaştırmaya teşvik etmek.

Saksofon. Şekli nedeniyle hem erkek organı hem de kadın cinsel organını temsil eder.
Saksafonun sesleri: sevgi dolu bir coşkuyu temsil eder.

Machine Translated by Google

BÖCEK. Rüyalarda güneşin doğmasına eşdeğerdir.
Mutluluk, kişisel tatmin ve bir tür bilinç uyanışı anlamına gelir.

Altın: kişinin son derece şanslı olacağına işaret eder.
Siyah: Bu daha az şanslı bir göstergedir.

Üçünü görmek: Şansınızın anlaşılmasıdır.
Ona kötü davranmak şansını yok etmektir.

FOK. Bir hükümete, imparatorluğa, dini veya resmi otoriteye izin, yetki ve üyelik veya tanınma vardır.
Ülke, imparatorluk, öz yönetimimizi kurduğumuz veya yönetilmeye razı olduğumuz kutsal merkezlerimizdir. Din kutsal bir manevi merkezdir, devlet ise güvenlik ve duygusal temellerimizin özlemlerini temsil eder.

"Ülkem, aşklarım" demiyor muyuz ve rüya hayatında iç vatanımız aynı zamanda aşkımız ve cinsel hayatımızdır ve bunun getirdiği tüm istikrarı temsil eder. Mühür, onu yönetecek kişinin, yani karı kocanın etkisini tanıyarak duygusal yaşamımızın damgasını vurur.

Mührün temsil ettiği şey budur: Sevdiğiniz kişinin kişisel niyetlerinin kabulü.

Mühür dini ise: mezhep ile ilgili ilahi bir inancın damgasını vurduğu manevi hayatımızdır. (Bkz. ÜLKE.)

SÜLEYMAN MÜHRÜ. Kesişen iki üçgenden oluşan 6 köşeli yıldız, zıtlıkların sentezidir.

Mükemmel ile kusurlunun evliliği, geçici olan ile zamansız olanın, olumlu ile olumsuzun birliği. Manevi ve maddi dünyayı birleştirir.
Aşağıya bakan ters üçgen: pasifi, suyu, dişil olanı, toprağı, aşağıdaki güçleri temsil eder; sihirbaz için karanlık güçlere katılır.

Yukarı bakan nokta olan üçgen: Aktif olanı, ateşi, eril olanı, gökyüzünü, yukarıdan gelen güçleri temsil eder.
İnisiyenin göksel enerjilere katılmasını sağlar.

Machine Translated by Google

İyi yerleştirilmiş ve mükemmel bir şekilde bir araya getirilmiş: Dört elementi (ateş, su) bir araya getiren heksagram ve bunların kesişim noktaları olan hava ve toprak aracılığıyla erdemi ifade eder.

Süleyman'ın mührünü rüyada görsek: Yüce ve doğaüstü prensibin birliğini uygulamak, onun çoklu eğilimlerini aşmak, çelişkileri uyumlu bir şekilde birleştirmek şartıyla bizi çok çok yüksek bir evrimin önüne yerleştirir.

Süleyman'ın mührü: Altın ortayı, mükemmelliği seçen ve tüm içgüdülerine hakim olmayı başaran insanın durumudur.

ASA. Asa, asadan çok, kralın, krallık koltuğunda oturanın, üstün güce sahip olanın kolunu uzattığı için gücü ve otoriteyi simgelemektedir.

Kendinizi asayı taşıdığınızı görmek: bir rahip veya önemli bir lider için veya bazı manevi, endüstriyel veya profesyonel imparatorluklara hükmetmeyi uman kişiler için faydalıdır.
Daha adil seks için, bir asaya sahip olmak: neşe getirecek çünkü asa özgürlük vaat ediyor.
Genel olarak, bir rüyada görünen asa: bizi suçluyu cezalandırmaya, icracıların liyakatlerinin tanınmasına teşvik etmeye zorlar.
Asanın rolü: tüm dünyayı onurlandırmak, tanımak, yenilik yapmak, yönlendirmek, seyahat etmektir ve bu dünya, ilki, iç dünyadır.
Bu asa size şunları söyler: Kendinize ve ilhamınıza, kontrolünüze, işlevleriniz ve arzularınızla ilgili olarak kendinizi ortaya koyma yeteneğinize olan inancınız.

CİLT (kertenkele hayvanı). İyileşme için iyi bir alamet olarak kabul edilir.

Rüyada : Kendinizi kertenkelenin yakınındaki bu sürüngenle çare hazırladığını görmek, bir hastalığa bir sonraki çarenin habercisidir.
Sembolik olarak yılanın faydalı yönünü temsil eder.

AKREP (omurgasız hayvan). Adını ağzınıza almamalısınız, hatta düşünmemelisiniz, bu eklembacaklı nefreti, sinsi kötülüğü simgeliyor.

Machine Translated by Google

provokasyon olmadan hareket etmek. Hak edip etmediğimizi bilmeden ölümcül zehrini enjekte ediyor. Yani onu rüyada görmek çok kötüdür.
Ve eğer uzaklaşırsa; bunun nedeni, hak etmediğiniz bir intikamdan kurtulmuş olmanızdır.
Onu öldürmek: İç uyumu bulmamıza yardımcı olacak bir zafer göstergesidir.

Akrep ile çıyan aynı anlama gelir.

AKREP. Zodyak'ın bu astrolojik evi Mars, Plüton tarafından yönetiliyor.

Bu, cehennem güçlerine dönüş ya da bu güçlere karşı kazanılan zaferdir. İnsan ruhunda yaşayan ya da onu öldürmeyi başaran yaşlı adamdır.

Bu anlamda cinselliğin, bilinçdışı hafızanın ve geçmiş yaşamlarımızın işaretidir.

Geçmişten gelen nefretleri gündeme getiriyor.
Dünya ekonomisini düzenler. Bu işaret, temel içgüdülerimizin ölümü yoluyla mutasyonların ve yeniden doğuşların işaretidir. Miras, sigorta ve başkalarından kazanç elde etmeye işarettir.

YAZAR. İsa Mesih onlardan şu şekilde alıntı yapıyor: “Uzun kaftanlar içinde dolaşmaktan hoşlananlardan, meydanlarda selamlanmaktan hoşlananlardan, havralarda ilk koltuklarda ve ziyafetlerde ilk koltuklarda oturmaktan hoşlananlardan ve insanların mallarını yiyip bitirenlerden sakının. fakirler uzun uzun dua ediyormuş gibi davranırken. Bunlara katlanacaklar, daha ağır bir cezaya çarptırılacaklar.”

Rüyanızda bunları görüyorsanız: güzelliğin, hakikatin, iyiliğin ve inancın sömürülmesi artık sizde özgün değildir.
Motivasyonlarınızı daha fazla izleyin, aksi takdirde uyguladığınız her şey sahtedir, yalnızca içsel bir boşluk yaratır ve ilerlemenizde sizi durgunlaştırır.

KOVA. Kadınsı unsuru yani kadını temsil eder.
Boşluk: Yoksunluğun, duygusal düzeyde bir durgunluk döneminin sinyalidir.

Machine Translated by Google

Temiz su dolu: refah, sevgi getirir.
Boşalt: duygusal bir bağdan kurtulmak istediğimizi ima eder.
Kirli suyla dolu: sağlıksız bir romantik ilişki yaşadığımızı gösterir ve tekrarlayan çatışmaların habercisidir.

KURAKLIK. Kuraklık ilahi cezaya benzer. Ruhun ışık yolunun ayrıcalığına katılmadığı, aşılması gereken bir sınav aşamasıdır.

Tanrının sıcaklığı, rahatlatıcı varlığı yok oldu. Yalnızlık onların yerini geçici olarak aldı çünkü kuraklık yenilenmeye hazırlanıyor.
Bu arada kuruluk aşk hayatının tam tersidir.
(Bkz . ADALET, TAROT, 8. sır.)

GİZLİ. Gizlilik güçle bağlantılıdır.
Bir rüyada bir jestin sizi gizliliğe zorlaması mümkündür. Eğer bir inisiye iseniz, sürekli olarak sırlarla sınırlı kalırsınız.
Pozisyonunuz ne olursa olsun, dikkatinize sunulan gizliliğe harfiyen uyulmalıdır.

Çünkü gerçek, onu anlayamayanlar tarafından daima çarpıtılır ve çoğu zaman onunla alay edilir ya da anlamaya izin verdiği için istenilen evrim derecesine erişemeyenleri travmatize eder.

MEMELER. Beyaz, sağlam ve temiz bir göğüs: neşeyi, olağanüstü başarıyı duyurur.

Ancak kıllı göğüs: yalnızca ilginç bir gelir vaat ettiği erkeğe uygundur.

Fakat kadının kendisini saçlarla kaplı görmesi: Mecburiyetten dolayı erkeğin sorumluluklarını üstleneceğine.
Göğüsler ağırlığı, rollerine göre ölçümü sembolize eder: sol
göğüs: ay prensibine sahiptir; sağ göğüs:
güneş prensibine sahiptir.
Güzel, genç, sağlam ve sağlam olmaları gerekir, bu nedenle evlilik ya da büyük aşk vaat ederler.
Normal büyüklükte ve zarif: Bir çocuğun doğumunu ve servetin artacağını haber veriyorlar.

Machine Translated by Google

Göğüslerin sarkması ve sarkması: Bir çocuk için zorlukların, başarılarından dolayı hayal kırıklığının ve hatta sağlığıyla ilgili ciddi endişelerin habercisidir.

Aşırı derecede şişmiş göğüsler: belirli bir ilerlemenin habercisidir, çünkü göğüsler aynı zamanda işlerimizle de ilgili olabilir. Tanıdık bir
kişi tarafından memeden yaralanmak: Olgun veya yaşlı kişilere kötü haberin teyidi anlamına gelir.

Ancak gençlere göre bu yara, eğer kanamazsa, onları ciddi bir romantik cennete sokar.
Ama yara kanlıysa; her zaman aşk vardır ama bu aşk acıdır.

TUZ. Tuz manevi gıdadır.
Tuz koruyucu ve bozulmaz bir erdemdir.
Tuz, mekanları kötü etkilere karşı arındırır.
Tuz, Tanrı ile yaratıkları arasındaki bir ittifaktır.

Tuz bilgeliğin ve bilginin sembolüdür.
Arkadaşlıkta, rüyanızda onu nasıl kullandığınıza bağlı olarak, iyi ya da kötü müdahaleyi fark etmenizi sağlar; belki de ruhu beslemek için sizi meditasyon yoluyla daha manevi bir hayata davet ediyor.
Pencerelere veya evin girişlerine yerleştirirseniz: mekanı korur.

Eğer bunu hayal ediyorsanız: size gizemli etkiler veriliyor.
Kurutulmuş et veya balık: aşkta veya işteki zorlukları, düşmanlıkları ve aynı zamanda sağlığa yönelik tehlikeleri duyurur.
İlahi korumadan koptuğunuzu hissettiğiniz bir dönem yaşıyorsanız, o kara bulutlar sizi boğuyor: Kendinizi deniz tuzu banyosu yaparken görmek güzel, çünkü ilahi olanla bu teması yeniden kurar.
Rüyada deniz tuzu banyosu yaparak rahatlama uygularsanız: meditasyon ve duaya yaklaşarak sıkıntılı bir durumdan kurtulmayı başaracaksınız.

HAFTA. Haftanın günleri rüyanın ifade ettiği şeye erişme olasılığını belirler.

Machine Translated by Google

Rüya gibi bir hayatta bir ilgiye, bir aşka, bir hafta sonu işine mi uyanıyoruz? Bu kötü şansın göstergesidir. Başlangıçtan, bir döngünün zamanının başlangıcından, yani Pazar gününden başlamalıyız.
Pazar: Mücadelelerden, endişelerden dinlenme günüdür. Güneş gibi başarı vaat ediyor.

Pazartesi: Harekete geçme ihtiyacı yoluyla farkındalığı artırır; Hayal gücü eyleme erişimi öngörür. Ancak çok fazla duygu çabayı zorlaştırır. Pasiflik (Ay).
Salı: Hızlı karar almaya yatkındır, çaba cesaretle desteklenir. Gelişme, ilerleme (Mart).
Çarşamba: Seyahat, iletişim ve açıklamalar yoluyla bir esere erişimi işaret eder. Açıkça anlaşılabilmek için konuşmalısınız (Merkür).

Perşembe: şans, bolluk, başarı vaat eder, öngörülemeyen bir yönü kabul ederek bir durumu daha geniş bir şekilde değerlendirme zorunluluğu verir (Jüpiter).
Cuma: aşk projelerinden bahsediyor. Ancak çabanın yorgunluğu hissediliyor. Belirtilenleri bitirmeyi umuyoruz, talihsizliğe işaret ediyor (Venüs).
Cumartesi: Tüm projelerden çekiliyoruz. Dinlenme zamanı geldi. Uygulanabilir herhangi bir projeyi duyurmaz. Ancak tüm çalışmaların sonu çoktan başladı.

TOHUM. Tohum, duyarlılığıyla çalışan akla hitap eder, iradenin sonucudur. Daha sıradan bir anlamda ele alındığında, tohum sevgiye yol açar, onu başarma çabasıdır, ona ulaşmanın kilometre taşıdır.

Bu nedenle rüyada kendinizi ekim yaparken görmek faydalıdır: eğer yakınımızda çok hasta bir kişi yaşıyorsa, bu onun ölümünün habercisi olabilir.

YOL. Çiçeklerle dolu yol: daha mutlu bir yaşam yolunun açıldığını duyuruyor.

Duygular gözden uzakta gizli kalır ve faaliyetler gizli kalmak ister.

Ormanda bir yol keşfetmek: kafa karışıklığından kaçarız, hayatta bir yön belirlemeye başlarız, yeni bir hedefe doğru bir teşviktir.

Machine Translated by Google

YILAN. Zamanın başlangıcından kaynaklanan en çok yönlü sembol, bazen pozitif, bazen negatif olan farklılaşmamış kuvvettir.
Bilinçdışı yaşamsal bir prensip olan her şeydir.
Yılan hermafrodittir, dişi ve erkek olmak üzere iki ruhu birleştirir. Luciferic varlıklar, yılan sembolü altında Havva'ya girdi ve o, düşünme, içgüdülerinin ve bedeninin farkında olma ve iyiyle kötü arasında seçim yapma kapasitesini anladı. Ezoterizme yeni başlayanlar, onu tüm evrimin temeli olarak görürler. İlk yaşamsal merkezde omurganın alt kısmında kıvrılmış ve uyuyan yılan uyanmalı ve her merkezi mistik bir bilinçle canlandırmalı, başın tepesine ulaştığında inisiye insan kişiliğinde belirmelidir.

Bu anlamda bir ışık tanrısına dönüşen karanlığın tanrısıdır.
Sembollerde yeraltı dünyası, yerin derinlikleri, ilkel suların yanı sıra gökler, gökkubbe, hava ve arıtılmış sularla ilişkilendirilir.

Ve bu aktarımda, ışık mükemmellik yoluyla içimize nüfuz ettikçe ilahi enerjiye dönüşen şeytani enerjiler vardır.
Üç biçim alır: sinüzoid
biçiminde: ruh, dünyevi arzuların temel içgüdülerine göre titreşir, intikamdan, kıskançlıktan, sahip olmaktan başka bir ideal bilmez; spiral şeklinde: ruh ilahi desteği
kavrar, yılanın başı gökyüzüne bakar ve yavaş yavaş cehennem bağlarından kurtulur, kıskançlıktan, intikamdan, öldürmekten kurtulma kapasitesini hisseder. Barış, sevgi ve şefkat kapasitesi aracılığıyla, mesafeli bir şekilde yavaş yavaş yerleşecektir; kuyruğunu ısıran bir daire şeklinde: ruh, sembolik yoksulluk yoluyla, yani ilkel
içgüdülerinin tamamen yüceltilmesiyle tam bir dinginlik içinde yaşar. İnsanoğlu programlamasının kötü yönlerini aşmıştır. Onu sürekli ziyaret eden parlak kozmik akımı aşarak ve ona katılarak kontrol eder, hayatı artık acı değil aydınlanmadır.
"Test" kelimesi artık kullanılmıyor

Machine Translated by Google

İnisiyenin hayatında bile hiç bitmeyen mücadelede irade en büyük güçle ittifak halindedir.
Katolik dini yılanı baştan çıkarıcı, iblis yapmıştır: Onun başı Kutsal Bakire tarafından ezilmiştir. Arınmaya adanmış bu içgüdüsel gücün anlamını çirkinliğiyle sunarak kabul etmek istemiyordu.
Mitoloji onunla işbirliği yapmak ister: Zeus'un rasyonel ruhu olan Athena'nın, göksel kökenli olmasına rağmen, akıl ve içgüdüsel enerjilerin evliliği anlamına gelen bir özellik olarak yılanı taktığını görüyoruz.
Tıp, sanat ve şiir onun ilham verici bir rol oynamasını sağlıyor.
Yüz başlı ejderha pitonu: karanlık güçlerden gelen durugörüyü kişileştirir.

Apollo, ilahi kehanete bir tapınak inşa etmek istedi ve Python'un temsil ettiği görünmezle olan bu iletişim biçimini öldürmek zorunda kaldı. Bu, her ikisi de iki karşıt dünya tarafından desteklenen iki tür durugörünün kaynaklandığı kaynağı açıklar: Aydınlık ve karanlık dünyalar, çünkü bizi takip eden yılan, bize rehberlik eden sezgilerimizi temsil eder.
Bir çubuğun etrafına dolanan iki yılanın oluşturduğu caduceus, tıbbın amblemi: yükselen ve alçalan kuvvetleriyle sezgiyi dengede tutar.

Aşağıdan gelen kuvvetin neden olduğu hastalık ve ilahi enerjilerin zaferinden kaynaklanan şifa.
Ruh rehberleri ışıltılı, parlak ve soluk renkte yılan şeklini alabilirler. Ruh şifacıları öncelikle temizlenmelidir. Ve her terapist öncelikle enerjilerin uyumlu alışverişini ifade etmelidir.

En yüksek âlemlerde titreşemeyenler yalnızca bilimin sahte temsilcileridir ve bilginin en yüksek bilgisine rağmen içgüdüsel temellerinden arındırılmadıkları takdirde yalnızca vahşi tıp uygularlar ve şüphelidirler.

Hermes'in caduceus'u: Bilginin tam olarak uygulanmasını ve ona eşlik eden karizmayı dağıtan kozmik enerjinin sezgisine bağlı niyetin bu saflığını ifade eder.
İfadeyi tanımak için

Machine Translated by Google

Yılanın saf ruhaniliği, rengi veya numarası değerli ipuçları sağlar.

Rüyalarda: Çoğu zaman cinsel hayatımızı ifade eder.
Bir yılanı takip etmek: Sezgileriniz tarafından yönlendirilmektir.
Kırmızı: Şiddetli bir aşk tutkusunu duyurur.
Yeşil: Doğal içgüdüyü, normal cinselliği, güçlü canlılığı temsil eder.
Siyah ve mat: kişinin içinden gelen bir tehlikeyi, aşkta aşırı karamsar bir eğilimi, duygusal kötü şansın nedenini duyurur.
Siyah ve parlak: Sevilen kişinin bize yakışmamasından dolayı aşkta karanlık anlara işaret eder.
Pembe ve mavi: Hassasiyet, duygusal incelik anlamına gelir.
Kahverengi: Dengeli, sıcak sevgiye işaret eder.
Kırmızı ve siyah: Sevilen kişiden gelen zulmü, şiddeti duyurur.
Kırmızı ve sarı: Sezgisel tutkuyu, anlayışı, ilahi olanın yardım ettiği tutkulu mutlu aşkı temsil eder.
Sarı ve siyah: Sevdiğiniz kişinin ikiyüzlülüğüne karşı dikkatli olmanız gerektiğine, sezgilerinizi kullanmanız gerektiğine delalettir.
Birkaç dolaşmış yılan görmek: düzensiz bir cinsel yaşamdan bahseder.
Bir kadın için rüyada korkuyla yeşil bir yılan görmek: ona cinsel travma yaşadığını, erkeklerden veya cinsellikten korktuğunu, cinsel baskının farkına varması gerektiğini bildirir.
Yılanın ısırması: Aşık olacağı anlamına gelir.
Siyahsa: üstesinden gelmeyi seviyorum.
Aşık kadının rüyada göğsüne yılan girdiğini görmesi: Hasta olacağına işarettir.

İnsanın ısırılması veya yılanın kurbanı olması: Rakipleri tarafından vurulacağına işarettir.
Rüyada karısının göğsüne yılan girdiğini gören koca: Boynuzlanacaktır.

Rüyada varlığını hissedilen küstah yılan: İlahi korumayı, yapılan hataların bağışlanmasını ve müreffeh bir yaşamın başlangıcını müjdeler.

Machine Translated by Google

KİLİT. Anahtar erkek cinsel organını, kilit ise kadın cinsel organını temsil ediyor. İki dişil-eril prensip birleşti.
Anahtarın elinizde olması ve bir kapıyı açmayı başarmak: Engelleri aşmak ve hedeflerinize ulaşmak anlamına gelir.
Kilidi kilitli bir kapı: duygusal veya ticari bir engelle karşı karşıya olduğumuzun, başka bir hedefe geçişin mümkün olmadığının sinyalini verir.

EŞİK. Eşiği geçmek: kendi içinize nüfuz etmektir. Eğer içeri girersek, görünüşten, dış hayattan iç hayata geçeriz .
Eğer dışarı çıkarsak: tam tersi.

SİLO. Şu anda duygusal düzeyde ulaşabileceği şeyleri temsil ediyor. Bodrum anlamına katılır.
Tam: İyi romantik rezervleri, duygusal güvenliği duyurur.
Boş: aşk karşılıksızdır.
Çiftçi için: silo tasarrufları temsil ettiğinden bu rüya kazancıyla ilgili olabilir.

MAYMUN, GUENON. Daldan dala atlayan, çevik, şehvetli taklitçi, soytarı, sembolizminden çok farklı görünüyor: ne vefa ayrıcalığı ne de olağanüstü zeka, daha ziyade etrafındakileri taklit etme sınırlaması.

Rüyalarda, rüyayı görenin bir yönünü temsil eder.
Bu nedenle ona gülmek hoşuna gitmiyor çünkü bize güncel bir olayla ilgili o andaki tavrımızın görüntüsünü geri gönderiyor.
Bu nedenle kişiliğin kendini kurtarmaya çalışması gereken oldukça karanlık, grotesk ve geleneksel bir yanı vardır.
Ancak gece hayatı maymunu aynı zamanda sizi sık sık ziyaret eden sinsi ve yaramaz bir kişi anlamına da gelebilir.

DENİZ KIZI. Deniz kızları, insanın ruhunu kirleten ve yok eden aşk büyülerini temsil eder.

Hiçbir şekilde ulaşılamayacağı için uzaklaşmanın önemli olduğu ölümcül ve takıntılı aşk. (Bkz. 18, Tarot'taki Ay.)

Machine Translated by Google

AKÇAAĞAÇ ŞURUBU. Sadece şeker mevsiminde yaşanacak bir bahar aşkını duyurur.

SOC. Hisse, alınan herhangi bir yönde hareket eden iradenin varlıklarını temsil eder. (Bkz. PLOW.)

SODOMİ. Düşünce mekanizması maddi şeylere yöneldi: zenginlik, başarı, cinsellik, şan.

İPEK. İpekten yapılmış her şey, biraz kaprisli, zarif ve gururlu ilişkiler vaat ediyor.

ASKER. Bilinmeyen bir askeri görmek: aile ve kolektif sorumluluk duygusunu kendi içinde taşımaktır, ama her şeyden önce kendini ortaya koymaktır. Askerler prensipte erkeksidir, karakterinizi kırmak isteyen ancak sizin kesinlikle reddettiğiniz otoriter bir kişinin içgüdüsünü temsil ederler.

Asker ordusu: Ne pahasına olursa olsun kendisini kabul ettirmek isteyen saldırgan otoriteyi temsil eder.
Baba ya da anne otoritesi, hatta özgürlüğünüze kendini kabul ettirmek isteyen terk edilmiş eşin otoritesi. Kim galip gelecek, kim mağlup olacak?
Rüyanın bağlamı size cevabı verir çünkü rüyalardaki ülke hayatın, aşkın kutsal merkezidir.

GÜNEŞ. Güneş, tüm yaşamın ilkesinin besleyici babasıdır. Güneş sembolik olarak krizantem, nilüfer, ayçiçeği, kartal, geyik, aslan ve altınla temsil edilir. Güneş sezgisel ve hızlı gözlem sağlarken, ay ise öngörülen yaratıcı yansımayla gözlem sağlar.

Güneş, erkek veya kadın her insanda farklı derecelerde yaşayan, denge ve güç veren ruh, ay ve ruhtur.
Sağ göz: Güneşi temsil eder; sol göz: ayın. Tıpkı zekanın sağ gözden, hafızanın ise sol gözden çıkması gibi.
Parıldayan güneş: mistiklere aydınlanmayı duyurur.
Destansı efsaneler görünümündeki güneş tanrıları ve kahramanlar, bizi farklı seviyelerde inisiyenin parlak güneşini fethetmeye eğitiyor

Machine Translated by Google

epik maceralar.
Simyacılar için: Kara güneş, ham maddedir, evrimine giden ilkel ruhtur; aynı zamanda bilinçdışıdır.
Kara güneş, parlak öğle güneşinin, yani aydınlığın, parlak ve özgür ruhun antitezidir. Güneş bu nedenle en güçlü enerjisel gücü dağıtır ve canlılığa, bilince ve zekaya tanıklık eder.

Güneşin doğuşuna tanık olmak: yeni bir başarının, yeni bir arkadaş çevresinin, yeni bir aşkın ama her şeyden önce harika bir dengenin, kesin bir tatminin başlangıcıdır.
Onu tüm ışınlarıyla parıldayan zirvesinde görmek: Canlılığın, dinamizmin, anlayışın, sezginin, iradenin ve zeka yoluyla olağanüstü başarının işaretidir.

Rüyada güneş tutulması görmek: başarılarınızda öngörülemeyen iyi veya kötü bir gelişme.
Tutulma: canlılığınızı geri kazandırır veya fiziksel sağlığınızı zayıflatır.
Rüyada gün batımı görmek: Bir tür yaşamın, bir faaliyetin veya bir aşkın sona erdiğini haber verir.
Kızıl Güneş: tatminsiz aşk, pek tatmin getirmeyen bir adam, bazen bir kadının hayatında çok yaşlı bir partner vaat ediyor. Aynı şekilde çocuklarla ilgili endişeleri de haber verir ve herkesin göreceği ve bileceği duygusal sorunlara işaret eder.
Güneş olmak: Şeref ve otorite konumunu bildirir.

Bir kadın için en güzel rüyalardan biri gökyüzünde sarı bir güneş görmektir: Çünkü bu ona mutluluk vaat eden harika bir adamın aşkını ilan eder.

Ancak güneş aynı zamanda çocukları ve yükselen güneşi de ilgilendiriyor, bulutlar onu engellemeden batı ufkunun noktasına doğru yolunu takip ediyor: arzu edilen tüm mesleki başarıları, neşeyi ve onurları yavrulara duyuruyor.

Kanlı veya koyu renkli, hatta sisle kaplı güneş: Rüyayı gören kişiye birçok endişenin kendisini ele geçireceğini ve eğer ebeveyn ise çocuklarının telef olacağını haber verir. Fakat bu sonuncu yönleri

Machine Translated by Google

Güneş bu gezintiler, belirsizlikler, duygu ve düşünceler aracılığıyla sır saklamamızı sağlar.

GÜNEŞ. Tarot'un 19. arkanası, birliktelik ve evlilikle özetlenen 7. astrolojik eve karşılık gelir. Güneş, saf sevme kapasitesini, doğanın arzu edilen ve takdir edilen yakınlığıyla mutluluğu, samimi birlikteliği ve aile neşesini bahşeder. Ayrıca sanatsal veya edebi yetenek, başarılı evlilik, göz kamaştırıcı iç zenginlik ve prestijli bir itibar verir.

Güneşin doğuşunun görkemli bilincine sınırlarını yükselten insanı temsil eder.

YALNIZLIK. Gece hayatınızın tonu içinize yalnızlığın ön plana çıktığı rüya klişeleriyle doluysa, kendinize bunun şu an için gerekli olduğunu, öğretmeninizin olduğunu, anlamanın sizin elinizde olduğunu söyleyin. Bu, sevilmeye değer olmadığınız anlamına gelmez, ancak yalnızca Tanrı'nın bildiği başka nedenlerin olduğu anlamına gelir. İnsanoğlu için açıklanamazlar. Onlar daha önceki hatalarınızın bedelini ödemek, sizi mükemmellik açısından yükseltmek ve hatta Mesih'in dediği gibi başkalarının acı çekmesini kabul etmek için gelirler. Kendinize acı çekmenin hakları olduğunu söyleyin, çünkü kabul edilirse ilerleme için gerekli rahatlamayı sağlar ve gelecekteki bir güç haline gelir.

UYUMAK. Aldatıcı bir huzuru temsil eder. Gerçekçilik eksikliği.
İçsel, duygusal ya da profesyonel yaşamınızda bariz olanı anlamıyorsunuz ya da anlamıyorsunuz.

KAPI ZİLİ. Rüyada birisi kapınızın zilini çalarsa: Bu, yakınınızdan birinin sizden yardım istediği anlamına gelir.
Eğer zili çalan sizseniz: bir durumdan bunalmış durumdasınız ve desteğe, hatta sevgiye ihtiyacınız var.
Eğer size cevap vermezsek: Pillerinizi doğal yaşam dışındaki yollarla şarj etmeye devam etmek ve ilahi katkıyı beklemek zorunda kalacaksınız.

CADI, BÜYÜCÜ. Hem cadı hem de büyücü, psişedeki tamamlanmamışlığın kalıntılarıdır.

Machine Translated by Google

Rüyalarda ortaya çıkmaları bize karanlık, itaatkar ve yıkıcı eğilimlerden arınmamış bir iç boyutu yeniden değerlendirmemiz gerektiğinin sinyalini verir.

Onları ister dış dünyayla temas halinde deneyimleyelim, ister hâlâ öznelliğimizle bütünleşmiş olsunlar, sembolizmleri disiplinsiz, arınmamış zihnin içgüdüsel enerjileriyle birleşir.
Cadı: Kadının erkekle ilişkisinde nefret dolu ve ilkel olan çirkin ve kötü yanını temsil eder; mükemmel ve ideal insanın tam tersidir.

Cadı bizi aydınlatabilir ve otoriter, ezici ve tekelci anneyle olan ilişkiye dair bir fikir verebilir.

Büyücü: Aile, kolektif ve sosyal yaşam üzerinde etkisi olan kişidir.

İntikam, nefret ve yıkıcı düşünce yoluyla imparatorluğu veya otorite işlevi sapkın, karanlık, aydınlanmamış, hala aşağıdaki güçlerin çıkarlarına tabi kalan babanın ve kocanın kaba yanını ortaya koyuyor.

Her insanda ışığın tersidir ve bilgi düzeyinde dünyalının henüz bilim ve büyü arasındaki topraklarını paylaşmadığını bildirir.

NEFES. Nefes, içedönüş ile evrim arasındaki yaratımdır. O
yaşamı korumak için negatif ve pozitif prensipten oluşmuştur. Özgürleştirir, yaşamsal özle doldurur. Mutlaka saf olmalı çünkü o hayat ve ilhamdır. O tezahür ve hayattır. Nefesin fiziksel ruhta dolaşımı düşüncenin yoğunlaşması yoluyla gerçekleşir, çünkü nefes, 'sesli nefeslerden başka bir şey olmayan' mantraların yardımıyla fiziksel beden ve sübtil bedenler aracılığıyla yönlendirilen ve aktarılan düşünceyle hareket eder.

Bu ses nefesi evrenin tüm boyutlarına ulaşır. Vaftiz ve dirilişle eşdeğerdir. Işık kılavuzlarının en yüksek titreşimlerini yakalayabilir. (Bkz. AUM.)

En güçlü kozmik enerjileri kendine çeker ve onları insan ruhuna özümser ve onları ilahi olana doğru ilham verir.

Machine Translated by Google

Nefes besler ve özgürleş tirir.

Sadece akciğ erleri ve kanı değ il, ruhu da temizler. Yani bilinç dış ındaki baskılar, konsantrasyon ve iç gözlemle desteklenen nefesin dış sallaş tırılması yoluyla unutma gecesine akıyor. Nefes yaratıcı olmanın ötesinde, sihirli bir ş ekilde tedavi edicidir. Nefes, psiş ik, maddi ve manevi yaş amı değ iş tiren ilham verir, çünkü nefes zekadır, öğ üttür, güç tür, deneyimdir, bilgelik ve eylemdir.

Kokusuyla sevindirir, ısıtır ya da acıtır.
Ve rüyalarda: Nefes birdenbire az önce söylediğ im her ş eyi tekrarlıyor çünkü nefes ilahidir ve bu anlamda insan nefesi kirlidir.
Koku: Ortaya çıkan ilahi vasıfları ve faziletleri sembolize eder. Rüzgar gibidir; sevgi ve ş ansla, saflık ve erdemle, ilhamla doludur.

Tükürük izine benzeyen parlak bir jet ş eklinde görünen ilahi nefes: rüyada görüldüğ ü takdirde ruhu ve bedeni iyileş tirebilir.

CEFA. Fiziksel acı bize, aynı cinsiyetten tanımadığ ımız bir kiş ide görülen ahlaki sınavları anlatır ve rüya görenin kendisini ilgilendirir, ancak diğ erlerinde teselli edici, talihsiz bir rol oynamayı beklemeliyiz.

KÜKÜRT. Kükürt ateş e karş ılık gelir ve çile yoluyla arınma dönemini bildirir.

Titreş imleri Tanrı'nın iradesini iletir; o, ruhun manevi iradesidir. Güneş gökyüzünü aydınlatır, kükürt bu ış ık gibi ruhu aydınlatır.

Sodom'u yok eden sembolik bir kükürt yağ muruydu. Bu nedenle kükürt, suçluluk veya ceza yoluyla arınma amacıyla hastalık veya ıstırapların habercisidir.

Kükürt acıyı ış ığ a yönlendirmeye çalış ır, içsel berraklığ ı ateş ler.

Sembolik altın elma, ölümsüzlüğ ün meyvesi olan kükürt ile eş değ erdir.

Machine Translated by Google

Popüler ifadeye göre "kükürt kokusu": iyi bir itibar vermez ve uyanık yaşamda aynı reddedilmeyi tetikler.

ÇORBA. Çorba yemek: Bir hastalığın iyileştiğini, bir takıntının ortadan kalktığını haber verir.

Bu rüyadan sonra kendimizi her zaman özgürleşmiş hissederiz.

KAYNAK. Yaşamın, sevginin, neşenin, sağlığın kökeni. Aynı zamanda canlılığı, bilgiyi ve doğurganlığı da sembolize eder.

Temiz su kaynağından içmek: Karşılıklı sevgiyi duyurur.

Burada serinlemek veya yüzmek: canlılığı ve sağlığı geri kazandırır.

Su kirli veya çamurluysa: Sürekli yaralanmalarla dengesizleşen bir bağlılık yaşarız.

Kurumuş bahar: duygusal düzeyde bir bekleyiş döneminin habercisidir. Dolayısıyla içsel neşe kaynağımız da kurur ve karamsarlık, hayattan yeniden keyif almamızı engeller.

KAŞLAR. Güçlü ve kalın kaş görmek: Sağlık ve mutluluğa işaret eder.

Seyrek kaş görmek: endişeleri, yas ilan eder.

FARE. Genel olarak fare: yoğun bir depresif anı yansıtır.

Bazen küçük bir fare: Bir erkeğin şiddetle aşık olduğu bir kadını temsil eder.

Çok sayıda fare: morali bozan gizli bir acıyı temsil eder.

KÜRE. Küre mükemmelliğin, bütünlüğün ve dengenin işaretidir. Küre, daire ile aynı anlama sahiptir.

Kendinizi bir küre içinde bulmak: Bir döngünün bittiği, bir zamanın bittiği anlamına gelir ve bir varlık durumuna veya bir işe ilişkin olarak doluluğu, bilgiyi duyurur.

SFENKS. Aşılmaz olanı, esrarengiz olanı, dinginliği sembolize eder. Ona aslanın kraliyet niteliklerini atfediyoruz, hırsı onun başarıyı, hükümdarlar, firavunlar gibi zaferi tasavvur etmesini sağlıyor. O duyurur

Machine Translated by Google

gizli ve gerekli bir göreve odaklanan olağanüstü bir kaderin başlangıcı.

Bir Sfenks Görmek: Ağır sorumluluklarınız olacak ve mutlaka varoluşunuzun gidişatında öngördüğünüz sorumluluklar olmayacak. Sfenks ilgisini malzemeye çeviriyor.

İSKELET. Rüya yaşamının iskeleti, kopuşun iki anlamını üstlenebilir: duygusal ya da dönüştürücü.
Birinci anlamı: Duygusal bağların ancak kalıntı halinde var olduğunu belirtir. Bu anlamda unutma ihtiyacını sembolize eder.
Ayrıca bir iskeleti hareket ettirmek: Sevilen birinin ciddi hastalığını veya ölümünü duyurur.
Dönüştürücü uzaklaşma için: İskelet, ölümden sonraki yaşam deneyimi hakkında bilgi sağlar, zihni bilgeliğe doğru etkiler. Bizi korkutur çünkü unutmak acı çekmemize neden olur.
Anlamı ölümlülük, kopukluk veya yaşanmış deneyim anlamında alınan bilgi yönleri etrafında döner.

HEYKEL. Heykeller görünmezin görkemli güçlerini temsil ediyor. Onlar yeryüzünde siyasi veya diğer güçleri elinde bulunduran karakterlerin ilham kaynağıdır.

Heykeller, onlar aracılığıyla hareket etmesi gerekenleri etkiler.
Yargısal, dini veya hükümet yapılarında alacakları kararları açıklarlar.

Bronz heykel: sizi zalimlerden korur.
Hareket eden çok büyük altın heykeller: geliri ve şaşırtıcı zenginliği duyuruyor.
Altın heykele
dönüştürülmesi: Fakirlere zenginliğin, varlıklı bir adam için ise gözetleneceğine ve düşmanlar edineceğine delalet eder.

Demirden bir heykele dönüşmek: Acımasız bir sefaletin habercisidir.
Sevdiğimiz birinin heykelini yapıyorsak, bu onun büyüyen kişiliğini, arzu ettiğimiz imaja göre şekillendirmeye çalışacağımız içindir.

Machine Translated by Google

Bir heykelin modellenmesi: büyük başarı ve iyi şöhret vaat ediyor.
Birinin heykelini kaide üzerinde görmek, o kişiye karşı haksız bir hayranlık beslediğiniz anlamına gelir. (Bkz. ÇİZİM, GRAVÜR.)

STERNUM. Göğüs kemiği, ilahi ruhu vücudun her yerine ulaştıran kordonları merkezileştirir.
Kırıldığını gördüğümüzde: artık içimizde dolaşmayan, ilahi desteğe olan inançtır; Çok fazla deneme ve destek eksikliği nedeniyle inancımızı kaybediyoruz.

GÜNEY. Rüyanızda kendinizi güneyde bulmak: Aşk ya da başarı vaat eder. Güney, zirveye eşittir.

TERLEMEK. Rüyada terlemek, çok sıcak olmak: Korkutacak ve güvensizlik verecek denemelerin habercisidir.

İNTİHAR. İntihar etmek: sınırlı bir hayata sahip olmak, kişinin yıkıcı içgüdüleri tarafından küçültülmesi, içten ölmektir. Bu depresif dönemi atlatmak için yalnızca kendinize, gücünüze, iradenize, işinize güvenmelisiniz. Canlılık bir an için çok azalsa bile harekete geçmek için çabalamalıyız, çünkü aksi takdirde mevcut durumda hiçbir yere varamayız.

SÜPERMARKET. Hayalperestin yoğunlaştığı bir kaçış anı
duygusal araştırmalara olan ilgisi.
Süpermarket duygusal merkezdir. Aşkı bulduğumuz, bizi sevenlerin bizi tanıdığı, seçim yapabileceğimiz yerdir.

Swastika. Etrafında gelişen, yaratılan dairelerin çarkın yönüne katılarak hiyerarşik olarak dağıtıldığı bir yaratılış kasırgasını sembolize eder.

Dünyanın dört köşesinin etrafında yer aldığı merkezdir.
Titreşimi, varlıkların ve yaşamın kütlesini formüle eden 10.000 sayısına karşılık gelir.

Yatay anlamda kraliyet gücüne uygundur.
Dikey anlamda rahiplik gücüne uygundur.

Machine Translated by Google

Gamalı haç haçı aynı zamanda Hitler'in gamalı haçıdır ve bu nedenle popüler imgelerde kutsal anlamını kaybetmiş olabilir.
Ama ister siyasette ister Uzak Asya inanış larına göre kullanılsın bu haç, ilahi veya cehennemi amacına göre farklı yönlerden gelen enerjileri merkezileş tirir, kozmik enerjileri bir değ irmen gibi yakalar.

Sinagog. Manevi körlüğ ü sembolize eder.

Machine Translated by Google

T

TÜTÜN. Tütünün sihirli güçleri vardır; yakmaya hizmet ettiğinden her türlü coşkunun temelidir. Her tutku, onu tüketenlerin ruhunu ve bedenini tutuşturduğu için, tütün yakarsanız sevgi eksik olmaz.

Açılmadan: potansiyel oradadır, daha fazlası değil.

MASAK. Tapınak, zamansız ve geçici olan arasındaki diyalogda sizin için en kutsal olanı özetliyor. Görüşü duayı, meditasyon yoluyla aşkınlığı teşvik eder.

MASA. Yaşamın istikrarını temsil eder. Rüya sahibini duygusal ve romantik hayatına yerleştirir.
Yemek masasının görünümü: Birliğin, evliliğin kalitesini gösterir.
Meyve ve yiyeceklerle dolu iyi hazırlanmış bir masa: Sevgide bolluğa, özellikle yemeğe davet edildiğinde anlayışa işaret eder.
Yiyecek hiçbir şeyin olmadığı bir masa: hayalperest için, kurulmuş olsa bile, var olmayan bir aşkaya işaret eder.
Devrilen bir yemek masası: Bir evliliğin sona erdiğinin habercisidir.
Çalışma masası: Kişinin mesleğiyle doğrudan ilgilidir. Orada gördüğümüz yazılar, rüyayı gören kişinin etrafını saran karakterlerin tavırları bu rüyanın anlamını bilmek açısından önemlidir.

TABLO. Tahtaya yazılmış bir şey görmek: Yakında gelecek bir haberin habercisidir.

Bir resmin konusu: Orada gördüğümüz sembolle anlamamız gerekenin anlamını verir. Sanki yaklaşan hayat filmi gibi.

APRON. Önlük giymek: Kendinizi günlük yaşamın önemsiz endişelerinden korumak istemek anlamına gelir.

Machine Translated by Google

DIŞ KI. Kaygılarınızdan kurtulma ve kendinizi endiş elerinizden ayırarak rahatlama ihtiyacınızı temsil eder.

TAFTA. Tafta baş tan çıkarmanın, beğ enilmenin ve memnun etmenin hazzını teş vik eder.

BAKIR. Hayal kırıklığ ına uğ ramış bir aş k hayatını temsil eder. Bir durumla ilgili tüm gerç ekleri bilmiyoruz ve berraklıktan yoksunuz.
Çalılıktan çıkmak: Karar vermek demektir, yeni bir yaş am tarzını yakalamak ve benimsemek demektir.

TOPUK. Hassasiyetin tüm dengesi topuktadır.
Topuktan ısırılmak: Arızayı zırhınızda bulacağ ız. Bir düş man seni hazırlıksız yakalayacak.

DAVUL. Telefon gibi bir mesaj verdiğ i iç in sert tepki vereceğ imiz sürpriz bir olayı duyuruyor.

TEF. Müziğ inin hafifliğ iyle davulun çağ rış tırdığ ından daha derin sesi, büyüleyici yıldız sesleri. İ ç yaş amı, tefekkürü teş vik eder.

ELEK. Karış ıklık iyi bir danış man değ ildir, yükümlülüklerinizde veya iliş kilerinizde önemli bir seç im yapmaya çalış ın. Kısacası, mevcut yaş amınızın endiş elerini gözden geç irin.

TANKI. Boş olduğ unu görmek veya boş aldığ ını görmek: Baş arısızlığ ı veya yorgunluğ u bildirir.
Dolu: İ ş hayatında baş arı vaat ediyor.

TANTAL. Kendisinin tanrılara eş değ er olduğ una inanmak isteyerek onları aldattı ve Yeraltı Dünyasına, açlığ a ve susuzluğ a mahkum edildi. Yükseliş iyle, düş üş üyle, boş una yüceltilmesiyle Tantalos, kendisine ait olmayan bir ş ey üzerinde iddialı bir ş ekilde yükselmeyi gururla arzulayan kiş inin cezalandırılmasını simgeler. Baş arılarıyla asla tatmin olmayan her insanda yaş ar. Asla tatmin edilemeyen bir ideal iç in sonsuz arayış ı temsil eder.
Ulaş ılabilir olana ulaş amamak Tantalus'un iş kencesi olur. Batan hazine gibi, arzusundan kaç anı kavrayamaz.
sürekli.

Machine Translated by Google

HALI. Halılar da tıpkı mobilyalar gibi kalitesi ve parlaklığı itibarıyla duygusal ve sosyal yaşamınızı anlatır.
Güzel kilimler: Mutlu aşkı ve rahat bir yaşamı duyurur.
Kırmızı renk: tutkulu bir aşkın vaadidir.
Bej: hassas aşk.
Siyah: vazgeçmenin, kopmanın.
Kirli, lekeli halılar: Aşkta çok tatmin edici veya saf bir şeyi temsil etmez. Halı, bahçe duygusunu ve kutsal mutluluk arzularını birbirine bağlar.

TAROT. Mitolojik sembollere dayanan en eski kart oyunu. Küçük sırlar ve büyük sırlar aracılığıyla, en yüksek özün, özellikle de insan kaderinin yörüngesine karşılık gelen, her kişiye göre ayarlanan programlamanın hermetik perdesini kaldıran, her mücadeleyi ve dolambaçlı yolu sağlayan 22 büyük sır gibi ezoterik bir öğreti buluruz. kendini gerçekleştirmeye doğru dünyanın dönüşünü oluşturan şey. Bıçaklar adı verilen bu büyük sırların, rüyanızdaki görüntülerde kendilerini göstermesi mümkündür.

Gündüz yaşamındakiyle aynı anlama sahiptirler.
Ana bıçakların açıklamasını bu yüzden veriyorum.
Onlar, irfana ulaşmak için ilahi bilgeliğe giden evrimin başlatıcı yollarını bilmemizi sağlar.
Tarot'un bazı gizemleri önemli bir sosyal imayla yankılanır. Bunlar İmparatoriçe, İmparator, Baş Rahibe ve Papa'dır. Maddi veya manevi düzeyde toplumda üstün bir yere sahip olacak kişileri belirlerler.

İmparatoriçe: bilgi ve zeka aracılığıyla titreşim yasasına yanıt verir.
İmparator: Yönetme yeteneği sayesinde başarı yasasına yanıt verir.
Baş Rahibe: manevi ve koruyucu bilinci aracılığıyla, çekim yasasına göre ayarlanması gereken sessizlik ve gizliliğin yolunu tutar.
Papa: Deneyimi aracılığıyla, ilham yasası yoluyla zihinsel güçlerin korunmasını bir rehber olarak öğretmelidir.
Diğerleri daha çok kişiliğin gelişimindeki çalışmasıyla ilgilidir. Onlar Aşık, Münzevi, Asılmış Adam, Juggernaut'tur. Bunlar

Machine Translated by Google

gizemler, çözümsüz gibi görünen durumlarla karşılaştığınızda gerekli araçları keşfederek çözümleri kendi içinizde bulmanızı gerektirir.

Aşık: İçsel dönüşümünü duygular aracılığıyla bulacaktır. Aşkta özgür seçim yasasını vurgular.

Asılan Adam: içsel yolculuğunu ruhsal dönüşüm yoluyla bulacaktır. Tazminat hukukunu belirler.

Münzevi: bilgelik ve cesaret yolundan geçerek, bilgi yasasını uygulayarak evrimini yalnızlık içinde bulacaktır.

Juggernaut: Tüm gizemlerin anahtarını biliyor ve beceriklilik, teknik bilgi ve kararlılıkla en anormal durumları nasıl dönüştüreceğini biliyor. İrade kanununu uygular.

Diğer gizemler, bireyi bir mücadele veya kaynaşma içinde büyük güçlerin önüne yerleştirir. Bunlar Savaş Arabası, Maison-Dieu, Çarkıfelek'tir.

Araba: En büyük güç hareketlerini, en büyük zorlukları öngörme yeteneğini temsil eder. Bireyi sorumluluklar kanununda merkezileştirir.

Kader Çarkı: Döngü yasasını vurgulayarak kaderin yerini belirler veya durumların mutlu ya da mutsuz tersine çevrilmesine müdahale eder.

Tanrının Evi: Bireyi çile yoluyla temellerinin çöküşüne etkiler, karşıtların dengesi yasasına uyar.

Diğerleri görünmez güçleri harekete geçiriyor. Onlar Şeytan ve Ölü.

Ölüm: Bireyi seçim şansı olmayan bir duruma sokar, kişi kopmanın kaçınılmazlığına boyun eğmek zorundadır. Dönüşüm yasasına boyun eğmeliyiz.

Şeytan: Kötülüğün bireyin içindeki ve dışındaki tüm etkisini ifade eder. Malzemeye abartılı ilgi nedeniyle kendisini zincirleyen şeytani güçlerin yasalarını hatırlatıyor ona.

Diğerlerinin ikili bir anlamı vardır ve eşitlik ve erdemi tesis etmeyi veya korumayı amaçlayan mücadeleci niteliklere veya durumlara öncelik verirler. Bunlar Güç, Adalet, Ölçülülük ve Yargıdır.

Güç: Örnekler veya iç mücadeleler yaşamak zorunda kaldığımız çok zor durumları vurgular. Bu bıçak mutlaka

Machine Translated by Google

zihinsel cesaret, gerileme ve en kötü dürtülerle oyalandı. Mutlak çaba yasasını uygulamaya koyar.

Adalet: İnsanlığın algıladığı adaleti değil, hukuku ve evrensel adaleti ifade eder. Bu sır, karasal zamanın ötesine geçer ve yaşamın sonuçlarıyla ilgili olarak sebep-sonuç yasasına kadar uzanır.

Ölçülülük: Uyum ve adil düşü yoluyla evrenselliğe yönelik davranışı bize dikte eder. Bilinçdışında belirsiz olan her şeyi temizleyerek dönüşüm yasasına uyar.

Kıyamet: Kendimize hayatımızın gidişatı hakkında sorular sorduğumuz bir zamanda yolculuğumuzun panoramik bir vizyonunu verir. Hayat bizi, kaderimize ve titreşimlerimize göre, dünyanın sonundaki gibi bir ödül veya kınama tepkisi olarak geri gönderdiğinde, bir yargıç gibi tepki verir. Reenkarnasyon yasasını vurguluyor.

Diğer gizemler kozmik veya astrolojik ilişkiler yoluyla görünmez etkileri vurgular. Bunlar Yıldız, Güneş, Ay ve Dünyadır.

Yıldız: Bizi sonsuz boyutsuzla temasa geçirerek yaratıcılığa, ilhama, gizemlerin anlaşılmasına açık hale getirir. Hayat kurtarma kanunu ile korur ve fırsat verir.

Güneş: Bizi, ilhamın aktif ve üretken olmasının amaçlandığı evrenin bir boyutunda, yayılan enerjinin merkezine yerleştirir. Bizi kutupluluk yasasını yaşamaya davet ediyor.

Ay: hayal gücü, duygusallık, cinsiyet, kadınsılık, gece, bilinçdışı ve uyanışla, gecenin tüm büyülerinden geçerek olgunluk duygularının sabahına geçmekle ilgilidir. Ritim kanununa göre titreşmemizi sağlar.

Dünya: bizi çift cinsiyetliliğin keşfine dahil eder; insanın kendi doğasının bilgisi ve eskatolojik anlamda algılanan kozmik evrenle ilişkisi aracılığıyla kendi tamamlayıcılığını elde etmesi.

Bu gizem bizi, Zamanın sonuna ve Dünyanın sonuna kadar tam bir gelişme veya gerileme elde etmek için muzaffer veya yıkıcı savaşlarla ilgili olarak konumlandırır. Yazışma kanununa uygundur.

Machine Translated by Google

DÖVME. Dövme yapmak, bir gruba, kabileye, inanca bağlılığın göstergesi olarak sembolik anlam taşıyan bir yazı biçimidir.
Rüyayı gören kişinin kendisini süslendiğini gördüğü hayvan dövmeleri, bu hayvanların gerçek ve meşhur erdemlerine ve güçlerine ek olarak, onların kötü özelliklerine karşı sihirli bir bağışıklık kazandıracaktır.
Genel olarak inanışa göre cilt üzerine çizilenlerle korunmayı ve özdeşleşmeyi temsil eder.

KÖSTEBEK. Rüyada : Kimseye projelerinizi anlatmamanız konusunda uyarır ve macera dolu projelerde dikkatli olmanız gerektiğini, çünkü bunların para kaybına yol açabileceğini
belirtir. Sevgiliye: Bu rüya kendisine ilgi gösterileceğine delalettir.

Ruhsal düzeyde: İnsanı, maddenin ödümünü kabul ettirecek doğaüstü, derin emellere yönlendirir. Sonuç olarak onu tutkularından ve sorunlu içgüdülerinden kurtarır.

BOĞA. Boğa, zamanın şafağından geçen bir medeniyetin temsilcisiydi. Bunu kanıtlayan dini amblemlerin prototipleri M.Ö. 3. yüzyıla kadar uzanmaktadır.

Şiddetli ve kükreyen o, kanın gücünün birincil gücüdür; birçok bölgede bir tanrı olarak saygı görüyordu. Boynuzları, başlangıçta tutkulardan gelen bu gücü ruhsal olarak yüceltmek için kırılması gereken bir gücü temsil eder. Boğa, ruhun yaşamının zıddı olduğu için, ilkel hayvani tutkuların, şehvetin, içgüdüsel arzuların gücüdür.

Boğaya binmek ve onunla barışık olmak: Aktif güçler üzerinde kolaylık ve kontrol vaat eder.
Aynı şekilde boğaya binmek de bu enerjilere hakim olmak ve maneviyata dönüş türmektir.
Sığırlarda renklerine göre alttaki veya yukarıdaki kuvvetlerin etkisi vardır.

Beyaz: gökseldir, kahverengi dünyevidir, siyah karanlıktır . Ancak bu renkler parlak olsa da o kadar da olumsuz olmak zorunda değiller.

Machine Translated by Google

Çünkü ışıktan korunuyorlar. O zaman anlamı farklıdır.
Beyaz yüceltmedir, kahverengi aşktır, dünyevi başarıdır, siyah ise karanlık güçlere tabi oldukları için müthiş cinsel etkiler vaat eder.

Seni yere seren boğa: Seni aşkından deliye çevirir ve içgüdülerinin insafına bırakır.

Cinsel yaşamın en güçlü simgelerinden biri olan onu kontrol etmek, aşk tutkusunu ya da paraya olan susuzluğunu dengede yaşamak anlamına gelir.
Kendisiyle uyum içinde olan sakin boğa: güçlü korumayı duyurur.
Boğa aynı zamanda bir duyurudur, eğer iş yapıyorsanız: size doğru gelmesine ya da uzaklaşmasına bağlı olarak iyi ya da kötü spekülasyonlar, çünkü o aynı zamanda maddi gücü de elinde tutuyor.
Kısacası boğa, zevk alma, para kazanma ve sevgiye sahip olma arzularımızda her birimizin içinde yaşar.
Ortadan kaybolursa: içgüdülerimiz üzerinde tam kontrole sahip oluruz.

BOĞA. 2. astrolojik işaret. Yönetici gezegeni Venüs ve Ay'dır.

Yaşam taşıyan kütleyi, yaşama susuzluğunu, bereketli bahar doğasını, her şeyden duyusal olarak zevk almak için dokunsal gücünü aktarır, dünyevi mallara nasıl imrenileceğini bilir ve malları kazanmak için esnek olmayan bir kararlılığa sahiptir.
Çok az değişen, sabitlenen, düşüncesinin esnekliğinden ödün vermez.
Felsefesinde bazen onu muhafazakarlığa fazla bağlı buluyoruz.

VERGİ. Rüyalarda para ya da enerji el ele gider. Vergi ödemeye zorlanmak, bazen tükenme pahasına da olsa hakkı olanı vermek anlamına gelir.

TAKSİ. Taksi, yalnızlık döneminde hayatı kabullenmenizi sağlayan yardımcıdır.

Geçici olarak destekleyici aşk veya arkadaşlık.

TELEPATİ. Uzaktan sohbet etmek: Gerçeği yakalamanın bir yolu, kendini bir dostluğun, bir duygunun karşısında konumlandırmanın bir yolu; dikkate alınması gereken bir mesajdır, rüyalar yoluyla telepati.

Machine Translated by Google

TELEFON. Telefon görmek: Birisiyle iletişim kurmak istiyoruz.
Aramak ve cevap almak: size istediğiniz sevgiyi veya yardımı verir.
Cevap alamadan telefon etmek: karşılıksız aşk yaşamak, arkadaşlıkta bir bozulmadır.
Eğer rüyayı gören kişi bir çağrı alıyorsa: bu onun desteğine, dostluğuna veya sevgisine ihtiyacımız olduğu anlamına gelir.

TELEVİZYON. Ekranda gördüklerimiz: çeşitlilik, bilgi, reklam: gelecekteki bir projede neyin şekilleneceğine dair bilgi sağlar. Ne izlediğinizi hatırlamak ve onun sembolik anlamını kavramak önemlidir.

TANIKLIK. İfade, hayalperest tarafından mahkemede sunulabilir.

Bu, rüyayı gören kişiyi, hakimin sözlerine dayanarak kişisel yaklaşımı, gelişimi, farkındalığı hakkında konuşmaya teşvik eder.
Eğer onun adına bir gerçeğe tanıklık edersek: Hakim ile tanık arasındaki konuşmayı dikkate almanız ve verilen hükmü hatırlamanız gerekecek, bunu yaşam tarzınıza, varoluş tarzınıza uygulamanız sizin için iyi olacaktır. Kişi kendi sağlığı, davranışları, duygusal ihtiyaçları, dürüstlüğü vb. konularda yargıya varabilir. (TAROT'taki KARAR'a bakın.)

TANIK. Seni izleyen tanık her zaman sinir bozucudur.
Eğer biliniyorsa: Gizlice arzuladığınız şeyi itiraf etmek zorunda kalacaksınız.

Bilinmiyorsa: kendinize bir şeyi itiraf etmekten korkuyorsunuz.

Ölçülülük. Tarot'un 14. arkanası olan Denge, Kova burcuna karşılık gelir.

Otantikliğin doğru düçüsü bilinçli hale gelerek evrensel uyumu yeniden kurma çabasıyla bilinçdışı suları tüm kirliliklerden temizlemek için ruhu maddeye yerleştirerek hareket etme kapasitesinin içe dönük bir duraklamasına, frenlenmesine, durmasına ve transferine işaret eder. kardeşlik.

FIRTINA. Ceza ya da ilahi azap, fırtına rüya görenin hayatında büyük bir altüst oluşa neden olur.

Machine Translated by Google

Bir fırtınayı korunaklı bir şekilde izlemek: öngörüyle felaketten kaçınmaktır. Fırtınanın
ortasında olmak veya onunla mücadele etmek zorunda olmak: Olumsuzluklara karşı sert mücadelelerin olacağı yıpratıcı bir dönemin habercisidir. Fırtına her şeyi altüst ederse: Bu, hayatımızın dokusunda bizim için önemli olan her şeyden vazgeçmemiz gerektiği anlamına gelir. Tarot'taki Tanrı'nın Evi'ne eşdeğerdir.

TAPINAK. Tapınak duyurduğu olayları kutsallaştırır, çünkü her zaman içimizdeki en önemli, en büyük boyuta sahip olan ve yok edilemez olmasını istediğimiz bu parçamızdan söz eder: arzularımız, inançlarımız, aşklarımız tapınağın içini somutlaştırır, evrensel kutsalın kozmik imajına katılan kişisel kutsal. Şükranların söylendiği, ilahi iyiliğin kutlandığı sunak, insan enerjilerinin ilahi enerjilere aktarımının gerçekleştiği yerdir.

Tapınakta tükenmezliğin ve sevginin sınırsız boyutlara uyum sağlayan yönleri vardır.
Umut süreklilik içinde orada kalır. Bir rüyada, eğer test edilirsek, dua etmeye gideriz ve sunakta, Ruh'un ve ışık aracılığıyla nefesin bir mucizesi olarak sürmesini istediğimiz şeyi kutsallaştırırız.
Rüya yaşamında: Tapınak bir yer değil, neyin sonsuza kadar hedeflenen ideal, erişilebilir ve ilahi yönle bağlantılı olacağına karar veren kutsal bir boyuttur.

Tapınak, orada gördüğümüz sahnelerle bize ulaşılabilir ya da gerçekleşmeyecek umutlarımızın sinyalini veriyor. (Bkz. KİLİSE.)
Duyulan vaazlar: okulun anlamını üstlenin. (Bkz. OKUL.)

TENİS. Bir kadın rüyasında tenis oynamak: sadakat vaat etmez; romantik istikrarsızlık.

Bir erkeğin rüyasında: pek mutlu değildir, çünkü çatışmalar ve denemeler sadakatsizlikle duyurulur.

ÇADIR. Çadır kurmak, monotonluktan kaçmak ve macera yaşamak istemek anlamına gelir.

Machine Translated by Google

TERAS. Bu rüya doğal, duygusal ve cinsel yaşama hitap eder. Orada neler oluyor? Orada bulunan bireylere dair öngörülerinize göre bunu sembolik olarak analiz etmek size kalmış.

TOPRAK. Dünya bizim iç mirasımızdır.
Zengin ve bereketliyse, ağaçlarla kaplıysa: Size neşe sunulur.
Ama içi taş veya çakıllarla dolu olursa, istediğini elde edemezsin; Hatalar umutlarınızın gerçekleşmesini geciktirecektir.

Ama bir bitki, bir çiçek görsek, zaten bir gelişme var.
Yeşilliksiz, çiçeksiz toprak: anlık yalnızlığın habercisidir.
Yeri öpmek: Aşağılanmayı duyurur.
Deprem: sizin için en değerli olanı, dengeli yaşamınızı yok edecek bir olay olan bir karışıklığı öngörür.
Yerin çatlaklarında kaybolan şey: unutmak zorunda kalacağımız şeyi simgeliyor.

İRADE. Kişinin bir takıntıdan kurtulmak için bir şeyi yapması veya yeniden yapması gerektiğine işaret eder.

KAFA. Kendinizi başsız veya farklı bir kafayla görmek: hayata farklı bir açıdan bakmak veya yeni bir yön almak anlamına gelir.
Birinin kafasını veya bir başkasının kafasını elinde taşımak: başarıyı ve uygulamada çabukluğu duyurur.
Büyük kafalı olmak: Başarıyı, başarıyı, fakirlere şerefi, zenginlere ise kötülüğü duyurur.
Birkaç kafaya sahip olmak: fakirler ve talihsizler için başarının, zor kadere karşı kazanılan zaferin bir işaretidir ve zenginler ve ayrıcalıklılar için tam tersidir.

Elinizde bir hayvan kafasına sahip olmak, onun davranışını bu canavara göre tanımlayabilmek anlamına gelir.
Elinizde bir aslan, bir fil veya kraliyet hayvanının kafasını taşımak: iyi şanslar ilan eder ve önemli bir pozisyon vaat eder.
Hırçın bir hayvanın başı: Rüyanın bağlamına bağlı olarak cesaretin bizi başarıya ya da başarısızlığa götüreceğini gösterir.

Machine Translated by Google

Evcil bir hayvanın baş ı, eş ek kafasına benzer: teslimiyeti ve kö eliğ i duyurur.

Kendinizi kuş baş ı olarak görmek: Kuş un türüne göre aş k ya da yolculuk vaat eder, bu duygusal bağ ı ya da göç ü simgeler.
Geriye doğ ru boynun eğ ri olması: Planlanan projeye dahil olmamanız gerektiğ ini, yalnızca boş a çabalar ve faydasız adımlar atacağ ınızı bildirir.

KAFATASI. Birini canlı olarak veya bir görüntünün çoğ altılmasında görmek: amansız ve tehlikeli düş manları duyurur.

Tİ YATRO. Karakterler, ortamlar ve son olarak sahnede olup biten her ş ey kiş inin durumuyla, yakında deneyimleyeceğ imiz bir olayla ilgilidir.
Perde kalkmazsa: pasif eyleminiz sizi umutlarınızın gerçekleş memesine götürür.

Oda neş eliyse: İ leride iyi vakit geçirileceğ ine söz verilir.
Üzücü: tam tersi.

Tıklım tıklım dolu tiyatro: Orada oynanan oyunun iş aret ettiğ i anlamda kafa karış ıklığ ından veya baş arısızlıktan söz eder.

TERMOMETRE. Kiş inin psiş ik canlılığ ını ve yaratıcılığ ını sürdürmek için motivasyon ve iyimserlik derecesini gösterir. Termometre kiş inin ateş i olduğ unu gösteriyorsa, bu nadiren gerçek bir ateş e iş aret eder; daha ziyade kiş inin tutkuyla aş ık olduğ una veya mutlu olduğ una iş aret eder.

Bİ LET. Biletin değ iş imi gerekiyor. Bir duyguyu, bir eseri, yeni bir boyutu elde etmek veya sahip olmak için, almak için vermek, kiş iliğ imizle, potansiyelimizle, zamanımızla, değ erimizle ödemek zorundayız.
Bu nedenle bilet toplumda yaş amak, hayatta kendini göstermek ve ilerlemek için gereklidir. Verme, alma ve yeni bir duyguyu, yeni bir yaş am yönünü deneyimleyip deneyimleyemeyeceğ imizi bildirme iznidir.

KAPLAN. Sosyal çevremizdeki bir kiş inin saldırganlığ ının sembolü, ancak bizi kurnazlığ ı ve zekasıyla baş arısızlığ a sürükleyebilir. Ancak kaplan çoğ u zaman kıskançlık ya da rekabet yoluyla birdenbire içeriden ortaya çıkan bir duygudur.

Machine Translated by Google

Bir kaplanı öldürmek: bir düşmana karşı zafer.
Kontrol edin: kendi içindeki veya etrafındaki öfkeli duruma karşı zafer.

KİREÇ. Stresten arınıp, samimi dostlarla çevrili olarak rahatlamaya ihtiyacımız var. Çünkü ıhlamur ağacı dostlukta sadakati simgelemektedir.

KUMBARA. Kumbaranıza para koymak, gücünüzü geri kazanmak anlamına gelir.
Kırık: Biz de enerjimizi yeniden inşa etmek için derin bir iç gözlem deneyimlemeye ve kendimize dair yeni bir inançla birleşmeye ihtiyacımız var.

ÇEKMEK. Vurulmak: Birisinin sizi psikolojik olarak yıkmak istediğini gösterir.

Eğer kişi bundan ölürse: başarılı olacaktır.

IHLAMUR SUYU. Rüyada görülmesi, alışılagelmiş çevrenizden kaynaklanan yorgunluğu, rahatlama ve çevrenizdekilerden biraz uzaklaşarak unutma ihtiyacını anlamanızı sağlar.
Muhtemelen yapılması gereken psikolojik bir temizlik vardır. Uzun zamandır seni yoran şeyleri unutmalısın.

DOKUMA. Kişisel yaşam sürekli bir örgüdür.
Tuval bittiğinde: bu ölümdür.
Aynı şekilde kumaş, dokuma ipliği, tezgâh da kaderin simgeleri ve onun devamlılığının aşamalarıdır.
Dokuma: hayatınızı, kişisel gelişiminizi yaratmaktır. Kişisel dokuma, evrenin hareketinin yapısı olan göksel düzene uyum sağlar ve ona göre yapılır. Dokuma döngülere, olaylar ve eylemler sırasına göre zamana ve günlerin ilerleyişine karşılık gelir. (FIL'e bakın)
Örnek: Ariadne'nin ipliği, çıkmazlarımızdan kurtulmamıza hizmet eden ve duygusal çıkmazlarımızdan ve cinsel taleplerimizden daha iyi kurtulmamızı sağlayan içsel bir yoldur.

TİTANLAR. Ouranos ve Gaia'nın oğlu, içgüdülerini aşmak isteyen her varlığın büyüme çabasını simgeliyorlar. Arzunun yönlendirdiği çaba

Machine Translated by Google

Dünyanın yapılarını iyileş tirmek ve onları kontrol etmek için yükselmek, hükmetmek.

Bu dünya, sürekli büyümek, organize olmak, düzenli ve üçgülü bir ş ekilde yaratmak isteyen her bireyin içsel ilerlemesini amaçlamaktadır.

ALTIN POLAR. Altın Post efsanesi, rasyonel yargının eriş ilemez olduğ unu düş ündüğ ü ş eye eriş imi sembolize eder. Maddi ya da manevi hazineyi elde etme arayış ıdır ama sapkınlık, coş kunluk tehlikeleri, insanı hazineye, yani aş k bilgisinin mükemmelliğ ine ulaş maktan alıkoyan ejderhayı tanımlar.

Kendi sapkınlığ ınızın sizi istila etmesine, hipnotize olmasına izin verme tehlikesi.
Nihai amacına ulaş mak için karlı yollara baş vurmayan idealistin örneğ i. Örnek: Tanrı'ya dua ediyoruz ve yine de intikam alıyoruz.
Bazı insanlar birbirine zıt üç amaç arzular, ş ikayet eder, mutsuzluklarının veya baş arısızlıklarının sebebini ararlar. Bu yaygın olarak görülüyor.

ÇATI. Çatı kafatasının anlamına katılıyor.
Çatının altında olup biten her ş ey: Kafasında neler olup bittiğ ini gösterir.
Kendinizi çatıda bulmak: Baş arıyı duyurur.

Orada olmak ve ş ehre bakmak: kiş inin hayatına damgasını vuracak ve filizlenmeye baş layan bir aş kın habercisidir. Büyük bir istikrar bulacağ ız.
Çatının altında haş arat veya yıkıcı bir ateş görmek iyi değ ildir: bu sizi bitkin olduğ unuzu ancak her ş eyden önce depresif, endiş eli olduğ unuzu fark etmeye zorlar.

Aynı ş ekilde orada örümcek ağ ları bulmak da çok fazla endiş eye iş aret eder.
Çatıya yıldırım düş mesi: Kafaya kaza tehlikesini bildirir.
Çatının içine su sızması: Çok geçirgen olduğ umuzu ve duygularımızın yeterince kontrol edilemediğ ini gösterir.

DOMATES. Aş kın, doğ urganlığ ın, aile sevincinin sembolü.

DÜŞ MEK. Rüya yaş amının mezarı: bizi kendi içimize inmeye ve bir mezarlığ ı (ayrılığ ı) keş fetmeye zorlar.
Yakında artık önemini yitirecek olan ş eyi burada buluyoruz: hissetmek,

Machine Translated by Google

Gerçek hayatta o anda sizi bunalıma sokan veya takıntı haline getiren şeylerle sembolize edilen, acı veren ve yıpratan iş, hayal kırıklığı.

Yani bir mezarın içinde olmak, büyük bir değişim yaşayarak kendini kopuk bulmak zorunda hissetmektir, bir şeye ölmektir.

Uyanmadan mezardan ayrılmak: Hiçbir zaman tam anlamıyla mutluluk verici olmayan yeni bir hayata bilinçli olarak adım atmaktır.
Mezarda gördüğümüz ölü ya da diri, dengemizi korumak için kopmamız gereken bağların habercisidir.
Ölmüş bir kimsenin dirilip yeniden öldüğünü görmek: Ölümlülüğü bildirir

fiziksel.

DÜŞMEK. Popüler ifade "yüksekten düşmek": hem uyanık yaşamımızda hem de uyku yaşamımızda bir projeyle ilgili derin hayal kırıklığımızı ifade eder.

Öte yandan yere düşmek ise; üstesinden gelinmesi gereken yorgunluklarla dolu depresif bir dönemin habercisidir. Ancak rüya bitmeden kalkarsanız bu sadece geçici olacaktır. Yani dikkatli ol!
Uzun süre boşluğa düşüyor: Devam eden bir meselede çok büyük düşündüğümüz konusunda bizi uyarıyor. Bu tür rüya, bir ideale ulaşamamanın verdiği tüm acıyı yansıtır.

BİÇMEK. Saçın manyetik ve cinsel çekicilik anlamı vardır.

Birinin saçını kesmek: işinizde ve bir denemede başarılı olacağınız anlamına gelir.
Saçınızı berberde kestirmek iyiye işarettir. Uyumlu birliktelikler, çok basiretli mali ve hukuki işlemler yapacağız.

Başkaları tarafından soyulmak: kişinin yalnızca aşağılanma, hakaret ve para kaybına yol açacağı bir çatışmayı veya yasal işlemleri duyurur. Kafanın kesilmesi: Aynı zamanda sinir bozucu, tatmin edici olmayan veya var olmayan bir aşk hayatının da habercisi olabilir.

Machine Translated by Google

VARİ L. Kadınsı bir sembolü temsil eder ve zenginlik ve neş eyi çağ rış tırır.

Boş luk: Bizi bolluğ a ve sevgiye umut etmeye zorlar.
Zor zaman.

Dolu: Kadınlar iç in refahı, ş ehvetli mutluluğ u ve erkekler iç in duyuları tatmin eden bir zaferi duyurur.

Danaidlerin namlusu: İ yileş menin olmadığ ı zor bir duruma, umutsuz bir duruma iş aret eder.

ARBOR. Romantizmin olduğ u hayatta lezzetli bir an

aş kta ön plana çıkacak.

GÖK GÜRÜLTÜSÜ. Gök gürültüsü ilahi gücü adalet olarak gösterir. Öngörülemeyen bir olayın, bir yok oluş un habercisidir.
Bir iş i, bir mesleğ i, bir sendikanın istikrarını yok edebilecek zorluk.

Ama gök gürültüsü ve ardından gelen ş imş ek: ilk görüş te aş k vaat ediyor, aş ık olacağ ız.

TOPAZ. (Bkz. DEĞERLİ TAŞ LAR.)

MEŞ ALE. Meş ale kiş inin iç indeki karanlığ ı görmek iç in kullanılır ve ilhamı ve iç gözlemi teş vik eder.
Yanan bir meş ale: Bir keş if olduğ unu gösterir. Meş ale, rüyayı gören kiş iyi ış ıkla arınmaya teş vik eder.
Sönen meş ale: Psikolojik bir sorunu kavrayamamanın habercisidir; mükemmelliğ e doğ ru kendini aş manın zorluğ u.
Baş kalarının taş ıdığ ı meş aleleri görmek: davranış larımıza yönelik ciddi eleş tirilerin habercisidir.

EL BEZİ . Paç avra tartış maları ve ç atış maları duyurur.
Elimizde olması: Bir durumu ç özmeye kararlıyız.
Yanmış : Ayrılık tehlikesinin habercisidir, ç ünkü affetmek zordur.

TOREADOR. Bir boğ a güreş ç isinin boğ aya kolayca hükmettiğ ini görmek: tutkularını, iç güdülerini kontrol etme yeteneğ ini gösterir. Bu kendine karş ı kazanılan bir zafer...

Machine Translated by Google

eş it.

Onu incinmiş görmek: dizginsiz içgüdülerimizin bizi özgüven yaralarına sürüklediğ ini gösterir.

TORRENT. Gelecek olaylarda acımasızca hazır bulunacak patronları, üstleri, hakimleri, eş i veya iş arkadaş ını temsil eder. Rakibinizle karş ılaş mamak en iyisidir çünkü yenilirsiniz.

Yüzerek, bir tahtaya, tekneye tutunarak sel sularını geçmeyi baş armak: Korunma sayesinde durumdan kurtulacağ ınıza delalettir.
(Bkz. NEPTÜN ve POSEIDON.)

TOSBAĞA. Dengenin ve yavaş lığ ın sembolü olan kaplumbağ a, özellikle de üzerinde oturarak dolaş ıyorsanız, uzun ömrün habercisidir. Kaplumbağ a rüyayı gören kiş iye çok fazla denge ve istikrarın habercisidir.
Uzuvlarını kabuğ unun altına sokan kaplumbağ a: ilham verir ve meditasyona ve bilgeliğ e yönlendirir çünkü dua korur ve bir kalkan görevi görür.
Bir kaplumbağ anın hareketini durdurmak: Fazla materyalist bir idealden uzaklaş mak demektir.

İ Ş KENCE. Bir yabancı tarafından iş kence görmek: O anda bir soruna takıntılı olmaktır.
Bilinen bir kiş i tarafından
iş kence görmek: sizi gerçek kimliğ inizi tanımaya zorlar
düş man.

Eğ er birine kendiniz iş kence yapıyorsanız, gerçek bir zorba gibi davranıyorsunuz demektir.

TOTEM. Bu sembol, toteme bağ lı inançlara sahip olanlar için farklı bir anlam kazanabilir. Bazıları için ise bir ideolojiye bağ lı etkiyi yakalamak için bir filtre gibi dış arıdan baş layan bir anlayış tır. Çünkü totemizm insan örgütlenmesinin ilk biçimidir.

Totem, bireysel olarak korunmak amacıyla, ata yerine geçen bir bitkiye, bir hayvana bağ lanan bağ ı temsil eder.
Sembolün rüya görmesinin: daha önce sembolik bir akrabalık bağ ının bağ landığ ı bir güçten gelecek korumayı vaat ettiğ i açıktır.

Machine Translated by Google

TOPIE. Baş arıyla tamamlanan çalışmalardan bahsediyor.
Tepeyle oynamak: Gerçekler belli bir bilgi birikimi gerektirse bile, aşkta ya da işteki bir karışıklığın bizi çok uzun süre baskı altına almayacağını gösterir.

YUVARLAK. Gökyüzüne yükselen kule: En güçlü etkileri alacak şekilde konumlandırılmış bir yaşamın yapısını göstermektedir. Kule bir bakıma iç cennete ulaşmak için kutsal bir merkezdir.
Bronz kule: Bu yasağa dayalı olarak cinsel yaşamın savunulmasını gösterir; altın yağmur mistik aşkı üretecek ve ruhu bereketleyecektir.
Cinsel yaşamdaki dönüşüm (kule), ancak tam mükemmelliğin, yani altın kulenin ortaya çıkmasıyla tamamlanacaktır; karşılaştırmalı olarak, kurşun kule bedensel bir ağırlık olacaktır.
Babil Kulesi: Cezanın ardından kafa karışıklığı getiren gururu simgeler.

Bir kulenin muhafızı gibi silahlı durmak: kişinin özgürlüğünü ve aşkın kendi içinde kutsal olarak temsil ettiği şeyi savunmak zorunda kalmasıdır.

Kuleye tırmanmak: Bilgelik kazanarak, mistik düşünceyle, berraklıkla aşkı daha iyi anlayacağımızı gösterir. (Bakınız: KALE.)

WHIRLPOOL. Yeryüzünde: öngörülemeyen zorluklarla karışık bir çalkantı, durgunluk anını temsil eder.
Denizde yukarı doğru çıkıyorsa: deneme, ilham, keşif yoluyla ve aşağıya inme yoluyla: aşırı bir ıstırap anı anlamına gelir. Çünkü kasırga, insan iradesinin göremediği ve kontrol edemediği, olayların akışına her zaman hızlı ve şiddetli bir müdahale yaratan kaynaklardan gelir.

AYÇİÇEĞİ. Güneşin anlamını birleştirir, dürtüsüzlüğün besinini verir.

Sevincin, aşkın yüksek düzeyde duyurulması.

GÜVERCİN. Aşk, mutluluk ve evlilikte sadakat vaat ediyor.

Machine Translated by Google

TRAKTÖR. Atın anlamının bir yönünü temsil eden traktör, cinsellik sembollerinden biridir. Tüm motorlu araçlar gibi projelerinizin diş lilerini taş ır. İ çgüdüsel güçleri temsil eder ve projeleri yönlendirmenize ve idealleri gerçekleş tirmenize olanak tanır.

TREN. Hayal gücü için tren, posta arabasına ve ata dönüş demektir.
Çünkü hareketleri, yolculukları duyurur. Tren aynı zamanda kolektif, toplumsal yaş amın, içinde bulunduğ umuz kaderin, romantik bağ ların, psikolojik yolculuğ un da imgesidir. Rüya göreni, ulaş ılması zor olan evriminin içine yerleş tirir ve onun yeni iç yönelimler alma olasılıkları hakkında bilgi sağ lar.

Geç gelmek ve treni kaçırmak: kiş inin yetersizlik, ilgisizlik, ihmal, kafa karış ıklığ ı veya iktidarsızlık, aş ağ ılık, suçluluk kompleksi nedeniyle yeni bir psikolojik, maddi veya mesleki yönelime giremeyeceğ ini bildirir. Kiş isel geliş imi engelleyen bilinç dış ı takıntılar yüzünden düş ünce tarzımızda rutinin dış ına çıkamıyoruz.

İ stasyon müdürü: baş arılarımızın kiş isel olmayan yöneticisidir.
Tren kontrolörü: istasyon ş efi gibi kaderimize rehberlik eder ve yeni bir ilerici yol için potansiyele (bilet) sahip olup olmadığ ımıza karar verir.
Kalabalık tren: sosyal olarak bütünleş menin zorluğ unu gösterir.
Lokomotif: ideal veya sevgi ile dinamik olarak ateş lenen ve tüm dış koş ulları kendi motivasyonunu (ateş i) gerçekleş tirmeye yönlendiren bilinçli düş üncedir.

Bizi takip eden ya da ezmenin eş iğ inde olan lokomotif, ejderha gibi karanlık, gerici güçlerle özdeş leş tirilebilir. Ancak bu bizi hedefimize daha da yaklaş tırabilir, korkularımızı ve cesaretsizliğ imizi yenerek nevrozu reddetmek ve yeni güçler kazanmak anlamına gelebilir.

Varış istasyonunu algılamak zordur; daha ziyade kiş inin eylemlerinin sonucunu yakalayan içsel bir durumdur.
Kendinizi biletin size sağ ladığ ından daha yüksek sınıf bir trende bulmak: Bir üstünlük kompleksini ifade eder, kendinizle oynarsınız, kendinizle oynarsınız.

Machine Translated by Google

Değerleri, nitelikleri veya hakları konusunda kendini kandırır ve bunun hayal kırıklığı yaratan sonuçlarına katlanır.
Tam tersi: Bilet size bir üst sınıfta seyahat etme hakkı veriyorsa ve daha alt sınıfta olduğunuzu fark ederseniz, bu karamsarlığa, aşağılık kompleksine işaret eder.

Kötü, tozlu, rahatsız trenler: kişinin psikolojik, maddi, manevi yoksulluğunun farkına varması için bir teşviktir; buna tüm hayal kırıklıkları ve motivasyon, hayal kırıklığına uğramış ideal eklenir. Düşüncelerinizi tazelemeniz, duygularınızı arındırmanız gerekiyor.
Güzel, zengin, lüks trenler: hayalperestin, umutlarını aşmasına olanak tanıyan güzel bir evrimi anlamaya zorlayın.
Raydan çıkma: Bir nevrozu veya kişinin birincil hedeflerinden uzaklaşan bir yetersizliği yansıtır.
Birden fazla ray üzerinde duran uzun bir tren hattını görmek: kişinin iç dünyasına dair karanlık ve çelişkili bir anlayışa işaret eder. Kişisel durgunluğun ortadan kaldırılması gerekiyor. Kendimize nasıl başlayacağımız ve hangi yöne gideceğimiz konusunda çok fazla soru soruyoruz.
Bir insanı, bir hayvanı ya da bir şeyi ezen tren: Gidilen bir yöne doğru ilerlemek için bazen kişinin iradesine karşı gelen şeyi, ister başka bir arzuyu, ister başka bir aşkı, ister başka bir varoluş biçimini, ister başka bir yaşam durumunu yok etmek gerekir.
Bir seyahate çıkarken yanımızda getirdiğimiz bagaj: Rüya görenin sosyal uyumunda seçimler yapmak, sınıflandırmak, kopmak zorunda bırakan temel, gerekli, esastır.

Bagajınızı unutmak, "Bilinçli veya bilinçsiz ihmal nedeniyle çabalarımı koordine etme konusunda güçsüzüm" demek gibidir.
Utanç verici yük: genellikle yanılsamalarımız, yansıtmalarımız, saplantılarımız, boş arzularımız, isyanlarımız, nefretlerimiz, kinlerimiz, işe yaramaz iş tahlarımızdır.

Moralimizi yıpratan, yeni yollar keşfetmemizi engelleyen ne kadar baskıcı duyguyu üzerimize yüklüyoruz?
Bagajının olmaması: Hayalperestin bir hedefe ulaşma konusunda öngörü eksikliğini anlatır.

Machine Translated by Google

Bagajdan vazgeçmek: Varoluş taki kör noktalardan, üzüntülerden, artık varlık değeri kalmayan kaygılardan kurtulmak demektir. Nihayetinde gereksiz ve modası geçmiş dertleri ortadan kaldırıyoruz, çünkü bagajlar bizim takıntılarımızdır, fikirlerimizdir, duygularımızdır, endiş elerimizdir, endiş elerimizdir, taahhütlerimizdir ve varoluş un değiş imlerine ve döngülerine tabidir.

TRANSseksüel. Rüyada kendini penisle süslendiğini gören kadın: kaçınılmaz olarak zor ve normalde yapılması gereken görevleri yerine getirmek zorunda kalacaktır.

Erkeklere. Dul kalma ve eş inden ayrılma riski vardır.
Kendini kadınsı özelliklerle gören erkek: Sağlık, boş anma gibi dış etkenlerden dolayı sorumluluklarının yükünü hafifletmek isteyecek ve kendisini çocuklara ayrılan faaliyetlerden sorumlu tutacaktır. (Bkz . ERKEK-DİŞİL, erotizm.)

İŞ . Bir yaş am dinamiğinin kaybolduğunu veya ortaya çıktığını söyleyen çok önemli bir sembol. Yaş am süresi veya evrim ile doğrudan bir iliş ki vardır.

Bir eseri bitirmek: Geri dönülmez bir ş ekilde yaş amaktan vazgeçmektir. Bir ödümün psikolojik olabileceğini anlaş ılmalıdır.

GEÇİT. Kaderin bir daha asla eskisi gibi olmayacağı bir dönemi, bir acı dönemini, geçmiş ten kopuş u, bir geçiş aş amasını müjdeliyor.

Bir ormanı, bir nehri geçmek: Bir ruh halinden, bir yaş am halinden diğerine geçmektir.

YONCA. Ş ansın ve üçlünün sembolü, dolayısıyla ilham.
Dört yapraklı yonca bulmak: iyi ş ansa iş aret eder.
Soluk yeş il, narin yeş il yonca: Mutlu ilhamı ve kısa sürede kendini gösterecek ş ansı gösterir.
Koyu yeş il yonca: Ş ansın geç geleceğini gösterir.

DEPREM. İçimizin derinliklerinde bizi rahatsız edecek sarsıcı bir olayın habercisidir.

Toprağın yuttukları: Bir ş okun ardından hayatından yok olacak ş eyleri temsil eder.

Machine Translated by Google

Borçları olanlar veya seyahat etmeyi planlayanlar için: bu rüya çok umut verici ama aşıklar için değil.

TRİPOD (koltuk). Saf şansın sembolü. İnsan çalışmalarında mistik bir ilhamdır. Büyük ölçekli projelerin geliştirilmesinde ilahi destektir.

HAZİNE. Hazinenin gerçek anlamını kavramak kolay değil; onunla ilgili pek çok karşıtlık var.
Hazine, ruhun deneme yoluyla cilalanmasının sonucudur. Bu yüzden onu keşfetmek yeterli değildir, ona sahip olmanız, yani onu bütünüyle gerçekleştirmenin sonuna kadar gitmeniz gerekir. Gizli hazine ahlaki ve psikolojik niteliktedir. Bunu başarmadan önce kazanılması gereken zaferler, yollarda canavarlara, fırtınalara, haydutlara karşı verilen tehlikeli mücadeleler vardır.
Hazine, içsel ışığın tefekkürüdür.
Yüceltme yoluyla elde edilen bilgidir, ölümsüzlüktür. Ona ulaşmamızı engelleyen kötü alışkanlıklarımız tarafından tehlikeli bir şekilde izole edilmiştir.
Bu nedenle test geleceğin gücüdür.
Yeryüzünde bir hazinenin keşfi: denizlerin dibinde olduğu kadar büyük endişelerin de habercisidir.
Ama kalede olması çok faydalıdır.
Başarılı bir şekilde onu bir tekneye yerleştirmek gibi: Uzun ve zorlu denemelerden sonra mutlu bir sonuç bildirir.
Hazine daha fazla sezgi ve içsel yetenek verir; rüyalardaki gerçek zenginlik tükenmez olandır.
Bir hazineye sahip olmaya çalışmak: Biraz Tantalus'un işkencesine benziyor. (Bkz. TANTALUM.)

ÖRGÜLÜ. Erilliği, dişiliği ve maneviyatı bir araya getiren üç saç telinden oluşan örgü, birlikteliği, evliliği simgeliyor.

Saçınızı örmek şu anlama gelir: "Ben tam bir bütünüm ve ne kadar kader darbesi olursa olsun, düşünce irademde değişmeyeceğim".

ÜÇGEN. Üçgen güneşin ve doğurganlığın bir izidir.

Machine Translated by Google

Aşağıya bakan üçgen: Su elementini tanımlar ve kadın cinsiyetini temsil eder.

Yukarıya bakan üçgen: Ateş elementini tanımlar ve erkeksi cinsiyeti temsil eder.

İki ters üçgenden oluşan Süleyman'ın mührü: iki cinsiyetin uyumundaki tüm ilahi bilgeliği ve tamamlayıcılığı ifade eder.
Üçgenin her bir kenarının özel bir anlamı vardır ve eşit uzunlukta olmalıdırlar; Böylece iradede, hikmette ve hassasiyette kemal vardır.

Üç taraf birbirini dengelemeli ve duygular, düşünceler ve kararlılık üzerinde kontrol sahibi olmalıdır. Temeli süre, diğer ikisi ise aydınlık ve karanlık olacaktır.

Tabanı iki kenarından daha dar olan ikizkenar üçgen, yanan yıldıza ya da beş köşeli yıldıza, yani bireysel uyumu düzenleyen evrensel uyuma eşdeğerdir.

Bu nedenle üçgen mükemmellik halinden sevgiye yol açar.
Üçgen, bilgeliği, uyumu ve duygularını kontrol etmeyi başarmış ruhun kapasitesinin bir yansımasıdır.

MAHKEME. Genel olarak endişeleri, harcamaları duyurur ve düşüncelerimizin kamuoyunun merakına sunulacağını bildirir.

Açtığınız bir davayı kazanmak sağlığınıza kavuşmak demektir.
Kaybetmek: Ya hastalıktandır, ya mesleki zorluklardan ya da aşık.

Alınan kınama: Özellikle sağlığımız veya davranışlarımızla ilgili dikkate alınması gereken zayıflıklarımız hakkında bizi bilgilendirir. Hakim olmak ve ceza vermek: Bir kazancın habercisidir, çünkü devam eden yargılamada kişi adaleti kendisi sağlayacaktır. (Tarot'taki ADALET'e bakın.)
Kendinizi mahkemede görmek: çoğu zaman yaptığınız aptalca bir şeyden dolayı kendinizi suçlu hissetmek anlamına gelir. (Bkz. TANIMA.)

TRIDENT. Üç dişten oluşan çatalı aracılığıyla insanoğlunun cinsellik, beslenme ve maneviyatla ilgili üç çeşit içgüdüsel ihtiyacını temsil eder.

Machine Translated by Google

Geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek. Neptün ile çalkalamak veya sakinleştirmek, kurutmak veya hacmini artırmak istediği okyanuslara ve sulara hakim olur. Üç uçlu mızrak şimşek gibi hareket eder ama farklıdır.

Kişinin sapkın olmasına izin verme tehlikesini temsil eder ve kişi iyi, cezaların kaynaklandığı zayıflık vererek başkasından çıkarılmaya zorlar.

Efendisi ile rüya senaryosunda neyi tetiklediğine bağlı olarak en büyük yücelmeye yol açabileceği gibi en büyük ahlaksızlığa da yol açabilir.

Üç uçlu mızrak durugörüye izin verir. (Bkz. NEPTÜN, POSEIDON.)

TROMPET. Trompet büyük ciddi olayları başlatır. Bu, yer ve gök düzlemleri arasında uyumlu bir kutlamadır.

İçsel özgürlüğü duyurur.

Trompet çalmak: Kolaylığı ve saygınlığı yeniden keşfeder, ancak en gizli eylem ve jestlerimizi bile sır olarak bırakmaz.

Hastalar için trompet çalmak: Sağlıklarının bozulacağına işarettir. (Tarot'taki KARAR'a bakın.)

TAHT. Taht, bir zafer kavramını ima eder ve insanın büyüklüğünün sembolü olmaya devam eder.

İlahi taht, kıyamet gökyüzüne dikilmiş bir tahtla temsil edilir; zamanın sonundaki ilahi ihtişamdan söz eder. Ayrıca birleştirici bir güç olarak kabul edilen taht, göksel ve dünyevi arzular arasındaki ara kuvvetlerin temsilcisidir.

Taht: parlak eylemler gerçekleştirecek yoksullara ayrıcalıklar vaat ediyor, tutsak özgürlüğüne kavuşacak, şair ve filozof kraliyet korumasına sahip olacak ve kaptan kendisini tahtta görmenin sevincini yaşayacak.

Ancak bu mutlu bir durum değil: Sağlığı iyi olanlar için, çünkü hastalanacaklar, sevdikleri tükenecek, hatta kendilerini bir tür yalnızlık içinde bulacaklar.

Suçlu ihbar edilecek, katip sadece başkalarının çıkarlarıyla çalışacak.

Tahtta oturmanın nedeni budur: Boş varsayımları duyurmak.

Ancak tahtta bir kral görmek: güçlü bir koruma vaat ediyor.

DELİK. Bir delikten çıkmak: şifa.

Machine Translated by Google

Delik görmek: Hastalanabileceğiniz anlamına gelir, dikkatli olun!
Birinin çukura düştüğünü görmek: Bu kişinin o anki sağlık durumuna göre manevi bunalımına veya ölümüne işaret eder.

SÜRÜ. Yağlı ve sağlıklı hayvan sürüsü: zenginliğin ve garantili refahın işaretidir.

Hasta ve hastalıklı hayvan sürüsü: Yoksulluğu, iflası duyurur.
Sakin ve huzurlu bir sürü: İş hayatındaki başarının göstergesidir. Sürü, manevi öğretmen olan çobana tabi olan insan kitlesidir.

EKMEK. Büyük doğurganlığın ve büyük bereketin sembolüdür ve bu anlamda ineğin temsil ettiği refahla eşdeğerdir.

ALABALIK. Aşkı veya aşktaşansı sembolize eder.

Alabalık yemek: Psikolojik dengeyi korur.

ÖLDÜR (düşmanları nakavt et). Bu mutlu bir alamettir, kişinin arzularını yerine getirecek hızlı bir sonucun habercisidir ve bazen bir yabancıyı öldürse bile kişinin kendine karşı kazanacağı zaferi temsil eder.
Kendini öldürmek: durum kaybının ve önemli bir iç yozlaşmanın habercisidir.

FAYANS. Bir bütünün parçasıdır. Kiremit çatıyı kaplar ve korur.
Aynı şekilde sembolizmde kiremit: ruhu korur, kötü hava koşullarından korur.

Karonun sembolik olarak kapsadığı şey: koruduğu şeyle ilgili olarak başarıyı duyurur.

Bir kiremit kafanıza veya üzerinize düşerse: başarısızlığı bekleyin.

TÜRBAN. Arap inanışlarına göre türban tanınmayı, ulusal onuru ve Müslümanlar arasında profesyonel ve sivil gücü simgelemektedir. İnananlara güç dağıtır, tacın anlamına yaklaşan bir asaleti vardır. Türban takmak: İslam'da taç giyme törenine eşdeğerdir. Kıvrım sayısı ve büyüklüğü, kullanıcıya daha fazla prestij kazandırır çünkü ne kadar büyük olursa, o kadar önemli bir kamu görevi üstlenir. Tüm

Machine Translated by Google

iş leve iliş kin saygınlık derecesini ifade edecek bir dil geliş tirilir. Bu inanış larla ilgili bir kültür edinmiş olanlar iç in sembolik olarak tacın rüyadaki anlamı, kralın iş levi, saç modeli ve ş apka ile öz deş leş tirilmesi gerekir. Diğ erleri ise bu alış kanlıklara ve geleneklere ne yansıttığ ınızı kavramaya ç alış ın.

TAYFUN. Hera'nın öfkesinin oğ lu, alevler saç ıyor, canavarımsı formu insan ile hayvanınki arasında. O orada

volkanik patlamaların kaynağ ı; kavurucu lav akıntıları, zihni temizlemek ve cezalandırmak iç in ş imş ek ve ş imş eklere sahip olan göksel tanrıya karş ı duyulan tehditkar öfkeyi simgeliyor. Tayfunlar rüya yaş amında bilgeliğ in karş ıtı olan sapkın iç güdüye katılır. (Tarot'taki Ş EYTAN'a bakın.)

Kendini yüceltme yoluyla geliş tirmeyi reddeden ve olağ anüstü güce sahip yıkıcı bir zihniyetin istilasına izin veren herkesi temsil ediyor, hem de nasıl!

Machine Translated by Google

sen

ÜNİ FORMA. Üniforma, belirlenmiş standartlara uyulmasını gerektirir.
Üniforma giymek: Toplumsal geleneklere kesin bir teslimiyet, otoriteye boyun eğme, geleneklere boyun eğme anlamına gelir.
Bize yakışmayan üniforma: Sosyal ya da ailevi yetersizliğin göstergesidir.

Üniformanın çok küçük olması: Etrafımızdakilerin ve otoritenin bizi boğduğu anlamına gelir.
Üniformayı çıkarmak, yerleşik kuralları hiçe saymak ve isyankar bir ruha sahip olmaktır.

ÜNİ VERSİTE. Size çok şey vaat ediyor ama başarısızlıklarınızın bilgi eksikliğinden kaynaklandığını da öğretiyor.
Her şeyden önce uzun süre çalışmadan idealinize ulaşamayacağınızı bildirir.

İDRAR. İdrar yapma ihtiyacı: Bir aşkı unutma ihtiyacı duymak.

İdrar yapma: baskıcı bir durumun çözüleceği anlamına gelir veya yalnızca içgüdüsel bir rahatlamanın hatırlatıcısını gösterir.

KUTU (oy). Bu, eğer onları ifade edersek arzularımızın gerçekleşeceği anlamına gelir.

TEFECİ. En büyük dileğiniz, bir takıntı haline gelmiş olsa bile, ne pahasına olursa olsun zengin olmaktır. (ŞEYTAN'ın, MEFİSTOFELES'in Tarot'una eşdeğerdir .)

Machine Translated by Google

V

TATİL. Bir tazminat hayali olabilirler; yorgunluktan duvara itiliyoruz. Dinlenip daha çok eğlenmeyi ve her şeyden önemlisi her şeyden uzaklaşmayı planlıyoruz.

Tatile çıkmayı planlayanlar için: Bu rüya sahnesi onlara beklenen anların habercisidir.

AŞI. Fiziksel beden ruhtan söz eder ve aşıda yaşamda kendimizi nelere karşı korumamız gerektiğini gösterir. Hangi acıya, yaralanmaya, kayba veya yanlış davranışa karşı mücadele edilmesi gerektiği.
Örnek: ayaklarınızı aşılatmak: tehlikeyi bildirir ve rüyayı gören kişi iyi işlerine veya aşklarına dikkat etmesi konusunda uyarır.

Ve bir rüyada, her şey mümkün olduğu gibi, kansere karşı aşı olmak da rüyayı görene, sabit bir fikrin onu kanser gibi yiyip bitirebileceğine ve onu kontrol etmeye çalışması gerektiğine işaret eder.
Aşı uygulanır ve başarılı olursa endişelerden kurtulacağız.

İNEK. Doğurganlığın ve refahın sembolü olan inek, her zaman huzurlu ve mutlu bir yaşamın habercisidir.
Bir ineği sağmak: çok kazançlı bir iş olduğunu gösterir.
Eğer rüyanızda şişman inekler görüyorsanız: başarıyı ve kolaylığı garanti altına alacaksınız.

Sayı ne kadar büyük olursa, o kadar müreffeh olursunuz.
Ve inekler buzağılarıyla birlikte toplandı: daha da başarılı, büyük ölçekli bir projenin duyurusunu yapın.
İnekler zayıfsa: mali zorluklar beklenebilir.
Aynı şekilde eğer hastalanırlarsa ya da ölürlerse: iflas beklenmelidir.

DALGA. Rüyayı gören kişi iyi dalgalarla birlikte taşıyan dalga: Programlanmış yaşamı simgelemektedir; mutluluk ve kolay başarı, eğer açık bir yere götürürse.

Machine Translated by Google

Ancak yabancı bir güç onu şiddetli hale getirebilir: Bu, sert bir darbenin ardından bilinçdışının dürtülerini temsil eder. Dalga kaderin yönü gibidir. Seni nereye götürüyor? Mutlu ya da mutsuz bir yolculuğa doğru?

ÜSTESİNDEN GELMEK. Rüyada üstesinden gelmeyi başardığınız her şey, gerçekte neyin kontrol altına alınacağına işarettir.

GEMİ. Gemi, hem uzay hem de deniz navigasyonu açısından zorlu geçişlere yönelik bir araçtır.
Dünyanın etrafında dönen gemi: Rüyayı gören kişi iyi aşk veya iş hayatını merkeze almak için bir rota izlemeye ve istikrarını sağlamaya zorlar.

Kap, kadınsı prensibi ve kadını sembolize ediyor.
Tüm yaşamın organize edilmesi ve varoluş ağının içinde devam etmesi gereken büyük geçişin sağlam temeli burada yatıyor.

BULAŞIKLAR. Bulaşıkları yıkamak: duygusal ve duygusal çatışmaları ortadan kaldırmak.

Yemeksiz bir masaya iyi yerleştirilmiş tabaklar: hayalperestlere, evlilik hayatı istikrarlı olmasına rağmen artık aşk ya da neşe olmadığının sinyalini verir.

Eğer içi yiyecekle doluysa: Aşk oradadır, onun tadını çıkarmak, yani yemek size kalmıştır.
Masanın üzerinde tabak yığınlarını görmek: Bir ayrımı öngörebilir. Sofrayı kurmadığımız sürece, özellikle sofraya yemek koyarsak, o zaman vazgeçmeye karar vermiş olacağız. Aşk yine yerini alıyor.

BAVUL. Çantalarınızı paketlemek: endişelerinizden kurtulmanız gerektiğini ve hatta seyahat etme arzusunu işaret eder.
Bavullarımıza koyduklarımız: Bağlantıları, projeleri, bizim için en önemli olan duyguları simgeler.
Bavulumuzu çok dolu olduğu için kapatmayı başaramazsak: çok fazla duygu veya değer, daha mutlu bir yaşam tarzına ve başka bir özgürleştirici anlayışa ulaşmaya engel olur.

Machine Translated by Google

VADİ . Vadi duygusal, doğal, romantik yaşamı temsil eder, aynı zamanda kadın cinsiyetini de simgeler.
Mutluluğu müjdeliyor: Nadasa bırakılmadan yeşilse.
Çimler yanarsa duygusal bağlar da yanar.
Yağmurda hala ıslaksa: Karanlık bir dönemden çıkıyoruz, mutluluk ortaya çıkmaya başlıyor.
Her iki cinsiyet için de kendinizi vadide bulmak şunu söylemekle eşdeğerdir: Duygusal hayatımda, aşk hayatımda, manevi hayatımda böyle gelişiyorum.

Vadi bir geçittir, bu yüzden depremler, toprağın ve bitki örtüsünün işlenmesi: aşklarımızdan ve dünyevi yolculuğumuzdan söz edin. (Giriş bölümünde ERKEK-DİŞİL sembolüne bakın.)

VAMPİR. Tasvir edilemeyecek kadar korkutucular.
Rüyada bir vampir görmek: hayalperestin olumsuzluk yoluyla kendi kendini yok etmesinin sinyalini verir.
Kendimizi tüketiyoruz ve acılarımızla, kaygılarımızla kendimizi yutuyoruz.
Bir vampiri öldürmek: kurtuluşu, iyileşmeyi duyurur. Ama vampir aynı zamanda birisinin iç huzurunuzu, enerjinizi aldığını da söyler. Bunu dikkatlice düşünün. Vampir içinizde mi yoksa dışınızda mı?

VAZO. Vazo bir yaşam deposudur, aynı zamanda her bireyin doğasında var olan gücün bulunduğu iç yaşamın hazinesidir.
Bir matris gibi burası da ruhun tüm metamorfozunun gerçekleştiği yerdir.
Bu nedenle vazo da kap kadar önemlidir.
Vazo ele geçirmek: Romantik bir fetih yapmaktır.
Vazo kırmak: Birlik içindeki bireysel mükemmelliğin kutsallığını küçümsemektir.

Altın Vazo: Mükemmel şansı duyurur ve manevi yaşamın en yüksek derecesine ulaşmayı vaat eder.
Bronz: Sizi kendinizi savunmaya zorlar ve geçici aksaklıkları öngörür.
Bakırda: Aşkı, mutluluğu ve başarıyı vaat eder.
Büyük vazolar: Refahı duyurur.

Machine Translated by Google

Güzel bitkiler veya çiçekler içeren vazolar: Sağlığı, başarıyı ve sevgiyi temsil ettikleri için onları görmek çok mutludur.
Tam tersi: eğer bitkiler ve çiçekler kurutulursa.

AKBABA. Akbaba uçurtma gibi kehanetler, mesajlar verir ama bunlar pek de mutlu değildir. Bazen mesleki şansı yok etme riskini göze alan kötü niyetli kişileri duyurur.
İş hayatında olanlar için açgözlü ve tefeci müdahaleyi saklı tutar.

Bir akbabaya bakmak: Bir düşmanla yüzleşmektir.
Akbabayı öldürmek: Talihsiz bir itaatten kurtulmayı başaracağınıza işarettir.

Akbaba, hastalar ve doktorlar için de kötüdür ama çömlekçiler, tabakçılar ve boyacılar için faydalıdır.

BUZAĞI. Tek buzağı görmek: Uysal, iradesiz, savunmasız bir kişiye delalet eder.

Ancak inekle birlikte bakıldığında: refah anlamına gelir.
Onun memeyi emdiğini görmek, rüyayı görene şefkat ve şefkat ihtiyacına işaret eder.
Onu tarlalarda eğlenirken görmek: pek olgunluk kazandırmaz, hafiflik ve dikkatsizlikle hareket ederiz.
Mezbahaya götürülen buzağı: Başarısızlığa yol açan mücadelecilik veya içgörü eksikliğini gösterir.

ALTIN TOPAĞI. Altın buzağı, rüya sahibini cinsellik, zenginlik, güç gibi maddi arzulara aşırı bağlanmaya teşvik eden ayartmalara sürükler. İlahi yasaları hiçe saydığımız için neredeyse aşılmaz olan geri dönüş şoklarının peşinden koşuyoruz.

BİTKİ ÖRTÜSÜ. Rüyalarda bitki örtüsü: duygusal yaşamdır,
duygusal.

ARAÇLAR. Araçlar, ister eski ister modern olsun, benliğin imgeleridir.

Machine Translated by Google

Rüyayı görene, bir kişiselleştirme sürecine dahil olduğu motivasyonlar ve duygular aracılığıyla, büyüme sorunları ve gelişimi hakkında bilgi verirler.

Motorlu araçlar: romantik veya iş ideali kavramının rasyonel veya yaratıcı yapısını gösterir.
Özü: sevgiyi, ideali temsil eder.

TAŞIMA ARAÇLARI. Taşıma araçları hayvanların yerini almıştır ve kolektif bilinçdışının sembollerine gönderme yapmaktadır. Bizi sevgiye ve sosyal hayata bağlayan her şeye duygusal katılımımızı işaretlerler. İşte eşdeğerlik: Kaza, raydan çıkma, tren kazası, hava çarpışması rüyalarında ejderha sembolünün yerini lokomotif, otobüs, uçak, araba almıştır. Aynı şekilde uçak da anlam bakımından Zeus'un kartalına ya da kanatlı at Pegasus'a benzemektedir.

KOL SAATİ. Odanızda nöbet tutmak: Projelerinizde başarıyı duyurur.
Nöbetler sevinçlerin habercisidir: kendimizi partilerde, partilerde, gece ziyafetlerinde bulursak.

KADİFE. Tüm güzel ve kaliteli kumaşlar: İçi zengin ve tatmin edici olan ilişkilerimiz sayesinde elde edilen başarının göstergesidir.

Kadife perdelere sahip olmak: Güçlü ve zengin bir koruma çerçevesinde yaşamaktır.

NOSTALJİK. Hasat, görünmez gücün desteklediği uzun çalışmamızın sonucudur.

Yemek için üzüm toplamak: Doyumlu, özgür ve sevgi dolu bir yaşamın habercisidir ve beklenen olaylarda sonuç getirir.
Kışın üzüm hasadı: Rüyayı gören kişiye kazançlı işlerin hasat dönemine kadar ertelenebileceğine işaret eder.

RÜZGÂR. Rüzgar ilhamı ve ruhu sembolize eder.
Rüyada : Mutlu ya da mutsuz bir değişimin yaşanacağını duyurur.

Şiddetli rüzgarlar: rüya görenin istikrarını, hayatını, aşklarını yok eder.

Machine Translated by Google

Nazik rüzgarlar: Mutlu anları ve ilhamı yansıtır.
Soğuk rüzgarlar: yalnızlık.
Düşman rüzgarlar: Hoş olmayan insanları, yanlış anlamaları temsil eder.

KARIN. Göbeğin anlamı, maddi ve romantik düzeyde doyumsuz arzularımızın anlamıdır. Rolü mağaranınkiyle aynıdır.
Yetişkin rüyalarında: Mide canavarlar gibi yutulduğu için sıklıkla geçmişe dönüşün habercisidir; Önemli olan mağaradan çıktığınızda aldığınız bilgilerin aynısıyla ortaya çıkmanızdır. Ve bu anlamda mide, romantik veya diğer projelerimiz hakkında bilgi verir, bilgi verir. (Bkz. İÇERİKLER.)

VENÜS (Afrodit). Sümerlerde ona iki farklı fakat tamamlayıcı rol verilmiştir.

Sabah ve akşam tanrıçası olarak "yıldızlara çarkı gösteren"di.

Gece ve gündüz tanrılarıyla rol oynadı.
Sabah tanrıçası olarak, savaş benzeri ve öldürücü görevlere başkanlık etmek gibi askeri bir rolü vardı.
Bir akşam tanrıçası olarak: aşkın ve şehvetin tezahürü oldu.

Bir ayağı gecede karanlık güçlerle ayla, diğer ayağı gündüzleri ışığın gücüyle güneşle ilişkilendirilir.

Bu iki günlük ve gece etkisi arasındaki rolü, ruhu

Yüceltme yoluyla insanı mükemmelliğe ulaştırır.
Oklarını atmasını emrettiği oğlu Aşk Tanrısı, insanlara sevgiyi getirme rolünü üstleniyor.

VENÜS (gezegen). Venüs şehvetli, sevgi dolu ve içgüdüsel çekiciliği temsil eder. Onunla eğleniriz, rahatlarız, hayat tatlılıkla, uyumla renklenir.

Kazanç sağladığı için küçük faydalı denir.

Machine Translated by Google

Eril bir temada: metresi olur, genel olarak tüm kadınsı nitelikler ona verilir: sanat, lüks, moda, süsleme. Sağlık açısından Boğa ve Terazi burcunu kontrol eder, böbrek fonksiyonlarını, tiroid bezinin fonksiyonlarını, boğaz ve yumurtalıkların durumunu kontrol eder.

SOLUCAN. Küçük solucan son aşamaya hazırlanıyor, romantik bir ilişkiyi yok edecek tehlikeli müdahaleleri öngörüyor.

KOVA. Zodyakın on birinci burcu olan Kova, siyasetin, insan topluluğunun, kardeşliğin ve maddi kopuşun burcudur.

Satürn ve Uranüs onu yönetiyor.
Akışkan karakterinin saf enerjiye aktarılması gereken eterik hava rezonansına sahip hava burcu. Bu enerji, bedenden çok ruha dokunma eğilimindedir; ruh, birlikte titreştiği tüm kozmik evrene gömülüdür.
sürekli.
Manevi güçlerin (Uranüs) etkisiyle eski içgüdüsel zincirlerinden (Satürn) kurtulmalı ve kendini özgürleştirmelidir.
Bu şekilde, bu işaret bağımsız, iyi, sakin hale gelir ve toplumu fedakarlık, gerçek dostluk ve gerçek bağlılıkla doldurur.

DİKEYLİK. Yer-gök ekseninin yani dikeyin sembolizmde çok değerli bir anlamı vardır.

Bu yükselen çizgi: rüya göreni zorunlu ve yükselen bir farkındalık içinde tanımlanmış bir boyuta doğru dönüşmeye zorlar. Karşıt güçlerin birliğini sabitleyen, akıl almaz ama uzlaşmaz bir kaynaşmayla birbirini çeken ayakta duran yılanı simgeliyor. Dikeylik bariz başarıları ve yükselişi duyurur.

GİYSİ. Giyimin işaret ettiği dış görünüş, ruhun içselliğini, eğitimini, hallerini, yakınlıklarını, bağlılıklarını ve sosyal uyumunu ifade eder. Giyim hem rüya hayatında hem de günlük yaşamda etkili bir dildir.

Sivil kıyafetlerin aksine: Üniforma uygunluk gerektirir, bazen yıkıcı ya da biçimlendirici bir yönü vardır.

Machine Translated by Google

Maskeyle karşılaştırıldığında: Eğer kıyafet kişinin içselliğine uymuyorsa, kişinin asimile olmasına izin verme tehlikesi vardır.
Üniformayı çıkarmak: Kimlik eksikliği veya gerekli reddedilme nedeniyle, kişinin sınıflandırdığı şeyle özdeşleşememesi nedeniyle kişinin kutsal veya mesleki etkisinden çekilmesidir.
Yani bir giysiyi çıkarmak: duygusal, ideolojik ya da mesleki bir etkiden kurtulmaktır.

Tam tersi: eğer kendimizi bununla örtersek.

İyi giyinmek: Geleneksel düşünceye uyumu gösterir ve sosyal.

Kötü giyinmek: aşağılık duygusunu, yoksulluğu temsil eder; karmaşık meselelerle boğuşuyoruz. Entelektüel için bu rüya hayırlıdır.

Kendinizi sert bir kıyafetle görmek: Rüyayı görene özgür iradesinden mahrum kalacağını bildirir ve bu da kendisini belirli kısıtlamalara sokmadan olmayacaktır.
Farklı renkteki giysiler: komplikasyonları duyurun.
Çok büyük giysiler: İmkanlarımız açısından çok yükseği hedefliyoruz; uyumsuzluk.
Kıyafet giymek:
Yoksulluğu, sefaletin habercisidir.
Kendinizi çocuk kıyafetleri giymiş görmek: çocuksu davranış.
Kendimizi kıyafetsiz görmek: Hazırlıksız veya sosyal yaşama imkanımız olmadan görüleceğiz.
Bizi rahatsız etmiyorsa: önemli değil, olduğumuz gibi görüneceğiz, başka bir şey değil. Aksi takdirde, yoksulluk veya depresif bir psikolojik durumdan kaynaklanan uyumsuzluk.

DUL veya DUL. Kendinizi dul veya dul olarak görmek, sanki gerçekten öyleymiş gibi yalnızlık çekmek demektir.
Bekar bir kişi için rüyada başka cinsiyetten bir dul veya dul kadın görmek: bu bir iliş kinin, bir evliliğin ilanıdır.
Psikolojik düzeyde bakıldığında: dulluk, kişinin içsel uyumu, zıtların evliliğini başaramadığını gösterir. (Bkz. ERKEK-DİŞİL, PANDORA.)

Machine Translated by Google

ET. İ yi hazırlanmış ve iyi piş irilmiş tüm etler: duyulara memnuniyeti duyurur.

İ ş tahla yemek: kiş inin aş ık olduğ u veya olacağ ı anlamına gelir ve her zaman tatmin olmuş ve mutlu bir ruh halini temsil eder.
İ ğ renerek yemek: Cinsel baskıyı temsil eder çünkü takdir etmek veya sevmek iç in kendinizi ç ok fazla zorlamanız gerekir.
Et yemeklerini reddetmek: Rüyayı gö rene hayattan zevk almasını engelleyen depresif bir durum hakkında bilgi verir.
Bizi zehirleme tehlikesi taş ıyan ş ımarık et: arzu edilen kiş iden kin dolu bir aş k vaat eder.
Çiğ et: acıyı, acı hayal kırıklığ ını duyurur.

YAŞ LI ADAM. Yaş lı bir adam kılığ ında gö rdüğ ümüz ve nezaket, hoş gö rü ve sükunet saç an bilinmeyen erkek veya kadın: bilgeyi temsil eder. Onun tavsiyesi her zaman iyi bir destektir. Ç oğ u zaman gö rünmezin manevi rehberleri bu yö nü ele alır.

Eski ö zelliklere sahip bir arkadaş ınızı veya sevdiğ iniz birini gö rmek: hoş ve mutlu iliş kiler vaat etmez. Sevgi bu titreş imlere uzun süre dayanamaz.

YAŞ LANMAK İ Ç İ N. Kendini yaş lı gö rmek: Yaş ama sevincinden, doyumdan yoksun olmaktır. (Bakınız GENÇ Lİ K.)

ASMA. Genel olarak asma, maneviyat ve sevgi kaynağ ıdır, çünkü ş araba dö nüş en meyvesi inisiyenin ruhunda ış ık üretir.
Ş arap sizi ezoterik anlamda genç leş tirir: asma ruhtur.
Üzüm aş ktır, cinselliktir ve ş arap ilahi ateş le birleş en yaş am deneyimine dö nüş ür.
Asmanın cennet ağ acı olduğ u söylenir çünkü o, duygusal ve cinsel yaş amlarını bundan kaynaklanan deneyimler yoluyla öğ renmesi gereken her insanı tanımlar.

Asma refah ve doğ urganlık vaat eder, genellikle kadınlarla ö deş leş tirilir.

Güzel üzümler, anne olmak isteyen kadın iç in ş ansın, baş arının iş aretidir: asmanın gö rünümü bir doğ umun ya da doğ umun habercisidir.

Machine Translated by Google

farklı bir anlam, bariz bir ilerlemenin habercisidir.

Ş EHİ R. Ş ehir, her türlü devrenin merkeze, hükümete, tam otokontrole doğ ru birleş tiğ i bir mandala gibidir.
Dolayısıyla ruhun hayatından bahsetmek istiyorsak ş ehir manevi merkezdir.
Ş ehrin sokaklarında dolaş mak: Bir mandalanın labirentlerini takip etmek gibi iç sel bir yolculuğ a iş aret eder. (MANDALA'ya bakın.)
İ ncil'de sık sık bir ş ehirden bahsedilir: göksel Kudüs'tür.
Bu ş ehir, sembolik olarak İ ncil'deki İ srail'in on iki kabilesinden ve Roma mitolojisindeki Herkül'ün on iki görevinden baş ka bir ş ey olmayan on iki astrolojik burca karş ılık gelen on iki kapıdan oluş an bir zodyak haritasına benzer.

Temel olarak Herkül'ün on iki görevi, ruhun irfana, aydınlanmaya ulaş ma yönündeki sürekli ve ilerleyen iş levini özetlemektedir.
Mandala gibi ş ehrin de kutsal bir merkezi vardır.
On iki astrolojik burcun dünyevi evrimle bağ lantılı olarak kesin bir anlamı vardır. Ve dünyevi evrim sevgi yoluyla doğ ar, filizlenir ve büyür. Kent bu nedenle her insandaki anneye, eş e, ruha, duyguya karş ılık gelir.

Çünkü sevgi gibi korur, kanunlarıyla eğ itir, bizi kendimizi daha iyi tanımlamaya zorlar, sürekli ilerleyerek geliş meye davet eder.
Kendinizi ünlü bir ş ehirde görmek: Bir anıya veya deneyime dayanarak oraya ne yansıttığ ınızı duyurur. Çünkü ş ehir, duygusal ya da profesyonel anlamda sizin ona dair anladığ ınız ş eyi vaat ediyor.
Mutluluk ya da üzüntü, ş ehir bir yer değ il, projeksiyonlarınıza bağ lı olarak bir ş ans ya da durgunluk ve kötü ş ans durumudur. Bu bir ş ehir değ il, bir vaattir.

En çok sevdiğ iniz ş ehir, arzu ettiğ iniz aş k olarak idealleş tirdiğ iniz yaş am merkezinizin ne olabileceğ ini temsil eder.

Kendinizi yabancı bir ş ehirde bulmak: Eğ er orada kaybolmuş hissediyorsa hayalperesti hayal kırıklığ ına uğ ratabilir, çünkü yabancı bir ş ehirde yaş amayı mutlu bir ş ekilde öngörmediğ i sürece, özellikle de terk edilmiş se, arzularıyla ilgili olarak hayatta yalnız hissedecektir.

Machine Translated by Google

Şehrin sokaklarında keyif verici hiçbir şeyle karşılaşmadan yürümek: Bir tür çilecilik biçimindeki evrimi doğruluyor.
Orada karşılaştığımız her insan, rüyayı gören kişi için simgelediği şey nedeniyle bir mesajdır. Sokak onun bilinçdışına bir saldırıdır.

ŞARAP. Şarap sarhoşluk yaratır. Aşk ya da mistik sarhoşluk.
Sevgi dolu bir anlamda ele alındığında: hayatın içeceğidir ve sizi mutlu eder.
Ezoterik anlamda ele alındığında: Tanrı korkusu ve O'nun gücüdür. Çünkü inisiyenin zihnine yerleştirdiği ışık, kozmik yasaları daha açık bir şekilde öğretir; sürüden, yani kopyalanan davranıştan uzaklaşmasını sağlayan da budur. Şarap her zaman bir mucize yaratır, hayret verici bir şey. Bazen ya ilahi zevklere, bazen de maddi arzulara uyuyakalır. Bu nedenle sarhoşluk, kişinin neye uyandığını ve aynı zamanda neye uykuya daldığını algılayabildiği için çifte iyidir.

Şarap, üstün bir yaşam anlayışına açılan bir hediyedir, ölümsüzlük içeceğidir.

Yani karşı cinsten biriyle şarap içmek: aşıklar arasında iyi bir anlayışı sağlar.

Toplum içinde içmek: Harika bir sosyal uyum sağlar.

SİRKE. Bir sıkıntının, hoş olmayan bir anın habercisidir.

TECAVÜZ. Cinsel bir fantaziye işaret eder veya kişinin hoşlanmadığı bir kişinin sevgisini yaşadığını gösterir.

MENEKŞE. Mevsiminde görmek: Saf ve mistik keyifler vaat eder.

KEMAN. Kadını ve şehveti sembolize eder.
Bu enstrümanı çalmak: romantik aşk vaat ediyor.

VIPER. Sembolik olarak engerek, ruhun tüm mutasyonlarının tam mükemmelliğe ulaşmak için geçtiği bir pota olarak düşünülür. Bu anlamda popüler imgelerin bunun endişe, iftira ve hatta tehdit kaynağı olduğunu iddia etmesi şaşırtıcı değil.
Görüldüğü takdirde: yakın tehlike.
Bizi ısırırsa onun kötü etkilerinden kurtulamayız.

Machine Translated by Google

Bir engerek ödürün: ilgi çekici bir kişiden kurtulmayı başaracaksınız.

YÜZ. Yüz, kişinin üzerine, özgün varlığının üzerine bir perde çeker, yüz hissettiğini, titrediğini ve algıladığını aktarır, yüz, bir geçide açılan bir kapı gibi ışık derecesi yayar. Ve bazen maskeye dönüşür, evet, oldukça sık (bkz. MASK), içsel rahatsızlıktan, rahatlıktan veya açgözlülükten dolayı. Ve orada bile maske, dikkat dağınıklığı, utangaçlık, ahlaki yorgunluk ve artık oynayamama nedeniyle kendini açığa çıkarıyor.

Rüyalarda ruhun yansıması olan güzel, yenilenmiş yüz, mutluluğu, aşkı, dinginliği duyurur.
Yavan, endişeli ve yaşlı: bir endişeyi, sıkıntıyı, kalp kırıklığını çağrıştırır.

Çiçek desenli yüz: Unutulması zor romantik endişeler ve yaralar vaat ediyor.

Yaralı, yara dolu: üzüntülerimizi, yaralarımızı unutmayı başardığımız anlamına gelir ve her şeyden önce ruhumuzun sertleştiğine, duyarlılığının azaldığına işaret eder.
Makyaj yapmak, yüze makyaj yapmak: yalnızca oyuncular mutludur; başkalarına suç işleyeceklerini ve sonuçlarına katlanacaklarını bildirir.

Ölen bir akrabanın yüzünü ödüğünden daha genç ve kırışıksız görmek: Bize onun zor bir zamanda korunmasını anlatır.
Aksine yüzü üzgünse: Bu aksilikten kaçınamayacak veya onu hafifletemeyecektir.

ZİYARET ETMEK. Birini ziyaret etmek: Yardım veya sevgi istemeye eşdeğerdir. Bu en azından ziyaret edilen kişiyle konuşmamız, tartışmamız gerektiğini anlamına gelir.
Ziyaret almak: arkadaşlığın, korunmanın veya birisinin sizinle doğrudan konuşmaya ihtiyacı olduğunun bir işaretidir.

VITRIOL Latince bir ifadenin Fransızcaya çevrilmiş kısaltması şu anlama gelir: "Toprağın derinliklerine inerek, damıtarak eserin taşını bulacaksınız".

Machine Translated by Google

Kendimize nasıl ineceğimizi bilirsek, yeni bir kişiliğin ve ışığın ortaya çıkacağı merkezi çekirdeği bulacağımızı ima eden ifade.

Kültürel yöneliminiz bunu rüyalarınızda görmenize neden oluyorsa cesaretiniz kırılmasın ama bilin ki daha az yüzeysel yaşamanın ve iç dünyanızı keşfetmenin zamanı geldi; Bu muhteşem bir başkalaşımın başlangıcı olabilir, çünkü derinlerde boşluk yoktur: İlahi boyutla karşılaşırız.

SAMANYOLU. Aşırı boyutlu formuyla, dünyevi evrimin yollarında seyahat eden ve dünyanın tüm ihtişamını, kozmosun tüm sonsuz büyüklüğünü ve ruhunun tüm boyutlarını göz önünde bulunduran mistiği temsil eder.

DUVAK. Perde gerçeği gizler.

Örtülü olan her şey: bilgiyi muhafaza eder.

Perdeyi kaldırmak: Anlamak, kavramak ve uyum sağlamak demektir.

Açığa çıkarmak: bilgiye, hermetik öğretiye ulaşmaktır.

Geçmiş yaşamlarını bilen kişi, daha sonra bu yaşamını kontrol edebilecektir.

Yırtılan perde: Süblimleşme yoluyla bilgi sağlar.

Perdeler çoğu zaman bizi belirlenen hedefe ulaşmaktan alıkoyan kabul edilmemiş içgüdülerimizdir.

Kimin sevilmeye ihtiyacı yoktur? Ama yine de bunu bazen hak ediyoruz ya da hiç etmiyoruz.

Perdeler, yetersizliklerimiz, kendimizle ilgili yanlış anlamalar çoğu zaman biz istemeden, farkında olmadan mutluluk şansımızı yok eder.

Ancak mükemmellikten ne kadar uzak olursak olalım, perde tamamen yırtılamaz, aksi takdirde bu, kendimize alabileceğimizin çok ötesinde olacaktır.

Peçe: genellikle yanılsamalarımızı temsil eder. Ve perdenin bir kısmı açıldığında o kadar acı veriyor ki, aynı anda tamamen düşsedürüz.

Machine Translated by Google

Temel olarak perdenin yavaş yavaş, kademeli olarak kaldırılması önemlidir.
sürekli.

Çünkü perde, kader tiyatrosunun perdesi gibidir; içinde öngörülemeyenleri, gizemi, entrikaları, kendimize ve dünyaya dair gerçeği barındırır.
diğerleri.

Gelin duvağı: Onu görmek büyük bir aşkın habercisidir.
Siyah peçe: ölüm, ayrılma.

YELKENLİ GEMİ. Yelkenli: Zeki ve sezgisel kadını temsil eder.
Direk: erkeği, babayı, kocayı temsil eder.
Yelken açmak ve rüzgarı yelkenlerinizde hissetmek: Aşkta, aile hayatında veya iş hayatında her şeyin başarılı olur.

KOMŞU. Komşu sembolik bir karakterdir, rüyayı görenin gölgesidir, hayatının çok az farkında olduğu parçasıdır. Kendisiyle mevcut bir durumu, güncel bir sorunu konuşmaya geliyor.
Bir kadının rüyasında komşu, hayatında sahip olduğu veya sahip olduğu erkeğin görmezden gelinen bir yönüdür. Bazen unutulmuş olmasına rağmen ona tutunmaya devam eden biridir.

SES. Rüyada sesler duymak: Bu bir uyarıdır. İnsan hayatının bir geçiş döneminde zorunluluktan dolayı sesler duyar. Duyulan sözleri hatırlamak önemlidir çünkü bunlar hem ruhsal evrim açısından hem de korunması gereken insanların başına gelecek olaylarla ilgili acil bir ihtiyaca cevap verir.

VOLKAN. Volkan uzun süredir devam eden bir duyguyu, gizli bir aşk hissini temsil eder.

Patlayan yanardağ: Etrafınızdaki her şeyi yerle bir edecek bir çatışmanın, bir dramanın nedeni olacak şiddetli bir tutkunun habercisidir.
Sönmüş yanardağ: Er ya da geç güçlü bir yıkıcı çalkantı halinde yeniden ortaya çıkacak olan gizli bir duygu hakkında bilgi sağlar.

UÇMAK. Kuş gibi uçmak: kişinin çatışmalarını, sıkıntılarını, takıntılarını, hayal kırıklıklarını yenerek kontrol altına alması ve romantik ya da başka türlü çabalarında barışçıl bir şekilde başarılı olmasıdır. (Bkz. PLANLAMA.)

Machine Translated by Google

Çalma anlamında çalmak: Bu kötü bir alamettir, çünkü haklı olarak bize ait olmayan uygun fırsatlara ulaş mak bizim çıkarlarımıza aykırıdır. Er ya da geç, talihsiz yankıların ya da sonuçların acısını çekeceğ iz. (Bakınız : ICARUS.)

PANJURLAR. Panjurlarınızı açmak, insan temasının, toplumdaki yaş amın ve yeniden sevginin tadını çıkarmak anlamına gelir.
Onları kapatın: korkudan veya ahlaki çöküntüden dolayı temkinliyiz.

HIRSIZ. Hırsız, hırsız, banka soyguncusu ve haydut hemen hemen aynı anlama sahiptir. Etrafımızdaki davranış ları veya fikirleriyle enerjimizi baltalayan bir kiş iyi temsil ederler.

Bizden çalınan ş eyin sembolizmini analiz etmek önemlidir. Hırsızlık: Birinin sevgisini, enerjisini, canını hak etmeden almaktır. Rüyanın bağ lamına göre dikkatlice karar vermelisiniz. (Giriş bölümünde ERKEK-DİŞİL sembolüne bakın.)

KUSMAK. Kusmak: tiksinti duygusuna kapılmaktır.
Rüyanın bağ lamı kiş inin neden veya kime karş ı tiksinme veya küçümseme hissettiğ ini gösterir.
Kusmak bazen bir hakaretin, bizi o ana kadar bizi hiç hayal kırıklığ ına uğ ratmayan bir arkadaş ımızı reddetmeye zorlayan bir hakaretin sonucu olabilir.
Zenginler için: kusma para kaybının habercisidir.
Yoksullar için: kusma para kazancı vaat ediyor.
Kusmak veya aynı cinsiyetten bir yabancının kustuğ unu görmek: Uzun süredir devam eden bir sorunu çözeceğ iz.
Kara kan kusmak: Yaklaş an bir hastalığ ı sağ lıklılara, hastalara ise ş ifayı müjdeler.

Son olarak kusma, mevcut durumunuza bağ lı olarak iyi ya da kötü olabilir. Baş arı ya da baş arısızlığ ı kusmak, rüyalarda olur.

SEYAHAT. Yolculuk, hayalperestin faaliyetini, yaş am prensibini değ iş tirme ve hatta yeni bir aş kı deneyimleme arzusunu iş aret eder. Bu, dış arıdan çok içeriye yönelik bir değ iş im anlamına geliyor. Rüyanın bağ lamı bunun olup olmadığ ını gösterir.

Machine Translated by Google

olacak ya da olmayacak. (Bkz. UÇAK, OTOMOBİ L, TEKNE, DEMİ RYOLU, İ STASYON, Lİ MAN.)

VULVA. Vulva, karıncaların yaş adığ ı yer olan karınca yuvasını andırır ve gizli kanunlara açılan bir kapıyı simgelemektedir. Bilginin sunduğ u zenginliktir ve her ş eyden önce tüm iç sel doğ uş un kaynaklandığ ı kaynaktır.

Vulva büyümeye devam edecek yeni projelerin beklentisini simgeliyor.

Machine Translated by Google

K

ARABA. Yük vagonu: Toplumda, şirkette veya evlilikte sahip olduğumuz malları temsil eder.
Restoran arabası: Geziye çıkma, atmosferi, çevreyi her açıdan değiştirme arzusunu bildirir.
Yataklı vagon: kişinin cinsel yaşamını dönüştürme arzusunu, monotonluktan kurtulma ve bir kaçış deneyimi yaşama arzusunu temsil eder.

TELSİZ. (Bkz. TELEFON.)

WATTMAN. Bu tamirci, tren sürücüsü: kişisel kontrolünüzü ve bir hedefe doğru yönlendirilmiş motivasyonunuzu gösterir.
Eğer onunla aranızda bir çatışma varsa: Başarılı olmanızı ve toplumda, aşkta veya meslekte hak ettiğiniz yeri almanızı engelleyen bir iç bölünmeden muzdaripsiniz.
Karar verme, kendini savunma ikiliği.

Machine Translated by Google

X

KSİ LOFON. Çalındığ ını duymak: Kolay olmayan ve yeniden ortaya çıkan zorlukların eş lik ettiğ i bir aş kı duyurur.

Machine Translated by Google

YAT. Bir kader değ iş ikliğ ini değ il, kaç ma, tatil yapma arzusunu temsil eder.

YATAĞAN. Daha belirgin bir zulüm nüansının eklendiğ i kılıcın anlamına yakın.

GÖZLER. Ruhun gözleri vardır; biri zamana bakar, diğ eri sonsuzluğ a.

Rüyalarda gözler zekanın araç ları haline gelir. Ama aynı zamanda canlılığ ı da ifade ediyorlar. Bu nedenle bunlar bir anlayış kaynağ ıdır, aynı zamanda duygusal bağ ların da kaynağ ıdır.
Sağ göz: Babayı, erkek cinsiyetini ilgilendirir.
Sol göz: anne, daha adil seks.
Gözlerin ağ rıması: Bir durumu doğ ru göremediğ inizi gösterir.
Bu rüya sevilen birinin veya bir ç ocuğ un hastalığ ının habercisi olabilir.
Bulanık görüş e sahip olmak: Para kaybını, iflası bildirir.
Gözlerinin oyulması: ailede ölümün habercisidir.
Gözlerinizin doğ al yuvalarından baş ka bir yere sabitlenmesi: gözlerin bağ landığ ı yerden yaralanabileceğ inize iş arettir.
Bilinmeyen bir kiş inin gözlerine sahip olmak: ç oğ u zaman körlüğ ün habercisidir.
Bilinen birinin gözlerine sahip olmak: Görme yeteneğ imizi kaybetmeden, gözlerini taktığ ımız kiş iden iyilik ve menfaat elde ederiz. Ama ünlü bir kiş inin gözlerini takmanın hayatı ya da bir durumu o kiş iyle aynı ş ekilde görmemizi sağ ladığ ına inanıyorum.
Büyük bir üzüntüyle mücadele edenler iç in: Görme yetisini kaybetmek onları havarilik yapmaya itecektir, ç ünkü acı onlara mazlumlara, mazlumlara yardım etme isteğ i verir.
Görüş ünüzü kaybetmek: Gezginlere sevdiklerini bulma sözü vermez.

Machine Translated by Google

Gözleri vücudun birçok yerinde görmek: Dış hayata çok fazla odaklanırız, ruhun çalış malarını unuturuz.
Rüyada üç veya dört göz görmek: Evlenmeyi düş ünen sevgiliye veya çocuk isteyen babaya çok iyi gelir.
Rüyada birden fazla göze sahip olmak: zenginler veya iş lem yapanlar için, vicdansız insanlar için, rahat kadınlar için kötü bir alamettir; bazıları ş aş ıracak, kınanacak, diğ erleri ise ahlaksız ve tehlikeli müş teriler alacak. Tek gözlü olmak: tüm kötü
tahminlerin yarısı iyi yönde gerçekleş ecektir
kötü olduğ u gibi.
Dış arıya bakarken gözlerini kısmak: Psikolojik dengesizliğ in, bitkin bir zihnin habercisidir.
Horus'un Gözü olan birini görmek: Bu kiş i için, kaderin gidiş atında gerekli ve beklenen bir mücadele veya karmik hastalık dönemini duyurur. (HORUS'a bakın.)

YOĞURT. Onu yiyen veya yoğ urtta yüzen kadın düş ecek
Aş k.

Machine Translated by Google

Z

ZEBRA. Tamamı çizgilerle kaplı zebra, kafa karışıklığı demek değil, bir bütünmüşlük, belirsizlik unsuru sunuyor.
Popüler tabirle "Ne komik bir zebra": Rüyada onu gördüğümüzde, tanımlanması zor, komik, özgün, eksantrik bir bireyle karşı karşıya kalacağımıza delalettir. Derinlerde, kendiniz ve başkaları hakkında ne düşüneceğinizi bilemediğiniz için biraz kafanız karışmıyor mu? Zebra başkalarının ya da kendinizin bir yansımasıdır.

ZENITH. Zirvede olan her şey en yüksekte, en yüksek noktadadır. Sizden başlayıp sonsuz gökyüzünde en yükseklere doğru yükselen düz çizginizdir ve bu sizin maddi ve manevi arzularınızdadır.
Ona baktığımızda: Çok haklı hırslarla zafere ulaşmayı arzuluyoruz.
Eğer gece ise: bunlar mistik ve henüz yeni doğmakta olan tutkulardır.
Gün ışığı ise: profesyonel hırslar, zenginlik, zafer.

SIFIR. Yalnızca önünde başka bir sayı olduğu sürece değeri vardır. Daha sonra çember gibi tamamlanmış bir döngüden bahsettiği için boş ans ilan ediyor.

SABLE. Samur kürkünün lüks ve çok rağbet görmesi, rüyada görülmesi: Zarif ve zengin bir kimseden gelen sevgiyi haber verir.

ZODYAK. Zodyak dairesi, geleneksel astrolojinin yedi gezegeninin etkisinden yararlanarak on iki astrolojik işareti veya takımyıldızı temsil eder.

Milattan iki yüzyıl önce yaşamış bir gökbilimci olan İznikli Hipparchus, ekinoksların devinimini keşfetti ve yıldızların ilk kataloğunu oluşturdu.

Aynı şekilde İsa Mesih'ten üç yüzyıl önce yaşayan Hermes de astrolojinin temellerini atmıştır.

Machine Translated by Google

Astroloji her şeyden önce bu inisiyelerin aldığı okült verilerle başladı.
gökbilimciler.

Bu ilk gökbilimciler görünmezden gelen habercilerdi. İlahi irade ve mesajlarla doğrudan temas halindeydiler. Astroloji, ilk olarak tasavvuf alimlerinin oluşturduğu bu tablolarla, bu esasları kullanarak bilimsel hesaplamalar yapmıştır. Ancak 19. yüzyıldan itibaren astroloji, akıl kültünü ön plana çıkaran ve ruhunu fazlasıyla elle tutulur bir rasyonellik aracılığıyla somutlaştıran bilim adamları tarafından bilimsel olarak tanınmamaya başladı. Astroloji, aydınlanmış ve temasa geçmiş ruhlara verilen ilahi vahiy ile başlar. Rasyonel olan zamanla, maddeyle ve dünyevi yaşamla sınırlıdır.

Sezgi, basiret, görünmezden gelen sonsuz hayata dair mesajlar zamanla durdurulmaz, uzay boyutuna ulaşır. Bu nedenle astroloji aynı zamanda okült ve bilimseldir, araştırmaya dayanır, ancak zamansal olan onun etkisini durduramaz ve iki karşıt enerjinin temsilcileri tarafından istişare için bir destek haline gelen sonsuzluk her zaman üzerinde iz bırakmıştır: iyi ve iyi. kötü. Her zaman böyleydi.

Zodyakın on iki işareti, irfana, tam mükemmelliğe ulaşmak için izlenecek yoldur. Tıpkı İsrail'in on iki kabilesini oluşturan Yakup'un on iki oğlunun (inanç, dürüstlük, çünkü İsrail Tanrı'nın halkıdır) olduğu gibi, Herkül'ün on iki görevi de on iki inisiyasyon yolunun sembolik ve temsili görüntüleridir. Her burç, gerçeği ve ilahi mükemmelliği keşfetmek için anlamak, kavramak için bir ideal oluşturur. İşte Yakup'un on iki oğluyla ve dolayısıyla İsrail'in on iki kabilesiyle karşılaştırıldığında zodyakın eşdeğerleri.

Benjamin: gözyaşı döken kurt, Koç'a karşılık gelir (aceleci orduların, ulaşılması gereken aklı başındalığın işareti); Issachar:
Ahırlarda uyuyan güçlü bir eşektir, Boğa burcuna karşılık gelir (direnç burcu, çalışma ve sanat sevgisi), tekdüzeliğin dışına çıkmalı, yeni kavramlara uyanmalı ve duyularını kontrol etmelidir;

Machine Translated by Google

Simeon ve Levi: Kardeş lerdir ve kılıçları ş iddet araçlarıdır, İ kizler burcuna karş ılık gelir (yalanlar yok ettiğ i iç in dürüstlükte birleş menin iş aretidir); Zebulon: Denizlerin
kıyısında yaş ayacak, Yengeç burcuna karş ılık gelir (ulaş ılacak duygusal olgunluğ un iş areti); Yahuda: kardeş lerinizin
saygısını alacaksınız, eliniz düş manlarınızın boynunda olacak, Aslan'a karş ılık gelir (otorite, organizasyon, eğ itim, kraliyet sanatları iş areti) alç akgönüllülüğ ü öğ renmeye gelin; Aş er: mükemmel yiyecek üretir, o
Kralların leziz yemeklerini sunacak, Bakire burcuna karş ılık gelecek (ilahi mutfakların, hizmette iyiliğ in, yemeklerin saflığ ının iş areti), düş üncenin geniş liğ ini, sentez ruhunu keş fetmeli; Dan: halkını yargılayacak, karş ılık gelecek Terazi burcuna
(yasanın yargısının, sevginin iş areti), sevmenin gerç ek anlamıyla arınma; Tanrı: silahlı ç etelerin saldırısına uğ rayacak, ancak onlara saldıracak ve onları takip edecek, Akrep burcuna karş ılık gelir (kartalın uç uş u ve karanlık güç lere karş ı zafer), affetmeyi ve güvenmeyi öğ renmelidir; Joseph: bereketli bir ağ acın evladıdır, dalları duvarın üzerinde yükselir, Yay burcuna karş ılık gelir. iç inde yaş ayan ve inisiyasyonu keş feden hayvan; Naftali: Serbest dolaş an bir geyiktir, güzel sözler söyler, Oğ lak burcuna karş ılık gelir (hükümet iş areti, bilgelik). Esneklik ve özgüven geliş tirmeli;
Ruben: sular gibi aceleci, gücüm ve gücümün ilk iş aretleri, haysiyette üstün ve güç te üstün, Kova burcuna (psiş ik arınma, kardeş lik ve politikanın iş areti) karş ılık gelir, bilinç altı düzeyde bir arınma
deneyimlemeli; Efrayim ve Manaş e: Yakup'un kendilerine hitap ettikten sonra kutsadığ ı ve "Ülkenin ortasında bolca ç oğ alsınlar" dediğ i Yusuf'un iki oğ lu, ezoterik yasalara uyması, hayırseverlik yapması gereken Balık burcuna karş ılık gelir, aksi takdirde kaosa, cehenneme dönüş demektir.

Bu on iki burç dekanlara, yani kesin bir anlam taş ıyan zodyak ayını oluş turan on günlük üç devreye bölünmüş tür. Eğ er senin

Machine Translated by Google

kültür sizi astrolojiye yönlendiriyor, birlikte olay yaş ayacağ ınız kiş ilerin burçlarını ve dekanlarını rüyalarda görmeniz mümkün; en azından doğ um tarihleri dekanı veriyor. Size bir bireyin davranış ını ve onun ne gibi olumlu ya da olumsuz sonuçlar getirebileceğ ini anlatırlar. Ve rüyalarda anlam, uyanık durumdakiyle aynıdır. Burada sembolik görüntülere dayanarak, her biri 30°'den oluş an on iki takımyıldızın dekanlarının anlamı verilmektedir.

Koç: doğ um, baş langıcın dürtüsü. 1° dekan
Mars tarafından yönetiliyor: cesur, savaş çı bir bireyden bahsediyor, sağ elinde taş ıdığ ı kılıç eylemdeki cesaretinin altını çiziyor ve onun alçakgönüllü, aceleci tavrına tanıklık ediyor; Güneş tarafından yönetilen 2°
dekan: asil, dürüst bir karaktere ve otoriteye ve sıra dış ı bir iradeye sahip bir karakterin buluş masını vaat eder; Venüs'ün yönettiğ i 3. dekan: Lavta taş ıyan, bir taburede oturmuş melodik müzik icra eden güzel, nazik, sanatsal bir kadının illüstrasyonu.
Hassas ve zarif saatler vaat ediyor.
Boğ a: Filizlenmesi gereken ş eyin geliş imi.
Merkür'ün yönettiğ i 1. dekan: elinde bir kitap tutan ve tarlaları süren genç bir adamın resmi. Ekim ve inş aat çalış malarına ağ ırlık verir. Bilimsel ve felsefi kültürü ve matematiğ i ima eder; Ay tarafından yönetilen 2. dekan: dikkat çekici büyüklükte, beline bir kemer takan, sağ
elinde bir anahtar tutan bir adam. Doğ ruluğ u, güçte dürüstlüğ ü ve liderlik gücündeki zayıflığ ı kiş ileş tirir; Satürn'ün yönettiğ i 3. dekan: Bir tahta bacağ ı olan, diğ eri zarar görmemiş , koltuk değ neğ ine yaslanmış yaş lı bir adam demans,
sefalet ve temel içgüdüleri simgelemektedir.

İ kizler: Ruh, maddi kavramdan ortaya çıkar ve ortaya çıkar.
Jüpiter'in yönettiğ i 1. dekan: Belinde bir kemer takan genç bir adam yazılı mesajlar verir ve miktarlarda para alış veriş inde bulunur.
Bilgeliğ i, bilgiyi ve iletiş imi genel bilgi anlamında kiş ileş tirir;

Machine Translated by Google

Mars tarafından yönetilen 2. dekan: Bir adam odun kesip doğrar, bu da sıkı çalışmayı ima eder. Malların emek yoluyla birikmesi; Güneş tarafından yönetilen 3. dekan: sağ elinde bir şahin, sol elinde bir ağ, bir adam düşüncelerini insanın hakaretlerini unutmaya yoğunlaştırır ve hayatın en güzel anlarını dikkat dağıtıcı şeylerle yaşamak ister.

Yengeç: Aileye, dünyaya bağlılıktan geçen zihin. Venüs'ün yönettiği 1. dekan: saraylı bir duruşta güzel bir genç kadının resmi ve eliyle bir çiçek sunması: neşe, şehvet, erkeğe yönelik davet; Merkür'ün yönettiği 2. dekan: Bir yığın gümüş paranın önünde oturan bir çift, zenginliği, bolluktaki insani tatmini temsil eder. Maddi ihtiyaçları karşılanmış, tatmin olmuş ve tatmin olmuş bir kadın; Ay'ın yönettiği 3. dekan: Omuzlarında mızrak taşıyan ve köpeğiyle birlikte korna çalan bir avcı, savaşı, avlanmayı, anlaşmazlıkları ve kaçakların takibini sembolize eder.

Aslan: yaşam, aşk, eğitim, egonun onaylanması. Satürn'ün yönettiği 1. dekan: Üzerinde tüylü şapka takan bir adamın oturduğu bir aslan, büyük işlerin başarılmasında kötülüğün, zulmün habercisidir. Kıskançlık ve küstahlık; Jüpiter tarafından yönetilen 2. dekan: Üzerine şahinin yerleştirildiği yumruğunu gösteren bir adam, sosyallik, hassasiyet ve aşkta istikrar ruhunu ifade etmek ister. Kopuşları, çatışmaları yok etme isteğinin apaçıklığı; Mars'ın yönettiği 3. dekan: başına bir kılıç yerleştiren bir adam; diğer elinde ise bir kalkan tutmaktadır. Cehalete karşı savaşan savaşçı ruhu ifade eder. Mücadeleciliği görmezden gelmek isteyen aşağılık ve pasif zihniyetlere karşı zafer.

Başak: farkın analizi. 1. dekan Güneş tarafından yönetilir: Bir adam parayı bir sandığa yığar. Topraktan gelen zenginliklerden, emeklerden, emeklerden, bilgiden, insanı besleyen şeylerden söz eder;

Machine Translated by Google

2. dekan Venüs tarafından yönetiliyor: biri elinde bir çanta tutan iki adam: kazanç sevgisini, açgözlülüğü ve açgözlülüğü gösteren temsil.
Yükselmek için büyük gönüllü kapasite;
Merkür'ün yönettiği 3. dekan: gücü olmayan ve mücadele ruhu olmayan yaşlı bir adamın bir sopaya yaslanması, yıpranmanın tüm acılarını ve zayıflıklarını çağrıştırır. Yaşamdan düşme doğru kök salmak.
Terazi: Arayan zihin sevgiyi, işbirliğini, sosyal yaşamı ve adaleti keşfetmelidir. Ay
tarafından yönetilen 1. dekan: Bir öğrenci, zayıfları güçlü ve adaletsiz kötülüğe karşı korumak için kanunların ve adaletin bilgisini gösteren açık bir kitap, bir tablo üzerinde meditasyon yapar. Eşitlik ruhu, talihsizlerin baskısına karşı mücadele eden kalabalığa yönelir; Satürn'ün yönettiği 2.
dekan: Bir sandalyede oturan, elbise giymiş dalgın yaşlı bir adam, Venüs ve Satürn'ün olumsuz yönünü gösterir. Oburluğa, oğlancılığa ve neşeli sanatsal yaratıma yönelik etki. Aşağılayıcı aşklara katılıyoruz; Jüpiter'in yönettiği 3. dekan: Elinde fincan olan genç bir
adam, sessiz, bereketli ve doyumlu bir yaşam fikrini verir. Sosyal ve girişken insanın aynı anda tezahürü. Bol canlı, sevgi dolu bir yaşam.

Akrep: Saldırganlık ve mutasyonlarla karşılaşan ruhun fermantasyonu. Savaşmak için doğmuştur.
° Mars'ın yönettiği dekan: birbirleriyle kavga eden, birbirlerinin saçlarını çeken iki adamı temsil eden resim, iyiyle kötü arasında bölünmüş ve aldatmaya, başarısızlığa ve mahvolmaya yol açan sahtekârlığa karşı mücadele eden ruhun hüznünü tasvir eder; Güneş
tarafından yönetilen 2. dekan: Bir taburede oturan, iki köpeğin savaşını izleyen bir adam, tartışmaları kışkırtarak ve kavgaların devamını sağlayarak hakaretleri, çatışmaları duyurur; 3.
dekan Venüs tarafından yönetilir: iki kadın birbirini saçlarından tutar, biri diğerine vurmak için kullandığı bir sopayı tutar. Tahakküm ve sahiplenme ruhunun sızdığı saldırganlığı, şiddeti, kıskançlığı, ahlaksız aşkları simgeler.

Yay: içgüdüsel yaşam yoluyla ikilik.

Machine Translated by Google

Merkür'ün yönettiği 1. dekan: Bir adam silahlandığı baltayı gösterir. Yoğun bir özgürlük arzusunun da eklendiği savaşçıyı, cesur ruhu belirler; 2° dekan Ay tarafından yönetilir:
bir taburede oturan kederli bir adam, yaşamdaki mücadeleler, denemeler, deneyimler karşısında endişeli bir zihnin ıstırabını, üzüntülerini açığa çıkarır; Satürn'ün yönettiği 3. dekan:
Parmaklarının ucunda bir sopa olan, üzerine tüy iliştirilmiş bir şapka takan bir adam, mücadeleler, yasa dışı olaylar ve iğrenç olaylarla karışık zor bir feragat ile gönüllü bir bireye tanıklık eder.

Oğlak: bilgeliğe doğru yükselme, metodik kavram. 1. dekan
Jüpiter tarafından yönetilir: Bilinmeyene doğru tek başına yürüyerek ilerleyen bir adam, kendine, hayata ve kaderin labirentlerinde dikkate değer öngörülere büyük bir güvenin sinyalini verir; Mars'ın yönettiği 2. dekan:
Uçan bir kuşa ulaşmaya çalışırken atlayan bir adam, hayatta imkansızı başarmak isteyen bireyin önünde bizi öne çıkarır; Güneş tarafından yönetilen 3. dekan: Masada oturan bir
adam parasını hesaplıyor. Dünyevi arzulara ve kişinin mallarının yönetimine hitap eder. Korkulu, açgözlü ve şüpheci bireyin tanımlanmasıdır.

Kova: en eterik ve kardeşlik hallerine doğru dönüşüm. Venüs'ün
yönettiği 1. dekan: Üzerinde oturmuş dönen bir kadının bulunduğu bir kayayı temsil eder. Bizi huzursuz bir zihnin, kazanmanın, sürekli çalışma ihtiyacının, yoksullukla, aksiliklerle ve ihanetlerle mücadelenin önüne koyar; Merkür'ün yönettiği 2. dekan: bir
taburede oturan nazik, zarif bir kişi; tutumu sosyalliği, alçakgönüllülüğü, görgü kurallarını yansıtıyor ve bir özgürlük ihtiyacını yansıtıyor; Satürn'ün yönettiği 3. dekan: Gözlerinde kötü bir ifade
sergileyen, iki eli vücudunun yanlarında olan kıskanç, tavrı bize dolambaçlı bir yolu, yanlış anlamaları ve hakaretleri haber veren bir adam.

Balık: göksel hallerin ve mistik hallerin önündeki dualite.

Machine Translated by Google

Satürn tarafından yönetilen 1. dekan: Bir adam omuzlarında bir çantayla seyahat eder, sürekli düşünce değişikliklerine, finansal güvenlik amacıyla çok sayıda geziye ve yolculuğa neden olur; Jüpiter'in yönettiği 2. dekan: Bir adam gökyüzüne bakar ve işaret parmağıyla onu işaret eder; ahlaki büyüklük ve idealine güven dolu bir birey ortaya koyar; Mars'ın yönettiği 3. dekan: Birbirine sarılan bir çift yasak aşkı, erkeği başıtan çıkaran
güzel ve şehvetli kadın, yalıtılmış haldeki mükemmel aşkı simgeliyor.

Hayvanat Bahçesi. Bir hayvanat bahçesini görmek: bize hayvanlara yaklaşmanın, davranışlarını incelemenin iyi olduğunu çünkü onlardan öğrenecek çok şeyimiz olduğunu söyler. Bize vazgeçmemiz veya başarmamız gereken bir davranışı anlatırlar.

Machine Translated by Google

APPRENEZ À ANALYSER VOS RÊVES ET À EN DÉCODER TOUS LES SYMBOLES.

Le sommeil et surtout les rêves sont essentiels à notre équilibre mental et physique. Dans nos songes, nous nous libérons de nos contraintes, de nos interdits, et nous travaillons le plus « égoïstement » du monde pour notre bien-être.

LE RÊVE EST UNE VIE PARALLÈLE DIFFÉRENTE DE LA VIE DIURNE...

Sous forme de dictionnaire, cet ouvrage permet aux néophytes autant qu'aux initiés de déchiffrer toute la profondeur et la richesse de leurs rêves. Il leur offre la possibilité de faire une analyse concrète, psychologique, psychanalytique, ésotérique et mythologique des éléments qui imprègnent leur esprit, la nuit.

Marie Coupal fut l'une des premières spécialistes des rêves. Souvent imité, mais jamais égalé, Le rêve et ses symboles *est LA référence depuis sa parution, en 1983. Vendu à plus d'un demi-million d'exemplaires à travers la francophonie, l'ouvrage a également été traduit en plusieurs langues.*

« Le monde des rêves est fascinant. Chaque élément d'un rêve peut être perçu comme une des pièces d'un puzzle qu'il s'agit de reconstituer. »
— Éditions J'ai lu

ISBN: 978-2-89662-839-1
9 782896 628391
24,95 $